தஞ்சை சரஸ்வதிமஹால் வெளியீடு 104.

ஸ்ரீதத்துவநிதி

(முதலாவது பாகம்)



ஆசிரியர்

ராஜஸ்ரீ ஸ்ரீனிவாச மகாராஜா அவர்களால்

இயற்றப்பட்டது.

॥ ஸ்ரீ: ॥

॥ ஸ்ரீ தக்ஷ நிதி: ॥

(வ்யாக்யான பாகம:)

ஸ்ரீமஹாராஜாதிராஜ ஸ்ரீ கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜ
விரசித: ॥

தஞ்சாவூர் ஸ்ரீ ஸரஸ்வதீ மஹாலய வ்யாகரண க்ரந்தாவளீ
கேந்த்ர ஸம். ஸரஸ்வதீ க்ரந்த மாலா க்ரந்தாங்க
உபய பாஷாஜ்ஞ மீமாம்ஸக ஸஹாய
ஸஹ்ருதய ஸம்ஸோத்ய வித்வத்ப்ரிய ப்ரகாஸித: ॥

தஞ்சாவூர் ஸரஸ்வதீ மஹாலய நிவாஸக ஸஹித
காய-தர்ஸி-தர்ஸி: ஸ்ரீ உ.வ்ய ப்ரகாஸகர் வ நீத: ॥

ஸ்ரீமான் மஹாமஹோபாத்யாய ஸ்ரீ வாணீவிலாஸ ஸுப்ரஹ்மண்யாய
ஸாதரம் ஸமர்பித: ॥

ஸகாப்தம் 1885 ப்ரபவ
ஸ்ரீ ஜயந்தீ ஸஞ்சிகை ஸ

தஞ்சை ஸரஸ்வதி மஹால் வெளியீடு 104.

ஸ்ரீ தத்துவ நிதி

(முதலாவது பாகம்)

மைஸூர்
ராஜஸ்ரீ கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா அவர்களால்
இயற்றப்பட்டது.

தஞ்சை ஸரஸ்வதி மஹால் நூல்நிலையம் ஓய்வு பெற்ற பண்டிதர்
கே.டி. சம். ஸுப்ரம்மண்ய சாஸ்திரிகளால்
சீர்திருத்தம்செய்து
தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது.

தஞ்சை
ஸரஸ்வதி மஹாலய நூல்நிலைய காரியதர்சி அவர்களால்
வெளியிடப்பட்டது.

ஸ்ரீரங்கம் ஸ்ரீ வாணீ விலாஸ பதிப்பகத்தில்
பதிக்கப்பட்டது.

சகம் கஅஅசு, விலை ரூ. 14/-

ஸ்ரீ தத்துவ நிதி

சில்ப சாஸ்திர நூல்களை வடமொழியிலிருந்து மொழி பெயர்க்கும் சீரிய தொண்டை, இந்நூலகத்தாரிடம் சென்னை, மாநில சர்க்கார் 1957-ம் ஆண்டு ஒப்படைத்தது. வடமொழியில் சைவ ஆகமங்களையும் வைகானச சித்ர கர்மங்களையும் பற்றிய பல அரிய நூல்கள் வெளியிடப் பட்டுள்ளன. தென்னாட்டில் சிற்பக்கலை சோழர்கள் கால முதற்கொண்டு வளர்ச்சியுற்று வந்தது. சமீப காலத்தில், சாத்திரம் பயின்ற பல ஸ்தபதிகள் கலையை வளர்க்க ஏதுவின்றி இருந்துவந்தபோது மாநில சர்க்கார் நல்ல சந்தர்ப்பத்தில் இந்நிலைமையை ஊக்குவிக்க வேண்டிச் சிற்பப் பயிற்சி நிலையங்களை மாமல்லபுரம், சுவாமிமலை முதலிய இடங்களில் அமைத்தனர். அந்நிலையங்களில் பயிற்சியுறும் மாணவர்கட்கு உபயோகப்படும் அளவில் சிற்ப நூல்கள் தமிழ் மொழியில் மிகவும் அவசியப்பட்டன.

ஸ்தபதிகள் என அழைக்கப்படும் சிற்பிகள் அனைவரும் தம் தொழிலுக்குப் போதிய அளவு வடமொழியில் அறிவு உடைத்திருந்தனர். இக்கலை கூறிணதசையடையும் தருவா யில், பல காரணங்களால் சில்ப மரபினர், தம் முன்னோர்கள் இயல்பாகக் கற்ற வடமொழியில் பயிற்சியடைய முடியாது போயினர். ஓரளவு பயிற்சியுடைய ஸ்தபதிகள் இம்மொழி யைக் கிரந்த எழுத்தின் மூலமாகவே கற்றறிந்தவர்கள். தென்னாட்டில் வடமொழிக்காக ஏற்பட்ட எழுத்து கிரந்த எழுத்து. வடமொழியில் பிரசுரமான புத்தகங்கள் எல்லாமே தேவநாகரி எழுத்தில் வெளியிடப்பட்டவை. இந்நூல்களின் வடமொழி மூலம், கிரந்த லிபியிலும், மொழிபெயர்ப்பு தமிழிலுமாக வெளியிட வேண்டிய தேவையை, நன் றுணர்ந்து சென்னை அரசாங்கத்தார் பொருள் வழங்கி, சரசுவதி மகால் நூல்நிலையத்தின் மூலமாக இந்நூல்களை வெளியிட முன்வந்தனர்.

இந்நூல் நிலையத்தினின்றும், இதுகாறும் கிரந்த எழுத்துக்களில் மூலமும் தமிழ் உரையுடன் வெளிவந்துள்ள புத்தகங்கள் :— 1. சாரஸ்வதீய சித்திரகர்மம்
2. பிராம்மிய சித்திரகர்மம்
3. கர்ஸ்யப சில்பம்
4. சில்ப ரத்தினம்
5. சகலாதிகாரம்

இந்நூல்களில் முக்கியமாக பல தேவதைகளின் விக்கிரக அமைப்புக்களைப்பற்றியும் அளவுகளைப்பற்றியும், கோயில்களில் உள்ள சில முக்கிய அமைப்புகளைப்பற்றியும் விஸ்தாரமாக விவரிக்கப்பட்டுள்ளன.

இவ்வைந்து வெளியீடுகள் சிற்பப் பயிற்சி நிலையத்தினருக்கு மிக்க உதவியளிக்கின்றன. மேலும் பல ஸ்தபதிகளாலும் சில்பக் கலையில் ஆர்வமுள்ள ஏனையோராலும் இந்நூல்கள் வாங்கப்பட்டு, நூல்களின் விற்பனையும் அதிகரித்துக்கொண்டிருப்பதால், இந்நூல்களைப் பொது மக்களும் சிற்ப வல்லுனர்களும் பெரிதும் விரும்புகிறார்கள் என்பதுகண்டு பெரிதும் மகிழ்ச்சியுறுகிறோம்.

மேலும் பல நூல்கள் மொழிபெயர்ப்புடன் தயாராகி வருகின்றன.

'ஸ்ரீ தத்துவ நிதி' என்னும் இந்நூல் தேவதைகளின் தியானம் செய்யும் முறையையும், சைவ, வைணவ, மத சம்பந்தமான தேவதைகளின் விக்ரஹங்களுக்கு இலக்கணம், தியான சுலோகத்தின்மூலம் விளக்கும் நூலாகும். இந்நூல் இரு தொகுதிகளாக வெளியிடப்படும். இப்போது இந்நூலின் முதற்பாகம் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

இந்நூல் நிலையத்தினின்று வெளியிடப்பட்டுள்ள மற்ற சிற்ப நூல்களைப்போன்று, இந்நூலும் பொதுமக்களுக்கும் சிற்பிகளுக்கும் பெரிதும் உபயோகமுள்ளதாகவிருக்கும் என நம்புகிறோம்.

இந்நூலைத் திறம்பட மொழிபெயர்த்து, மேன்மைபடப் பதிப்பிற்குக் கொண்டுவந்த, பதிப்பாசிரியர் ஸ்ரீ கே.ஷி. சம். சுப்ரமண்ய சாஸ்திரியார் அவர்களுக்கு எங்கள் நன்றியும் பாராட்டலும் உரித்தாகுக.

சிற்பக்கலை சிறந்தோங்கிய தமிழகத்தில், இக்கலையின் வளர்ச்சி தேக்கமுற்ற தருணத்தில், இக்கலை வளர்ச்சியுற, பொருளுதவி ஈந்த சென்னை மாநில அரசாங்கத்தினர் அவர்கட்கு, இந்நூல் நிலையத்தின் சார்பாக எங்கள் நன்றி உரியதாகும்

உ. அ. நாராயணசாமி,
கௌரவக் காரியதரிசி,
தஞ்சை சரபோஜி மன்னர்
சரசுவதி மகால் நூல்நிலைய நிருவாகக் குழு.

தஞ்சை
24—7—63

ஶ்ரீ மணேஶாய நமஃ ।

ஸுசிகா ॥

கஷ்மீ வஸு ஸாரதெ ஈக்ஷிணேஷு ஸகலு ஸம-
வஸ் ஸஸ்யஸிதீ வணிதஜ்ஞாஶீ வரிஸொஹிதா நிவிது
ஜமவிதா ஃஹீ ஸுஸ்ரவாரீ (ஸெஹஸ்ரு) நாஸ்தீ
கணபாடகுராஜயாநீ ॥

தது ச யஜ்ஞகுராவதம்ஸஃ ஸகலுராஜபூணோ-
வஜஃ நயவிஸ் ராஜஶ்ரீ கிருஷ்ணராஜ ஃஹாராஜ ஈதி
ஸுஸிஜநாஃயெயொ ஃஹாராஜஃ ஸுஜாரஜ்ஜநவரொ
ஜஸுஸிவ ॥

ஸகலுகுராஜிஜ்ஞஃ வணிதவஸ்துஃ வணிதஜ்ஞாது-
வரிவ்ருதொ வஜாநுஷ்ய ராஜா விஸெஷதஃ வணித-
ரொகஸஹாராய நமஜ்ஜநஜஃ, ஷ்வயிதஃ ராஜஶ்ரீ ஶாஃ-
ராஜ ஃஹாராஜஸ்யாநுஜொ ஶதம் ஸ்ரீஹாநு வணித-
வரொஹ்யா ஜ்ஞாஷ்டிணேஷ்யஃ ஸுஜ்ஜாவிதி தச்சரிதெ
ஸுரீயதெ ॥

ஸொயம் ஃஹாராஜஃ ரொகொவகாராகுரிணே
ஸுவணஃதிஃ தம்ஸ்ரூஶஃவராணேதிஹாஸஸம்ஹிதா-
ஶிஸ்ருஷ்ட தயிகெஸ்யா ஸ்ரம்யெஸ்யஃ ஸாரதஃ நாநு
விஷயாநு ஸம்ஸ்ரஸ்ய, தாநு விஷயாநுரொயெந
நவயா விஸஜ்ய, ஈஃஸ்யுவிஷயொவஜஸாநாஃதெத-
ஷாம் நவாநாம் விஸாராநாம் க்ரமெண ஶக்திதக்ஷநியிஃ
க. விஷ்ணுதக்ஷநியிஃ உ. ஶிவதக்ஷநியிஃ ங. ப்ரஹ்ம-
தக்ஷநியிஃ ச. ஸ்ரஸ்வதக்ஷநியிஃ ரு. வெஷ்ணவதக்ஷ-

நியிஃ சு. மொவதகுவநியிஃ எ. சூமஃதகுவநியிஃ அ. களதுகுதகுவநியிஃ கூ. ஐதி வம்ஜூரூம் கூலுயிகுவா, வனவம் நவநிலுவெதம் ஶ்ரீதகுவநியிநாஸாநம் ஸ்ரும்யஜிஃம் விஸ்மிதவாநிதி விஜ்ஞாயதெ ॥

தகு நியிவதவஷ்யாத்மகொயம் வ்யஸொ ஹாமொ லவதி । விஷ்ணுதஃ வங்குஸொ நியிஃ உயுஸொ ஹாஃ । சுவஸிஷ்டாஸ்ரகுவாரொ நியயஃ சுஜ்ஜிஸொ ஹாமொ லவதி ॥

வனவம் லாஸ்த்ரயாத்மநா வ்ருகாஸயிஷ்யுஸாணைஷ்டிநு ஶ்ரீதகுவநியள வ்யஃஹாமெ வ்யஸெ ஸக்திதகுவநியள; லஸவதர்ஷாஃவ்ஷ்ணாவெவ்ய யுாநஸாரஹு தீர்வஸ்ரா, லவநா சுஸுவலிணுழிஸக்தீநாம், காவெஸ்ரயுழீநாம், ஸ்ராஷ்டுழீநாம், தாஸ்ரா யஜ்ஞாவதீ சுஸ்ரார்ஜ்ஜா வாஸ்ரா வ்ருஹ்யதீநாம், சுவஷ்டுக்ஷீநாம், நவஷ்மபுராணாம், நிதுராவெவுழீநாம், வெதி வனகொநவகுவாரிஃஸுயிகுஜிஸதவம்வுாகாநாம் (உசுகூ) வெவதாநாம் ஸ்ரஸ்ரிவதத்ரவவொயகாநி யுாநாநி வ்ருதிவாழிதாநி லவந்தி ॥

ஜிதீயெ விஷ்ணுதகுவநியள, விஸாட்வஸ்ரஸ்ரஷ்யுாநஸாரஹு, நாஸாயணாழிஜஜ்தீபுநாம், கெஸவாழிவதவழிஃஸதி ஜஜ்தீபுநாம், ஏஸாவதாஸ ஜஜ்தீபுநாம், வதவபுஜ்ஜிஹஜஜ்தீபுநாம், ஸஸ்ரஃவஹநஜஜ்ஜயஸ்ரீவ வ்ரஹ்யதீநாழிதுாஹது ஷட்வஸவதிவஃவுாகாநாம் (எசு) வெவதாநாம் யுாநாநுவவாழிதாநி லவந்தி ॥

கூதீயெ ஸிவதகுவநியள ஸிவவங்காக்ஷஸ்ரவ்ருகி-

வாஹுரோ ஹஹாம்வவாரஜ்ஜாரயுர் ஹரோரஹு, ஸஹாஸிவ-
நீயுகுண்டஹாவொரோஹிஜ்ஜீ-ஹாம், ஸஜ்ஜோஜா தாஹிவம்
வ ஜ்ஜீ-ஹாம், ஸவ்ததாண்ணவஜ்ஜீ-ஹாம், லவாஹுஷ்-
ஜ்ஜீ-ஹாம், வகாஹஸாரூரணாம், வம்ஹுரஸவாரோஹி-
வங்கவிம்ஸதிஜ்ஜீ-ஹாம், ஆத்ரிம்ஸஜ் மணைஸஜ்ஜீ-ஹாம், ஸவ்தஹஸஹாஸ்வ ஹுணுஜ்ஜீ-ஹாம், வஹ்ஸாவணா-
வஷ் ஜ்ஜொரவவாஸாவதாஹ்ஸ்வஜ்ஜைஸாஜீ நாஜிதிக்ஷுஹது
வகுத்ரிம்ஸஹயிகுஸதஹம்வுர்காகாம் (கஙக) ஜ்ஜீ-ஹாம்
யுர்நாநி வ்ரதிவாஜிதாநி லவங்கி ॥

வதாயெஹு வ்ரஹதக்வநியள, வதாஹுவயுர்நா-
ரோரஹு, வங்கவ்ரஹணாம், உரீச்சுர்ஜி நவவ்ரஜ்ஜைஸா-
ணாம், ஸவ்தவஷ்ணாம், வெஜ்வெஜாஜ்ஜாஹுயிஜ்வெததாநாம்
வதாஷ்டவஷ்டிகுயிஜ்வெததாநாம், ஜி ரீ ஸா நாம், சுவஷ்-
நா ஸா நாம், உரோஅஹாவிஷ்வெஜ்வாஜீ நாஜிதுர்ஹது
வஷ்டாஹ்ஸவ்ததுயிகுஸதஹம்வுர்காகாம் (கஎசு) ஜ்வெதா-
நாம் யுர்நாநி நிரஜ்ஜிதாநி லவங்கி ॥

வஸவம் நியிவதாஹ்ஷுயாத்துகெ வ்ரயஜ்ஜெ ஹாஜ்ஜெ ஸவ்த
ஹஸாயிகுவஸ்ட்டாஹ்ஸதம் (சுகஎ) ஜ்வெதா ஹ்ஸரோஜ்வவொய-
காநி யுர்நாநி வ்ரதிவாஜிதாநி லவங்கி ॥

வங்கஸாஜீ நாம் நியீ நாம் விஷயாஸ்ரு யஜ்ஜெ ஸாஜி தம்
தஹ்ஸிநு தஹ்ஸிநு விஹாஜ்ஜெ வ்ரதிவாஹயிஷ்யுஜ்ஜெ ॥

ஹசும் வகுயுஜ்வெதாஹ்ஸரோஜ்வெதக்வவொயகொயம்
ஸ்ரீதக்வநியிஃ, யஸா நிவியுஜ்வெதாஹ்ஸரோஜ்வெநிஹுணா-

வராணாம் ஸ்ரீவராணாம், தத்தத்பதாநுரூபவ-
ந்தஸமேத உதாரகாரகாரகம் ஹவெஸ், தயா
ரூபவிலாஷாஞ்ஜநீகரணஸமர்த்தம் உஜ்ஜ்ரவ்ய வ்யாபா-
ரீய ஜதி, உத்ருஷ்டராஜகீயாஜ்ஞாநரொயெந, ஸ்ரீம-
த்தஜ்ஜவரீ விராஜமாந ஸ்ரீவராஹ்ஸ்தீஹாரய நிவாஹக-
வஸிதராஜ்ஞாபநாரூபம், தஸ்யவஸிதிகாயாஹ்ரஸ்ரீஹி:,
ரூபவிலாஷாஞ்ஜநீகரணஸமர்த்தம் வரிஷ்ட்யதம்
உஜ்ஜ்ரவ்ய வ்யாபாரநாயம் ஸ்ரீ வராஹ்ஸ்தீஹாரய-
வஸ்ரீதவரொ உயி விதீணாம் சூவஸீஸ் ॥

தந்நயா ரூபவிலாஷாநவாதெந ஹாகம் வஸ்யுக்ர
வரிஷ்ட்யதம், உஜ்ஜ்ரவ்ய வ்யாபாரதாஜ்ஞவநீதம்: ஸ்ரீ
வராஹ்ஸ்தீஹாரயகாயாஹ்ரஸ்ரீஹி: உஜ்ஜ்ராவிதம்: ஸ்ரீ
வாணீவிராவஜ்ஜ்ரணாரூபய உஜ்ரிதஹ்ஸாயம் ஸ்ரீதக்ஷ-
நியி:, நிவிரூபஹஜ்ரஹயஹ்ரஹயாநந்தகரம்: ஸ்ரீவ்ராணாம்
உஜ்ஜ்ரவ்யகாரகாரகஸ்ய லக்ஷியாஸ்திதி வம்ஸ்ராயாயை லாப-
வக்ஷம் மணநாயஸ் । யஸ்ருத ரூபாதாவதிதெந
தொஷஹ்ஸ்யாஸ் வ வஸ்ரிஹாஜ்ஞவ் ஜதிலக்ஷயாயை ॥

ஹக்ஷயம்,

மாணெஸாதெதிவர ஸ்ரீதரஸ்ரீதி-1,

கெஷ. ஸம். வஸ்ரஹ்ணஸ் ஸாஹ்ரீ,

வராஹ்ஸ்தீஹாரய வஸ்ரிதவர: ।

கணபதி துணை

முகவுரை.

இப்பூவுலகில் புகழ்பெற்று விளங்கும் யதுவம்சத்தில் உதித்த ராஜஶ்ரீ கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா என்பவர், செல்வம் செறிந்த மைஸூர் ஸம்ஸ்தானத்திலிருந்துகொண்டு, கர்ணாடக தேசத்தை நீதிநெறி தவறுமலாண்டுவந்தார்.

உத்தம ராஜகுணங்களும், கல்வித்திறமையும், கலாஞானமும் பெற்ற இம்மன்னன் பண்டிதர்களுக்குப் பேராதரவு அளித்துப்போற்றி, அவர்களுக்குப் பேருதவியும்செய்துவந்தார்.

இவர், தனது தந்தையான ராஜஶ்ரீ சாமராஜ ம்ஹாராஜாவினிடமனுமதி பெற்று, நூறு கிராமங்களை, சிறந்த வித்துவான்களான நூறு பிராஹ்மணர்களுக்கு வழங்கினர் என்று இவருடைய சரித்திரவரலாற்றில் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இவ்வரசன், உலகுக்கோர் பேறுதவி செய்யவிரும்பி, தந்திரம், ஆகமம், புராணம், இதிஹாஸம், ஸம்ஹிதை முதலிய பல நூல்களைப் பார்த்து ஆராய்ந்து, அவைகளிலிருந்து ஸாரமான பல விஷயங்களை எடுத்து, விஷயங்களுக்கேற்றவாறு, அவைகளை ஒன்பது பாகங்களாகத்தொகுத்து, இவ்வொன்பது பாகங்களுடன்கூடிய ஶ்ரீ தத்துவநிதி என்னும் இந்நூலை இயற்றி இருக்கிறார். அந்த ஒன்பது நிதிகளுக்கும், முறையே சக்தி தத்துவநிதி 1. விஷ்ணு தத்துவநிதி 2. சிவதத்துவநிதி 3. பிரஹ்ம தத்துவநிதி 4. கிரஹ தத்துவநிதி 5. வைஷ்ணவ தத்துவநிதி 6. சைவதத்துவநிதி 7. ஆகம தத்துவ நிதி 8. கௌதுக தத்துவ நிதி 9. என்று பெயர்கள் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்த ஒன்பது நிதிகளுள் முதலாவது நிதியான சக்தி தத்துவநிதியில், ஸ்ரீ சாமுண்டா தேவியின் தியானத்தைத் துவக்கி, புவனை, திரிபுரை, அன்னபூரணை முதலியவர்க ளுடைய தியானங்களும், காமேசுவரீ முதலியவர்கள், பிராம்ஹீ முதலியவர்கள் தண்டினீ, மந்திரிணீ முதலியவர் கள், அஷ்டலக்ஷ்மிகள், நவ துர்கைகள், நித்தியாதேவி கள் முதலியவர்களின் தியானங்களும், ஆக 239 சாக்த தேவதைகளின் தியானங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

இரண்டாவது விஷ்ணு தத்துவநிதியில், விராட்புருஷ தியானத்தைத் துவக்கி, சதுர்வியூஹமூர்த்திகள், கேசவாதி 24 மூர்த்திகள், தசாவதார மூர்த்திகள், முதலிய 76 விஷ்ணு மூர்த்திகளின் தியானங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

மூன்றுவது சிவதத்துவநிதியில், சாம்பசதாசிவேசுவர தியா னம் துவக்கி, ஸதாசிவ நீலகண்ட மஹாகோராதி மூர்த்தி கள், ஸத்யோஜாதாதி பஞ்சமூர்த்திகள், ஸப்த 7 தாண்டவ மூர்த்திகள், பவாதி அஷ்ட 8 மூர்த்திகள், ஏகாதச 11 ருத்தி ரர்கள், சந்திரசேகரர் முதலிய 25 லீலா மூர்த்திகள், 32 கணேசமூர்த்திகள், 17 ஸுப்ரஹ்மண்ய மூர்த்திகள் கட்க ராவண அஷ்டபைரவ சண்டிகேசாதிகளான 136 தேவதை களின் மூர்த்தி தியானங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

நான்காவது பிரஹ்ம தத்துவ நிதியில், சதுர்முகமூர்த்தி தியானத்தைத் துவக்கி, 5 பிரஹ்மாக்கள், மரீசி முதலிய 9 பிரஜேசர்கள், ஸப்த 7 ரிஷிகள், வேதம் வேதாங்கங்கள் முதலியவைகளின் அதிதேவதைகள், சதுஷ்ஷஷ்டி 64 கலை களின் அதிதேவதைகள், திக்பாலகர்கள், அஷ்ட 8 வஸுக் கள், தச 10 விசுவேதேவர்கள், 14 மனுக்கள் முதலான 176 தேவதைகளின் தியானங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்த நான்கு நிதிகளுடன் கூடியது, ஸ்ரீதத்துவநிதி என்னும் இந்நூலின் முதலாவது பாகமாகும். இந்நூலின் பெரும்பகுதியான கிரஹதத்துவ நிதி என்னும் ஐந்தாவது

நிதியானது இரண்டாவது பாகமாகும். மற்ற நான்கு நிதி களும் மூன்றுவது பாகமாகும். மற்ற நிதிகளிலடங்கியுள்ள விஷயங்கள் அந்த அந்த பாகங்களில் அறிவிக்கப்படவிருக் கின்றன.

ஸம்ஸ்கிருத மொழியிலுள்ள இந்நூலை சீர்திருத்தம் செய்து தமிழில் மொழிபெயர்த்து, மூலத்தை கிரந்தலிபி யிலும், தமிழ் மொழிபெயர்ப்பையும் சேர்த்து, பதிப்பிக்கும் படி, தஞ்சாவூர் ஸ்ரீ ஸரஸ்வதிமஹால் நூல் நிலையத்தின் நிர்வாஹகக் குழுவினர் எனக்கிட்ட கட்டளையை ஏற்று, நான் இந்நூலிலுள்ள பிழைகளைத் திருத்தம்செய்து, தமிழில் மொழிபெயர்த்து, கிரந்தலிபியில் மூலத்தையும், தமிழ்மொழி பெயர்ப்பையும் சேர்த்து, பேருழைப்புடன் இந்நூலை பதிப் பித்திருக்கிறேன்.

எண்ணற்ற தேவதைகளின் தியானங்கள் நிறைந்த இந்நூலானது, பண்டிதபெரியோர்களால் போற்றப்பட்டு, சில்பி சிரேஷ்டர்களின் மகிழ்ச்சிக்குரியதாகத் திகழவேண்டு மென்று எல்லாம்வல்ல இறைவனை விநாயகக் கடவுளை வேண்டுகிறேன்.

காணேசாத்வைதிவர மந்திரமூர்த்தி
கே. சம். சுப்ரஹ்மண்ய சாஸ்திரி,
தஞ்சை ஸரஸ்வதி மஹால் ஓய்வு பெற்ற பண்டிட்

க்ரமம்	விஷயாः	பக்கம்
22	ஹரிவம்ஶ யாத்ரை	28
23	ஶிவராத்ரி யாத்ரை	,,
24	கௌரீ யாத்ரை	29
25	கார்துகஸ்நான யாத்ரை	30
26	ஸித்தா யாத்ரை	31
27	நீராஜநாகா யாத்ரை	,,
28	விஜயா யாத்ரை	32
29	வஸந்தமஹோ யாத்ரை	33
30	ஜ்வாலாமுகீ நீ யாத்ரை	,,
31	ஸீதா யாத்ரை	34
32	த்ரிவர்கஸ்நான யாத்ரை	35
33	ஷடம்பதெவீ யாத்ரை	,,
34	யொகநித்ராதெவீ யாத்ரை	36
35	சதுர்தஶஹரிஜா ஹரகாலீ யாத்ரை உத்தராயாநாதிவஸவீதிப்ரஸ்தி யாத்ரை —	,,
36	உத்தராயாநஷட்பாகி நீ யாத்ரை (1)	37
37	வ்யதீபாதஷட்பாகி நீ யாத்ரை (2)	38
38	உணிவத்தரஷட்பாகி நீ யாத்ரை (3)	39
39	சுக்லாஹ தஷட்பாகி நீ யாத்ரை (4)	40
40	விஶாகிஷட்பாகி நீ யாத்ரை (5)	,,
41	ஜ்யேஷ்டாஷட்பாகி நீ யாத்ரை (6)	41
42	ஜாமித்ரஷட்பாகி நீ யாத்ரை (7) வஸுதாகுஷ்ட —	42
43	ப்ராஹ்மீ யாத்ரை (1)	43
44	மாஹெஶ்வரீ யாத்ரை (2)	,,
45	கௌமாரீ யாத்ரை (3)	44
46	வைஷ்ணவீ யாத்ரை (4)	45
47	வாராஹீ யாத்ரை (5)	,,
48	ஐந்த்ரீ யாத்ரை (6)	46
49	சாமுண்டா யாத்ரை (7)	,,

க்ர-ஸம்	விஷயா:	வ்ர-ஸம்
50	அஜ்ஜிகா யாத்ரா நவத்ரமரோஹ —	47
51	மொஹவ்கீர்த்ரமரோ யாத்ரா (1)	48
52	ப்ரஹ்மசாரிணீத்ரமரோ யாத்ரா (2)	,,
53	அண்ணவண்ணத்ரமரோ யாத்ரா (3)	,,
54	க்ஷாந்த்ரமரோ யாத்ரா (4)	49
55	கமலஸ்ரீத்ரமரோயாத்ரா (5)	,,
56	காத்யாயநீ த்ரமரோ யாத்ரா (6)	,,
57	காலராத்ரி த்ரமரோ யாத்ரா (7)	50
58	மஹாமாயீ த்ரமரோ யாத்ரா (8)	,,
59	ஸித்திதாயிநீ த்ரமரோ யாத்ரா (9)	,,
60	ஸ்ரீவ்யாஹ்ருதிலோகநவத்ரமரோயாத்ரா	51
61	ஷோடஸமஹாத்ரமரோ யாத்ரா	52
62	ஸப்தாம்ருதத்ரமரோ யாத்ரா	53
63	சதுர்தஸகாளீ யாத்ரா	54
64	வடத்ரமரோ யாத்ரா	54
65	வ்ருக்ஷம்மிதா யாத்ரா	55
66	ஸம்ஸ்தி நீ யாத்ரா	,,
67	யமுநாவதீ யாத்ரா	56
68	வஸுதாவீ யாத்ரா	57
69	உமாதாரா யாத்ரா	58
70	கங்காகாலீ யாத்ரா	59
71	வாராணீ யாத்ரா	,,
72	சதுராஜிதா யாத்ரா	60
73	ஸத்ரவிஷ்வம்ஹிநீ யாத்ரா	61
74	ஸ்ரீஸ்ரீவைஷ்ணவி நீ யாத்ரா	62
75	உம்பகாயாவாராஹீ யாத்ரா	63
76	ஸ்ரீவாராஹீ யாத்ரா	64
77	ஸ்ரீவாராஹீ யாத்ரா	65
78	ஸ்ரீவ்ருஷாரூடா யாத்ரா	,,

க்ரமம்	விஷயம்	பக்கம்
79	ராஜராஜேச்வரீ யந்த்ரம்	66
80	பாலா யந்த்ரம்	67
81	ஸுவாஸினீ யந்த்ரம்	,,
82	உத்தண்டபைரவீ யந்த்ரம்	68
83	பகலா தேவதா யந்த்ரம்	69
84	ப்ரத்யங்கிரா தேவதா யந்த்ரம்	70
85	மஹாவித்யாதேவீ யந்த்ரம்	71
86	ஸ்ரீவித்யாதேவீ யந்த்ரம்	,,
87	காமகலேச்வரீ யந்த்ரம்	72
88	வஜ்ரேச்வரீ யந்த்ரம்	,,
89	ராகேந்துரீ யந்த்ரம்	73
90	ஸுராதேவீ யந்த்ரம்	74
91	அதர்வஷிகுலாதேவீ யந்த்ரம்	76
92	ஸுவர்ணவேணுச்வரீ யந்த்ரம்	,,
93	ஆதர்பாயுராதேவீ யந்த்ரம்	77
94	திரஸ்கரிணீ யந்த்ரம்	78
95	சுப்ரதாரமிபா யந்த்ரம்	,,
96	ஜ்ரக்ஷீதேவீ யந்த்ரம்	79
97	தர்ஜா ஹவாநீ யந்த்ரம்	80
98	அஜ்ரவராலேச்வரீ யந்த்ரம்	81
99	தர்ஹவீதேவீ யந்த்ரம்	82
100	மாயகீர்ய யந்த்ரம்	83
101	வாவிகீர்ய யந்த்ரம்	84
102	வரவஸ்தீ யந்த்ரம்	85
103	விஹர்ஜாஹவமுண்டா யந்த்ரம்	86
104	அதர்ஹரிஜாஹவமுண்டா யந்த்ரம்	87
105	சுத்தி ஹர்மரா யந்த்ரம்	88
106	ஸ்ரீதலாதேவீ யந்த்ரம்	89
107	மொவாஹர்ஜராதேவதா யந்த்ரம்	,,

க்ரமம்	விஷயாः	வரிஷம்
	சுஷுஹோத்ரஸ்ய —	
108	ஹிரண்யஹஸ்தீ யாகம் (1)	90
109	மஜஹஸ்தீ யாகம் (2)	,,
110	ஸுஹோத்ரீ யாகம் (3)	92
111	ஸ்ரீதேவீ யாகம் (4)	,,
112	வீரஹஸ்தீயாகம் (5)	93
113	ஹிரண்யவீரஹஸ்தீ யாகம் (6)	,,
114	சுஷுஹோத்ர வீரஹஸ்தீ யாகம் (7)	94
115	வ்ருஹத்ஸ்தீ யாகம் (8)	,,
116	விஷ்ணுவரிவாஸ்யாக்நீ யாகம்	95
117	வைஷ்ணவமேதஸ்தீ யாகம்	96
118	ஸாயாஹ்னவைதஸ்தீ யாகம்	,,
119	வஜ்ரவ்ருஷ்டிணீ யாகம்	97
120	ஸ்ரீகருணகீதேவீ யாகம்	98
121	ரோஹிணீ நிதயாதேவீ யாகம்	99
122	ஜயந்தமா யாகம்	100
123	விஷ்வாவஸீ நீ ஊர்தமா யாகம்	,,
124	ரிவ்ருஷ்டிணீ ஊர்தமா ,,	101
125	ஸ்ரீவர்மா ரௌரவீ ,,	102
126	ஸம்விஸ்ஸ ஸ்ரீவர்மா ,,	,,
127	பாயுஸ்ரீவர்மவர்தனீ ,,	103
128	நிதயாதேவீ ,,	104
129	கவிஸ்தாதேவீ ,,	,,
130	காயுஸ்தாஸ்ரீ ,,	105
131	வாமீஸ்தனீ ,,	106
132	யேஷ்டவாமீஸ்தனீ ,,	107
133	வைஷ்ணவாமீஸ்தனீ ,,	108
134	வஜ்ரநாபகுஹ்யகீ ,,	,,
135	அக்நிவஸ்வியொதிர் யாகாநி காரோதி அ	110
136	ஸுரஸ்ரஷ்டுரகுஹ்யதேவதா யாகம்	113

சூத்ரம்	விஷயாः	வாக்யம்
	வணை-ஷுஷ —	
137	ஸகாரயுஷ்டம்	114
138	ஷுகார ,,	115
139	உகார ,,	,,
140	ஂகார ,,	,,
141	ஃகார ,,	116
142	ஊகார ,,	,,
143	ஃகார ,,	117
144	ஃஷுகார ,,	,,
145	ஸகார ,,	118
146	ஸஷுகார ,,	,,
147	வகார ,,	119
148	வெகார ,,	120
149	ஒகார ,,	,,
150	ஔகார ,,	121
151	ஹம்கார ,,	,,
152	ஹஃ கார ,,	122
153	ஹகார ,,	123
154	வகார ,,	,,
155	மகார ,,	,,
156	வகார ,,	124
157	ஊகார ,,	,,
158	அகார ,,	125
159	அமகார ,,	,,
160	ஐகார ,,	126
161	ஔகார ,,	,,
162	ஷுகார ,,	,,
163	டகார ,,	127
164	ஂகார ,,	,,
165	பகார ,,	128

சூ-வம்	விஷயாः	வ-வம்
166	பிகார யுக்தழ	128
167	ணகார ,,	,,
168	தகார ,,	129
169	யகார ,,	,,
170	உகார ,,	,,
171	யகார ,,	130
172	நகார ,,	130
173	வகார ,,	131
174	ஹகார ,,	,,
175	பகார ,,	132
176	ஹகார ,,	,,
177	ஸகார ,,	,,
178	யகார ,,	133
179	ரெஹ ,,	,,
180	ரகார ,,	134
181	வகார ,,	,,
182	ஸகார ,,	135
183	ஷகார ,,	,,
184	ஸகார ,,	136
185	ஹகார ,,	,,
186	ஷகார ,,	,,
187	க்ஷகார ,,	137
	வ்ருணவாதிவர்ண-தெவதாவ	
188	ஓங்கார தெவதா நாராயண யுக்தம்	,,
189	சுகார தெவதா விஷ்ணு யுக்தம்	138
190	சூகார தெவதா ஸ்வாஹாந்த யுக்தம்	,,
191	உகார தெவதா த்ரிவிக்ரம ,,	139
192	ஸ்ரீங்கார தெவதா வாஸுதே ,,	,,
193	உகார தெவதா ஸ்ரீய ,,	140
194	ஊகார தெவதா ஹ்ருஷீகேச ,,	,,

க்ரமம்	விஷயாः	வரிஷம்
195	ஓகார தெவதா வர்ணாஹ யுக்தழ	140
196	ஔகார தெவதா ஹாலொஹ	,, 141
197	ஈகார தெவதா ஸம்ஹ	,, ,,
198	ஈகார தெவதா நாராயண	,, ,,
199	ஊகார தெவதா ஸாயவ	,, 142
200	ஐகார தெவதா மொஹிந	,, ,,
201	ஒகார தெவதா வாஹ்தெவ	,, ,,
202	ஒளகாரதெவதா ஸங்கஷ்ண	,, 143
203	ஸங்காரதெவதா வ்ருஷ்ண	,, ,,
204	ஃகார தெவதா ஸநிஸ்ச	,, 144
205	ககார தெவதா விஷ்ணு	,, ,,
206	வகார தெவதா ஸ்ருஷ்ந	,, ,,
207	மகார தெவதா வாணீ	,, 145
208	வகாரதெவதா ஸாவித்ரியாநி	,, ,,
209	ஜகார தெவதாநதிக	,, 146
210	அகார தெவதா ஸநிக	,, ,,
211	ஹகார தெவதா யம	,, ,,
212	ஜகார தெவதா ஸ்ரஸ்வதீ	,, 147
213	ஸகார தெவதா ஸங்கர்ஷ	,, ,,
214	ரகார தெவதா ஹநுமா	,, 148
215	டகார தெவதா கருட	,, ,,
216	ஃகார தெவதா வட்ஹிராக	,, ,,
217	பகார தெவதா மர்ப	,, 149
218	பிகார தெவதா வாயுஹாத்ர	,, 150
219	ணகார தெவதா விஷ்ண	,, 152
220	தகார தெவதா ஸவித்ர	,, ,,
221	யகார தெவதா வர்ஷாஹத்ர	,, 153
222	ஃகார தெவதா ஸனீ	,, ,,
223	யகார தெவதா கர்பொர	,, ,,
224	நகார தெவதா ஜ்வரொஹர	,, 154

சூத்-ஸ்ம்	விஷயாः		வர்த்-ஸ்ம்
225	வகாரஶ்சேவதாயொமநுஸ்விம்ஹ	,,	154
226	ஹகாரஶ்சேவதா ஹீஉநுஸ்ஹரிஶ்	,,	155
227	ஜகாரஶ்சேவதா ஜனார்த	,,	,,
228	ஹகாரஶ்சேவதாயொமநுஸ்விம்ஹ	,,	,,
229	உகாரஶ்சேவதா நாராயண	,,	156
230	யகாரஶ்சேவதா வாயு	,,	,,
231	ஸ்வஹ சேவதா யஜ்ஞஸ்ய	,,	,,
232	ஜுகாரஶ்சேவதா ஊர்த்வ	,,	157
233	ஜகாரஶ்சேவதா வர்ஷண	,,	,,
234	ஶகாரஶ்சேவதா உஷா	,,	158
235	ஷகாரஶ்சேவதா ஜ்ஞாநீ	,,	,,
236	ஸகாரஶ்சேவதா அர்த்வ	,,	159
237	ஹகாரஶ்சேவதா ஸாம்ய-ர்	,,	,,
238	ஸகாரஶ்சேவதா ஸாம்ய-ர்	,,	160
239	க்ஷகாரஶ்சேவதா ஹீஉநுஸ்விம்ஹ	,,	,,

இதி ஶக்லயஜுர்வேதீயவிஷயாநுக்ரமணிகா ஸமாப்தா ॥



ஸ்ரீமதே விஷ்ணுதர்மோத்தர
விஷயானுக்ரமணிகா ॥

க்ர-ஸம்	விஷயாः		வ-ஸம்
1	விராட்வர்ணந யாத்ரா		161
2	ஸஹாவைகுண்ட உபநிஷ் யாத்ரா		165
3	விஷ்ணு	,,	168
4	யுகதீ	,,	169
5	ஹம்ஸதேவீ	,,	170
6	நீலாதேவீ	,,	171
7	வைகுண்டநாராயண	,,	,,
8	தாரகாரா	,,	172
9	ஶிம்ஶுமாரஉபநிஷ்	,,	173
10	ஸ்ரீவிக்ரம	,,	174
11	ஹயஶீர்ஷ	,,	175
,,	ஹயஶீர்ஷயாத்ராநாந்தரம்		,,
12	ஹம்ஸமாஹஉபநிஷ்	,,	176
13	யாமணீ மஹாஹஉபநிஷ்	,,	177
14	ஶ்ரீகர உபநிஷ்	,,	178
15	ஹம்ஸஉபநிஷ்	,,	179
16	உபிவாஹஉபநிஷ்	,,	180
17	சுபகேஶநாராயண	,,	,,
18	யுகதீநரஸிம்ஹ	,,	181
	கௌமாரி 24 உபநிஷ்ட		
19	கௌமார	,, (1)	182
20	நாராயண	,, (2)	183
21	ஸாயவ	,, (3)	,,
22	மௌதிக	,, (4)	184
23	விஷ்ணு	,, (5)	,,
24	யஜ்ஞமுக	,, (6)	185

క్ర-సం	విషయాః	పు-సం
25	శ్రీఖిల్ల యజ్ఞం (7)	186
26	ఖాత్ర యజ్ఞం (8)	,,
27	స్రీయజ్ఞ యజ్ఞం (9)	187
28	ఖృషీకెయ యజ్ఞం (10)	,,
29	వజ్రహాత్ర యజ్ఞం (11)	188
30	ఓతాత్రయ యజ్ఞం (12)	189
31	ఖంకుషణ్ణ యజ్ఞం (13)	,,
32	వాఖ్ఖెవ యజ్ఞం (14)	190
33	వ్రాత్యస్తోమ యజ్ఞం (15)	,,
34	కుణ్డపాయి యజ్ఞం (16)	191
35	వాజపేయక్రతు యజ్ఞం (17)	,,
36	కయొక్షజ యజ్ఞం (18)	192
37	కారవిందక యజ్ఞం (19)	,,
38	కుయ్యూప యజ్ఞం (20)	193
39	జగాత్సోమ యజ్ఞం (21)	,,
40	ఉపెక్ష్య యజ్ఞం (22)	194
41	ఖాని యజ్ఞం (23)	,,
42	కృష్ణ యజ్ఞం (24)	195
,,	ఓకెయవాహివణ్ణాః	,,
	వ్యాఖ్యాతక్రతూనాం క్రమేణ	
43	ఖంకుషణ్ణ యజ్ఞం (1)	197
44	వాఖ్ఖెవ యజ్ఞం (2)	198
45	వ్రాత్యస్తోమ యజ్ఞం (3)	,,
46	కుణ్డపాయి యజ్ఞం (4)	199
	ఉక్థ్యాది ఉపాత్రతారతమ్యేన	
47	ఉక్థ్య యజ్ఞం (1)	,,
48	కూటక యజ్ఞం (2)	200
49	వరాహ యజ్ఞం (3)	,,
50	కారవిందక యజ్ఞం (4)	201
51	వాజప యజ్ఞం (5)	202

க்ரமம்	விஷயாः	புடம்ம்
52	வராஹாவதார யாகம் (6)	202
53	ஸ்ரீதர யாகம் (7)	,,
54	ஹ்ருஷீகேச யாகமு (8)	203
55	பத்ம யாகமு (9)	,,
56	கல்கி யாகமு (10)	204
57	உதாஹரண கல்பவ்ருக்ஷ யாகமு	,,
,,	உபவ்யாஹ்ருதி-ஹவணாः	205
58	ஸுதர்சன நாராயண யாகமு	206
59	ஸுதர்சன நாராயண யாகமு	207
60	சதுர்வேத மண்டல ஸுதர்சன ஹவிர்யஜ்ஞ யாகமு	208
,,	வ்ருக்ஷாராதனவிதான யாகமு	,,
61	வனஸ்பதி ஹவிர்யஜ்ஞ யாகமு	212
62	வ்ருக்ஷ யாக யாகமு	213
63	ஸகலவிவாஹவட்டா ஹிதார யாகமு	214
64	சதுஷ்டோமி-ஹ யாகமு	215
65	மொவாது கல்ப யாகமு	,,
66	ஸஞ்சார மொவாது யாகமு	216
67	உத்ப மொவாது யாகமு	217
68	ஸ்ருஷ்டி-ஹ யாகமு	218
69	அக்ர யாகமு	,,
70	விஷ்ணுவொந்த யாகமு	219
71	ஹரிஹரஜ்யாதம்	220
72	வனஸ்பதிவாஜ்பெய யாகமு	,,
73	மஹாஜ்ய யாகமு	223
74	காத-ஹவிய-ஹ யாகமு	224
,,	வ்ருக்ஷாராதனவிதான யாகமு	,,
75	ஸோம யாகமு	225
76	உத்தாதெய யாகம்	226

இதி விஷ்ணுதர்மோத்தரீய விஷயாநுக்ரமணிகா ஸமாப்தா ॥

தமிழ் சிவதருமோத்தர

விஷயானுக்ரமணிகா ॥

க்ர-ஸம்	விஷயாः	வ்ர-ஸம்
1	உத்பத்ய யுக்தம்	228
2	மஸ்ய யுக்தம்	229
3	உபாகெளுவ உக்தி-ச் யுக்தம்	230
4	கிம்புந்ர்ஹ்ஜாவொபஉக்தி-ச் யுக்தம்	234
5	உபஹ்ஜாவொபஉக்தி-ச் யுக்தம்	235
6	காஸீவுத்த உபாகாது யுக்தம்	,,
7	ஸுத்தத்ய்ஞ்ய யுக்தம்	237
8	நீலகண யுக்தமிதி	238
9	ஸ்ர்உக்தி-ச் யுக்தம்	,,
10	வவரிவாவொஉத்பத்ய யுக்தம்	239
11	வபாவக்தி யுக்தம்	240
	வத்ர்யாஜாதாநி வஸ்துக்தி-ஷ்ய —	
12	வத்ர்யாஜாத யுக்தம் (1)	241
13	வாஉத்வ யுக்தம் (2)	242
14	ஸுவொப யுக்தம் (3)	,,
15	தங்வ்ய்ஷ யுக்தம் (4)	243
16	ஸ்ர்ஸ்யாம யுக்தம் (5)	,,
	வவ்ருத்தாண்வ உக்தி-ஷ்ய —	
17	க்ருஷ்ண தாண்வ யுக்தம் (1)	244
18	வர்ய்யா தாண்வ யுக்தம் (2)	245
19	உர்வ தாண்வ யுக்தம் (3)	246
20	மஸீ தாண்வ யுக்தம் (4)	247
21	காஸீ தாண்வ யுக்தம் (5)	248
22	கிர்வ்ய்ர்ய தாண்வ யுக்தம் (6)	249
23	வம்ஹாப தாண்வ யுக்தம் (7) தெஷாம் நாமாநி அ	250
24	ஹவாஷ்யஷ உக்தி-ச் யுக்தம்	252

க்ரமம்	விஷயாः	பக்கம்
	வனகாஷ்ட² ரூபேண —	
25	ஸம்ஹ்ருʼ யந்த்ரம் (1)	253
26	விநாகீ யந்த்ரம் (2)	254
27	மிஸிர² யந்த்ரம் (3)	,,
28	ஷ்டூணா ரூʼ யந்த்ரம் (4)	255
29	ஹம்ʼ² யந்த்ரம் (5)	,,
30	வஜ்ராஸிவ யந்த்ரம் (6)	,,
31	ஸிவ யந்த்ரம் (7)	256
32	ஹர யந்த்ரம் (8)	,,
33	ஸவ்ʼ² யந்த்ரம் (9)	257
34	கவாயி யந்த்ரம் (10)	,,
35	ஹவ யந்த்ரம் (11) வதெதஷாம் ஷ்ரூʼயவம் வண்ʼ²ஸ்ரு	258
	வஜ்ரவிம்ʼ²தி ஸம்ʼ²க்²யா —	
36	அந்ரு ஸவர யந்த்ரம் (1)	260
37	தக்ஷவாஸ்ரு²ஷ்ட மளஸீ யந்த்ரம்	,,
38	உராஹெஷ்வர யந்த்ரம் (2)	261
39	வ்ருʼஷஹார யந்த்ரம் (3)	,,
40	ஸாடயஸம்ʼ²க்²யா யந்த்ரம் (4)	262
41	கஜயாணஹரணஸம்ʼ²க்²யா யந்த்ரம் (5)	263
	வைவாஹிகெஷ்வாம்ரஸம்ʼ²க்²யா —	
42	மிஸிரா யந்த்ரம்	264
43	ப்ருʼஹ்ம யந்த்ரம்	265
44	ஸ்ரேநகா யந்த்ரம்	266
45	ஹிரவஜ்ரயந்த்ரம்	267
46	ஹிங்ஷாடந ஸம்ʼ²க்²யா யந்த்ரம் (6)	268
47	காரஹஸ ஸம்ʼ²க்²யா யந்த்ரம் (7)	270
48	காமுஹஸ ஸம்ʼ²க்²யா யந்த்ரம் (8)	271
49	கதி ரோகஸ்²ரேண்ய யந்த்ரம்	272
50	காம யந்த்ரம்	,,
51	தி்ரவர்ணாதி ஸம்ʼ²க்²யா யந்த்ரம் (9)	273

க்ர-ஸ்ம	விஷயாः	வ்ர-ஸ்ம
52	ஜாஸுரஸ்மிதி-ஃ யாகம் (10)	274
53	ப்ரஹ்மிரஸ்ரொத்ரு ஸ்மிதி-ஃ யாகம் (11)	275
54	மஜாஸ்ரு ஸ்ம்ஹாரஸ்மிதி-ஃ யாகம் (12)	276
55	வீரஹ்ரு ஸ்மிதி-ஃ யாகம் (13)	277
56	ஹரிஹர யாகம் (14)	278
57	ஸுய-ஃநாரீஸ்வர ஸ்மிதி-ஃ யாகம் (15)	280
58	கிராதராஜ-ஃர்ம ஸ்மிதி-ஃ யாகழி (16)	281
59	கங்காஸ்மிதி-ஃ யாகழி (17)	282
60	அஞ்ஜநாத்ரி-ஃமுக ஸ்மிதி-ஃ யாகழி (18)	284
61	விஷாவஹரஸ்மிதி-ஃ யாகழி (19)	286
62	அக்ரூராஸ்மிதி-ஃ யாகழி (20)	287
63	விஷ்ணுரவ்ரஹ்ஸ்மிதி-ஃ யாகழி (21)	289
64	மொஹாஷ்டஸ்மிதி-ஃ யாகழி (22)	291
65	வஸுவாஸ்மிதி-ஃ யாகழி (23)	294
66	ஸ்ரீவாஸுரஸ்மிதி-ஃ யாகழி (24)	295
67	ஸுக்ஷிணாஸ்மிதி-ஃ யாகழி (25)	296
68	ஸிம்மொஹ்வஸ்மிதி-ஃ யாகழி	297
69	ஸரஹஸ்மிதி-ஃ யாகழி	299
	ஸாகி-ஃம்ஸ்ரஹ்ணவதிஷ்ட —	
70	பாஸ்மணவதி யாகழி (1)	301
71	தர்ஸ்ணமணவதி யாகழி (2)	302
72	ஹக்குமணவதி யாகழி (3)	,,
73	வீரமணவதி யாகழி (4)	303
74	ஸக்திமணவதி யாகழி (5)	,,
75	ஜிஜமணவதி யாகழி (6)	304
76	ஸிஸிமணவதி யாகழி (7)	,,
77	உஷ்ட்ர மணவதி யாகழி (8)	305
78	விஸ்வெஸ மணவதி யாகழி (9)	,,
79	க்ஷிப்ர மணவதி யாகழி (10)	306

க்ர-ஸம்	விஷயாः	வ்ர-ஸம்
80	ஹொர்ம்ப மணவகி யூாநழி (11)	306
81	ஹுக்ஷீ மணவகி யூாநழி (12)	307
82	ஊஹா மணவகி யூாநழி (13)	,,
83	விஜய மணவகி யூாநழி (14)	308
84	ஜயத்ஸே மணவகி யூாநழி (15)	309
85	ஊர்ஜ்வ-ஃ மணவகி யூாநழி (16)	,,
86	ஸகுாக்ஷர மணவகி யூாநழி (17)	310
87	வர மணவகி யூாநழி (18)	311
88	க்ரூக்ஷர மணவகி யூாநழி (19)	,,
89	க்ஷிவ்ர ப்ரஸாத மணவகி யூாநழி (20)	312
90	ஹரிஹ்ரா மணவகி யூாநழி (21)	313
91	ஸகுஹ்ய மணவகி யூாநழி (22)	,,
92	ஸ்ருஷ்டி மணவகி யூாநழி (23)	314
93	உஷ்ணீ மணவகி யூாநழி (24)	,,
94	ஜ்ணொஅத மணவகி யூாநழி (25)	315
95	ப்ரஜ்ஞா மணவகி யூாநழி (26)	,,
96	ஸுஸ்வ மணவகி யூாநழி (27)	316
97	க்ரஸ்வ மணவகி யூாநழி (28)	,,
98	ஸிம்ஹ மணவகி யூாநழி (29)	317
99	யொம மணவகி யூாநழி (30)	318
100	ஹ்ரூம்-ஃ மணவகி யூாநழி (31)	,,
101	ஸம்குஷ்ஹர மணவகி யூாநழி (32)	319
	ஸவ்ஹ்ரஸ ஸ்ரஸ்ப்ரஹ்மண்ய உமகி-ஸ்ஷ்ர —	
102	ஜ்ரூாநஸக்தி ஸ்ரஸ்ப்ரஹ்மண்ய யூாநழி (1)	320
103	ஸ்ஹ்ய ஸ்ரஸ்ப்ரஹ்மண்ய யூாநழி (2)	321
104	கூர்ஜாத ஸ்ரஸ்ப்ரஹ்மண்ய யூாநழி (3)	,,
105	ஸளரஹெய ஸ்ரஸ்ப்ரஹ்மண்ய யூாநழி (4)	322
106	மாம்ஹெய ஸ்ரஸ்ப்ரஹ்மண்ய யூாநழி (5)	323
107	ஸரவணொஹ்வ ஸ்ரஸ்ப்ரஹ்மண்ய யூாநழி (6)	,,
108	கூாகி-ஃகெய ஸ்ரஸ்ப்ரஹ்மண்ய யூாநழி (7)	324

க்ர-ஸம்	விஷயாः	வ-ஸம்
109	கு-ஹாரஸ-ஸ்ப்ரஹ்ணய யந்த்ரம் (8)	325
110	ஷண்-வ ஸ-ஸ்ப்ரஹ்ணய யந்த்ரம் (9)	,,
111	தாரகாரி ஸ-ஸ்ப்ரஹ்ணய யந்த்ரம் (10)	326
112	ஹைரண்யீ ஸ-ஸ்ப்ரஹ்ணய யந்த்ரம் (11)	327
113	ம-ஹ ஸ-ஸ்ப்ரஹ்ணய யந்த்ரம் (12)	,,
114	ஸ்ப்ரஹ்மாணி ஸ-ஸ்ப்ரஹ்ணய யந்த்ரம் (13)	328
115	ஹைஷிக ஸ-ஸ்ப்ரஹ்ணய யந்த்ரம் (14)	329
116	கௌளஜஹ்நவ ஸ-ஸ்ப்ரஹ்ணய யந்த்ரம் (15)	330
117	ஸிஸிவாஹந ஸ-ஸ்ப்ரஹ்ணய யந்த்ரம் (16)	,,
118	வைஶ்ரவண(ஸக்தயா)ய ஸ-ஸ்ப்ரஹ்ணய யந்த்ரம் (17)	331
119	வீரபத்ர யந்த்ரம்.	,,
120	ஷண்-ரேகஷ்-ருண ஹைரவ யந்த்ரம்	332
121	வடு-க ஹைரவ யந்த்ரம்	333
122	உன்மாதி ஸிவ யந்த்ரம்	334
123	அஜைக பாத யந்த்ரம்	336
124	வாஸு-வ தாஹ யந்த்ரம்	,,
125	வஜ்ர ராவண யந்த்ரம்	337
	ஹைரவாஷ்டகே —	
126	ப்ரபீஷணாஷ்டக யந்த்ரம் (1)	338
127	த்விதீயாஷ்டக யந்த்ரம் (2)	339
128	த்ருதீயாஷ்டக யந்த்ரம் (3)	,,
129	அத-ர்-ரோஷ்டக யந்த்ரம் (4)	340
130	வஜ்ரடாஷ்டக யந்த்ரம் (5)	,,
131	ஷண்மஹாடாஷ்டக யந்த்ரம் (6-8)	,,
,,	அத-ஷ்டவித் ஹைரவ நாடாதி	,,

இதி ஸிவதத்வநிதிவிஷயாந-க்ரமணிகா ஸமாப்தா ॥

ஸ்ரீமத் ஸ்ரஹ்மதகவ நிர்யள
விஷயாநுக்ரமணிகா ॥

க்ர-ஸம்	விஷயாः	வ்ர-ஸம்
1	அத்ரஷ்வ யாநம்	344
2	ஸுஷ்ஷீ யாநம்	345
	வஜ்ரப்ரஹ்ம்—	
3	கூஜ்ஜப்ரஹ்ம யாநம் (1)	,,
4	ரொகவாஜு ப்ரஹ்ம யாநம் (2)	347
5	வ்ரஜாவதிப்ரஹ்ம யாநம் (3)	,,
6	விபிப்ரஹ்ம யாநம் (4)	348
7	விஷ்வகர்ஷ் ப்ரஹ்ம யாநம் (5)	,,
	ரவப்ரஜ்ஞாணாம் நாஸாநி —	
8	தத்ராஉள ஸுவி யாநம் (1)	350
9	ஸம்மிஸ்ரா யாநம் (2)	,,
10	ஸுதீ யாநம் (3)	351
11	வ்ருஷ்தீ யாநம் (4)	,,
12	வ்ருஹ யாநம் (5)	352
13	க்ரத்ர யாநம் (6)	,,
14	கஷ்ட யாநம் (7)	353
15	கஸ்யவ யாநம் (8)	,,
16	ஊஷ் யாநம் (9)	354
17	ஸுவஷ்ட்ருணாம் ஸுஹவி யாநம் நாஸாநி அ	,,
18	தெஷ்ர — மளத்ர யாநம் (1)	355
19	ஹரஷாஜ யாநம் (2)	,,
20	விஸ்வாமித்ர யாநம் (3)	356
21	காஸ்யவ யாநம் (4)	,,
22	ஜஜஹ்நி யாநம் (5)	357
23	வஸிஷ்ட யாநம் (6)	,,
24	ஸுதீ யாநம் (7)	,,

க்ரமம்	விஷயாः	வர்ஷம்
25	யஜுர்வேதஅதர்வண யஜ்ஞம்	358
26	யஜுர்வேதஸாமவேத அதர்வண யஜ்ஞம்	,,
27	ருக்யஜுர்வேத அதர்வண யஜ்ஞம்	359
28	ருக்யஜுர்வேத அதர்வணஸாமவேத யஜ்ஞம்	360
29	வர்ணஸ்வரூப லக்ஷணம்	361
30	வாவவரூப யஜ்ஞம்	,,
31	ப்ரஹ்மவர்ச யஜ்ஞம்	362
	வேத அதர்வண ---	
32	ஜ்யேஷ்ட ஸ்வரூபம் (1)	363
33	யஜுர்வேத ஸ்வரூபம் (2)	364
34	ஸாமவேத ஸ்வரூபம் (3)	,,
35	ருக்வேதண ஸ்வரூபம் (4)	,,
36	ஜ்யேஷ்டவதீ ஸாவித்ரீ ஸ்வரூபம்	365
37	யஜுர்வேதீ வஜ்ரமா ஸ்வரூபம்	366
38	ஸாமவேதவதீ கௌரீ ஸ்வரூபம்	,,
39	ருக்வேதவதீ ஸாவித்ரஸ்வரூபம்	367
40	வேதாஹிதா மாதாயிதேவதா ஸ்வரூபம்	,,
41	சூர்யவேத ஸ்வரூபம்	369
42	சூர்யவேதாஹிதா யஜ்ஞாதி யஜ்ஞம்	,,
,,	வ்ரகாரணாதிரண யஜ்ஞம்	371
,,	வ்ரகாரணாதிரண யஜ்ஞம்	,,
,,	வ்ரகாரணாதிரண யஜ்ஞம்	372
43	யதர்வவேத ஸ்வரூபம்	373
44	யதர்வவேதாஹிதாதிர்த்ய யஜ்ஞம்	,,
45	ஷபம்பிரஷ --- ஶிக்ஷாஸ்வரூபம்	374
46	ஶிக்ஷாஹிதா வ்ரஜாவதி யஜ்ஞம்	375
47	கல்ப யஜ்ஞம்	,,
48	கல்பாஹிதா ப்ரஹ்மயஜ்ஞம்	376
49	வ்யாகரண ஸ்வரூபம்	377

க்ர-ஸ்ஂ	விஷயாः	ப்ர-ஸ்ஂ
50	வ்யாகரணாஹிஸாநி ஸப்ஷ்டீ யுக்தயः	377
51	நிர்க்த ஸ்ப்ரமிஷம்	378
52	நிர்காயிஷெவதாவர்ண ஸ்ப்ரமிஷம்	,,
53	அத்ஸ்ப்ரமிஷம்	379
54	அதொஹிஸாக்ருந்தி ஸ்ப்ரமிஷம்	,,
55	ஜ்யோகிஷ ஸ்ப்ரமிஷம்	380
56	ஜ்யோகிஷாஹிஸாநிஹரி ஸ்ப்ரமிஷம்	,,
57	ஸீஸாம்ஸா ஸாஸ்த்ர ஸ்ப்ரமிஷம்	381
58	ஸீஸாம்ஸாயிஷெவதா அத்ர ஸ்ப்ரமிஷம்	,,
59	ந்யாயஸாஸ்த்ர ஸ்ப்ரமிஷம்	382
60	ந்யாயஸாஸ்த்ராஹிஸாநி வாய்ஸ்ப்ரமிஷம்	,,
61	யஜுஸாஸ்த்ர ஸ்ப்ரமிஷம்	383
62	யஜுஸாஸ்த்ராஹிஸாநி யஜுஷ்வர்ஷ ஸ்ப்ரமிஷம்	,,
63	வர்ஷாண ஸ்ப்ரமிஷம்	384
64	வர்ஷாணாயிஷெவதா ஸ்வாபம்ஹவஸ்ப்ரமிஷம்	385
65	ஹிஹாவ	,, ,,
66	ஹிஹாவாயிஷெவதா வ்ருஜாவதி	,, 386
67	ஹ்ருதஸாஸ்த்ர	,, 387
68	ஹ்ருதஸாஸ்த்ராஹிஸாநி உஸஸிஹஸ்ப்ர	,, 387
69	வாஜ்ஞவாக்ருஸாஸ்த்ர	,, 388
70	வாஜ்ஞவாக்ருஸாஸ்த்ராஹிஸாநிவம்கஷ்டிண	,, ,,
71	வாஸ்ப்வதஸாஸ்த்ர	,, 389
72	வாஸ்ப்வதஸாஸ்த்ராஹிஸாநி ஸ்ப்ர	,, 390
73	வாதஜ்ஞஸாஸ்த்ர	,, ,,
74	வாதஜ்ஞாயிஷெவதாநக	,, 391
75	வாம்வ்யஸாஸ்த்ர	,, ,,
76	வாம்வ்யஸாஸ்த்ராஹிஸாநி கவிஷ	,, 392
77	அதர்ஷஷ்டிகுஸ்ரா காஸாநி	398

క్ర-ఱం	విషయాः			ప-ఱం
	వజ్రహస్తిదేవతా —			
78	వజ్రపాణి దేవతా	ఉపాసకం	(1)	395
79	కుబేరదేవతా	,,	(2)	397
80	దణ్డాదేవతా	,,	(3)	,,
81	వాయుదేవతా	,,	(4)	398
82	ఈశానదేవతా	,,	(5)	,,
	ఉపదిక్పాల —			,,
83	బ్రహ్మదిక్	,,	(1)	399
84	ఈశానదిక్	,,	(2)	,,
85	ఉక్షిణదిక్	,,	(3)	400
86	నిఋతి దిక్	,,	(4)	,,
87	వరుణదిక్	,,	(5)	,,
88	వాయవ్యదిక్	,,	(6)	401
89	ఉత్తరదిక్	,,	(7)	,,
90	ఐశానదిక్	,,	(8)	,,
91	ఊర్ధ్వదిక్	,,	(9)	402
92	అధోదిక్	,,	(10)	,,
93	అష్టనాగ ఉపాసనా			,,
94	అష్టదిగ్గజ	,,		403
95	అష్టదిగ్గజవర్ణనం నామాని			404
	అష్టదిక్పాలకుల —			
96	ఇన్ద్ర యాగము (1)			405
97	అగ్ని యాగము (2)			406
98	యమ యాగం (3)			407
99	నిఋతి యాగము (4)			408
100	వరుణ యాగము (5)			,,
101	వాయు యాగము (6)			409
102	కుబేర యాగము (7)			,,
103	ఐశాన యాగము (8)			410

சூ-வம்	விஷயாः	வ-ம்
	சுவ்வவஷ —	
104	ய்ரவவஷ யாதழி (1)	410
105	சுவ்ரவவஷ யாதழி (2)	411
106	ஸொவவஷ யாதழி (3)	,,
107	சுவ்வஷ யாதழி (4)	412
108	சுநிறவவஷ யாதழி (5)	,,
109	சுகறவவஷ யாதழி (6)	,,
110	வ்ரதயிஷவவஷ யாதம் (7)	413
111	வ்ரஹாவவவஷ யாதம் (8) வஷ்டிதாம் வண-ீ குக்ஷிணாநி அ	,,
	வவ்தரவ்ஷவ —	
112	சூவஹவரவ்ஷ் வ்ரவ்மவழி (1)	415
113	விவஹவரவ்ஷ் ,, (2)	,,
114	உஹவரவ்ஷ் ,, (3)	,,
115	வம்வஹவரவ்ஷ் ,, (4)	416
116	நிவஹவரவ்ஷ் ,, (5)	,,
117	சுந்வவஹவரவ்ஷ் ,, (6)	417
118	வ்யவஹவரவ்ஷ் ,, (7)	,,
119	வவ்தரவ்தாம் நாஸாநி	418
120	வஸொகவஹாபாசூவ்ஹாஸாநி, வஸதிஷாம் வ்ரவ்மவாணி அ	,,
121	உபாநாம் விஷ்வேஷாம் தெவாநாம் வ்ரவ்மவம்	420
	வவ்தவவரவ்தெஷ —	
122	ஜவணவரவ்உ வ்ரவ்மவம் (1)	421
123	உக்ஷ்வரவ்உ ,, (2)	422
124	வ்ராவரவ்உ ,, (3)	,,
125	வவி-ஃவ்ரவ்உ ,, (4)	423
126	உயிவரவ்உ ,, (5)	,,
127	சுஷீரவரவ்உ ,, (6)	424

க்ரமம்	விஷயாः			பக்ஷம்
128	ஸுஜ்யேஷ்டகவஸுஜ்ஞ ஷ்ரௌதம்		(7)	424
129	சுஷ்டுதீ ஷ்ரௌதவாணி —			,,
130	தத்ராஷ்ட மம்மாநஜ்ஞ ஷ்ரௌதம்		(1)	425
,,	ப்ரகாரார்தஞ்ச			,,
,,	ப்ரகாரார்தஞ்ச			426
131	யஜ்ஞாநஜ்ஞ ஷ்ரௌதம்		(2)	427
132	மொஷாவஸீநஜ்ஞ	,,	(3)	,,
133	கூர்ஷாநஜ்ஞ	,,	(4)	428
134	மெவாநஜ்ஞ	,,	(5)	,,
135	தாவீநஜ்ஞ	,,	(6)	429
136	வெணீநஜ்ஞ	,,	(7)	,,
137	ஹரஷ்வதீ நஜ்ஞ	,,	(8)	,,
138	வஜ்ரஹஸ்த	,,		430
139	சுஷ்டி நீதெவதா	,,		,,
,,	ப்ரகாரார்தஞ்ச			431
140	காலயேந ஷ்ரௌதம்			432
,,	ப்ரகாரார்தஞ்ச			,,
141	ஆதித்யாயாநாம் ஷ்ரௌதம்			433
	ஶக்திக்ரியேஷ்ட —			
142	ப்ரஹ்மஶக்தி ஷ்ரௌதம்		(1)	435
143	இந்த்ரஶக்தி	,,	(2)	436
144	உக்ரஸோமஶக்தி	,,	(3)	437
	உபாயஅதிஷ்டியே —			
145	ஸாவித்ராயதெவதா ஷ்ரௌதம்		(1)	438
146	ஔத்ராய தெவதா	,,	(2)	439
147	ஹைத்ராய தெவதா	,,	(3)	,,
148	ஔஷ்ணாய தெவதா	,,	(4)	440
	அதிஔஶ ஔஷ்ட —			
149	ஷ்ராயம்ஸவஸ்ரீஷ்ரௌதம்		(1)	441

சூத்-ரம்	விஷயாः	பக்-ரம்
150	ஷ்டாஸ்ரோவிஷத்ரு-ப யாகழி (2)	442
151	உத்தீஷத்ரு-ப யாகழி (3)	443
152	தாரீஷத்ரு-ப யாகழி (4)	,,
153	ஸ்ரெவதத்ரு-ப யாகழி (5)	444
154	அாகூஷ்-ஷத்ரு-ப யாகழி (6)	,,
155	ஸ்ரெவஷ்டத்ரு-ப யாகழி (7)	445
156	ஸாமய-ுஸாவணி-ுத்ரு-ப யாகழி (8)	446
157	உக்ஷஸாவணி-ுத்ரு-ப யாகழி (9)	,,
158	ஐ ஹூஸாவணி-ுத்ரு-ப யாகழி (10)	447
159	யத-ுஸாவணி-ுத்ரு-ப யாகழி (11)	448
160	ரு-ஹ்ரு ஸாவணி-ுத்ரு-ப யாகழி (12)	,,
161	ஸ்ரெஹஸாவணி-ுத்ரு-ப யாகழி (13)	449
162	ஊஹ்ரு ஸாவணி-ுத்ரு-ப யாகழி (14)	450
	நவதிராத்ரீவிஷ்-ப —	
163	சுஷ்டுயாத யாகம் (1)	,,
164	வஜ்ரி யாகழி (2)	451
165	வ்யாஹ யாகழி (3)	,,
166	ஹரந்-ுதஜ்யாகழி (4)	452
167	விஹீஷண யாகழி (5)	,,
168	சுரவ யாகழி (6)	,,
169	வாஜபேய-ுயாத யாகழி (7)	453
170	வ்ரஹ்னாத யாகழி (8)	,,
171	ஸாகு-ுஷ்டோய யாகழி (9) அதிராத்ரவிதாநாம் வண-ுாஶ்ரு	454
172	ஸரீஅயாதி உபய ஜ்யோதிஷ்ணாம் ஷ்டு-ுஸ்தோமாநி	455
173	தத்ரோக்த ஹ்ரு-ுமணः	456
174	சுந்மிஸ்ரோ மணः	457
,,	ஸாஷ்டாஹிகாநி ஸ்ரெவதா தீநாநி	,,
175	யக்ஷ்வ்ரு-ுஸ்தவ	459
176	விஶ்வகர்-ுமா ஷ்டு-ுஸ்தவ	,,

இதி ஸ்ரீஹத்தசுனியி விஷயாநு-ுக்ரமணிகா ஸமாப்தா ॥

ஸ்ரீ தத்துவநிதியில் முதலாவது சக்திநிதியின் விஷயானுக்கிரமணிகை.

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
1	காப்பு	1
2	நூன்முகம்	3
3	ஒன்பது நிதிகளிலும் கூறப்படும் விஷயங்கள்	4
1	ஸ்ரீ சாமுண்டேசுவரீ தியானம்	6
2	ஸ்ரீ ராஜராஜேசுவரீ தியானம்	8
3	மஹாகாளீ தியானம்	11
4	மஹாலக்ஷ்மீ தியானம்	12
5	மஹாஸரஸ்வதீ தியானம்	13
6	அணிமாதிஸித்தி தேவதா தியானம்	14
7	அஷ்டமாத்ரு தியானம்	,,
8	தசமுத்திரா தேவதா தியானம்	16
9	குப்தயோகினீ தியானம்	17
10	குப்ததரயோகினீ தியானம்	18
11	ஸம்பிரதாய யோகினீ தியானம்	19
12	குலோத்தீர்ண யோகினீ தியானம்	20
13	நிகர்ப யோகினீ தியானம்	21
14	ரஹஸ்ய யோகினீ தியானம்	22
15	அதிரஹஸ்ய யோகினீ தியானம்	23
16	நித்திய க்லின்ன தியானம்	24
17	காமேசீ தியானம்	25
18	பகமாலினீ தியானம்	,,
19	நித்திய க்லின்ன தியானம்	26
20	பேருண்டா தியானம்	,,

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
21	வங்ஹிவாஸினீ தியானம்	27
22	வஜ்ரேசுவரீ தியானம்	28
23	சிவதூதீ தியானம்	29
24	துவரிதா தியானம்	30
25	குலஸுந்தரீ தியானம்	,,
26	நித்தியா தியானம்	31
27	நீலபதாகா தியானம்	32
28	விஜயா தியானம்	,,
29	ஸர்வ மங்கலா தியானம்	33
30	ஜ்வாலாமாலினீ தியானம்	34
31	மி(சி)த்ரா தியானம்	,,
32	திரிபுரஸுந்தரீ தியானம்	35
33	மடங்கதேவீ தியானம்	,,
34	யோகநித்ராதேவீ தியானம்	36
35	18 கைகளுடைய பத்ரகாளீ தியானம்	37
36	மூலாதார பீடத்திலிருக்கும் சாகினியின் தியானம்	38
37	ஸ்வாதிஷ்டான பீடத்திலிருக்கும் காகினீ தியானம்	,,
38	மணிபூர பீடத்திலிருக்கும் லாகினீ தியானம்	39
39	அனாஹத பீடத்திலிருக்கும் ராகினீ தியானம்	40
40	விசுத்தி பீடத்திலிருக்கும் டாகினீ தியானம்	41
41	ஆஜ்ஞா பீடத்திலிருக்கும் ஹாகினீ தியானம்	42
42	ஜாலந்தர பீடத்திலிருக்கும் யாகினீ தியானம்	,,
	ஸப்தமாதாக்களில் —	
43	பிராம்ஹீ தியானம்	43
44	மாஹேசுவரீ தியானம்	44
45	கௌமாரீ தியானம்	,,
46	வைஷ்ணவீ தியானம்	45
47	வாராஹீ தியானம்	,,
48	ஐந்திரீ தியானம்	46

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
49	சாமுண்டா தியானம்	46
50	சண்டிகா தியானம்	47
	நவ துர்கைகளில் —	
51	சைலபுத்ரீ துர்கா தியானம்	48
52	பிரம்ஹசாரிணீ துர்கா தியானம்	,,
53	சண்டகண்ட துர்கா தியானம்	,,
54	ஸ்கந்த துர்கா தியானம்	49
55	கூஸ்மாண்ட துர்கா தியானம்	,,
56	காத்யாயனீ துர்கா தியானம்	,,
57	காலராத்திரி துர்கா தியானம்	50
58	மஹாகௌரீ துர்கா தியானம்	,,
59	ஸித்திதாயினீ துர்கா தியானம்	,,
60	ஸ்கந்தயாமளோக்த நவதுர்கா தியானம்	52
61	ஷோடசபுஜ துர்கா தியானம்	53
62	ருத்ராம்ச துர்கா தியானம்	,,
63	அஷ்டபுஜ காளீ தியானம்	54
64	வனதுர்கா தியானம்	55
65	பிரத்தியங்கிரா தியானம்	,,
66	சூலினீ தியானம்	56
67	தூம்ராவதீ தியானம்	57
68	வசியமுகீ தியானம்	,,
69	உக்ரதாரா தியானம்	58
70	குருகுல்லா தியானம்	59
71	வாருணீ தியானம்	60
72	அபராஜிதா தியானம்	61
73	சத்துருவித்துவம்ஸினீ தியானம்	62
74	ஸ்வஸ்தாவேசினீ தியானம்	63
75	தண்டினிவாராஹீ தியானம்	64
76	ஸ்வப்ன வாராஹீ தியானம்	,,

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
77	சுத்தவாராஹீ தியானம்	65
78	லகுச்யாமளா தியானம்	66
79	ராஜமாதங்கீ தியானம்	67
80	பலா தியானம்	,,
81	புவனேச்வரீ தியானம்	68
82	மிருதஞ்ஜீவினீ தியானம்	69
83	பகளாதேவி தியானம்	,,
84	பிராணசக்தி தேவதா தியானம்	70
85	சுத்தவித்யா தியானம்	71
86	ஸ்ரீவித்யாதேவீ தியானம்	,,
87	காமகலேசுவரீ தியானம்	72
88	வனசங்கரீ தியானம்	73
89	சாகம்பரீ தியானம்	74
90	ஸுராதேவி தியானம்	75
91	சதுஷ்ஷஷ்டிகலாதேவீ தியானம்	76
92	ஸர்வவர்ணேசுவரீ தியானம்	77
93	துவாதசார்தாதேவீ தியானம்	,,
94	திரஸ்கரிணீ தியானம்	78
95	அச்வாரூடா தியானம்	79
96	இந்திராக்ஷீதேவீ தியானம்	,,
97	துளஜா பவானீ தியானம்	80
98	சந்திராபரமேசுவரீ தியானம்	81
99	துளஸீதேவி தியானம்	82
100	காயத்ரீதேவீ தியானம்	83
101	ஸாவித்ரீ தியானம்	84
102	ஸரஸ்வதீ தியானம்	86
103	துவிபுஜ அன்னபூர்ணை தியானம்	87
104	சதுர்புஜ அன்னபூர்ணை தியானம்	,,
105	அக்னிதுர்கா தியானம்	88

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
106	சீதளாதேவீ தியானம்	89
107	லோபாமுத்திரா தேவதா தியானம்	,,
108	துவிபுஜ லக்ஷ்மீ தியானம்	90
109	சதுர்புஜலக்ஷ்மீ தியானம்	91
110	மஹாலக்ஷ்மீ தியானம்	92
111	பூதேவீ தியானம்	93
112	வீரலக்ஷ்மீ தியானம்	,,
113	துவிபுஜ வீரலக்ஷ்மீ தியானம்	,,
114	அஷ்டபுஜ வீரலக்ஷ்மீ தியானம்	94
115	பிரஸன்ன லக்ஷ்மீ தியானம்	,,
116	விஷ்ணு பரிவார சக்திகளின் தியானம்	95
117	ஸௌபாக்கிய புவனேசுவரீ தியானம்	96
118	மாயாபுவனேசுவரீ தியானம்	97
119	வஜ்ரப்ரஸ்தாரிணீ தியானம்	98
120	த்ரிகண்டகீதேவீ தியானம்	,,
121	மோஹினீ நித்தியாதேவீ தியானம்	99
122	ஜயதுர்கா தியானம்	100
123	விந்தியவாஸினீ துர்கா தியானம்	101
124	திரிபுமாரிணீ துர்கா தியானம்	102
125	திரிபுரபைரவீ தியானம்	,,
126	ஸம்வித் திரிபுரா தியானம்	103
127	பாலா திரிபுரஸுந்தரீ தியானம்	,,
128	நித்தியாதேவீ தியானம்	104
129	துவரிதாதேவீ தியானம்	105
130	காலராத்திரி தியானம்	,,
131	வாகீசுவரீ தியானம்	106
132	தேனுவாகீசுவரீ தியானம்	107
133	ஸௌபாக்கிய வாகீசுவரீ தியானம்	108
134	பத்மாலக்ஷ்மீ தியானம்	109

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
135	சதுஷ்ஷஷ்டி (64) யோகினீ தியானம்	111
136	சரீரஷட்சக்கிர தேவதா தியானம்	113
	அகாராதி அக்ஷர தியானங்களில் —	
137	அகார தியானம்	114
138	ஆகார தியானம்	115
139	இகார தியானம்	,,
140	ஈகார தியானம்	116
141	உகார தியானம்	,,
142	ஊகார தியானம்	,,
143	ருகார தியானம்	117
144	ரூகார தியானம்	,,
145	லுகார தியானம்	118
146	லூகார தியானம்	119
147	ஏகார தியானம்	,,
148	ஐகார தியானம்	120
149	ஓகார தியானம்	,,
150	ஔகார தியானம்	121
151	அம்கார தியானம்	122
152	அஃ(ஹ)கார தியானம்	,,
153	ககார தியானம்	123
154	க^{2}கார தியானம்	,,
155	க^{3}கார தியானம்	124
156	க^{4}கார தியானம்	,,
157	ஙகார தியானம்	125
158	சகார தியானம்	,,
159	ச^{2}கார தியானம்	,,
160	ஜகார தியானம்	126
161	ச^{4}கார தியானம்	,,
162	ஞகார தியானம்	127

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
163	டகார தியானம்	127
164	ட^{2} கார தியானம்	,,
165	ட^{3} கார தியானம்	128
166	ட^{4} கார தியானம்	,,
167	ணகார தியானம்	129
168	தகார தியானம்	,,
169	த^{2} கார தியானம்	,,
170	த^{3} கார தியானம்	130
171	த^{4} கார தியானம்	,,
172	நகார தியானம்	,,
173	பகார தியானம்	131
174	ப^{2} கார தியானம்	,,
175	ப^{3} கார தியானம்	132
176	ப^{4} கார தியானம்	,,
177	மகார தியானம்	133
178	யகார தியானம்	,,
179	ரகார தியானம்	134
180	லகார தியானம்	,,
181	வகார தியானம்	,,
182	ஸகார தியானம்	135
183	ஷகார தியானம்	,,
184	ஸகார தியானம்	136
185	ஹகார தியானம்	,,
186	ளகார தியானம்	137
187	க்ஷகார தியானம்	,,
	ப்ரணவாதிவர்ண தேவதா தியானத்தில் —	
188	ஓம்கார தேவதையான விஷ்ணு தியானம்	138
189	அகார தேவதை விஷ்ணு தியானம்	,,
190	ஆகார தேவதை மதுஸூதன தியானம்	139

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
191	இகார தேவதை திரிவிக்கிரம தியானம்	139
192	ஈகார் தேவதை வாமனன் தியானம்	,,
193	உகார தேவதை ஸ்ரீதர தியானம்	140
194	ஊகார தேவதை ஹிருஷீகேசன் தியானம்	,,
195	ருகார தேவதை பத்மனுபன் தியானம்	141
196	ரூகார தேவதை தாமோதரன் தியானம்	,,
197	லுகார தேவதை சம்பு தியானம்	,,
198	லூகார தேவதை நாராயணன் தியானம்	142
199	ஏகார தேவதை மாதவன் தியானம்	,,
200	ஐகார தேவதை கோவிந்தன் தியானம்	,,
201	ஓகார தேவதை வாஸுதேவன் தியானம்	143
202	ஔகார தேவதை ஸங்கர்ஷணன் தியானம்	,,
203	அம்கார தேவதை பிரத்தியும்னன் தியானம்	,,
204	அ: (ஹ) கார தேவதை அனிருத்தன் தியானம்	144
205	ககார தேவதை விதியின் தியானம்	,,
206	க^{2}கார தேவதை ஸுதர்சனன் தியானம்	145
207	க^{3}கார தேவதை வாணீ தியானம்	,,
208	க^{4}கார தேவதை சார்ங்கதாரீ தியானம்	146
209	ஙகார தேவதை நந்தக தியானம்	,,
210	சகார தேவதை நந்தக தியானம்	,,
211	ச^{2}கார தேவதை யமன் தியானம்	147
212	ஜகார தேவதை முஸலீ தியானம்	,,
213	ச^{4}கார தேவதை அங்குசதாரீ தியானம்	,,
214	ஞகார தேவதை பிருகு தியானம்	148
215	டகார தேவதை கூர்மம் தியானம்	,,
216	ட^{2}கார தேவதை பட்டாபிராமன் தியானம்	149
217	ட^{3}கார தேவதை கருடன் தியானம்	,,
218	ட^{4}கார தேவதை ஸப்தமாதாக்களின் தியானம்	151
219	ணகார தேவதை விஷ்ணு தியானம்	152

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
220	தகார தேவதை அச்யுதன் தியானம்	152
221	த^{2}கார தேவதை புருஷோத்தமன் தியானம்	153
222	த^{3}கார தேவதை அத்திரி தியானம்	,,
223	த^{4}கார தேவதை குபேரன் தியானம்	,,
224	நகார தேவதை லம்போதரன் தியானம்	154
225	பகார தேவதை யோகநரஸிம்மன் தியானம்	,,
226	ப^{2}கார தேவதை பீமநிருஹரி தியானம்	155
227	ப^{3}கார தேவதை பலராமன் தியானம்	,,
228	ப^{4}கார தேவதை யோகநரஸிம்மன் தியானம்	156
229	மகார தேவதை நாராயணன் தியானம்	,,
230	யகார தேவதை வாயு தியானம்	,,
231	ரகார தேவதை தூமதுவஜன் தியானம்	157
232	லகார தேவதை இந்திரன் தியானம்	,,
233	வகார தேவதை வருணன் தியானம்	158
234	ஶகார தேவதை உமா தியானம்	,,
235	ஷகார தேவதை லக்ஷ்மீ தியானம்	,,
236	ஸகார தேவதை சந்திரன் தியானம்	159
237	ஹகார தேவதை ஸூரியன் தியானம்	,,
238	ளகார தேவதை ஸூரியன் தியானம்	160
239	க்ஷகார தேவதை பீமநரஸிம்மன் தியானம்	,,

முதலாவது சக்திநிதியின் விஷயானுக்கிரமணிகை முற்றும்.

ஸ்ரீ தத்துவநிதியில்
இரண்டாவது விஷ்ணுதத்துவநிதியின்
விஷயானுக்கிரமணிகை.

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
1	விராட் புருஷ தியானம்	163
2	மஹாவைகுண்டமூர்த்தி தியானம்	167
3	விஷ்ணு தியானம்	169
4	லக்ஷ்மீ தியானம்	170
5	பூதேவீ தியானம்	,,
6	நீலாதேவீ தியானம்	171
7	வைகுண்ட நாராயண தியானம்	172
8	தாரகராம தியானம்	173
9	சிம்சுமாரமூர்த்தி தியானம்	,,
10	திரிவிக்கிரம தியானம்	174
11	ஹயக்ரீவ தியானம்	175
	ஹயக்ரீவ தியானம் மற்றோர் விதம்	176
12	பூவராஹமூர்த்தி தியானம்	177
13	தரணீ வராஹமூர்த்தி தியானம்	178
14	ஸ்ரீகரமூர்த்தி தியானம்	179
15	ஹம்ஸமூர்த்தி தியானம்	,,
16	ததிவாமனமூர்த்தி தியானம்	180
17	அசுவத்தநாராயண தியானம்	181
18	லக்ஷ்மீநரஸிம்ஹ தியானம்	,,
	கேசவாதி 24 மூர்த்திகளில் —	
19	கேசவ தியானம்	182
20	நாராயண தியானம்	183
21	மாதவ தியானம்	184

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
22	கோவிந்த தியானம்	184
23	விஷ்ணு தியானம்	185
24	மதுஸூதன தியானம்	,,
25	த்ரிவிக்கிரம தியானம்	186
26	வாமன தியானம்	,,
27	ஸ்ரீதர தியானம்	187
28	ஹிருஷீகேச தியானம்	188
29	பத்மநாப தியானம்	,,
30	தாமோதர தியானம்	189
31	ஸங்கர்ஷண தியானம்	,,
32	வாஸுதேவ தியானம்	190
33	பிரத்தியும்ன தியானம்	,,
34	அநிருத்த தியானம்	191
35	புருஷோத்தம தியானம்	,,
36	அதோக்ஷஜ தியானம்	192
37	நாரஸிம்ஹ தியானம்	,,
38	அச்யுத தியானம்	193
39	ஜனார்தன தியானம்	,,
40	உபேந்திர தியானம்	194
41	ஹரி தியானம்	,,
42	க்ருஷ்ண தியானம்	195
	கேசவாதிகளின் நிறங்கள்	196
	வியூஹ சதுஷ்டயமூர்த்திகளுள் —	
43	ஸங்கர்ஷண தியானம்	198
44	வாஸுதேவ தியானம்	,,
45	பிரத்யும்ன தியானம்	199
46	அநிருத்த தியானம்	,,
	தசாவதார மூர்த்திகளுள் —	
47	மத்ஸிய தியானம்	,,

விஷய ஏண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
48	கூர்ம தியானம்	200
49	வராஹ தியானம்	,,
50	நரஸிம்ஹ தியானம்	201
51	வாமன தியானம்	202
52	பரசுராம தியானம்	,,
53	ஸ்ரீ ராம தியானம்	203
54	பலராம தியானம்	,,
55	புத்த தியானம்	,,
56	கல்கி தியானம்	204
57	புத்தருக்கு பதிலான கிருஷ்ண தியானம்	,,
	மத்ஸியாதி அவதார மூர்த்திகளின் நிறங்கள்	205
58	லக்ஷ்மீநாராயண தியானம்	207
59	ஸரியநாராயண தியானம்	,,
60	அஷ்டமுக கண்டபேருண்ட நரஸிம்ஹ தியானம்	208
	மற்றொரு விதமான தியானம்	210
61	பஞ்சவக்திர நரஸிம்ஹ தியானம்	212
62	பிரதாப ராம தியானம்	213
63	பரிவாரங்களுடன் பட்டாபிராம தியானம்	214
64	அநந்தமூர்த்தி தியானம்	215
65	கோபாலகிருஷ்ண தியானம்	216
66	ஸந்தானகோபால தியானம்	,,
67	மதனகோபால தியானம்	217
68	ஸுதர்சன தியானம்	218
69	சக்ராயுத தியானம்	219
70	விஷ்வக்ஸேன தியானம்	220
71	ஹநுமான் தியானம்	,,
72	பஞ்சமுக ஆஞ்ஜனேய தியானம்	222
73	கருட தியானம்	223

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
74	கார்த்தவீரிய தியானம்	224
	மற்றொரு விதமான தியானம்	225
75	மன்மத தியானம்	226
76	தத்தாத்ரேய தியானம்	227

இரண்டாவது விஷ்ணுதத்துவநிதியின்
விஷயானுக்கிரமணிகை
முற்றும்.

ஸ்ரீதத்துவநிதியில்
மூன்றாவது சிவதத்துவநிதியின்
விஷயானுக்கிரமணிகை.

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
1	மஹேசுவர தியானம்	228
2	கௌரீ தியானம்	229
3	மஹாகைலாஸமூர்த்தி தியானம்	232
4	துவாத்ரிம்சத் 32 புஜ அகோர தியானம்	234
5	தச 10 புஜ அகோர தியானம்	235
6	மஹாகாளீ மஹாகால தியானம்	236
7	அமிருத மிருத்யுஞ்ஜய தியானம்	237
8	நீலகண்ட தியானம்	238
9	ருத்ரமூர்த்தி தியானம்	239
10	பரிவாரங்களுடன் உமாமஹேசுவர தியானம்	,,
11	ஸபாபதி தியானம்	240
	ஸத்யோஜாதாதி பஞ்சமூர்த்திகளில் —	
12	ஸத்யோஜாத தியானம்	241
13	வாமதேவ தியானம்	242
14	அகோர தியானம்	,,
15	தத்புருஷ தியானம்	243
16	ஈசான தியானம்	,,
	ஸப்த தாண்டவமூர்த்திகளில் —	
17	ஆநந்த தாண்டவ தியாணம்	245
18	ஸந்தியா தாண்டவ தியானம்	246
19	உமா தாண்டவ தியானம்	247
20	கௌரீ தாண்டவ தியானம்	248
21	காளீ தாண்டவ தியானம்	249

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
22	திரிபுர தாண்டவ தியானம்	250
23	ஸம்ஹார தாண்டவ தியானம்	251
	தாண்டவமூர்த்திகளின் பெயர்கள்	252
24	பவாதி அஷ்டமூர்த்தி தியானம்	,,
	ஏகாதச ருத்திரர்களின் பெயர்கள்	253
	ஏகாதச 11 ருத்திரர்களுள் —	
25	முதலாவது சம்பு தியானம்	254
26	பிஞகி தியானம்	,,
27	கிரிச தியானம்	,,
28	ஸ்தாணு தியானம்	255
29	பர்க தியானம்	,,
30	ஸதாசிவ தியானம்	256
31	சிவ தியானம்	,,
32	ஹர தியானம்	,,
33	சர்வ தியானம்	257
34	கபாலி தியானம்	,,
35	பவ தியானம்	258
	இவர்களின் ஸ்வரூபங்களும் நிறங்களும்	259
	பஞ்சவிம்சதி 25 லீலா மூர்த்திகளில் —	
36	முதலாவது சந்திரசேகர தியானம்	260
37	அவருடைய பக்கத்திலிருக்கும் கௌரீ தியானம்	261
38	உமாமஹேசுவர தியானம்	,,
39	விருஷபாரூட தியானம்	262
40	நாட்யமூர்த்தி தியானம்	263
41	கல்யாணஸுந்தர தியானம்	264
	கல்யாணஸுந்தரேச அங்கமூர்த்திகளில் —	
42	முதலாவது கிரிஜா தியானம்	265
43	பிரம்ஹதேவ தியானம்	266
44	மேனகா தியானம்	267

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
45	ஹிமவான் தியானம்	267
46	பிக்ஷாடனமூர்த்தி தியானம்	269
47	காமதஹனமூர்த்தி தியானம்	270
48	காலஹரமூர்த்தி தியானம்	271
	அதன் அங்கமூர்த்திகளுள் —	
49	மார்க்கண்டேய தியானம்	272
50	கால தியானம்	273
51	திரிபுராரிமூர்த்தி தியானம்	,,
52	ஜலந்தரஹரமூர்த்தி தியானம்	274
53	பிரம்ஹ சிரச்சேத்ருமூர்த்தி தியானம்	275
54	கஜாஸுர ஸம்ஹாரமூர்த்தி தியானம்	276
55	வீரபத்ரமூர்த்தி தியானம்	277
56	ஹரிஹரமூர்த்தி தியானம்	279
57	அர்தநாரீசுவர தியானம்	281
58	கிராதார்ஜுனமூர்த்தி தியானம்	282
59	கங்காளமூர்த்தி தியானம்	283
60	சண்டேசாநுக்ரஹமூர்த்தி தியானம்	285
61	விஷாபஹமூர்த்தி தியானம்	286
62	சக்ரதானமூர்த்தி தியானம்	288
63	விக்னேசுவர பிரஸன்னமூர்த்தி தியானம்	290
64	ஸோமாஸ்கந்தமூர்த்தி தியானம்	292
65	ஏகபாதமூர்த்தி தியானம்	294
66	ஸுகாஸனமூர்த்தி தியானம்	295
67	தக்ஷிணமூர்த்தி அல்லது வியாக்யானமூர்த்தி தியானம்	297
68	லிங்கோத்பவமூர்த்தி தியானம்	298
69	சரபமூர்த்தி தியானம்	300
	முப்பத்திரண்டு (32) கணபதிகளின் பெயர்கள்	301
70	முதலாவது பாலகணபதி தியானம்	302

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
71	தருண கணபதி தியானம்	302
72	பக்த கணபதி தியானம்	,,
73	வீர கணபதி தியானம்	303
74	சக்தி கணபதி தியானம்	,,
75	த்விஜ கணபதி தியானம்	304
76	ஸித்த (தி) கணபதி தியானம்	,,
77	உச்சிஷ்ட கணபதி தியானம்	305
78	விக்ன (விக்னேச) கணபதி தியானம்	,,
79	க்ஷிப்ரகணபதி தியானம்	306
80	ஹேரம்ப கணபதி தியானம்	,,
81	லக்ஷ்மீ கணபதி தியானம்	307
82	மஹாகணபதி தியானம்	308
83	விஜயகணபதி தியானம்	,,
84	நிருத்த கணபதி தியானம்	309
85	ஊர்துவ கணபதி தியானம்	,,
86	ஏகாக்ஷர கணபதி தியானம்	310
87	வரகணபதி தியானம்	311
88	திரியக்ஷர கணபதி தியானம்	312
89	க்ஷிப்ர பிரஸாத கணபதி தியானம்	,,
90	ஹரித்ரா கணபதி தியானம்	313
91	ஏகதந்த கணபதி தியானம்	,,
92	ஸ்ருஷ்டி கணபதி தியானம்	314
93	உத்தண்ட கணபதி தியானம்	315
94	ருணமோசன கணபதி தியானம்	,,
95	டுண்டிகணபதி தியானம்	316
96	த்விமுக கணபதி தியானம்	,,
97	த்ரிமுக கணபதி தியானம்	317
98	ஸிம்ஹ கணபதி தியானம்	,,
99	யோக கணபதி தியானம்	318

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
100	துர்கா கணபதி தியானம்	319
101	ஸங்கஷ்டஹர கணபதி தியானம்	,,
	17 ஸுப்ரம்ஹண்யர்களுள் —	
102	முதலாவது, ஜ்ஞாநசக்தி ஸுப்ரமண்ய தியானம்	320
103	ஸ்கந்த ஸுப்ரம்ஹண்ய தியானம்	321
104	அக்நிஜாத ஸுப்ரம்ஹண்ய தியானம்	322
105	ஸௌரபேய ஸுப்ரம்ஹண்ய தியானம்	,,
106	காங்கேய ஸுப்ரம்ஹண்ய தியானம்	323
107	சரவணோத்பவ ஸுப்ரம்ஹண்ய தியானம்	324
108	கார்திகேய ஸுப்ரம்ஹண்ய தியானம்	,,
109	குமார ஸுப்ரம்ஹண்ய தியானம்	325
110	ஷண்முக ஸுப்ரம்ஹண்ய தியானம்	326
111	தாரகாரி ஸுப்ரம்ஹண்ய தியானம்	,,
112	ஸேநாநீ ஸுப்ரம்ஹண்ய தியானம்	327
113	குஹஸுப்ரம்ஹண்ய தியானம்	328
114	பிரம்ஹசாரி ஸுப்ரம்ஹண்ய தியானம்	,,
115	தேசிக ஸுப்ரம்ஹண்ய தியானம்	329
116	க்ரௌஞ்சபேதந ஸுப்ரம்ஹண்ய தியானம்	330
117	சிகிவாஹந ஸுப்ரம்ஹண்ய தியானம்	331
118	வேலாயுத ஸுப்ரம்ஹண்ய தியானம்	,,
119	வீரபத்திர தியானம்	332
120	ஸ்வர்ணாகர்ஷண பைரவ தியானம்	,,
121	வடுக பைரவ தியானம்	333
122	மல்லாரி சிவ தியானம்	335
123	சண்டேச தியானம்	336
124	பாசுபதாஸ்திர தியானம்	337
125	கட்கராவண தியானம்	,,
	பைரவ அஷ்ட அஷ்டகத்திற்குள்,—	338
126	முதலாவது பைரவாஷ்டக தியானம்	339

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
127	இரண்டாவது பைரவாஷ்டக தியானம்	339
128	மூன்றுவது பைரவாஷ்டக தியானம்	,,
129	நான்காவது பைரவாஷ்டக தியானம்	340
130	ஐந்தாவது பைரவாஷ்டக தியானம்	,,
131	6, 7, 8வது பைரவாஷ்டக தியானம்.	342

மூன்றுவது சிவதத்துவநிதியின்

விஷயாநுக்கிரமணிகை

முற்றும்.

ஸ்ரீதத்துவநிதியில்
நான்காவது பிரம்ஹதத்துவநிதியின்
விஷயானுக்கிரமணிகை.

1	சதுர்முக தியானம்	344
2	ஸரஸ்வதீ தியானம்	345
	பஞ்ச பிரம்ஹாக்களுள்,—	346
3	ஆத்ய பிரம்ஹா தியானம்	,,
4	லோகபால பிரம்ஹ தியானம்	347
5	பிரஜாபதி பிரம்ஹ தியானம்	348
6	விதி பிரம்ஹ தியானம்	,,
7	விசுவகர்ம பிரம்ஹ தியானம்	349
	நவ. 9. பிரஜோபதிகளின் பெயர்கள்,—	350
8	அவர்களுள், முதலாவது மரீசியின் தியானம்	,,
9	அங்கிரஸ்ஸின் தியானம்	,,
10	அத்ரி தியானம்	351
11	புலஸ்திய தியானம்	,,
12	புலஹ தியானம்	352
13	க்ரது தியானம்	
14	கர்தம தியானம்	353
15	கசியப தியானம்	,,
16	தக்ஷ தியானம்	354
17	ஸப்த (7) இருடி தியானம்	355
	ஸப்த ருஷிகளின் பெயர்கள்,—	,,
18	அவர்களுள் முதலாவது கௌதம தியானம்	,,
19	பரதுவாஜ தியானம்	356
20	விஸ்வாமித்ர தியானம்	,,
21	காசியப தியானம்	,,
22	ஜமதக்நி தியானம்	357

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
23	வஸிஷ்ட தியானம்	357
24	அத்திரி தியானம்	358
25	தர்மாதி 4 களின் தியானம்	,,
26	தர்மாதி அபிமானி தேவர்களின் தியானம்	359
27	அதர்மாதி 4. களின் தியானம்	,,
28	அதர்மாதி அபிமானி தேவதைகளின் தியானம்	360
29	புண்ணிய புருஷ லக்ஷணம்	361
30	பாப புருஷ லக்ஷணம்	362
31	பிரம்ஹாஸ்திரதேவதா தியானம்	363
	நான்கு வேதங்களுள், —	,,
32	ருக்வேத ஸ்வரூபம்	,,
33	யஜுர்வேத ஸ்வரூபம்	364
34	ஸாமவேத ஸ்வரூபம்	,,
35	அதர்வணவேத ஸ்வரூபம்	365
	ருகாதிவேத பத்நிகளுள், —	,,
36	ருக்வேத பத்நீ ஸாமிதேநீ ஸ்வரூபம்	,,
37	யஜுர்வேத பத்நீ ஸ்ருகா ஸ்வரூபம்	366
38	ஸாமவேத பத்நீ குஹூ ஸ்வரூபம்	,,
39	அதர்வண வேத பத்நீ ஸமித் ஸ்வரூபம்	367
40	வேதாபிமானிகோத்ராதிதேவதா ஸ்வரூபம்	368
41	ஆயுர்வேத ஸ்வரூபம்	369
42	ஆயுர்வேதாபிமானி தந்வந்தரி தியானம்	370
	மற்றொருவிதமான தியானம்	371
	மற்றொருவிதமான தியானம்	372
	மற்றொருவிதமான தியானம்	,,
43	தநுர்வேத ஸ்வரூபம்	373
44	தநுர்வேதாபிமானி இந்திர தியானம்	,,
	வேதாங்கம் 6ன் அபிமானி தேவதைகளின் ரூபம்	374
45	சிக்ஷையின் ஸ்வரூபம்	375

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
46	சிக்ஷாபிமானிதேவதா பிரஜாபதி தியானம்	375
47	கல்ப ஸ்வரூபம்	,,
48	கல்பாபிமானி பிரம்ஹ தியானம்	376
49	வியாகரண ஸ்வரூபம்	377
50	வியாகரணாபிமானி ஸரஸ்வதீ தியானம்	,,
51	நிருக்த ஸ்வரூபம்	378
52	நிருக்தாதிதேவதாவருண ஸ்வரூபம்	379
53	சந்தஸ் ஸ்வரூபம்	,,
54	சந்தோபிமானிதேவதா அதிதி ஸ்வரூபம்	380
55	ஜ்யோதிஷ ஸ்வரூபம்	,,
56	ஜ்யோதிஷாபிமானிஹரி ஸ்வரூபம்	381
57	மீமாம்ஸா சாஸ்திர ஸ்வரூபம்	,,
58	மீமாம்ஸாதி தேவதா சந்திர ஸ்வரூபம்	382
59	நியாய சாஸ்திர ஸ்வரூபம்	,,
60	நியாய சாஸ்திராபிமானிவாயு ஸ்வரூபம்	383
61	தர்ம சாஸ்திர ஸ்வரூபம்	,,
62	தர்ம சாஸ்திராபிமானி தர்ம புருஷி ஸ்வரூபம்	384
63	புராண ஸ்வரூபம்	,,
64	புராணாதிதேவதா ஸ்வாயம்புவமனு ஸ்வரூபம்	385
65	இதிஹாஸ ஸ்வரூபம்	,,
66	இதிஹாஸாதி தேவதா பிரஜாபதி ஸ்வரூபம்	386
67	பாரத சாஸ்திர ஸ்வரூபம்	387
68	பாரத சாஸ்திராபிமானி உமாமஹேசுவர ஸ்வரூபம்	,,
69	பாஞ்ச ராத்ர சாஸ்திர ஸ்வரூபம்	388
70	பாஞ்ச ராத்ராபிமானி ஸங்கர்ஷண ஸ்வரூபம்	389
71	பாசுபத சாஸ்திர ஸ்வரூபம்	,,
72	பாசுபத சாஸ்திராபிமானி ருத்ர ஸ்வரூபம்	390
73	பாதஞ்ஜல சாஸ்திர ஸ்வரூபம்	,,
74	பாதஞ்ஜலாதிதேவதா அநந்த ஸ்வரூபம்	391

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
75	ஸாங்கிய சாஸ்திர ஸ்வரூபம்	392
76	ஸாங்கிய சாஸ்திராபிமானி கபில ஸ்வரூபம்	,,
77	64. கலைகளின் பெயர்கள்	394
	பஞ்சபூதங்களுள்,—	396
78	பிருதிவிதேவதா ஸ்வரூபம்	,,
79	அப்தேவதைகளின் ஸ்வரூபம்	397
80	தேஜோதேவதா ஸ்வரூபம்	398
81	வாயுதேவதா ஸ்வரூபம்	,,
82	ஆகாசதேவதா ஸ்வரூபம்	399
	பத்து திக்குகளுள்,—	,,
83	பூர்வாதிக்கு தேவதா ஸ்வரூபம்	,,
84	ஆக்னேயதிக்கு தேவதா ஸ்வரூபம்	,,
85	தக்ஷிணதிக்கு ஸ்வரூபம்	400
86	நைருருதி திக்கு தேவதா ஸ்வரூபம்	,,
87	பர்சிமதிக்கு தேவதா ஸ்வரூபம்	,,
88	வாயுதிக்கு தேவதா ஸ்வரூபம்	401
89	உத்தரதிக்கு தேவதா ஸ்வரூபம்	,,
90	ஈசானதிக்கு தேவதா ஸ்வரூபம்	,,
91	ஊர்துவதிக்கு தேவதா ஸ்வரூபம்	402
92	அதோதிக்கு தேவதா ஸ்வரூபம்	,,
93	அஷ்டநாக ஸ்வரூபம்	403
94	அஷ்டதிக்கஜ ஸ்வரூபம்	404
95	அஷ்டதிக்கஜ பத்னிகளின் பெயர்கள்	,,
	அஷ்டதிக்கு பாலர்களுள்,—	405
96	இந்திர தியானம்	,,
97	அக்னிதேவ தியானம்	406
98	யம தியானம்	407
99	நிருருதி தியானம்	408
100	வருண தியானம்	,,

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
101	வாயு தியானம்	409
102	குபேர தியானம்	,,
103	ஈசான தியானம்	410
	அஷ்டவஸுக்களுள்	,,
104	துருவவஸு ஸ்வரூபம்	411
105	அத்வரவஸு ஸ்வரூபம்	,,
106	ஸோமவஸு ஸ்வரூபம்	,,
107	அப்புவஸு ஸ்வரூபம்	412
108	அநிலவஸு ஸ்வரூபம்	,,
109	அநலவஸு ஸ்வரூபம்	413
110	பிரத்யூஷவஸு ஸ்வரூபம்	,,
111	பிரபாஸவஸு ஸ்வரூபம்	,,
	அஷ்டவஸுக்களின் வர்ண லக்ஷணங்கள்	414
	ஸப்த 7 மருத்துக்களுள்,—	415
112	ஆவஹமருத்து ஸ்வரூபம்	,,
113	விவாஹமருத்து ஸ்வரூபம்	,,
114	உத்வஹமருத்து ஸ்வரூபம்	416
115	ஸம்வஹமருத்து ஸ்வரூபம்	,,
116	நிவஹமருத்து ஸ்வரூபம்	,,
117	அநுவஹமருத்து ஸ்வரூபம்	417
118	வியவஹமருத்து ஸ்வரூபம்	,,
119	ஸப்தமருத்துக்களின் பெயர்களும் நிறங்களும்	418
120	49 மருத்து (வாயு) க்களின் பெயர்கள்	419
	இவர்களின் ஸ்வரூபங்கள்	420
121	தச. 10 விசுவே தேவர்களின் ஸ்வரூபம்	421
	ஸப்த 7 ஸமுத்திரங்களுள்,—	,,
122	லவண ஸமுத்திர ஸ்வரூபம்	,,
123	இக்ஷு ஸமுத்திர ஸ்வரூபம்	422
124	ஸுரா ஸமுத்திர ஸ்வரூபம்	,,

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
125	ஸர்பிஸ் ஸமுத்திர ஸ்வரூபம்	423
126	ததி ஸமுத்திர ஸ்வரூபம்	,,
127	க்ஷீர ஸமுத்திர ஸ்வரூபம்	424
128	சுத்தோதக ஸமுத்திர ஸ்வரூபம்	,,
129	அஷ்ட 8. நதீ ஸ்வரூபங்கள்	425
130	அவற்றுள், கங்காநதீ ஸ்வரூபம்	,,
	மற்றொருவிதம்	,,
	மற்றுமோர் விதம்	426
131	யமுனை நதீ ஸ்வரூபம்	427
132	கோதாவரீ நதீ ஸ்வரூபம்	,,
133	கிருஷ்ணை நதீ ஸ்வரூபம்	428
134	ரேவாநதீ ஸ்வரூபம்	,,
135	தாபீ நதீ ஸ்வரூபம்	429
136	வேணீ நதீ ஸ்வரூபம்	,,
137	ஸரஸ்வதீ நதீ ஸ்வரூபம்	430
138	பர்ஜந்ய ஸ்வரூபம்	,,
139	அசுவநீ தேவர்களின் ஸ்வரூபம்	431
	மற்றொரு விதமாக	,,
140	காமதேநு ஸ்வரூபம்	432
	மற்றொரு விதம்	433
141	துவாதச 12 ஆயுத ஸ்வரூபம்	434
	சக்தி திரயங்களுள்,—	436
142	பிரபு சக்தி ஸ்வரூபம்	,,
143	மந்திர சக்தி ஸ்வரூபம்	437
144	உத்ஸாஹ சக்தி ஸ்வரூபம்	,,
	உபாயம் 4-களுள், —	438
145	ஸாமோபாய தேவதா ஸ்வரூபம்	,,
146	தாநோபாய ஸ்வரூபம்	439
147	பேதோபாய ஸ்வரூபம்	440

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
148	தண்டோபாய ஸ்வரூபம்	440
	சதுர்தச 14 மனுக்களுள்	441
149	அவர்களுள், முதலாவது, ஸ்வாயம்புவமனு தியானம்	441
150	ஸ்வாரோசிஷமனு தியானம்	442
151	உத்தமமனு தியானம்	443
152	தாமஸமனு தியானம்	443
153	ரைவதமனு தியானம்	444
154	சாக்ஷுஷமனு தியானம்	445
155	வைவஸ்வதமனு தியானம்	,,
156	ஸூரிய ஸாவர்ணிமனு தியானம்	446
157	தக்ஷஸாவர்ணிமனு தியானம்	447
158	பிரம்ஹஸாவர்ணிமனு தியானம்	447
159	தர்மஸாவர்ணிமனு தியானம்	448
160	ருத்ரஸாவர்ணிமனு தியானம்	449
161	வேதஸாவர்ணிமனு தியானம்	,,
162	இந்திரஸாவர்ணிமனு தியானம்	450
	நவ. 9. சிரஞ்ஜீவிகளுள் —	451
163	அசுவத்தாமாவின் தியானம்	,,
164	பலி தியானம்	,,
165	வியாஸ தியானம்	,,
166	ஹநூமத் தியானம்	452
167	விபீஷண தியானம்	452
168	கிருப தியானம்	453
169	பரசுராம தியானம்	,,
170	பிரஹ்லாத தியானம்	,,
171	மார்கண்டேய தியானம்	454
	இவர்களின் நிறங்கள்	,,
172	மரீசி முதலிய 10 முனிவர்களின் ஸ்வரூபங்கள்	455

விஷய எண்:	விஷயங்கள்	பக்கம்
	பிருகுகணம் அங்கிரோகணங்களுள், —	456
173	பிருகுகணம்	,,
174	அங்கிரோகணம்	457
	சாஸ்திராபிமானி தேவதைகளின் பெயாகள்	458
175	யக்ஷி ஸ்வரூபம்	459
176	விசுவகர்ம ஸ்வரூபம்	,,

நான்காவது பிரும்ஹ தத்துவநிதியின்

விஷயானுக்ரமணிகை

முற்றும்.

ஶ்ரீ தக்ஷிணாமூர்த்தி உபாஸனா க்ரம ஸாரம் ॥

---

1 அபூர்வ-சிந்தாமணி மஹாமந்த்ரம்

2 அம்ருதவர்ஷகல்பம்

3 அஷ்டாக்ஷரீ கல்பம்

4 அஷ்டாக்ஷரீ கல்பம்

5 அஹிர்புத்ன்ய ஸம்ஹிதா

6 ஆத்மார்பண ப்ரகாரம்

7 ஆர்யா

8 உச்சிஷ்டகணபதி கல்பம்

9 காமகலா மஹா

10 காத்யாயனீ-கல்பம்

11 கௌலிகல்பம் (ஸ்ரீவித்யாஸம்பந்தம்)

12 அணீகல்பம்

13 அந்தர்பஹிர்முகீ கல்பம்

14 பாஸ்மதந்த்ரம்

15 தக்ஷிணாமூர்த்தி ஹ்ருதயம்

16 திவ்யப்ரபோதினீ கல்பம்

17 துர்காகல்பம்

18 த்ரிபுரோபநிஷத் கல்பம்

19 த்ரிபுரா கல்பம்

20 யோகினீ கல்பம்

21 நாரஸிம்ஹஸம்ஹிதா

22 நாராயண ஸம்ஹிதா (ஸ்மார்த்த)

23 நரஸிம்ஹப்ரகாஶம்

24 பஞ்சப்ரேதாஸனம்

25 பஞ்சாக்ஷர ஸம்ஹிதா (வாஜஸனேய)

26 வாணரதிராமஸ:

27 வ்ரதயம்மிஸாகயு:

28 வமலாகயு:

29 வ்ரஹ்மணவாரணம்

30 வ்ரஹ்மஷ்டி கயு:

31 ஹடஹாஷ்டரீயம்

32 ஹவாநீ கயு:

33 ஹவிஷ்யாத்தரவாரணம்

34 ஹாமவதம்

35 ஸம்த்ரஹாரண:

36 ஸயூவ:

37 ஸ்ரௌஸி ஸாஹாத்ரியம்

38 ஸஹாயகூஷ்ரீதிகொபஸ:

39 ஸாகுஷ்ணைய வாரணம்

40 ஸாஸ்ரு வாரணம்

41 ஸாஜஸாதம்மீ கயு:

42 ஸாஸ கயு:

43 ஸாஸவிஷ்டாதிர கயு:

44 ஸாஸ்ரயாஸலம்

45 ஸுஸிதோவாவ்யாதம்

46 வடாகுஹொரவ கயு:

47 வாராஹீ கயு:

48 ஸாஸவதம்த்ர:

49 ஸாரஸ்வா திமுகம்

50 ஸிவதகவாரிகாரண:

51 ஸாமவிநீ கயு:

52 ஸ்ரொவாமஸ:

53 ശ്യാമാമ്മാ കുട്ടി:

54 ഷൊബശീ കുട്ടി:

55 ഹിംമാഹാട്ടിയം

56 ഹിജാബത്തംക്രം

57 ഹിജാങ്കൊവാന: (മൊവാമം)

58 ഹൊഷുശുമഹംഹിതാ

59 ഹൊന്നാപ്പെഷീ കുട്ടി:

60 ഹൊമനായവയ്യീ

61 ക്ലൂടുയാമണം

62 ഹ്ലീടുവൊന്നാണം

63 ഹ്ലൂവുവാന്നാഹീ കുട്ടി:

64 ഹമ്മമജ്യാനം

65 ഹൊമാട്ടി: (ഠാനവണ്ണ:)

ஸ்ரீ தத்துவநிதியில் கூறப்பட்டிருக்கின்ற நூல்களின் பெயர்கள்.

1 அதர்வண ரஹஸ்யம்

2 அநந்தவ்ரத கல்பம்

3 அஸ்வத்த கல்பம்

4 அஷ்டாக்ஷீ கல்பம்

5 அஹிர் புத்ன்ய ஸம்ஹிதை

6 ஆக்நேய புராணம்

7 ஆம்நாயம்

8 இந்த்ராக்ஷீ கல்பம்

9 காரண்ணகமம்

10 கார்தவீர்ய கல்பம்

11 குஹ்ய கல்பம்

12 சண்டீ கல்பம்

13 சந்த்ரா பரமேஸ்வரீ கல்பம்

14 டாமர தந்த்ரம்

15 துளஸீ மாஹாத்ம்யம்

16 த்ரிபுரஸுந்தரீ கல்பம்

17 திரியிசா கல்பம்

18 தத்தாத்ரேய கல்பம்

19 துர்கா கல்பம்

20 தூமாவதீ கல்பம்

21 நாரஸிம்ஹ ஸம்ஹிதை

22 நாராயண ஸம்ஹிதை

23 ந்ருஸிம்ஹ ப்ராஸாதம்

24 பத்ம புராணம்

25 பத்ம ஸம்ஹிதை

26 பாஞ்சராத்ர ஆகமம்

27 ப்ரத்யங்கிரா கல்பம்

28 பகளா கல்பம்

29 ப்ரும்ஹாண்ட புராணம்

30 ப்ரும்ஹாஸ்த்ர கல்பம்

31 பட்ட பாஸ்கரீயம்

32 பவானீ கல்பம்

33 பவிஷ்யோத்தர புராணம்

34 பாகவதம்

35 மந்த்ரஸாரம்

36 மயூகம்

37 மல்லாரி மாஹாத்ம்யம்

38 மஹாலக்ஷ்மீ ரத்நகோசம்

39 மார்கண்டேய புராணம்

40 முத்கல புராணம்

41 ராஜமாதங்கீ கல்பம்

42 ராம கல்பம்

43 ராமாஷ்டோத்ர கல்பம்

44 ருத்ரயாமளம்

45 லளிதோபாக்யாநம்

46 வடுகபைரவ கல்பம்

47 வாராஹீ கல்பம்

48 ஸாபர தந்த்ரம்

49 ஸாரதா திலகம்

50 ஸிவதத்வ ரத்நாகரம்

51 ஶுலினீ கல்பம்

52 ஶுவாகமம்

53 ஶ்யாமளா கல்பம்

54 ஷோட்சீ கல்பம்

55 ஸிங்கா பட்டீயம்

56 ஸித்தஶாபர தந்த்ரம்

57 ஸித்தாந்தஶேகரம்

58 ஸுதர்ஶந ஸம்ஹிதை

59 ஸுராதேவீ கல்பம்

60 ஸோமநாத வல்லி

61 ஸ்கந்தயாமளம்

62 ஸ்காந்த புராணம்

63 ஸ்வப்நவாராஹி கல்பம்

64 ஹநூமத்தியாநம்

65 ஹேமாத்ரி

ஶ்ரீ தக்ஷ நியள ஹ்ருஷீகேச மஹாமஹேஷ்வராய நம: ॥

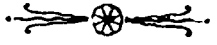
வரி	வரிசை	பாடம்	சுபாடம்
47	26	நவ	வந
66	5	ஹ்ந தி	ஹ்ம தி
209	25	(ஜி ஹ்ம)	(ஜி ஹ்ம)
276	22	ஸ்ரோகோ	ஸ்ரோகா
299	20	க்ரோஜ	க்ரஜ
389 390	19 5	வதமாஷு	வதாஷு

ஸ்ரீ தத்துவநிதி முதல் பாகத்தின் பிழை திருத்தம்.

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
10	25	கிளி	கனி
19	17	களா	களுமா
48	6	வந	நவ
68	14	ஜிதிர்	ஜியோதிர்
99	26	சேர்ந்த	சோர்ந்த
205	21	த்யாந	நிற
233	6	நீர்	நீறு
363	9	பகள	பகளா
373	3	வரியை	வரிசையை
389	25, 27	பதாஸ்திர	பதசாஸ்திர
390	11, 13		
458	25	களுக்கு லோக	களுக்கு குபேரனும், கலிகளுக்கு லோக

॥ ஸ்ரீ மணைமாய நமஃ ॥

॥ கூய ஸ்ரீ த தத்வ நியிஃ ॥



தத்வாழிஸொ உஹாமஷ்டிஷெவதாயுக்ஷண நியிஃ ॥

மாஹஃஹ்ரூ ॥ நிஷி-ஷ்வேஃஹ்ரூ ॥

ஸ்ரீ மணாயிவதயெ நமஃ ॥ ஸ்ரீஃஷ்ணுஷ்டிகாயெ நமஃ ॥

மாகாரம்பைமயாமம் விஷ்ணும் மமிவணர்ம் அதாஹ்ரூழி ।
வ்ரஹ்ரூவஃஹ்ரூம் யாயெஸ் ஸவ-ஃவிஷ்ணொவமாஜுயெ ॥

ஷுக்ஷ்ரீஷ்வூஹா நஹஃயெ நவவிஃரூஃஹாம்
விஃரூவ்வூஹா நஹஃயெ மாஃழிந்மாஹ்ரூழி ।
விஷெஷிவமுவிஜியெ ஹாரிநீஷுவணாம்
ஸுவாம் தீரொகுஜநநீஃஜநிம்(நிமம்) வூவஷெ ॥

ஜய கூம் ஷெவி வாஃண்ணை ஜய லலிதாதிஃஹாரிணி ।
ஜய ஸவமூமதெ ஷெவி லஃரூகாவி நஷொஹ்ரூ தெ ॥

ஸ்ரீ தத்துவ நிதி

முதலாவது மஹாசக்தி தேவதா நிதி

மங்களமுண்டாகுக. இடையூறுகள் நீங்குக. ஸ்ரீகணபதியை வணங்குகின்றேன். ஸ்ரீமத் சண்டிகையை வணங்குகின்றேன்.

ஸகலவிதமான இடையூறுகளும் நீங்குவதற்காக, வெளுப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவரும், எங்கும் நிறைந்திருப்பவரும், சந்திரனைப்போல் வெளுப்பு நிறமாக இருப்பவரும், 4 கைகளுடையவருமான யானை முகமுடைய ஸ்ரீமஹாகணபதியை தியானம் செய்யவேண்டும்.

செல்வத்தையளிக்கும்பொழுது புதிய பவழத்தைப் போன்ற நிறமுடையவளும், வித்தியையை அளிக்கும் பொழுது சரத்கால சந்திரனைப்போல வெளுப்பு நிறமாக இருப்பவளும், பகைவர்களை வெற்றிகொள்ளும்பொழுது இந்திரநீலக்கல்லைப்போல நீலநிறமாக இருப்பவளும், மூன்று உலகங்களையும் படைத்தவளுமான அம்பிகையை எப்பொழுதும் வணங்குகின்றேன்.

ஹே சாமுண்டாதேவி! நீ ஜயத்துடன் சிறந்து விளங்குவாயாக. ஸகல ஜீவராசிகளின் தாபத்தைப் போக்குகின்றவளே நீ ஜயத்துடன் சிறந்து விளங்குவாயாக. எங்கும் நிறைந்து விளங்குகின்ற ஹே தேவி! நீ ஜயத்துடன் சிறந்து விளங்குவாயாக. ஹே பத்ரகாளி உன்னை வணங்குகின்றேன்.

ஸ்ரீஉச்சிஷ்டகாயை கடாக்ஷஸ்தவ ஸ்துதிஸ்ஸாங்கா
நிமஸாமஸ்தம்பனம் வாராணவசஸாமஹி ॥ க ॥

யஉஸாவ்ருத்திஹாஸாநாஉவதம்தமிஸாஉவி ।
உம்தஜ்யோதிஷ்மதீவ்யாநாம் ஸாஸம் ஸம்ஸ்ருஹ்ய தக்ஷதஃ ॥

வாஉச்சாவ்ருஉவாநாம் ச தெவதாநாம் வ்ரயக்வ்ரயக்ஷ ।
ஸ்ரஸ்மிவாயஉயவணபூநாம் ஸ்ருஷ்டிவாஸாஹநயக்ஷணாழி ॥

வஷ்டாஹியெய்வஜ்ஞாணாம் வ்ருஹஸ்பதிஸ்தக்ஷ வாழி ।
விஷ்ணுஸ்ரஸ்ருஜஸ்கராதிதெவாநாம் முக்ஷணாநி ச ॥ச ॥

யுகாதிகாலலெஷாஸ்ய காலஜாதமுணாமுணாஃ ।
வனதஸ்வவஜாதநெஷாம் வக்தவ்யாநாம் க்ரமா சுவி ॥

ஷஹீஸரவராயீஸகர்ஷணராஜஷஹீலாஜா ।
ஸ்ரீயெ ஸ்ரீதக்ஷநியாவெ நவநியாதகெ ஸாலெ ॥

வ்ரவஜஷலெவாவகாராய வ்ரகாஸுகெ யயாஷதி ।
வக்ஷ்யாணைஷு வியிஷு ஜ்ஞாதவெ்யாயஷநாக்ரஃ ॥

ஸ்ரீசாமுண்டாதேவியின் சுபகடாக்ஷ வீக்ஷணத்தினாலே வேதம், ஆகமம், தந்திரம், புராணம், தர்ம சாஸ்திரம் இதிஹாஸம், உபதந்திரம், மந்திரம், ஜ்யோதிஷம், சில்பம் ஆகிய இந்நூல்களிலிருந்து, அவைகளில் ஸாரமான சிறந்த விஷயங்களை எடுத்து, அவைகளைத் தனித்தனியே தொகுத்து, ஸ்ரீசாமுண்டாதேவி முதலிய தேவதைகளின் ஸ்வரூபங்கள், ஆயுதங்கள், நிறம், ஆபரணங்கள், வாஹநங்கள், லக்ஷணங்கள், புஷ்பங்கள், பெயர்கள், வஸ்திரங்கள் இவைகளின் பேதங்கள் என்பனவும், அதன் பிறகு விஷ்ணு, பிரம்ஹா, இந்திரன் முதலான தேவர்களின் லக்ஷணங்கள், யுகம் முதலிய காலங்களின் பேதங்கள், அக்காலத்தில் ஜனித்தவர்களின் குணதோஷங்கள், அவைகளையொட்டி அவசியமாகக் கூறவேண்டிய விஷயங்கள், இவைகளின் க்ரமங்கள் ஆகிய யாவும், உலகத்திற்குப் பயன்பட வேண்டும் என்ற நோக்கங்கொண்டு, ஸ்ரீமைஸூர் ஸம்ஸ்தாந மஹாராஜாவாகிய ஸ்ரீகிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா அவர்களாலே, நவநிதி ஸ்வரூபமான ஸ்ரீதத்வநிதி என்ற சுபமான இந்நூலில் தெரிந்தவரையில் வெளியிடப்பட்டு இருக்கின்றன.

இனி கூறப்படும் விஷயங்களை, இந்த வரிசைக்ரமமார்கத் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும். (7)

வாஷ்ணாதிஷஹாஸக்திகுக்ஷணம் ஹ்யஷெ நியஸ ।
விஷ்ணுஷ்திபுரலெஷாநாம் குக்ஷ வெ்ராக்தம் ஹி தீயகெ ॥

தூ தீயெ ஸிவலெவாஷிகூ கீ ஹாம் யுக்ஷணம் உதிழ் ।
தூரீயெ வு ஹுமஹூராஷிலெவாஷிவ நிரூவணிழ் ॥க॥

வஹுலெ ஸுரஹநக்ஷ தூகாலுராஷீ ஹாம் ச யுக்ஷணிழ் ।
ஷஷ்டெலெராக்ஷம் ஹரிக்ஷெ தூஸாலி ஸுராகாஷியுக்ஷணிழ் ॥

வவ்வலெ தூ ஸிவக்ஷெ தூஸிவலி ஜூாஷியுக்ஷணிழ் ।
நிமஹாமஹக்ஷம் தூாஷியுக்ஷணம் லெராக்ஷலெஷ்டெ ॥ ஙக ॥

லெராக்ஷம் ச நவலெ வம்வூா லிவிஷ்ரூவகுளதூகழ் ।
வனவம் நவநியிஜூதூாஸு வஸுலுஹா நியலொ நவ ॥ஙஉ॥

முதலாவது நிதியில் சாமுண்டை முதலிய மஹாசக்தி களின் லக்ஷணம் கூறப்படுகிறது.

இரண்டாவது நிதியில் விஷ்ணுமூர்த்தி பேதங்களின் லக்ஷணம் கூறப்படுகிறது. (8)

மூன்றாவது நிதியில் சிவமூர்த்திகளுடையவும் சைவ மூர்த்திகளுடையவும் லக்ஷணம் கூறப்படுகிறது.

நான்காவது நிதியில் பிரம்ஹதேவர், இந்திரன் முதலிய தேவதைகளின் லக்ஷணம் கூறப்படுகிறது. (9)

ஐந்தாவது நிதியில், கிரகங்கள், நக்ஷத்திரங்கள், காலங்கள் முதலியவைகளின் லக்ஷணம் கூறப்படுகிறது.

ஆறாவது நிதியில், விஷ்ணு க்ஷேத்திரங்களுடையவும், சாளக்கிராம சிலைகளுடையவும் லக்ஷணம் கூறப்படுகிறது.

ஏழாவது நிதியில், சிவக்ஷேத்திர லக்ஷணங்களும் சிவலிங்கம் முதலியவைகளின் லக்ஷணமும் கூறப்படுகிறது.

எட்டாவது நிதியில், வேதங்கள், ஆகமங்கள், தந்திரம் முதலியவைகள், இவைகளின் லக்ஷணம் கூறப்படுகிறது.

ஒன்பதாவது நிதியில், எண்கள், எழுத்துக்கள் முதலிய கௌதுகங்கள் (வேடிக்கையான விஷயங்கள்) கூறப் படுகின்றன.

இந்த 9 நிதிகளையும் அறிந்துகொண்டால் நவநிதிகளும் ஸுலபமாகக் கிடைப்பனவாம். (12)

க. சுய ஸ்ரீ வாஃ ஞ்ஜைஷ்ணீ யூா நமி

(நரஸிம்ஹப்ரியா)

நிமஃஸ்தெZ சூயாவஷ்ணீ ஹெஃஹா வஃ ஷ்ணஃ ஸ்விணீ ।
தீ்ரணை சூாயளவ நஷ்டா ஏ சூ ஃஜாஸ்வொயூ ஷ்ணீ தா ஃதா ॥

கூ்ரஃஸயூா வீஸாஸ்வாக்ஷீ வாஃ ஃவீ நவயொயஃஸா ।
வாகவக்ஷா தஃ வஃ ஸ்ரீ ரவா வாஹஃ விஃஸ தி வஃய ஃதா ॥

ஸ்ரீஸ்வாவிஸக்திவக்ரூாணி வாணஃஸ்வவவீ நவி ।
சுஹயம் ஃஸஃ ஃம் தெவ ஹஃரிகாம் ஃக்ஷிணைஃ கஸ்ரைஃ ॥

ஊயூ ஃழிகூ ஃயொமெ நவிஹ் தீ வா வஷா ஸ ஃஹா ।
நாஃம் வாஸம் தயா வெடம் கூ ஃஸாஃஸாங்கூ ஃஸகாஃஷ் ஃகாஸு ॥

வண்ணாயூஜ ஃஹாZZஃஸ ஃஷ்ணு விஹ்ரணாகாஃஸ ஃஸ்விணீ ।
தஃயொ ஃஹிஷ்ஷ்ணிஹஃஸ்ரியூா வ தி தஃஷ்ணகஃ ॥ ரு ॥

சூவ்வொஃஷ் தகஸஃ கூ ஃஜஃ தஃ ஸ்ரீ ரவாவஃஹவஃ வ ஃஷாஸு ।
ஸ்ரீஸ்வஹிஹொ வஃஷ்ரஸ்தொஸ்கஹ்ரு ஸ்ரீஸ்ரஸ் ஃஸ்வொவ நஃ ॥ சு ॥

வஃம்ஹெ ந வாஃஷ்ணா நஷ்ட வாஸவவொ ஸஹெஹ்ரஸ்ரி ।
வாஃஸ்வ்ரூாகூ ராஞ்ஜவஃம்ஹா வ வவ்ரூாஸ்வ்ரூாஷ்ணீ ஸமா
வஃஸா ॥ எ ॥

வண்ணீவொஃஷ் தஸவ்ரூ்யஃஸொஷ்ரிவ ஃஷாஸிமீ ॥
(ஷ்ணஸ்ருவண ஸ்ருஃ)

1. ஸ்ரீசாமுண்டேசுவரீ தியானம்

(நிருஸிம்ஹ ப்ராஸாதத்தில்)

இங்கு சாமுண்டை என்று கூறப்படும் தேவியானவள் ஸுவர்ண நிறமும் அழகிய ஸ்வரூபமுமுடையவளாவாள். 3 கண்களும், யௌவநப் பருவமும் கோபமும்கொண்டு உயர (ஆகாயத்தில்) நிற்பவளாவாள். சிறுத்த இடையும், விசாலமான கண்ணும், பருத்து அழகான ஸ்தநங்களும், ஓரழகும், அழகான கழுத்தும், 20 கைகளுமுடையவள் ஆவாள். (2)

வலதுபக்கம் கைகளில் மேலேயிருந்து, முறையே சூலாயுதம் 1 கத்தி 2 சக்தியாயுதம் 3 சக்ராயுதம் 4 பாணம் 5 சங்கம் 6 வஜ்ராயுதம் 7 அபயம் 8 உடுக்கை 9 சுரிகை (சிறிய கத்தி) 10 இவைகளையும், இடது கரங்களில் (மேலேயிருந்து முறையே) நாகம் 1 பாசம் 2 கேடயம் 3 குடாரம் (கோடரி) 4 அங்குசம் 5 வில் 6 மணி 7 துவஜம் 8 கதாயுதம் 9 கண்ணுடி 10 இவைகளையும் தரித்திருப்பவளாவாள். நினைத்த உருவம் எடுக்கும் சக்தியுள்ளவளாவாள். (4½)

அந்த தேவியின் கீழே, மஹிஷாஸுரன், துண்டிக்கப்பட்டு கீழே விழுந்த தலையையுடையவனுகவும், அந்தக் கழுத்தில் தோன்றிய மனித உருவமுடையவனுகவும், பயத்துடன் தூக்கிய கைகளையுடையவனையும், கோபமடைந்தவனையும், சூலத்தினுலே குத்தப்பட்டு ரத்தத்தைக் கக்கிக் கொண்டிருப்பவனையும், சிவப்பான புருவம், மீசை, கண் இவைகளையுடையவனையும், (அல்லது, புருவம், மீசை, கண், இவைகளில் வழியும் ரத்தத்தையுடையவனையும்) கழுத்தில் பாசத்தினுலே கட்டப் பட்டவனையும், (தேவியின் வாஹன மான) சிங்கத்தினுலே கடிக்கப்பட்டவனையுமிருப்பவன் ஆவான்,

தேவியானவள், இடதுகாலை சிம்ஹத்தின் மேலே வைத்துக்கொண்டும், வலதுகாலை மஹிஷாஸுரன்மேலே ஊன்றியுமிருப்பவளாவாள். இவ்விதம் ஆயுதங்களுடன் கூடிய சண்டிகையானவள், ஸகல சத்துருக்களையும் நாசம் செய்பவளாவாள். (7)

உ. ஸுப்ரஹ்மண்யாஜ்ஞாயை நம:

(ஷொடஶீகவ்ருத்தம்)

கொடிகந்வயுவாவணுஶிவவாஶாம்கவாஹிநீடி ।
வஜ்ரகாயொதிதாநேகசம்ஹ்ருகொடிகுகுகொடிஹாடி ॥க॥

ஹ்ருஹாவாடிதாநேககொடிவ்ருஹாணுஜ்ஜயாடி ।
ஜவாகுஹுஶம்காஶாஜவாஜவாதிகாடி ॥உ॥

கும்குஶொஹ்ருஶம்காஶாம் ஹாலீகுஹுஶாஸுணாடி ।
வாயுகுகொடிஹாம்ஸ்ருக்ஷாம் வாயுந்ருகுடொ
ஜ்வயாடி ॥ங॥

வாஶாம்குஶுக்ஷ்மகொஜ்ஜவங்வாணயுஹஸ்குஸாடி ।
சுவங்குதடிஜ்கொடிஹ்ருஹாவிஜுஹவாஹஸடி ॥ச॥

ஹஉவ்யுத்தஹுவ்யுத்தொஸுஜவநஷ்டநஜ்ஜயாடி ।
கொடீஸுகொடீவடிதஹுயாகுஸஹுயாஷ்டுதாடி ॥ஞ॥

ஹாயுஷ்டிதியுகீஷ்டிதயொவநாம் காஉயொவநாடி ।
கூடாக்ஷஹஸுணீநியுஜ்குஸுணாவஜ்ணுயொவநாடி ॥

ஹஷ்டியெழுந்நுஜ்ஜயாகாஸுஉணிதாடிம்குஜ்ஜீதாடி ।
ஸுக்ரூதாஸுாவஹாகாஸுநாவஹாலஸுணயொஹிநீடி ॥ஏ॥

ஹாலீவீஜவம்ஷொஹவஹெஹஉஸுநாவஹ்டி ।
வீணாஸுவவ்யுணாஹாயிநிஜவாணீமுணொஹயாடி ॥ஐ॥

கவ புரவீபிகா மஸவ மஸிதஜி மஞ்ஜாழி ।
உணிஉவ புணஉவ புஷ்ஷகவொ ஜுமயுகவூஹாழி ॥ கூ ॥

வூஹஸவஉ நாம்ஹொஜாம் வஸஹ ஹவிதெக்ஷணாழி ।
உணிஉஜுயுவ ஸ்திதூண வியுவஸ்கும்வ கூஸுமாழி ॥ ய॥

ஸ்ரீ தகவுயு தீஹ ஸ்தல ஜவஜீ வத வ்ஷ்யாழி ।
ஸ்தாரமயீய நிவஹெஃ யுவஉஜ யுவிவயுவாழி ॥ யக ॥

தாரஹாரகுஸெஹ பூஷ்ஷ் ஷ்ஷ நஹாடகஹ ஸ்யாழி ।
கூசலாரநஉந்யு தீ வஜீயுஜி தொஉமாழி ॥ யஉ ॥

சுநவ புரு ந்தவபி தாரஸ நாஜவ நஷ்ஷயுழி ।
வ வ்ய தீஜம்வொர கூணாம் ஸ்ஸ்ஸ ஹ்ஜ்ஜ்யர்யுகாழி ॥

ஸிஜ்ஜா நஉணிஉஜீரஉஜ்ஜ வாஷாஜ்ஜஉஜ்ஜ ஹாழி ।
ஸ்தஸெஸ்ர வெயவயுயஉகூ டாம்ஸஉகும்கணாழி ॥ யச ॥

கும்வ கணீம் வ நாவாஜ்யாம் ஸிம்வொஷ்ஷீ
உ ஜ வா நநாழி ।
வவ புஸ்ய ஜ்ஜார வெஷாஜ்யாம் வவ பூவாஸ்ரணஹ ஸ்ஷிதாழி ॥

வந நாமர கவ புரஸ்ய ஸ நாஸிவ மஸிநீழி ।
காரணெஸஸிஸொரஸ்தி நிவ்ய ஷ்ட வாரணாம்வ ஜாழி ॥யசு॥

வஜ்ஜவெ தாவ நாவீ நாம் வம்சவ்ரணவாரஸ்வி ணீழி ॥
(வஸிந்ஸ்ரவணஸ்)

2. ராஜராஜேசுவரீ தியானம்

(ஷோடசீ கல்பத்தில்)

கோடிமன் மதன்களின் அழகையுடைய சிவபெருமானின் இடது மடியில் வீற்றிருப்பவளும், ஒரே காலத்தில் உதித்த

கோடிக்கணக்கான சந்திரன் கோடிக்கணக்கான சூரியனைப் போன்ற பிரகாசத்தையுடையவளும், தனது ஒளியினாலே சிவப்பாகச் செய்யப்பட்ட அநேககோடி பிரம்ஹாண்டங்களையுடையவளும், சம்பரத்தம் பூவைப்போன்ற நிறம் உடையவளும், அஜபையாகவும், அஜபாரூபியாகவும் இருப்பவளும், குங்குமப்பூவின் மத்தியபாகத்தைப் போன்ற பிரகாசமுடையவளும் மாதளம் பூவைப்போன்ற சிவப்பு நிறமுடையவளும், ஓரே ஸமயத்திலுதித்த கோடி ஸூரியனைப்போல தேஜோமயமாக பிரகாசிப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளும், பாலசந்திரனுடன் கூடிய மதடத்தையணிந்திருப்பவளும், பாசம், அங்குசம், கரும்பு வில், புஷ்பபாணம் இவைகளுடன் திகழுகின்ற கைகளையுடையவளும், அசைவற்ற ஆயிரக் கணக்கான மின்னலைப் போன்ற காந்தியுடைய மஞ்சள் நிறமான பட்டாடையையணிந்திருப்பவளும், ஸமவட்டமாகவும் அழகான வட்ட வடிவமாகவும் இருக்கின்ற துடைகள், ஜகநம் (பிருஷ்டபாகம், அல்லது அடிவயிறு) ஸ்தநமண்டலம் இவைகளையுடையவளும், மகுடாக்கிரத்திலிருக்கின்ற சந்திரனிலிருந்து பெருகுகின்ற அமுதத்தினாலே நினைந்திருப்பவளும், நெற்றியில் திலகம்போல் பிரகாசிக்கின்ற கண்ணையுடையவளும், விரும்பியவற்றையளிக்குமாற்றலுள்ள கண்களையுடையவளும், கடைக்கண் வழியாக பெருகுகின்ற கருணை நிறைந்த கண்களையுடையவளும், ஸூரியசந்திர மண்டலங்களைப்போன்று விளங்குகின்ற ரத்நங்கள் பதித்த தோடுகளையணிந்திருப்பவளும், சுக்கிர நக்ஷத்திரத்தைப்போல் பிரகாசமான நாஸாபரணத்தையணிந்திருப்பவளும், மாதுளை முத்துகளோ என்று ஸந்தேஹிக்கத்தக்க பல்வரிசைகளையுடையவளும், வீணையின் ஒலியைப்பழிக்கும் தனது சொற் சுவையையுடையவளும், பச்சைக்கர்ப்பூர வாஸனை கமழும் தாம்பூல வடயத்தின் வாஸனையினாலே திகந்தங்களை வாஸனையுள்ளவைகளாகச் செய்கின்றவளும், ரத்நக் கண்ணுடியின் செறுக்கைப்பழிக்கின்ற கபோல பலகத்தின்

ஒலியையுடையவளும், அழகு நிறைந்து மாசற்று விளங்கும் முககமலத்தையுடையவளும், புன்சிரிப்புடன் கூடிய கடைக்கண் பார்வையையுடையவளும், மணிமயமான மங்கள ஸூத்திரத்தினுலே பிரகாசிக்கின்ற சங்குபோன்ற கழுத்தையுடையவளும், தன்னை அண்டியவர்களுக்கு வேண்டியவைகளைக்கொடுக்கின்ற கல்பவிருக்ஷமாக விளங்குகின்ற நான்கு கைகளையுடையவளும், ரத்நங்கள் பதித்த மோதிரங்களை யணிந்து திகழுகின்ற தளிர்போன்ற விரல்களையுடையவளும், ஒளிமிகுந்த ஹாராவளிகளையணிந்து பிரகாசிக்கின்ற தங்க மலைகளைப்போல பிரகாசிக்கின்ற ஸ்தநங்களையுடையவளும், ஸ்தநபாரத்தினுலே வணங்கிய மத்தியபாகத்தில் திருவளி(மடிப்பு)யினுல் மனோஹரமான உதரத்தை (அடிவயிற்றை)யுடையவளும், விலமதிக்க முடியாத ரத்நங்கள் பதித்த அரைநூல் மாலையை ஜகநஸ்தலத்தில் (அடிவயிற்றில்) அணிந்திருப்பவளும், நன்கு வட்டமாக இருக்கின்ற துடைகளையுடையவளும, நன்கு (வெளிப்படையாகத் தெரியாமல்) மறைந்து காணப்படுகின்ற கணுக்காலையும் கணுக்கால் முண்டையுமுடையவளும், ஒலிக்கும் மணிச்சிலம்பையையணிந்து அழகாகத் திகழ்கின்ற பாதங்களுடன் விளங்குகின்றவளும், ரத்நங்கள் பதித்த கழுத்தணி, வளையல், கிரீடம், தோள்வளை, கங்கணம், இவைகளையணிந்திருப்பவளும், சங்கம்போன்று அழகான கழுத்தையுடையவளும், அழகான நாஸிகையையுடையவளும், கோவைக்கனிபோன்ற ஓஷ்டத்தை (உதட்டை)யுடையவளும், சந்திரனைப்போன்ற முகமண்டலத்தையுடையவளும், சிருங்கார ரஸபாவத்தை விளக்குகின்ற ஸகலவிதமான ஆடை ஆபரணங்களையும் அணிந்துகொண்டு விளங்குகின்றவளும், சந்தணம், அகில், பச்சைக்கற்பூரம், புனுகு இவைகளாலே நறுமணம் கமழும் கந்தத்தை தரித்திருப்பவளும், காரணேசனுடைய சிரஸ்ஸிலுள்ள ரத்நங்களாலே வருடப்பட்ட பாதபத்மங்களையுடையவளும், பஞ்சப்ரேதாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவளும், பஞ்சப்ரணவ

ஸ்வரூபிணியுமான (ராஜராஜேசுவரீ தேவியை வணங்குகின்றேன்.) (ஸிந்தூரவர்ணம்.)

2. மஹாகாலீ த்யாநம்.

(அஞ்ஜநத்தில்)

வந்தே வக்ரஸ்தேஷ்ட சாவவரிவாநு ஸுலயுங்ஹஸ்தாஞ்ஜநீம்
ஸிரஃ

ஸாவம் வநுயதீம் கரெஷ்ஷிணயநாம் வவபூஜ
ஹரிஷாவ்ரதாடி ।

நீலாஸுதாஸ்தாஸவுவாதஉஸகாம் வெவெ உஹாகாலிகாம்
யாஷ்ஷளஸ் ஷுவிதெ ஹரஸ்ள கூலுஜோ ஹஞ்ஞம்
உயம் கெடஹடி ॥ க ॥

(நீலவண்ணம்)

3. மஹாகாளீ த்யாநம்.

(சண்டிகல்பத்தில்)

கத்தி 1, சக்தி 2, கதை 3, அம்பு 4, வில் 5, பரிகம் 6, சூலம் 7, புஸுண்டி 8, சிரஸ்ஸு 9, சங்கு 10, ஆகிய ஆயுதங்களை தரிப்பவளும், 3 கண்களுடையவளும், ஸகல அங்கங்களிலும் ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவளும், இந்திரநீலக்கற்களைப்போல நீலமான சரீரகாந்தியையுடையவளும், 10 முகங்களும், 10 கால்களுமுடையவளும், மஹாவிஷ்ணு வானவர் தூங்கிக்கொண்டிருக்கையில் (தன்னை ஹிம்ஸிக்க வந்தவர்களான) மது-கைடபர்களை வதம் செய்வதற்காக (விஷ்ணுவை விழித்தெழும்படி செய்யவேண்டுமென்று) பிரம்ஹாவினாலே துதிக்கப்பட்டவளுமான மஹாகாளியை வணங்குகின்றேன். (நீலநிறம்.)

ச. ஹராயகூஷீயூா நழ

(அஞ்ஜீகரெ)

சுகூஷஹ கூ வாஸஸ்ரம் மதெஷு கூஞ்ஜிஸம் வஜ்ரம் யதஸ்ரஃ
கூஞ்ஜீகாம்

உஞ்ஜம் ஸக்தீஷஹிம் ச ஜஷு ஜயுஜம் வஞ்ஜாம் ஹஸ்ரா
ஹாஜநழ।

ஸஜ்ஜிம் வாஸஹஸ்ரஷுநெ ச உயதீம் ஹஷ்ஷெஃ
வுவாஹவுஹாம்

ஹெவெ ஹெஸரிஹஷஜிஷுநீஜிஹ உஹாயகூஷீம் வஸ்ரொஜ
ஷ்ழிதாழ ॥ க ॥

(வுவாஹவணஷு)

4. மஹாலக்ஷ்மீ தியானம்.

(சண்டீகல்பத்தில்)

ஜபமாலை 1, அங்குசம் 2, கதை 3, அம்பு 4, வஜ்ராயுதம் 5, தாமரைமலர் 6, வில் 7, கிண்டி 8, தடி 9, சக்தியாயுதம் 10 கத்தி 11, கேடயம் 12, சங்கு 13, மணி 14, ஸுராபாஜநம் (மது பாத்திரம்) 15, சூலம் 16, பாசம் 17, சக்கிரம் 18, ஆகிய 18, ஆயுதங்களையும் (18 கைகளில்) தரித்திருப்பவளும், தளிர் அல்லது பவழம்போன்ற நிறமுடையவளும், மஹிஷாஸுரனை வதைத்தவளும், பத்மாஸநத்தில் இருப்பவளுமான மஹாலக்ஷ்மீ தேவியை ஸேவிக்கின்றேன். (பவழம் அல்லது தளிர்நிறம்.)

ரு. சுஷ ஹராவராஹ்லதீயூா நழ

(அஞ்ஜீகரெ)

வஞ்ஜாஸஜியஹயூா நிஸம்வஸுவஸுள வக்ரம் யதஸ்ஹாயகம்
ஹஷ்ஷாஜ்ஜெஷுயதீம் வுநாஞ்ஜவியவஸஸ் ஸரீதாஸுஸ்
தஸ்யு வுஹாழ।

மஸுரஸைந்யஸமேதம் திரஜமதாஸாயாஸுலோதாம் உஹா-
வஸிவபூஷிதாம் வராஸ்வாதீஸமாரூஹஜே ஸுஸ்மாஹி
தைதாஸிபூநீம் ॥க॥
(ஸ்ரீதவணம்)

5. மஹாஸரஸ்வதீ தியாநம்.

(சண்டிகல்பம்.)

மணி 1, சூலம் 2, கலப்பை 3, சங்கம் 4, உலக்கை 5, சக்ரம் 6, வில் 7, அம்பு 8 ஆகிய 8 ஆயுதங்களையும், (8 கைகளில்) தரித்தவளும், சரத்காலத்தில் பிரகாசிக்கும் சந்திரனைப்போன்ற காந்தியையுடையவளும், கௌரீ தேவியின் தேஹத்திலிருந்து தோன்றியவளும், மூன்று உலகங்களுக்கும் ஆதாரமாக இருப்பவளும், சும்பன் முதலிய தானவர்களை வதைத்தவளுமான மஹாஸரஸ்வதீ தேவியைப்போற்றுகிறேன். (வெளுப்புநிறம்.) (1)

சுய முஸிதொவாவ்யாநஸீதா ஸ்ரீவகூஷ்ஷெவதா
யாநம் வாரஹயுதெ ॥

சு. சுணிசாஹிவிஜிஷெவதாயாநஸ்தி

சுணிசா உஹிசா தெவ மஸிசா முவிசா தயா ।
வாஷ்டிஃ வாகாஉதீபிசுவம் வபிசுவம் சாஷ்ட லோதயஃ ॥க॥

உக்தவிஜிவ்லவபுவிஜிஃ உபவிஜய ஸம்ஸிதாஃ ।
வதா தெவுஸ்ஸதுவபூஹாஃ ஜவாகுவஸுஜவஜிலாஃ ॥

விஜாசணிம் கவாயும் ச தீபஸியம் விஜகஜ்ஜயே ।
உயாநா உயயா வஸிணுஃ யொகிவிஸ்ஸ நிஷெவிதாஃ ॥க॥
(ரக்தவணம்)

லலிதோபாக்கியானத்தில் கூறப்பட்டிருக்கும் ஸ்ரீசக்ரதேவதைகளின் தியானம் துவக்கம்.

6. அணிமாதி ஸித்ததேவதா தியானம்.

அணிமா 1, மஹிமா 2, கரிமா, 3 லகிமா 4, பிராப்தி 5, பிராகாமியம் 6, ஈசித்துவம் 7, வசித்துவம் 8, முக்திஸித்தி 9, ஸர்வஸித்தி 10, என்ற பத்துவிதமான ஸித்திதேவதைகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்த தேவிகள் எல்லோரும் 4 கைகளும், சம்பரத்தம் பூவைப்போன்ற நிறமுமுடையவர்களாகவும், சிந்தாமணி 1, மண்டையோடு 2, முச்சூலம் 3, சித்தகஜ்ஜனம் (கஜ்ஜளம்-மை) இவைகளை தரித்திருப்பவர்களாகவும், கருணை நிறைந்தவர்களாகவும், யோகிகளாலே ஸேவிக்கப்பட்டவர்களாகவும் இருப்பவர்களாவார்கள். (சிவப்புநிறம்) (3)

ஏ. ஸுய உஹாயுக்ஷீவஹி தாஷு ஊதயகாயூநழி
ஜ்ராஹ்மீ ஊஹெஷ்வரீ சைவ கௌமாரீ வைஷ்ணவீ தயா |
வாராஹீ சைவ ஊஹேந்த்ரீ, சாமுண்டா சைவ ஸப்தமீ ||

உஹாயுக்ஷீரஷ்டீ ச விஹுஜாஃ ஸொணவிஹ ஹாஃ ।
கவாயுஜுஸுவயும் சைவ விஹ்ராணாரக்தவாஹவஃ ||உ||

ஸுயவாநுவ காரெண கெவிஸ் யூரநம் வ வக்ஷதெ |
ஜ்ரஹ்மாதிஸவஜ்ரயுதாகாராஃ ஜ்ரஹ்மாதிஸவஜ்ரயுதாயுதாஃ ||க||

ஜ்ரஹ்மாதீநாம் வரம் விஹ்நம் யாரயந்தூஃ ஜ்ரகீதிகாஃ |

(ரக்தவர்ணமுஃ)

7. மஹாலக்ஷ்மியுடன் அஷ்டமாதுருகைளின் தியானம்.

ப்ராம்ஹீ 1, மாஹேந்த்ரீ 2, கௌமாரீ 3, வைஷ்ணவீ 4,

வாராஹீ 5, மாஹேந்திரீ 6, சாமுண்டை 7, மஹாலக்ஷ்மீ 8, என்ற அஷ்டமாதாக்களும், 2 கைகளும், சிவப்பு நிறமும், சிவப்பு ஆடையுமுடையவர்களாவார்கள். கபாலம், நீலோத்பலம் இவைகளை கைகளில் தரித்துமிருப்பவர்களாவார்கள். அல்லது வேறுவிதமாகவும் சிலர் தியானத்தைக் கூறுகிறார்கள்.

பிராம்ஹீ முதலியவர்கள், (பிரம்ஹா முதலியவர்களின் சக்திகளாகையால், அவர்கள்) பிரம்ஹா முதலியவர்களைப் போன்ற ஆகிருதியும், பிரம்ஹா முதலியவர்களைப்போன்ற ஆயுதங்களும், பிரம்ஹா முதலியவர்களுக்குச் சிறப்பான அடையாளங்களும் உடையவர்களாகவும், இருப்பவர்களாவார்கள் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறார்கள். (சிவப்பு நிறம்.) (3½)

அ. ஸ்ரீ ஸ்வபுஸ்தம்பேஷ்வரிணீஹ்ருதயாதி
தேவதா ஸ்தாபநம்

ஸ்ரீமாநவ்யாம்பிகே ஸ்ரீவித்யே ஸ்ரீசக்ரேஸி ஸ்ரீமதாஜ்ஞயா ।
ஸ்ரீமத்ஸ்வபுஷ்டம்பாயாஸ் தவாதிதேவதாஸ் ஸ்தாபயாமி நமஸ்தே ॥க॥

ஸ்வதந்த்ரபுஜா ஸ்வாத்மஸம்ஸ்தாபிதஸ்வபுஸ்தம்பவாணிகாஸ் ।
ஸ்ரீமத்தேவிமொழியாக்ஷ்யஸ் தாஸாம் நாமாநி மந்த்ரணை ॥

ஸ்வபுஸ்தம்பேஷ்வரிணீ தேவ ஸ்வபுத்ரீ ஸ்ரீவிணீ ததா।
ஸ்வபுத்ரகவிபுணீ ஸ்ரீமாந் ச ததா ஸ்வபுஸ்தம்பகஸ்ரீ ॥க॥

ஸ்வேபுத்ரநிதி ஸ்ரீமாந் ச ஷஷ்டீ ஸ்வபுத்ரஹாங்காரா ।
ஸ்வபுவேதஸ்ரீமாந் ச ஸ்வபுஜீவா ததாவாஸா ॥ச॥

ஸ்வபுயோநிஸ்ரீ நவமீ ததா ஸ்வபுத்ரிவேணீகா ।
ஸ்ரீதேதாஸ் கயிதா விவ்ருஸ்ரீமாந்யிதேவதாஸ் ॥ங॥

(ஸ்ரீகுவணபுரி)

8. ஸர்வஸம்க்ஷோபிணீ முதலிய தசமுத்ராதேவதா தியாநம்.

முத்திரைகளின் அதிதேவதைகள், தாமரை மலர் போன்ற கைகளில் அந்தந்த முத்திரைகளை வஹித்தவர் களாகவும், மாதுளை மலர்போன்ற மேனியையுடையவர் களாகவும், பீதாம்பரத்தையணிந்து மணிஹாரமான ஆதருதியையுடையவர்களாகவும், 4 கைகளையுடையவர் களாகவும், 2 கைகளில் கத்தியையும் கேடயத்தையும் வஹித்திருப்பவர்களாகவும், (மது) மதத்தினாலே சிவந்த கண்களையுடையவர்களாகவும், இருப்பவர்களாவர்கள். அவர்களின் பெயர்களைக் கேழ்ப்பாயாக.

ஸர்வஸம்க்ஷோபிணீ 1, ஸர்வவித்ராவிணீ 2, ஸர்வா கர்ஷிணீ 3, ஸர்வவசங்கரீ 4, ஸர்வோன்மாதிநீ 5, ஸர்வ மஹாங்குசா 6, ஸர்வகேசரீ 7, ஸர்வபீஜ 8, ஸர்வயோநி 9 ஸர்வ திரிகண்டிகை 10, என்ற இவர்கள் தசவித முத்திரை களின் அதிதேவதைகள் ஆவார்கள். (சிவப்புநிறம்) (5)

கூ. ஸர்வ முத்ரயொநீ யுதாநே

காகாகர்ஷிணுத்ரா தெவ வாஜ்ரா கர்ஷிணுத்ரா கரா।
ஸஹங்காராகர்ஷிணீ வ வஸவாகர்ஷிணுத்ரா கரீ ॥

வ்ரஜாகர்ஷிணுத்ரா நிதரா ரவிவாகர்ஷிணுத்ரா கரா।
ரவாகர்ஷிணுத்ரா தெவ மஹாகர்ஷிணுத்ரா கரா ॥

யிதாகர்ஷிணுத்ரா நிதரா யெயகர்ஷிணுத்ரா கரா।
வ்யாதராகர்ஷிணுத்ரா நிதரா நாகர்ஷிணுத்ரா கரா ॥

வீஜாகர்ஷிணுத்ரா நிதரா வாதர்ஷிணுத்ரா கரா।
ஸூசகாகர்ஷிணீ நிதரா சரீராகர்ஷிணீ வரா ॥ ச ॥

வஜராः ஷொடஶ நிதராः வஶாः கராரவிவாஜ்ர சக்தயः।

விஶ்வேஶ்வர்யை(ரவ)ஷங்காரஸ்ஃ ஸுஷ்ரஹஸிதாநநாஃ ॥

சதுர்புஜாஷ்டநேத்ரா ச பஂசாயுதைரலங்க்ருதாஃ।
ரக்தவர்ணா சதுர்வக்த்ரா த்யாநா ஶிவஸ்காஜ்ஞயஃ ॥சு॥

(ரக்தவர்ணாஃ)

9 குப்தயோகிநீ தியாநம்.

காமாகர்ஷிணீ 1, புத்தியாகர்ஷிணீ 2, அஹங்காராகர்ஷிணீ 3, ஸர்வாகர்ஷிணீ 4, ஸ்பர்சாகர்ஷிணீ 5, ரூபாகர்ஷிணீ 6, ரஸாகர்ஷிணீ 7, கந்தாகர்ஷிணீ 8, சித்தாகர்ஷிணீ 9, தைரியாகர்ஷிணீ 10, ஸ்மிருத்தியாகர்ஷிணீ 11, நாமாகர்ஷிணீ 12. பீஜாகர்ஷிணீ 13 ஆத்மாகர்ஷிணீ 14, அமிருதாகர்ஷிணீ 15, சரீராகர்ஷிணீ 16 ஆகிய இந்த 16 தேவதைகளும், ஷோடச ஶக்தியா தேவிகளென்றும், ஷோடச கலாரூபிணிகளென்றும் (குப்தயோகினிகளென்றும்) கூறப்படுவார்கள்.

இவர்கள், பவழமரத்தைப்போன்ற (பவழச்சாற்றின்) நிறமும், புன்சிரிப்புடைய முகமும், 4 கைகளும், 3 கண்களும், அரைவட்டசந்திரனுடன்கூடிய கிரீடமும், வில், அம்பு, கத்தி, கேடயம், இவைகளை தரித்த கைகளும் தெய்வத்தன்மை வாய்ந்த சரீரகாந்தியையுமுடையவர்களாவார்கள். (சிவப்புநிறம்) (6)

ம. சுய முஷ்டதாயொநீ யாநம்

சுநஸ்யகுஹ்யாதிகுஹ்யகோப்த்ரீ ச ஹிதீயகா।
சுநஸ்யத்ரிகுணாதிகுஹ்யதாத்ரயா வஹ ॥ க ॥

சுநஸ்யரேவா சாநஸ்யவைஶாகுஹ்யாகவி ச।
சுநஸ்யாயுதநுவாரா சைதாதெவ்யோ ஜவோக்ஷிஷஃ ॥உ॥

ஔக்ஷுவாவம் வஷ்ஷாஸாநு வஷ்ஷகந்தகூவுதுழி |
ஸிஹ்ரதெரோஹ்ரவிக்ரூஞ்ஜிஸாயிநெரா முனிதாஜ்ஞயா ||
(ஈகுவணஃ)

10. குப்ததாயோகிநீ தியாநம்.

அநங்ககுஸுமை 1, அநங்கமேகலை 2, அநங்கமதநை 3, அநங்கமதநாதுரை 4, அநங்கரேகை 5, அநங்கவேகை 6, அநங்காங்குசை 7, அநங்கமாலிநீ 8, ஆகிய 8 தேவிகளுப், சம்பரத்தம்பூவைப்போன்ற நிறமும், கரும்பு வில், புஷ்ப பாணம், புஷ்ப கந்துகம் (கந்துகம்–பந்து) நீலோத்பலம், இவைகளை தரித்த கைகளும், லலிதாதேவியின் ஆணையினால் அடைந்த சிறந்த பராக்கிரமமுமுடையவர்களாவார்கள். (இவர்களுக்கு குப்ததரயோகிநிகள் என்று பெயர்.)
(சிவப்புநிறம்.) (3)

கக. ஸுய வம்ஹ்ரூஹாயயொமிநீ யூாநழி

வவுஹுவம்க்ஷொஹிணீஈவ்ராஃ வம்ஹ்ரூஹாயாவுயா
யாஈதாஃ |
வெணீக்ரூதகுவஹ்ரொஈராஃ ஸிந்தூரதிலகொஜ்வலாஃ ||க||

கூதிதீவ்ரஸ்ரஹாவாஸ்ர காமாநநமஹகவிஷஃ |
வஹ்நிசாவம் வஹ்நிவாணம் வஹ்நிராபீஜஸம்ஹிம் தயா ||உ||

வஹ்நிசக்ராவ்ருதமுகம் தயாநா ஊத்தவிக்ரஹாஃ |
ஸுஸாரொஜ்ஜ்வல ஹஸ்தி க்ரூராஃ காலஹ்ருதயஸஈஷ்வழி ||ங||

ஸுஜ்ஞாநசக்ரய வநவெதா முனிதாயா உஹளஜிஸஃ |
வவுஹுவம்க்ஷொஹிணீ வெவ வவுஹுவிஈராவிணீ தயா ||

வவுஹுாகவிஷுணிகா ஸக்திஃ வவுஹுாஹ்ரூஹிநிகா தயா |
வவுஹுவம்ஹொஹிநீ ஸக்திஃ வவுஹுவம்ஹிநிகா தயா ||ரு||

ஸவ-பூஜ்ய-ஹிணிகா ஶக்தி: தயா ஸவ-பூவஶங்கரீ ।
ஸவ-பூஜி நிகா ஶக்தி: ஸவெ-பூ-நூஜி நிகா தயா ॥ ௫ ॥

ஸவ-பூய-பூஹாயிகா ஶக்தி: ஸவ-பூஸம்வசஹூவ-மினிணீ ।
ஸவ-பூஸ்ம-குஹயீ ஶக்தி: ஸவ-பூஸ்ம-ஹக்ஷயங்கரீ ॥
ஹதெ₃வம் ஸம்ஹ்ருʼஷ்டாயா-நாம் நாஸா-நி கமிதா-நி வெ ॥

(ரக்தவணா-ஃ)

11. ஸம்ப்ரதாயயோகிநீ தியாநம்.

ஸர்வஸம்க்ஷோபிணீ முதலிய ஸம்ப்ரதாய யோகிநிகள், பின்னிய கூந்தலும், ஸிந்தூர திலகம் தரித்த அழகிய முகமும், மிகக்கொடூரமான ஸ்வபாவமும், பிரளயகாலத் தீயைப்போன்ற சரீரகாந்தியும், வஹ்நிசாபம், வஹ்நி பாணம், வஹ்நிரூபமான கத்தி, வஹ்நிசக்கிரமென்னும் பலகை, இவைகளை தரித்த கைகளும், (வஹ்நி–அக்கினி, சாபம்–வில்,) ஒளிவீசும் தேஹகாந்தியும், எரிந்த மன்மத னுடைய பஸ்மத்திலிருந்து உண்டான பண்டாஸுரனிடத் தில் கோபமுமுடையவர்களாவார்கள்.

இவர்கள், லலிதாதேவியின் ஆஜ்ஞையைச் செய்யும் சக்திகளாவார்கள். எனவே, இவர்களுக்கு ஆஜ்ஞா சக்திகள் என்று பெயராம். இவர்களுக்கு :—

ஸர்வஸம்க்ஷோபிணீ 1, ஸர்வவித்திராவிணீ 2, ஸர்வா கர்ஷிணீ 3, ஸர்வாஹ்லாதிநீ 4, ஸர்வஸம்மோஹிநீ 5, ஸர்வ ஸ்தம்பிநீ 6, ஸர்வஜ்ரும்பிணீ 7, ஸர்வவசங்கரீ 8, ஸர்வ ரஞ்ஜிநீ 9, ஸர்வோன்மாதிநீ 10, ஸர்வார்த்த ஸாதிகை 11, ஸர்வஸம்பத்பிரபூரிணீ 12, ஸர்வமந்திரமயீ 13, ஸர்வ துவந்துவக்ஷயங்கரீ 14, என்று பெயர்களாகும். இவர் களுக்கு ஸம்ப்ரதாய யோகிநிகள் என்று பெயர்.

(சிவப்புநிறம்.) (7½)

ಕಷ. ಷಷ ಕೂಲ್ಲೊತ್ತೀಣ್ಣುಯೊಗಿನೀ ಯೋಗಪೀ

ಹಾಶ್ವ ಷ್ಟಾಧಿಕಷಂಕಾಶಾಃ ವಾಶಾಂ ವಾಶಾಜೀವ ಚ ।
ಶಷಾಂ ವಣ್ಣಾಷಣಿಂ ವೈವ ಷಯಾಸಾ ಕೀಷ್ಟವಿಶ್ರಹಾಃ ॥ಕ॥

ಜೀವಜಿಷಷಹಿಕ್ರಾಜಾಃ ಶ್ರೀಕೂಟೀಕೂಟಿಶಾಸನಾಃ ।
ವಸಾಹಾಷಷಿ ನಾಷಾನಿ ಷಷಾಕಣ್ಣುಯ ಕೂಂಲ್ಲಜ ॥ಷ॥

ಷವಪುಹಿಜಿಷ್ಟಾಷಾ ಜೀವಿ ಷವಪುಷಂವಜಷ್ಟಾಷಾ ತಯಾ ।
ಷವಪುಷ್ಟಿಯಂಕಾರಿ ಜೀವಿ ಷವಪುಂಶಜೀಕಾರಿಣೀ ॥ ಕ ॥

ಷವಪುಕಾಷಷ್ಟಾಷಾ ಜೀವಿ ಷವಪುಷ್ಣಾವೀವಿನಾಶಿನೀ ।
ಷವಪುಷ್ಯತೂಷ್ಟಾಶಜೀ ಷವಪುವಿಷ್ಣುನಿವಾರಿಣೀ ॥ ಶ ॥

ಷವಪುಷ್ಣಾಜಿಷಷ್ಟಾನಿ ಜೀವಿ ಷವಪುಷಲಷಾಶೃಷಾಯಿನೀ ।
ಉಶಿಜೀತಾಃ ಕುಶಿತಾ ಜೀವ್ಯಃ ಉಯಯಾ ವಶಿನಿತಾಶಯಾಃ ॥ಗ॥

(ಶ್ವೇತವರ್ಣಾಃ)

12. ಕುಲೋತ್ತೀರ್ಣಯೋಗಿನೀ ಧ್ಯಾನಂ.

ಇಂತ ಯೋಗಿನಿಗಳ್, ಸ್ಪಟಿಕತ್ತಿನ್ ನಿಱಮುಂ, ಪರಶು(ಮழு) ಪಾಶಂ-ಕತ್ತಿ-ಕಂಟಾಮಣಿ ಇವೈಗಳೈ ತರಿತ್ತ ಕೈಗಳುಂ, ಪಿರಕಾಶಮಾನ ಉಡலುಂ, ಅಸುರನಿಡತ್ತಿಲ್ ಕோಪಮುಂ, ವಲಿಂತ ಪುರುವ�முமுடையவர்களாவார்கள். ஹே குடத்திலுத்தோனே! இவர்களின் பெயர்களைக் கூறுகிறேன். கேட்ப்பாயாக

ஸர்வஸித்திப்பிரதா 1, ஸர்வஸம்பத்பிரதா 2, ஸர்வப்பிரியங்கரீ 3, ஸர்வமங்கள காரிணீ 4, ஸர்வகாமப்பிரதா 5, ஸர்வதுக்கவிநாசிநீ 6, ஸர்வமிருத்தியுப்பிரசமநீ 7, ஸர்வவிக்நநிவாரிணீ 8 ஸர்வாங்கஸுந்தரீ 9, ஸர்வஸௌபாக்கிய தாயிநீ 10, என்ற 10 பெயர்களும் குலோத்

தீர்ணை யோகினிகளின் பெயர்களாம். இவர்கள் தயை நிறைந்த மன முடையவர்களாவார்கள். (வெளுப்புநிறம்)

கஈ. சுய நிமலஃயொமிநீ யூாநமே

நிமலஃயொமிநீ நாஹா வரயிதா ஔ கீதிஃதாஃ।
ஸவஃஜ்ஞா ஸவஃஶக்திஶ்ச ஸவ்வெஃஶ்வயஃவ்ருஷாயிநீ ॥க॥

ஸவஃஜ்ஞா நமயீ தெவீ ஸவஃவ்யாயிவி நாஶிநீ !
ஸவஃயாரஃஷ்ணஃவிதா ச ஸவஃவாவஹரா தயா ॥உ॥

ஸவஃரா நந்தமயீ தெவீ ஸவஃரக்ஷாஷ்ணஃவிணீ ।
ஸவ்வெஃஷ்டி தவ்ருஷாதெவீ ஊர்த்வா முளரஃஸக்விஷஃ ॥ங॥

வ்ஜ்ராஶ்வ தாஃஹஃஜா ஜ்ருயாஃ வஜ்ரம் ஶக்திம் ச தொஃரஃழி ।
சக்ரம் செவ ச விஷ்ணாஃ ஹஸ்தாஸஃரவயொஃதாஃ॥

(ஶ்வேதவணஃஃ)

13. நிகர்ப்பயோகீநீ தியானம்

நிகர்ப்பயோகினிகள் என்பவர்கள், பத்துப் பெயர்களாவார்கள். அவர்களின் பெயர்கள் :—

ஸர்வஜ்ஞரு 1, ஸர்வசக்தி 2, ஸர்வைசுவரியபிரதாயிநீ 3, ஸர்வஜ்ஞானமயீ 4 ஸர்வ வியாதிவிநாசிநீ 5, ஸர்வாதார ஸ்வரூபை 6, ஸர்வபாபஹரை 7, ஸர்வானந்தமயீ 8, ஸர்வ ரக்ஷாஸ்வரூபிணீ 9, ஸர்வேப்ஸிதபிரதை 10 என்பனவாகும்

இவர்கள், முத்தைப்போன்ற வெளுப்பு நிறமும், 4 கைகளும் உடையவர்களாவார்கள். வஜ்ராயுதம்-சக்தி யாயுதம்-தோமரம்-சக்கிராயுதம், இவைகளை தரித்திருப் பார்கள். பண்டாஸுரனை வதைப்பதற்கு முயற்சி யுடையவர்களாவார்கள். (வெளுப்புநிறம்.) (4)

கச. சுய ரஹஸ்ய யொகிநீ யர்சநடி

ரஹஸ்ய யொகிநீ நாதா வாகீஸ்வயெர ஹி
ஸுஸ்ரூதாः ।
ரக்தாமொகவ, ஸ்ரீநாஹா வாணகாஉகவாணயः ॥க॥

கவசஷ்ஷஸவபூஜ்யः வீணாவஷ்ஷகமொஹிதாः ।
வஸிநீ மெவ காமெஸீ மொஹிநீ விமலா தயா ॥உ॥

சுஸுணா மெவ ஜயிநீ ஸவெபுஸீ களஷிநீ தயா ।
சுவஷ்டாவெதாः வஜ்ரதா தெவ்யः மெதுஸ்வம்ஹார
ஹெதவः ॥ங॥
(ரக்தவணபுः)

14 ரஹஸ்ய யோகிநீ தியானம்

ரஹஸ்ய யோகினிகளுக்கு, வாக்கு சுவரிகள் என்று பெயராம். இவர்கள், சிவப்பு அசோக புஷ்பத்தைப் போன்ற நிறமும், அப்பு, வில், வீணை, புஸ்தகம், இவைகளை தரித்த கைகளும், கவசம் தரித்த ஸகல அங்கங்களையும் உடையவர்களாவார்கள்.

வசிநீ 1, காமேசி 2, மோதிநீ 3, விமலா 4, அருணை, 5, ஜயிநீ 6, ஸர்வேசி 7, கௌலிநீ 8 என்று இவர்களின் பெயர்களாகும். இவர்கள் பண்டாஸுர வதத்திற்குக் காரணமானவர்களாவார்கள். (சிவப்புநிறம்.) (3)

கரு. சுய சுதிரஹஸ்ய யொகிநீ யர்சநடி

திவ்யः திவ்யீம நுயா சுவஷ்டவாஹுஸஹிதாः ।
சாவவாணள வாநவாத்ரம் சாதனிஜம் கூவாணகுழி॥

ஷதுகம் நாமவாரம் ச வணாம் மெவ உஹாவ்நிதி ।

ஸிஹ்ராணா ஶிஹ்ரிஸோ நுதா சுதிவ-ஸ்வ-பூ ஹவஹ்ய கூஃ ॥

காமேஶீ வைவ வஜ்ரேஶீ ஶுபகாலி நுயாவயா ।
தீவ்ர வாதாஃ வ்யூதா தெதெ ஶ்ரேணி கொவ
வஸந்திதாஃ ॥ ங ॥

ஶ்ரீலிதாவஸஹா ஸாத்யா ஶ்ரீலிதாவஸதெஜஸஃ ।
வாதாவஹ-ஸ்ரீ நித்யம் ஶ்ரீதெவ்யாஃ சுதூர ஜூாஃ வ்ரகீதி-பூதாஃ ॥
(ஸிந்தூரவர்ணபூஃ)

15. அதிரஹஸ்ய யோகிநீ தியானம்.

3 பீடங்களிலிருக்கும் 3 தேவிகளும், 8 கைகளுடையவர்களாவார்கள். வில் 1, அம்பு 2, பாசபாத்திரம் 3, மாதுளம் பழம் 4, கத்தி 5, பலகை 6, நாகபாசம் 7, அதிக ஒளியுள்ள மணி 8 இவைகளை தரித்திருப்பவர்களாவார்கள். இவர்கள் மிஹிரையினுல் (மதுபானத்தினுல்) திமிர்கொண்டவர்களாவார்கள். இவர்களுக்கு அதிரஹஸ்ய யோகிநிகள் என்று பெயர்.

காமேசீ 1, வஜ்ரேசீ 2, பகமாலிநீ 3, என்று இவர்களின் பெயர்களாம். இந்த மூன்று பேர்களும் பண்டாஸுர னிடத்தில் கோபமுடையவர்களாவார்கள். இவர்கள் லலிதாதேவிக்கு ஸமானமான மஹிமையும் லலிதாதேவிக்கு ஸமமான தேஜஸ்ஸும் (தேஜஸ்—சத்துருவை வெற்றி கொள்ளுமாற்றல்) உடையவர்களாவார்கள். இவர்கள், எப்பொழுதும் ஸ்ரீதேவிக்கு (ஸ்ரீலலிதாதேவிக்கு) அந்தரங்கமானவர்களாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறார்கள். (ஸிந்தூரவர்ணம்.) (4)

கசு. கூஶ நித்யக்லிந்நாஶெவதாநாம் யூாநடி

ஶ்ரீலிதாவாவ்யூாநாரீத்யா வகெ ப்ரூயபூர் தீரவ-ஸ்ரீ
வஸ-ஸ்ரீயபூர வாகம் ஷொலஶாநாஶவி ।

ஷெவீஹஉநிஜாகாரா ஷெவீஹஉநிஜாயாயாஃ !
ஜமதாஉவகாராய வதஉஹநா யாமெ யாமெ ॥க॥

16. நித்திய க்லிந்நா தேவதைகளின் தியானம்.

லலிதோபாக்கியானத்தில் கூறியிருப்பதைப்போல சக்கிரேசுவரியான திரிபுரஸுந்தரியுடன் 16 பேர்களின் தியானம்:-

இவர்கள் எல்லோரும், லலிதாதேவியைப்போன்ற உருவமும், லலிதாதேவியின் ஆயுதங்களைப்போன்ற ஆயுதங்களும் உடையவர்களாவார்கள். உலகங்களுக்கு உபகாரம் செய்வதற்காக யுகந்தோறுமிருப்பவர்களாவார்கள். (1)

சுஹாஷெவ ஸாலதம்தூகூரீதூ யூாநம்
வராலஹுதெ

[ஹெராணாயாஹ்ஹு ஸாலதம்தெ சுநாக்ஷுஷெவி
ஜூாநாணஉவெ வம்ஹஜூாநவிஹூாயா ஊதெஹுவிதி !].

கள. சுய காஷெரீ யூாநடி

வாஸெக்ஷு வாவள உயாவஹுணஉவாதூம்
உஹாம்கூரம் வாஷாரம் வரம் வ !
கூஷெஉயாநாஉராணாம் தி ணைதூாம்
காஷெஹ்வரீம் நிதூஉஹம் ஹஜாமி ॥க॥ (ராக்ஷவணஉ)

இவர்களுக்கே, சரபதந்திரத்தில் கூறியிருப்பதைப்போல தியானம் துவக்கப்படுகிறது.

[பேருண்டா தியானமானது சரபகல்பத்தில் கூறப்படாவிட்டாலும், ஜ்ஞானார்ணவத்தில், சந்திரஜ்ஞான வித்தியையில் கூறப்பட்டிருப்பதனால், இங்கு எழுதப்பட்டிருக்கிறது.]

17. காமேசி தியானம்

பாசம், கரும்புவில், மதுநிறைந்த பாத்திரம், மஹாங்குசம், புஷ்பபாணம், வரதஹஸ்தம் இவைகளை தரித்திருப்பவளும், சிவப்பு நிறமும், 3 கண்களும் உடையவளுமான காமேசுவரீ தேவியை நான் தினந்தோறும் பஜிக்கிறேன். (தியானம் செய்கிறேன் அல்லது வணங்குகிறேன்.) (சிவப்பு நிறம்) (4)

கஅ. ஹஸாஜிநீ யாநழி

கஹ்ரீவகஜிவவாஸவஸ்ரணீக்ஷு சாவம்
வஷ்வாயம் ச உயதீம் நிஜவாஹஷ்டெஃ |
வஸுகவஷ்ரஜிராதிவஷுராம்பீம்
சும்வாம் ஹஜாதி ஹ்ருதயெ ஹஸாஜிநீம் தாழி ॥ க ॥
(ரக்தவண்ணம்)

18 பகமாலிநீ தியானம்

ஆறு கைகளிலும், செங்கழிநீர் புஷ்பம், தாமரை மலர், பாசம், அங்குசம், வில், புஷ்பபாணம் இவைகளைத் தரித்தவளாயும், சம்பரத்தம் பூவைப்போன்ற நிறமுடையவளாயும், மிகச்சிறந்த அழகுவாய்ந்தவளாயும் இருக்கின்ற பகபாலிநீ தேவியை ஹிருதயத்தில் பஜிக்கிறேன். (தியானம் செய்கிறேன்.) (சிவப்பு நிறம்) (1)

ககூ. சுய நிதுக்ஷ்ணாயாநழி

உருஜுவஸ்ரியாரவணகிரணநிலாம் தீரக்ஷணாஜிந்வணா-
வீலாம் காஞ்சீவரணிவியுவசுலுஷிணா
ம்பூர்ணகாம்பீழி |
தொலிஃ வாமம் வஸ்ரணிவரஃலயம் வாநவாசூம் உயாநாம்
நிதுக்ஷ்ணாஃஹஃநஷிவஸம் சாநஹெ லாவயாழி ॥க॥
(ரக்தவண்ணம்)

19. நித்ய க்லிந்நா தியானம்

உதிக்கும் சூரியன் அருணன் இவர்களின் கிரணங்களைப்போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவளாயும், மூன்று கண்களையுடையவளாயும், சந்திர கண்டத்தைத் தரித்தவளாயும், அரைநூல்மாலை, ரத்தினங்களால் பிரகாசிக்கும் ஆபரணங்கள், இவைகளாலே அலங்கரிக்கப்பட்ட அங்கங்களையுடையவளாயும், பாசம், அங்குசம், அபயம், பாதபாத்திரம், இவைகளை கைகளில் தரித்திருப்பவளாயும், இருக்கிற நித்திய க்லிந்நா தேவியை, நான் தினந்தோறும் மனதில் தியானம் செய்கிறேன். (சிவப்பு நிறம்) (1)

உ. சுய லொபாமுத்ரா நித்யா

(ஜ்ஞானாகாவெ அந்த ஜ்ஞானவிக்ரஹாயாழி)

ஓம் ஹ்ரீம் நமஸ்தே மஹாமாயே மணிமயகும்பாம் ஸுதாட்யாம்
ஸகலஸுகதவாஹ்லாதஜனனீம் வம்ஸ
விஸ்தாரிணீம் த்ரிணேத்ராம் பஜே ।
முகுந்தாதிபிர்தேவைஸ் ஸகலபுவனாபாலனபரா
மனந்தாம் நாதாந்தாம் ஸகலவிபவாம் ஸர்வஸகுனாம்
நமாமி த்ரிபுரேஸீம் ॥

ஹ்ரீம் ஸ்வாஹா ஸ்வதாயை ஸ்வதாயை நமோ நித்யாயை
ஸர்வாபத்விநிவாரிண்யை
ஸர்வஸௌபாக்யதாயிகாயை ஸர்வார்த்தஸாதிகாயை
ஸர்வரக்ஷாகர்யை ஸர்வரோகஹராயை
ஸர்வஸித்திப்ரதாயை ஸர்வானந்தமய்யை
ஸர்வவிபவாயை ஸர்வகாமதாயை
ஸர்வதுஷ்டப்ரதோஷநிவாரிண்யை
ஸர்வமங்களகாரிண்யை ஸர்வமோக்ஷப்ரதாயை
ஸர்வவித்யாயை ஸர்வவிபவாயை
ஸர்வமஹாயோகேஸ்வர்யை நமோ நமஹ ॥

(ஸ்வேதவர்ணம்)

20. பேருண்டா தியானம்

(ஜ்ஞானார்ணவம் சந்திரஜ்ஞான வித்தியையில்)

முத்து, முல்லை, சந்திரன் இவைகளைப்போல வெண்மை

யான நிறமுடையவளும், ரத்நங்கள் பதித்த கிரீடத்தைத் தரித்தவளும், ரத்நங்கள் பதித்த ஓலை அல்லது தோட்டை யணிந்தவளும், ஜபமாலை, புஷ்பம் (தாமரை மலர்) அபய ஹஸ்தம், சங்கம் இவைகளுடன் கூடிய கைகளை யுடையவளும், சந்திரனை அணிந்தவளும், 3 கண்களுடைய வளும், குஞ்ஜ மாலைகளாலே (குஞ்ஜா-குன்றிமணி) பிர காசிக்கும் ஸ்தந பாரத்தினாலே வணங்கிக் காணப்படும் மத்திய பாகத்தையுடையவளும், (மத்திய-இடுப்பு) தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளும், நாநாவிதமான ஆப ரணங்களையணிந்திருப்பவளும், தேவர்களின் மகுடங்களி லுள்ள ரத்நங்களாலே பிரகாசிக்கும் ஸுவர்ண பீடத்தை யுடையவளும், பக்தர்களின் விருப்பத்தையளிக்கும் தெய்வ மானவளும், உத்தமமான ஸுகத்தை அளிப்பவளும், அழகிய ஆகாரத்தையுடையவளும், அழகான முகத்தை யுடையவளும், நிவிழ்ந்த கூந்தலையுடையவளும், மூன்று உலகங்களையும் படைத்தவளுமான பேருண்டா தேவியை மனதால் நினைக்கின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்) (11½)

உக. வஹ்நிவாஸிநீயாநம்

வஹ்நிம் ஸம்வேக்ஷணாவாஸம் ஹிரண்மயஸரோ வாஸஸம்ஸ்தே-
நுஸ்யாநாம்
கூர்மாஸநம் ஸௌம்யரூபம் கமலாஸநஸஹாதரஞ்ச
ஸமீக்ஷே।
தஸ்மாத்ஸ காஞ்சநாலாம் மணிமயகுடாவஷ்டஸம்ஸ்தாம்
தரணைதாம்
நித்யாம் விதாரவிதே வ்ருதிஷிவஸஹம் வஹ்நிவாஸீம்
ஸஜாமி ॥ க ॥

(கநகவணாம்)

21. வஹ்நி வாஸிநீ தியாநம்.

இடது கைகளில் தாமரை மலர், சங்கம், கருப்புவில்,

ஹிமகிரணப் (அமிருதம்) இவைகளையும், வலது கைகளில் சங்கமுநீர், ஹேமசிருங்கம் (தங்கக்கொப்பு) புஷ்பபாணம், மாதுளப்பழம் இவைகளையும் தரித்தவளாயும், குகையிலிருக்கும் தங்கத்தைப்போன்ற நிறமுடையவளாயும், ரத்தினங்கள் பதித்த மகுடமுடையவளாயும், 8 கைகள் 3 கண்கள் உடையவளாயும், நித்தியா என்ற பெயருடையவளுமான வஹ்னி வாஸினீ தேவியை, சித்தாரவிந்தத்தில் தினந்தோறும் தியானம் செய்கிறேன். (ஸுவர்ண நிறம்)

உஉ. சுய உஹாவஜ்ரஸ்ரீயூர்த்வ

ரக்தாம்ஹோயிஷ்வொதெ நவரணிவிலஸத் வதூவீதே
நிஷண்ணாம்
வாமம் கொஷ்ணிகாக்ஷஸூத்ரவடிகாம் வஹ்நிம் ச வஜ்ரணிம்
தாபிதீஜம் வஹ்நிம் ச |
பிப்ராணாம் ரக்தவர்ணாம் த்ரிநயநவிலஸத் நயநைஃ
வாதரம் பிப்ரதீம் தாம்
வஜ்ரஸ்ரீம் தாவயேஹம் வரதமணதரம் நிஷ்டிதாம் ॥ க ॥
(ரக்தவர்ணாம்)

22. வஜ்ரேச்வரீ தியானம்

ரக்த ஸமுத்திரத்தில் ஓடத்தில் நவரத்நங்களுடன் பிரகாசிக்கும் பத்மாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவளாயும், பாசம், கருப்புவில், அங்குசம், மாதுளப்பழம் இவைகளை தரித்திருப்பவளாயும், சிவப்பு நிறமும் 3 கண்களும் உடையவளாயும் தேவர்களாலும், முநிவர்களாலும், துதிக்கப்பட்டவளாயுமிருக்கின்ற பவாநியான வஜ்ரேசுவரீ தேவியை தியானம் செய்கிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

உக. ஸிவதூதீயூர்த்வ

வாமாயொ ரக்தவாதூம் தநுவரிசமஹாம் வெடவாஸள
உயாநாம்

ஶிவேஶீ வந்தே கூர்மாரம் தக்ஷவாமே ச ஹஸ்தாவந்-
தவேயுகூர்மம் ச ।
ஶ்யாமாங்கயுக்மஹாஸாம் நவரத்னவிபூஷணா-
ஶஷ்டஹஸ்தாம்
ஶ்ரீதீம் நித்யாம் த்ரிணேத்ராம் வராபயகராம் நிஜீ
ஷுஸ்தியாநாம் ஹ்ரீஹ்ரீம் ॥ க ॥
(வாடபுவணஃ)

23 சிவதூதீ தியானம்

இடது பக்கம் கீழ்க் கையில் ரத்ந பாத்திரமும், அதற்கு மேலேயுள்ள கைகளில் கதை, கேடயம், பாசம் இவை களையும், வலது பக்கம் கீழ்கைகளில் தாமரை மலரும், குடாரமும். (கோடரியும்) அதற்கு மேலேயுள்ள கைகளில் பட்டாக்கத்தியும் பாசமும் தரித்தவளாயும், நடுப்பகல் சூரியனைப்போன்ற ஒளியுடையவளாயும், நவரத்தினங் களால் பிரகாசிக்கும் ஆபரணங்களையுடையவளாயும், 8 கைகளையுடையவளாயும், 3 கண்களை உடையவளாயும், தேவகணங்களாலும் முனிவர்களாலும் துதிக்கப்படுபவளு மான, சிவதூதி என்னும் நித்யா தேவியை பஜிக்கின்றேன். (பாடல வர்ணம்)

உச. ஸுய கூர்மிதாயநாடி

நாதெஸ் கூர்மிதஹஸ்தேஷணாம் த்ரிநயநாம் ஸுஜாதாணா
ஜங்கூதாம்
ஸுதாரம்வாரவராம்கூராஹயவராம்(ராஜு)தொஹி-
யபூதாம்(யபுராம்)வாமிகாழி ।
வீதாம் வஜ்ரவவாஹிநீம் ஶிவிபிவாவஸ்தாவதம்வெரா
ஜ்ஜுராம்
யாயாஜுங்ஹஜ்ரக்ஷவிம்ஹ நிவஹெஸ் வீம்ஷ்டிதாம்
வந்தூழீ ॥ க ॥

24 துவரிதா தியானம்

நாகங்களை (பாம்புகளை) ஆபரணங்களாக அணிந்திருப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளும், குன்றிமணி மாலையையணிந்திருப்பவளும், யௌவன மத்திய பருவத்திலிருப்பவளும், பாசம், அங்குசம், அபயம், வரதம் இவைகளை கைகளில் வஹிப்பவளும், பாலிகையாக இருப்பவளும், மஞ்சள் நிறமாக இருப்பவளும், தளிரின் மேலே அல்லது பல்லவர்களெனப்படுபவர்களுடன் வஸிப்பவளும், மயில்தோகையை தலையில் சூட்டிக்கொண்டிருப்பவளும், கரடி, சிங்கம் இவைகளின் கூட்டத்துடன் பீடத்திலிருப்பவளும், சிறந்த அழகுவாய்ந்தவளுமான (துவரிதாதேவியை) தினந்தோறும் த்யானம் செய்கிறேன் (மஞ்சள் நிறம்)

உரு. ஸ்ரீ கூர்வஸுரீயூநமி

வாராஹிதநிஹாரூணாம் த்ரணயநாம் வாரெநூ
ஸுபூஷிதாம்
ஹாராமஸிவஸுகொஉராயரூயூதாம் ஜீராவதீம்
வஸுஹிதாம் ।
ஶாராம் வாஸுகஸவ்ருஷ்டஸுலயம் வஸுவிஸ்ரு தீம்
வாஹூஸிஃ
வாராம் தாஸவிராஜஸுஷிணயரூம் யூராயாஜி
வஸுவிஜிஹாம் ॥ க ॥
(ஸுரூணவணஃ)

25. குலஸுந்தரீ தியானம்.

பாலசூரியனைப்போன்ற சிவப்பு நிறமும், மூன்று கண்களுமுடையவளும், பாலசந்த்ரனை அணிந்தவளும், மத்தியத்தின் வாஸனையுடைய உதட்டையுடையவளும், விளையாட்டு ஸ்வபாவமும், சிரித்த முகமுமுடையவளும், புஷ்பமாலை-புஸ்தகம்-வரதம்-அபயம் இவைகளை கைகளில்

தரித்திருப்பவளும், பாலிப்பருவமுடையவளும், ஸகல அங்கங்களிலும் ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவளும், ஸகல ஸித்திகளையும் கொடுப்பவளுமான (குலஸுந்தரீதேவியை) தியாநம் செய்கிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

உசு. நித்யாத்யாநம்

உஷ்ணோஷ்ணாவஹஸ்ரோம் ரவஹ்நிவாம் வாமாக்ஷ-
ஸ்தாத்ரம் யநாஃ
வேடம் ஸ்ரீமுகலீஷ்டிதம் ச உயதீம் வாசெஸ்ர ஷட்பிஃ
கரைஃ |
உக்ஷ்ணாங்கஸ்வாஷ்டகேஷ்ட கோஷ்டம் வஜ்ரம்
கபாலாலயம்
காணிக்யாலங்கணைர்ஜ்வலாம் த்ரிணயநாம் நித்யாம்
லவாநீம் லஜே ॥ க ॥
(ரத்நவணர்ஃ)

26 நித்யா தியாநம்.

உதய ஸூரியனைப்போன்ற நிறமும், 6 முகங்களும் உடையவளாயும், இடது பக்கத்திலுள்ள (6) கைகளில் பாசம்-ஜபமாலை-வில்-கேடயம்-சூலம்-வரதம் இவைகளையும், வலது பக்கத்திலுள்ள (6) கைகளில் அங்குசம்-புஸ்தகம் புஷ்பம்-கத்தி-கபாலம்-அபயம் இவைகளையும் தரித்தவளாயும், மாணிக்கங்கள் பதுப்பித்த ஆபரணங்களாலே ப்ரகாசிப்பவளாயும், 3 கண்களையுடையவளாயும், பரமேசுவரனுடைய மனைவியுமான நித்யாதேவியை பஜிக்கிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

உள. சுய நீயுவதாகாத்யாநம்

நீயுராலாரூணாம்ஸுகாம் த்ரிணயநாம் வஜ்ரநாநாம்
வஸுஹிதாம்
வாசே வாஸுவதர்கவத்விலுஸசாவம் வரம் விஜ்ரதீம்

ஒகெஷ வாம்கு ஸுவஜ்ரஶக்திவ ஜஹாவாணாலயாநு
வாஹ ஹி:
வஜ்ரஹாம் உணிஷளக்திகாவ்ரதகு சாம் நீலுஜ்வாஜாஹ்ரயெ ॥
(நீலுவணு:)

27. நீலபதாகா தியாநம்.

நீல நிறமும், சிவப்பு ஆடையும், 3 கண்களும், 5 முகங்களும், சிரித்த முகமும் உடையவளாயும், இடது கைகளில் பாசம்-பதாகை-(பாவட்டா)-தாமரைமலர்-வில்-வரதம் இவைகளையும், வலது கைகளில் அங்குசம்-கத்தி-சக்தியாயுதம்-மிகப்பெரிய அம்பு-அபயஹஸ்தம் இவைகளையும் தரிப்பவளாயும், மணிமாலைகளாலும், முத்து மாலைகளாலும் மறைக்கப்பட்ட ஸ்தநங்களையுடையவளாயும், பத்மாஸநத்திலிருப்பவளுமான நீலபதாகிதேவியை ஆச்ரயிக்கிறேன். (அடைகிறேன்) (நீல நிறம்)

உஅ. சுய விஜயாயாநம்

ஸுவம் வக்ரம் ச வாஸம் ஹ்ரணிஹவி வஜ்ரஹாவெட
வஜ்ர வஜ்ராவம்
வாணம் கஹ்ரவஷ்ம் தஜ நகுரமதம் ஸாதூஜ்ஜ்ரம்
ஶயாநாடி ।
உஜ்ஜ்வாலாகுவணும் த்ரிலவநவிஜயாம் வஜ்ர
வக்ரம் த்ரிணேத்ரம்
ஜெவீம் வீதாம்பராஜ்யாம் கவலரநிதாம் வஜ்ரதம்
லாவயாதி ॥ க ॥
(ரக்தவணு:)

28. விஜயாதியாநம்.

சங்கம்-சக்ரம்-பாசம்-அங்குசம்-பெரிய கேடயம்-பட்டாக்கத்தி-வில்-அம்பு-கல்ஹார புஷ்பம் (சங்கழிநீர்ப்பூ) மாதுளம் பழம் இவைகளை கைகளில் தரித்தவளாயும்,

உதிக்கும் பாலஸூரியனைப்போன்ற நிறமுடையவளும், மூன்று உலகங்களையும் வெற்றிகொள்கிறவளும் 5 முகங்களுடையவளும், 3 கண்களுடையவளும், பீதாம்பரத்தை தரித்திருப்பவளும், குசபாரத்தினாலே வணங்கியிருப்பவளுமான விஜயாதேவியை எப்பொழுதும் தியானிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

५८. ஸவ்ஶுஜ்ஜ்வாலாயை நம:

ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் க்ரோம் ஸ்ரோம் ஸ்ரவ்ம் ஸ்ரவ்ம் ஸ்ரவ்

யுக்தாம் வாமகுவெடகம் ஜவுமாரம்(கயநாஃ)மலிலம்
வரம் வாஅதஃ।

உக்ஷ சுவம்குமாவஜ்ஜுமக்கிவுமாரானு வாஹா(ஒணா)
ஹயெ விஹ்ரதீம்

ஜ்வாலாமாலி நிவஸம்ஜ்ஜு தாம் உணிஉயீஹவிஷாஷிதா
உஹ்ரயெ ॥

(ரக்தவணஃ)

30 ஜ்வாலாமாலினீ த்யானம்

பிரளயகால அக்னியைப்போன்ற காந்தியும், சிரித்த 6 முகங்களும், 12 கைகளுமுடையவளும், இடது பக்கம் கைகளில், பாசம் கேடயம், தாமரை மலர், அம்பு, (வில்) சூலப், வரதம் இவைகளையும், வலது பக்கம் கைகளில், அங்குசம், கத்தி, சக்தியாயுதம், அம்பு, வில், (தண்டம்) அபய ஹஸ்தம் இவைகளையும் தரித்திருப்பவளும், ரத்நங்களாலாகிய ஆபரணங்களை தரித்திருப்பவளுமான ஜ்வாலாமாலினீ தேவியை ஆசிரயிக்கின்றேன். (பஜிக் கின்றேன்) (சிவப்பு நிறம்)

நக. சுய தி(வி)தூயூாநடு

வாரூாகுகுாஜ்ஜிமயிூாம்மி தவக்தஸொலாம்
வாமாம்குமாள வ வரஉவ்ருலயம் தயா நாடு।
வி தூாம்மாகுாம் வ நவரத்நவிஹவிஷிதாம்பீம்
வி தூாம்விகாம் திரணய நாம் ஹ்ரஜிஹாவயாஜி ॥ க ॥

(ரக்தவணஃ)

31. மி(சி)த்திரா த்யானம்

பால ஸூரியனைப்போன்ற காந்தி, சந்திராலங்காரத் துடன்கூடிய முக சோபை, இவைகளையுடையவளும், பாசம், அங்குசம், வரதம், அபயம் இவைகளை தரித்த

வளும், சித்ர வர்ணமான ஆடையையணிந்திருப்பவளும், நவரத்தினங்களாலலங்கரிக்கப்பட்ட அங்கங்களையுடையவளும், 3 கண்களையுடையவளுமான சித்ராம்பிகாதேவியை மனதில் பாவிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

ஈஉ. த்ரிபுரஸுந்தரீத்யானம்

ராஜராஜேஶ்வரீவத் வாமாங்கஸ்தகோதண்டபாஶவாணஸ்ருணிஹஸ்தா ஸ்மிதமுகீ ஸுகாயுதா ॥

32. த்ரிபுரஸுந்தரீத்யானம்

(த்ரிபுரஸுந்தரீ தேவியை) ராஜ ராஜேசுவரியைப்போல பாசம், அங்குசம், கரும்பு வில், புஷ்ப பாணம், இவைகளைக் கையிலுடையவளாகவும், சிந்தூரம் போன்ற நிறமுடையவளாகவும் கல்பிக்கவேண்டும்.

ஈஊ. சுய ஷடங்கதேவீத்யானம்

ஹ்ருதேவீ ச ஶிரோதேவீ ஶிகாதேவீ ததைவ ச ।
வர்மதேவீ த்ருஷ்டிதேவீ ஸ்த்ரதேவீ ஷடீரிதாஃ ॥ க ॥

ஸவர்ணவர்ணபூஜ்யாஃ ஸாவயாஸ்ரயதாயுதாஃ ।
வரிதோஷிதவீரம் ச ஸ்ரயந்தீஷ்டஶுபப்ரதாஃ ॥உ॥

(ரக்தவர்ணாஃ)

33. ஷடங்கதேவீத்யானம்

ஹிருதயதேவீ 1, சிரோதேவீ 2, சிகாதேவீ 3, வர்மதேவீ 4, திருஷ்டிதேவீ 5, அஸ்திரதேவீ 6, என்ற 6 அங்கதேவிகளும், புதிய அழகு நிறைந்த அங்கங்களையுடையவர்களாகவும், கவசத்துடன் ஆயுதங்களை ஏந்தி நிற்பவர்களாகவும், பிந்து பீடத்தைச் சுற்றிலும் சுற்றிக்கொண்டிருப்பவர்களாகவும் ஒளி நிறைந்த சரீரத்தையுடையவர்களாகவும் இருப்பவர்களாவார்கள். (சிவப்பு நிறம்)

ஈச. ஸுய யொக நித்ராதெவீயந்த்ர மந்த்ர

வாஹனாதெ வாஹ்யஸம்ஹிதாயாம்)

நித்ராதம் ஸுய நாரீஜா வாமவாஸுதா கரெக்ஷணா।

வாஸவாத்யாராவெயம் நிலாஜா ஸுராஹா வ்யாதா ॥க॥

(ஸுராஹவணம்)

34. யோகநித்ராதேவீ த்யானம்

(பாஞ்சராத்திரத்தில் பாத்மஸம்ஹிதையில்)

(யோக நித்ராதேவியானவள்) தூங்குவதற்காகப் படுக்கையில் உட்கார்ந்திருப்பவளும், நல்ல அழகுடையவளும், தாமரை மலர்போன்ற கண்களையுடையவளும், பாசம், பாத்திரம் இவைகளை தனது இரண்டு கைகளிலும் வைத்திருப்பவளும், பச்சை நிறமுடையவளுமாவாள். (பச்சை நிறம்)

ஈரு. ஸுய ஸுஷ்டாஹஸாஹஜா லஹ்ரகாஹீயந்த்ர மந்த்ர

(நரஸிம்ஹவ்யாஸாதெ)

ஸுஷ்டாஹஸாஹஜாகாயபூ லஹ்ரகாஹீ ஸமந்விதா ।

ஸுதீக்ஷ்ணா நகஸம்ஹ்ருஷ்டா சதுர்ஹஸ்தாயதெஷ்டிதா ॥ க ॥

சக்ஷுஷாயுதம் தீரஸ்யாம்ப வஜ்ரம் வரதவஸவபுஷா ।

வாணசாவள ச கதபுவெ ஸம்வதஷ்டெ தயெவ ச ॥

ஹ்ரஸ்வஹ்ரஸ்வள ச தயாகாயபுள தயாஜிவ்யம்

கரம்பயுக்தெ ।

ஏம்பாகத்தீசகதபுவெ க்ருஷ்ணாஜிநஹரதாரநள ॥ ங ॥

ஹஷ்டாநாம் லஹ்ரகாஹ்யாஷ்ட லவெசு ஸாஜ்ஞிகரொ

(சுலயதொ) வரஃ ।

ஸகலைதூவ (ஸவம் கூயபூ) ஃஹாஹாமா
ரதூவாதூயஸா ஹவெஃ ॥ ச ॥
(நீலவண்ணஃ)

35. 18 கைகளுடைய பத்ரகாளீ த்யானம்
(நிருஸிம்ஹபிராஸாதத்தில்)

பத்திரகாளியை மனோஹரமான உருவமுடைய வளாகவும், 18 கைகளுடன் கூடியவளாகவும், ஆலீட ஸ்தானத்திலிருப்பவளாகவும், 4 ஸிம்ஹங்களுடன் கூடிய ரதத்திலிருப்பவளாகவும் கல்பிக்கவேண்டும். தேவியின் கைகளில், ஜபமாலை 1, முச்சூலம் 2, கத்தி 3, கேடயம் 4, அம்பு 5, வில் 6 சங்கம் 7, பத்மம் 8, ஸ்ருக்கு 9 ஸ்ருவம் 10, கமண்டலம் 11, தண்டம் 12, சக்தியாயுதம் 13, மான்தோல் 14, அக்நி 15, சாந்திகரம் (அபய ஹஸ்தம்) 16, வரத ஹஸ்தம் 17, ரத்ந பாத்திரம் 18, ஆகிய 18 ஆயுதங்களையும் கல்பிக்கவேண்டும். இவ்விதமாக பத்திரகாளியைக் கல்பிக்கவேண்டும். (நீல வர்ணம்)

ஸய ஃஹிரண்யாரூஜி ஸஷ்டவீஸ்வரீணாம் யூநடி
(ஷோடாகலை)

ஈசு. ஸய தது ஃஹிரண்யாரவீம்ஷுமாகிநீ யூநடி

ஃஹிரண்யாரஷ்டவஜ்ஞ ஸ்ரூதிஃஹஸஹிதெ வஜ்ரவஜ்ரா
திரணெதூரா
வ்ருணபூஹாஃஷ்டிவஸம்ஷ்டாம் வ்யூணிஃவிகூஃபும்
வாஷ்டகம் ஜூடாநஃஊரூடி ।
ஸிஹ்ராணாம் வாஹனஃஸம்ஸெஃ வஃஸ்திதவாஃஹா
ஃஹாஸிவீதாம்ஃஸிநாஜூதாம்
ஃஹாஹாஸாவஸ்துஸிதாம் ஸயஃஹஃஹஃஸிதாம் ஸாகிநீம்
ஹாவயெதாடி ॥ க ॥
(ஸ்ருணபுவண்ணஃ)

மூலாதாராதிகளிலிருக்கும் ஸப்தபீடேசுவரிகளின் த்யானம்

(ஷோடா கல்பத்தில்)

36 மூலாதாரபீடத்திலிருக்கும் சாகிநியின் த்யானம்

மூலாதாரத்தில் 4 இதழ்களுடன் கூடிய பத்மத்தில், 5 முகங்களும், 3 கண்களும், ஸுவர்ணத்தைப் போன்ற நிறமுமுடையவளாயும், அஸ்தியில் (எலும்பில்) இருப்பவளாயும், அங்குசம், தாமரை மலர், புஸ்தகம், ஞான முத்திரை இவைகளைக் கைகளில் வஹிப்பவளாயும், மிகலலிதமான வரதாதிகளாலே சூழப்பட்டவளாயும், மனதைக் கவரக்கூடியவளாயும், முத்காந்நத்தில் (பயத்தம் பருப்பு பொங்கலில்) ஆசையுடையவளாயும், மூலமதத்தினாலே சந்தோஷிப்பவளாயும் இருக்கின்ற சாகிநீ தேவியை பாவிக்கின்றேன். (தங்க நிறம்)

கள. கூய வ்ராயிஷ்டாநவீம்வ்ருகாகிநீ யூாநடி

வ்ராயிஷ்டாநாவ்ருவஜ்ரு ரூஹஜ்ரஹூவஹிதெ வெஜ்வக்காம்
தி ணைதூாம்

வீதாலாம் யாரூயஜ்ரீம் திரூபிவமூணகவாரூா
லயாநு ஜூாஜ்ரவழுழி |

ஜெஜ்ரொயாதூவ்ரதிஷ்டாலிஜ்ரஜ்ரூஜிதாம் வாரூிநீம்
வஜ்ரமாக்ரூா

வீதாம்ஜ்யூஜ்ரவக்தாஜ்ரஹிஜ்ரதவஹூஜ்ராம் காகிநீம்
லாவயெதாழி ॥ க ॥

(வீதவணஃ)

37. ஸ்வாதிஷ்டானபீடத்திலிருக்கும் காகிநீ த்யானம்

6 இதழ்களுடன் கூடிய ஸ்வாதிஷ்டாந பத்மத்திலிருப்பவளாயும், 4 முகங்களும், 3 கண்களும், மஞ்சள் நிறமுமுடையவளாயும், முச்சூலம், பாசம், கபாலம்,

அபயம் இவைகளை தரித்தவளாயும், ஞகாரம் வரையிலுள்ள வர்க (அக்ஷர) தேவதையாக இருப்பவளாயும், மேதோ தாதுவுக்கு (ஊன்தண்ணுக்கு) அதிஷ்டானதேவதையாக இருப்பவளாயும், மதுமதத்தினாலே ஸந்தோஷிப்பவளாயும், யுக சக்தியினாலே பந்தநம் செய்பவளாயும், மஞ்சள் நிறமுடையவளாயும், தயிர்ச் சாதத்தில் ஆசையுடைய வளாயும், விரும்பியதைக் கொடுப்பவளாயுமிருக்கின்ற காகினியை பாவிக்கின்றேன். (மஞ்சள் நிறம்)

ஈஅ. ணிவசிரகுவீம்ஷ்டுராகிநீ யூாநடி

நாஹள ஙிகுவ்வதூவஜ்ஜெ திரவஜ நவியுவஸஜ்தீரக்ஷணாம்
கூஷ்டவணாம்

ஶக்தீம் ஃம்ஹொஹிஃம்ாலயஃவிவஹுஜெஃ
யாரயஞீஃஹொஹூாடி ।

யாஃயபூாஜெஃவாரீதாம் வஸுஜ நலயஜாம் ஃாம்வ
யாகுவாவ நஷ்டாம்.

மளஃாஹாவஸ்தூவித்தாம் வகுயுவஸுவகுரீம்
வம்ஷ்டுரெயுராகிநீம் தாடி ॥ க ॥
(கூஷ்டவணாஃ)

38. மணிபூர பீடத்திலிருக்கும் லாகிநீ த்யாநம்

நாபி தேசத்தில் 8 தள கமலத்தில் 3 கண்களுடன் கூடிய 3 முகங்களுடனும், கருப்பு நிறத்துடனுமிருப்பவளாயும், சக்தி, இடி, தண்டம், அபயம், இவைகளுடன் கூடிய கைகளையுடையவளாயும், அதிபயங்கரமான ஸ்வரூபமுடையவளாயும், டாமரீ முதலிய கணங்களாலே சூழப்பட்டவளாயும், பசுக்களுக்கும், ஜனங்களுக்கும், (அல்லது பசுப்பிராயமான அறிவற்ற மக்களுக்கும்) பயத்தைக் கொடுப்பவளாயும், மாம்ஸ தாதுவிலிருப்பவளாயும், குளாந்தத்தில் பிரீதியுடையவளாயும், ஸகல ஸுகங்களையும்

கொடுப்பவளாயுமிருக்கின்ற ராகிணீதேவியை ஸ்மரிக்கின்றேன். (கருப்பு நிறம்)

ஈகூ. சுயை கூநாஹதவீம்ஷுராகிணீ யூராநடி

ஹூசுவஷ்ஷொலாநுவதை ஷிவஷநவிறுஹஸ்

ஷம்ஷிணீம்ஸுராஷவணஸுரம்

டம்கம்ஸுரிறுங்கவாறும்பஷுராஷிஹுஜெஃ யாஸுயஜ்ஞீம்

தி்ரணைதூரம் ।

ஸுதூவ்ஷுரம் காறுஸுராதி்ரவ்ஹுதிவரிவ்யுதாம்

ஸுஷுஸுஷ்ஷொவ்வ்யுதாம்

ஸ்ரீஷுஹீஸ்ரெம்ஷுவந்துராஹிஷதஷறுஷாம் ஸுராகிணீம்

லாவயெதூடி ॥ க ॥

(ஸுராஷவணஸுஃ)

39. அநாஹத பீடத்திலிருக்கும் ராகிணீ த்யானம்

12 தளங்களுடன் கூடிய ஹிருத்பத்மத்தில் இருப்பவளாயும், தெத்திப் பற்களுடன் கூடிய 2 முகங்களையுடையவளாயும், பச்சை நிறமுடையவளாயும், டங்கம், (மழு அல்லது உளி) சூலம், கபாலம், உடுக்கை, இவைகளை கைகளில் தரித்திருப்பவளாயும், 3 கண்களுடையவளாயும், ரக்தத்திலிருப்பவளாயும், காலராத்திரி முதலியவர்களாலே சூழப்பட்டவளாயும், சுத்தமான ரக்தத்தில் பிரவிருத்திப்பவளாயும், வீரசிரேஷ்டர்களாலே நமஸ்கரிக்கத்தக்கவளாயும், விரும்பிய வரத்தையளிப்பவளாயுமிருக்கின்ற ராகிணீதேவியை பாவிக்கின்றேன். (சியாம வர்ணம்)

சயி. சுயை விஸுஹிவீம்ஷுராகிணீ யூராநடி

ஸ்ரீவாகுவெவிஸுஹெ ஷுராஷுகுஷுயெ ஸுதூவணஸுரம்

தி்ரணைதூரம்

ஸ்ரீவஜ்ராம்பகவாநும் த்ரிபிவக்த்ரஹா சக்ர-

வம்யாரயத்தீ ।

வத்தேணைகேநயுக்தாம் வஜ்ரஜ்வலயந்தாம்

வாயவ்யாஸ்த்ரவ்யுக்தாம்

சுவக்ஷ்ரம்வந்தேஜ்வாதளவெஷ் வரிவ்ருதவக்த்ரம்

டாகிநீம்வீரவம்பாழே ॥ க ॥

(ரக்தவண்ணம்)

40 விசுத்தி பீடத்திலிருக்கும் டாகிநீ த்யானம்

நெஞ்சாங்குழியில் 12 இதழ்களுடனிருக்கும் தாமரை மலரிலிருப்பவளும், சிவப்பு நிறமும் 3 கண்களுமுடைய வளும், கட்வாங்கம், கபாலம், முச்சூலம், கேடயம் இவைகளை தரிப்பவளும், ஓர முகத்துடன் கூடிய வளும், பசு ஜனங்களுக்கு பயத்தைக் கொடுப்பவளும், பாயஸாந்நத்தில் விருப்பமுடையவளும், சதையிலிருப்ப வளும், அமிருத பிரவாஹத்தினாலே சூழப்பட்ட சரீரத்தையுடையவளும், மஹாவீரமுடையவளுமான டாகிநீ தேவியை வணங்குகிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

சக. சுய சுஜ்ஜாவீம்வ்ருஹாகிநீ யுக்தாம்

ஹ்ருஜ்யெ விந்யவத்தே விகஸிதவிமலே ஸ்ரீஹ்ருத்

வணாம் கர்ணாவெஜ்ஜே

விஸ்ராணாம் ஜ்ஞாநஸ்ரூக் வரகுணகலயும்

வாக்ஷஸாலும் கவாலும் ।

ஷட்சக்ராஜ்ஜவஸம்ஸ்தாம் த்ரிணயநயுதிதாம் ஹம்வமத்யாதி

யுக்தாம்

ஹாரிஜ்ராவெஜ்ரவக்த்ராம் வகுலவரநுதாம்

ஹாகிநீம் லாவயெத்தாழே ॥ க ॥

(ஸ்வேதவண்ணம்)

41. ஆஜ்ஞா பீடத்திலிருக்கும் ஹாகிநீ த்யானம்

புருமத்தியத்தில், இரண்டு தளங்களுடனிருக்கும் பிந்து பத்மத்திலிருப்பவளும், வெளுப்பு நிறமுடையவளும், கைகளில் ஞான முத்திரை, உடுக்கை, ஜபமாலை, கபாலம் இவைகளை தரிப்பவளும், 6 முகங்களுடையவளும், தாமரை மலரிலிருப்பவளும், 3 கண்களுடையவளும், ஹம்ஸகதி முதலியவர்களுடன் கூடியவளும், மஞ்சள் அந்நத்தில் ஆசையுடையவளும்; ஸகல தேவர்களாலேயும் துதிக்கப்பட்டவளாக இருப்பவளுமான ஹாகிநீதேவியை பாவிக்கின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

சக. ஈய ஜாஞாஸரவீம்ஹ்யாகிநீ யூாநழி

ஊம்ஸவெூஷ்ஹவஜ்ஞ ஸகஞுஜ்ஞயுதெ யாகிநீம்
ஹொஸவீம் தாம்
யக்ஷிணூாஜ்ஞாம் ஸகஷ்ஹாயுயஞுஹிதகஸாம்
ஸவபுவணூாம் ஸகஷ்டி ।
ஸாதீநாம் ஸவபுவக்ஸாம் ஸகஞுஸவுவகஸீம்
ஸவபுயாதுஷ்ஸஸுவிவாம்
ஸவபூாஹெஸகஸுவிதாம் வாஸமிவாஸஹிகாம்
ஹாவயெஸ யாகிநீம் தாழி ॥ க ॥

(விசுவணூர்)

42. ஜாலந்தர பீடத்திலிருக்கும் யாகிநீ த்யானம்

சிரஸ்ஸின் ஆகாசத்திலிருக்கும் ஸகல தளங்களுடனும் கூடிய தாமரை மலரிலிருப்பவளும், யக்ஷிணீ முதலியவர்களுடன் கூடியவளும், ஸகல ஆயுதங்களுடன் விளங்கும் கைகளையுடையவளும், ஸகலவித வர்ணங்களின் ஸமஷ்டியாக இருப்பவளும், ரகாரம் முதலான அக்ஷரங்களின் உருவமானவளும் ஸகலவிதமான முகங்களையுடையவளும், ஸகலவிதமான ஸுகத்தையும் கொடுப்பவளும், ஸகலதாதுக்

களின் ஸ்வரூபியான வளும், ஸகலவிதமான அந்நங்களிலும் ஆசையுடையவளும், பரசிவத்தினிடம் ரஸிப்பவளுமான பைரவியான யாகிநியை பாவிக்கின்றேன். (சித்திர வர்ணம்)

ஸுதாதாரகா தேவதாநாம் யாநதி

(நரஸிம்ஹப்ரியாஸக்தே)

ஸ்ரீ. தத ஸ்ராஹ்மீ யாநதி

தத ஸ்ராஹ்மீ வதநவ்ருஷா ஷட்ஹஸ்தா
ஹம்ஸவாஹ்மிதா ।
விஸ்மாஹா ஸ்ரக்ஷணைர்வேதா ரூபவதீதாரிகா ॥

வரம்ஸ்ருக்தாம்ஸ்ரவம்யதே ஸுக்ஷவாஹ்ருதயே
க்ருபாஸ் ।
வாதேத வாஸ்துகுங்குணீம் விஸ்ரதீவாஸயம்கரே ॥ உ ॥
(வீதவர்ணம்)

ஸப்த மாத்ருதேவதைகளின் த்யாநம்

(நிருஸிம்ம பிராஸாதத்தில்)

43. பிராம்ஹீ த்யாநம்

பிராம்ஹீ தேவியானவள், 4 முகங்களும், 6 கைகளும், ஹம்ஸ வாஹநமும், மஞ்சள் நிறமும், ஆபரணலங்காரமும் மான் தோல் மேலாடையுமுடையவளாவாள். வலது பக்கத்திலுள்ள 3 கைகளில் முறையே வரதம், ஸ்ருக்(கயிறு) ஸ்ருவம், இவைகளையும், இடது கைகளில் புஸ்தகம் குண்டிகை, (கிண்டி) அபயம், இவைகளையும் தரிப்பவளாவாள். (மஞ்சள் நிறம்)

ஸ்ரீ. ஸுர ஸாஹேஸ்வரீ யாநதி

ஸாஹேஸ்வரீவ்ருஷாரூடா வஜ்ரவத்ரதரிணீ ।

ஸ்வேதவர்ணாய வித்மஹே ஜடாதராய தீமஹி தந்நோ தக்ஷிணாமூர்த்தி ப்ரசோதயாத் ॥

வந்தே வஜ்ரம் த்ரிநேத்ரம் ச வராபீதம் வராபயம் வரம் ।
வாமாங்கஸ்தாம் தயா நாதம் ஸர்வாபரணபூஷிதம் ॥ உ ॥

(ஸ்வேதவர்ணாய)

44. மாஹேச்வரீ த்யானம்

மாஹேச்வரீ தேவியானவள், வ்ருஷபவாஹனமும் 5 முகங்களும், 3 கண்களும், வெளுப்பு நிறமும், 10 கைகளும், சந்திரகலா பூஷண முடையவளாவாள். கத்தி 1 வஜ்ராயுதம் 2, முச்சூலம் 3, கோடரி 4, அபயம் 5, வரதம் 6, பாசம் 7, மணி 8, நாகம் (ஸர்ப்பம்) 9, அங்குசம் 10, இவைகளைக் கைகளில் தரிப்பவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

சரு. சுத்த களாதாரீ யுக்தம்

ஷடாநநா தச கலாதாரீ வாடயுதாலாவண்யரூபிகா ।
ரவிவாஹனோபரிஸ்தா வரதா சக்தியாதிணீ ॥ க ॥

வதாகாம்விஹ்ரதீம்சம் வாதம் வாணம்சதக்ஷிணை ।
வாதே சாவதோவம்டாம் கதம்காண்டம் தயா ॥ உ ॥
வராபம் விஹ்ரதீசைவ தத்யஸ்தாலயாஸ்திதா ॥

(வாடயுவண)

45 கௌமாரீ த்யானம்

கௌமாரீ தேவியானவள் 6 முகங்களும், பாடல (வெண்சிவப்பு) வர்ணமும், நல்ல ஸ்வபாவமும், 12 கைகளும், மயில் வாஹனமும், உடையவளாவாள். வலது பக்கம் கைகளில் (மேலேயிருந்து) வரதம் 1, சக்தி 2, பதாகை (பாவட்டா) 3, தண்டம் 4, பாத்திரம் 5, அம்பு 6, இவைகளையும், இடது பக்கம் கைகளில் (மேலேயிருந்து)

வில் 7, மணி 8, தாமரை மலர் 9, கோழி 10, பரசு (மழு) 11, அபயம் 12. இவைகளையும் தரிப்பவளாவாள். (பாடல வர்ணம்)

சசு. வைஷ்ணவீ யுகாநதி

வைஷ்ணவீ தாக்ஷ்ருமாஸுரா ஷட்ஹுஜா வநமாலிநீ।
வராஹாமஹிஷேக்ஷ விஹ்ருதீச கரைம்புஜை ॥ க ॥

ஸம்வகூராலயாநுகாதெ வராவெயம் விலுலஸுஹுஜா।
(நீலவண்ணம்)

46. வைஷ்ணவீதேவீ த்யாநம்

வைஷ்ணவீ தேவியானவள், கருட வாஹநமும், நீல நிறமும், 6 கைகளும், வனமாலையும், உடையவளாவாள். வலது கைகளில், வரதம், கதை. தாமரை மலர் இவை களையும், இடது கைகளில், சங்கம், சக்கரம், அபயம், இவைகளையும் தரித்திருப்பவளாவாள். (நீல நிறம்)

சள. சுய வாராஹீ யுகாநதி

க்ருஷ்ணவர்ணா து வாராஹீ மஹிஷஸ்தாதஹொஹரீ।
வராதாம்பிநீவஜ்ரம் விஹ்ருதீக்ஷிணைகரை ॥ க ॥

வெடவா தூராலயாநுவாதெ வஸுகராவஸ்துலுலஸு
(ச ஷட்)ஹுஜா ॥
(க்ருஷ்ணவர்ணம்)

47. வாராஹீ த்யாநம்

வாராஹீ தேவியானவள், கருப்பு நிறமும், மஹிஷ (எருமை) வாஹநமும், பருத்த வயிறும், 6 கைகளும், பன்றி முகமுமுடையவளாவாள். வலது கைகளில், வரதம், தண்டம், கத்தி, இவைகளையும், இடது கைகளில் கேடயம்

பாத்திரம், அபயம், இவைகளையுமுடையவளாவாள். (கருப்பு நிறம்)

சஅ. சுய வொஜ்ரயோகநி

வொஜ்ரஹஹஸ உரகுஹளஸ்யாஹொஹாஹாமஜ
ஹம்ஹ்ரீதா ।
வரஹா ஹஸ்திணீ வஜ்ரம் விஹ்ரதூர்த்வம் து
உகுஷிணை ॥ க ॥
வாஹெ து கூரும் வராதூம் ஹ்ருஹயம் தஉயஃ கரெ ।
(கநகவண்ணஃ)

48. ஐந்த்ரீ த்யானம்.

ஐந்த்ரீ தேவியானவள், 1000 கண்களும், அழகான வடிவமும், தங்கநிற மேனியும், யானை வாஹனமும், உடையவளாவாள். வலது பக்கம் கைகளில், (கீழேயிருந்து) வரதம், ஸூத்திரம் (கயிறு) வஜ்ராயுதம் இவைகளும், இடது பக்கம் கைகளில், தாமரைமலர், பாத்திரம், அபயம் இவைகளுமுடையவளாவாள். (தங்க நிறம்)

சக. சுய சாமுண்டா யோகநி

சாமுண்டாவெரதமாகூஹ்ணா விகூரதாசாஹிஸ்ஷிணா ।
உம்ஷ்டாயாகுஷீணவெஹாச மதுபாகுஷீகாமுஸ்விணீ ॥ க ॥

திஹ்ரஹாஃ கூஷாஉகுஷிஸ்ய உஹயும் சகூசாஉரெ ।
சுங்கூஸம் விஹ்ரதீவஜ்ரம் உகுஷிணைசாயவாஉகெ ॥ உ ॥

வெடம்வாஸம்யமுஉண்ணம் கூமாரம்சாவி விஹ்ரதீ ॥
(கூஷ்ணவண்ணஃ)

49. சாமுண்டா த்யானம்.

சாமுண்டாதேவியானவள், பிரேத வாஹநமும்,

கருப்பு நிறமும், விகாரமான உருவமும், பாம்புகளாலான ஆபரணமும், தெத்திப் பல்லும், ஒல்லியான சரீரமும், குழி விழுந்த கண்ணும், காமரூபமும் (இஷ்டமான உருவம் எடுக்கும் சக்தியும்) 10 கைகளும், ஒட்டிய வயிறும் உடையவளாவாள். வலது கைகளில், மூஸலம், (உலக்கை) சக்ரம், சாமரம், அங்குசம் (மாவெட்டி), கத்தி இவைகளையும், இடது கைகளில். கேடயம், பாசம், வில், தண்டம் (தடி), கோடரி இவைகளையும் தரித்திருப்பவளாவாள். (கருப்பு நிறம்)

நவ. சுய வஜ்ரிகா யோகநி

(சுவஸிம்ஹவ்யாஹ்ருதெ)

வஜ்ரிகாஸ்ரெ தவண-ரவா ஸிவரூபிவாஹவஸிம்ஹரா ।
ஜடிரூவதபுரூ (ஷட்ஹுஜா) த்ருக்ஷா வரஹா
ஸ்ருயாரிணீ ॥ க ॥

கதிர-கோம்விஹ தீஹகெஷ வாஸவா தூலயாயுதா ।
(ஸ்ரெதவண-ஃ)

50. சண்டிகா த்யானம்.

சண்டிகாதேவியானவள், வெளுப்பு நிறமும், சுபகரமான ஸ்வரூபமும், ஸிம்ஹ வாஹநமும், சடைமுடியும், வட்டவடிவமும் (ஆறு கைகளும்) 3 கண்களும், அல்லது வட்டவடிவமான 3 கண்களுமுடையவளாவாள். வலது கைகளில், வரதம், சூலம், கத்தரிக்கோல்களையும், இடது கைகளில் பாசம், பாத்திரம், அபயங்களையும் தரிப்பவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

சுய வநதுர்கபூஜாயாம் யோகநி

(ஸெவாமதெ — லவ-ரோஹாம் ஸுரவேண-ஃ:)

ருக. தது மொலவாதீர ஊமூா யூாநழி

வதெ வாஂமிதலாலாய வஂஜாயுகூ்தமொவாழி ।
வ்ரஷாரூஷாம ஸூலயராம மொலவாதீரம்
யஸாஷ்டிநீழி ॥ க ॥

வநதுர்கைகளின் த்யாநம்

(சைவாகமத்தில்) (எல்லோரும் பச்சை நிறம்)

51. சைலபுத்ரீ துர்கா த்யாநம்

அரைவட்டமான சந்திரனை சிரஸ்ஸில் தரிப்பவளும், விருஷப வாஹநத்திலிருப்பவளும், சூலத்தை தரிப்பவளும் புகழுடையவளுமான சைல ராஜாவின் புத்திரியான துர்கையை, இஷ்டார்த்த ஸித்தியின் பொருட்டு வணங்குகிறேன்.

ருஉ. சுய வ்ரஹ்மசாரிணீ ஊமூாயூாநழி

உயாநா கரவஹாலூாஉக்ஷமாலா கமஂபலுலு ।
தெவீ பூஹீஉதா உயி வ்ரஹ்மசாரிணயநுதூதா ॥ க ॥

52. பிரம்ஹ சாரிணீ துர்கா த்யாநம்

தாமரை மலர் போன்ற இரு கைகளிலும் ஜபமாலையும் கமண்டலமும் தரிக்கும் பிரம்ஹசாரிணீ துர்காதேவியானவள் என்னிடத்தில் கருணை செய்யட்டும்.

ருக. சுய சஂஜ்ஜவ்வணஊமூா யூாநழி

சுஜ்ஜஜ்வலாரூஷா சஂஜ்ஜகொவாலமுடீயூதா ।
பூஹாஷம் தநூதாம உஹ்யம் சஂஜ்ஜவஜ்ஜெதி விஸ்ரூதா ॥

53. சண்டகண்ட துர்கா த்யாநம்

கருட வாஹநத்திலிருப்பவளும், கடுங் கோபத்தின் ஆர்பாட்டத்தையுடையவளுமான, சண்ட கண்டை என்று

வழங்கப்படுகின்றவளுமான துர்கையானவள், என்னிடம் கருணை செய்யட்டும்.

ரூசு. சுய க்லந்ஹு ஊமூர்யூர்நடி

ஸ்ரீம்ஹ்ரஸநஸ்தாநிதீம் வஹ்ரஸ்ரீதிகரஸயா ।
ஸுலஹ்ஸ்ரு ஸஹ்ரு ஷெவீ க்லந்ஹுரஸ்தா யஸவ்ஹ்ரீ ॥ க ॥

54. ஸ்கந்த துர்கா த்யானம்

எப்பொழுதும் ஸ்ரீம்ஹ்ரஸனத்திலிருப்பவளும், இரு கைகளிலும் தாமரை மலர்களை தரிப்பவளும், புகழுடையவளும், ஸ்கந்தருக்குத் தாயுமான துர்காதேவியானவள் எப்பொழுதும் நன்மையைக் கொடுக்கட்டும்.

ரூரு. சுய கூஷ்ரூம்ஹ்ரூமூர் யூர்நடி

ஸுரஸ்ரஸம்வலிணீகயுஸம் ஸுயிஸாலுஸ்ரதிஷெவ ய ।
டயாநாஹவ்ஹ்ரவஹ்ரஸ்ரூம் கூஷ்ரூம்ஸாஸுலஹ்ஸ்ரு ஷெ ॥ க ॥

55. கூஸ்மாண்ட துர்கா த்யானம்

தாமரை மலர்போன்ற இரண்டு கைகளிலும், ஸுரை (கள்) நிறைந்த குடத்தையும், ரத்தம் நிறைந்த குடத்தையும் வைத்துக்கொண்டிருக்கும் கூச்மாண்ட துர்கையானவள், எனக்கு நன்மைகளைச் செய்யட்டும்.

சுய கார்தூயநீஷ்ரூமூர் யூர்நடி

ஸ்ரஷ் ஹ்ராவொஜ்வுகஸ்ரா ஸாஷுஷ்டிவஸ்ரவரீ ஹ்ரகா ।
கார்தூயநீ ஸுலம் ஷுஸ்ரூ ஷெவீ தூநவவ்ரதிநீ ॥

56. காத்யாயநீதுர்கா த்யானம்

கத்தியினாலே பிரகாசிக்கும் கையும், சிங்க வாஹனமும்

முடையவளாய், தாருவர்களையழிப்பவளான காத்யாயனீ துர்கையானவள் சுபத்தைக் கொடுக்கட்டும்.

நூள. ஸுப காலராத்ரி ஸ்வரூபா யை நம:

கராளவதநாகாலாப்ஜ ஸதாநாகாந்திவிஸ்ரஹா ।
காலராத்ரிஸ் ஸுலம்ஹஸ்யாச் சிவ சம்பாட்டஹாஸிநீ ॥

57. காலராத்திரி துர்கா த்யானம்

பயங்கரமான உருவமும், நீலத் தாமரையை யொக்கும் சரீரமும், பயங்கரமான பேய்ச் சிரிப்பும், உடைய காலராத்திரி துர்கையானவள், சுபத்தைக் கொடுக்கட்டும்.

நூஅ. ஸுப மஹாமஹிஷாஸ்ரூபா யை நம:

ஸ்வேதவஹ்நிஸமாஸ்ரூபா ஸ்வேதாம்பரஸமா ஸ்ரூசிஃ ।
மஹாமஹிஷ ஸ்ரூலம் ஹஸ்யாச் மஹாதேவஸுகாவஹா ॥

58. மஹாகௌரீ துர்கா த்யானம்

வெள்ளை வாரணத்தின் மீது வீற்றிருப்பவளும் வெள்ளைச் சூலியுடுத்தியவளும், தூய்மையானவளும், அல்லது வெள்ளை நிறமானவளும், மஹாதேவனுக்கு ஸந்தோஷத்தையளிப்பவளுமான மஹாகௌரீ துர்கையானவள் சுபத்தைக்கொடுக்கவேண்டும்.

நூக. ஸுப ஸித்திதாயிந்யை நம:

ஸித்தகந்தர்வயக்ஷாத்யை ரஸுரைரமரைரபி ।
ஸேவ்யாதா ஸதா ஸித்தியாச் ஸித்திதாயிநீ ॥

59. ஸித்திதாயிநீ துர்கா த்யானம்

ஸித்தர்கள், கந்தர்வர்கள், யக்ஷர்கள், முதலியவர்களாலும், அஸுரர்கள், தேவர்களாலும் ஸேவிக்கப்படுகின்ற

வளும், ஸகல ஸித்திகளையுமளிப்பவளுமான ஸித்திதாயிநீ துர்கையானவள், எப்பொழுதும் ஸகல ஸித்திகளையும் கொடுப்பாளாக.

சுயி. சுய நவஊ ஹூணாம் யூா நடி

(ஷ்டியாஉஷொகூனீ தூயாகாஷணா மஉ)

கிஜூ வஊாங்கிதெ ஷ்ரீதெ வஜ்ஜீா ஊ ஹூஷ்ஷு ஊ
ஒதி ஹூதஃ ।

சுவ்ஷ்டாஉஶஷு ஜா வெகா வீ நவக்ஷோஷு ஜோஷு கா ॥

ஸவ ஹூயுங்காஷவ்யு கா ஸவ ஹுஷிஜிவ்ஹூாயி நீ ।

ஒதியுஜ்ஜம் வெடக்கம் வண்டாஉஶஹும் தஜ் ஹூநீம் யநஃ ॥ உ ॥

ஷ்ரீஜம் ஜஉஷு கம் வாஶம் ஷிஹ்ரு தீ வாஉவாணிஷிஃ ।

ஶக்தி ஊஷ்ரஶஜ்ஜுா நி வஜ்ரம் ஶம்வஉயாம்வு ஜ்ரீ ॥ க ॥

ஶஷுாகாம் ஷாஹ ஹூணம் சக்ரு ம் உயாநா உக்ஷிணெஃ கூஷெஃ
ஶொஷாஷ்ஷொஜஶஹஷ்ஷாஃ ஹ்யூஃ ஶஷம்ஜஉஷு கம் விநா ॥ சு ॥

ஜயதீஷ்ஷு ரெ தாஷ்ஷு வஜ்ஜநீயா உநீஷிஷிஃ ।

வந தாஹ்ஷாம் நாஉாநி வணஹூஷ்ஷு

ஷு ஊா ஷம்பா ஶஜீ ஶொவா ஷம்பீக்ரு ஜிஷா நு ஷம்பிகா ।

நவதீ ஶொஷ்ரஷம்பாஉ நவஊ ஹூஷ்ஷுஃ வ்ருகீ தி ஹூதாஃ ॥ க ॥

வாவகாஹாம்ஜ நாக்யூஷ்ணா நீயா ஷு க்ரூாஉ யஜிகா ।

வீ தாஉ வாம்ஷாஜெதயா ஹ்யூஷீாஷ்ஷாஹாநிஉ்ய தாஃ ॥

60. நவதுர்கா த்யாநம்

(ஸ்கந்தயாமளத்தில் சொல்லியபடி, காரணகமத்தில்)

அங்கு, துர்கா மூர்த்திகளை, பத்மத்துடன் கூடிய

விடத்தில் பூஜிக்கவேண்டும். அந்த நவ துர்கைகளில் ஒரு துர்கையானவள் 18 கைகளுடையவளாவாள். அவளுடைய வரேஷ்டாஜம் (கொங்கை) புஜம் (கை) தடை இவைகள் பருத்திருப்பதாகும். ஸகலவிதமான ஆபரணங்களையுமணிந் திருப்பவளாவாள். ஸகல ஸித்திகளையும் கொடுப்பவ ளாவாள்.

இடது பக்கம் கைகளில், சிகை 1, கேடயம் 2, மணி 3, கண்ணுடி 4, தர்ஜநீ முத்திரை 5, வில் 6, துவஜம் (பாவட்டா) 7, உடுக்கை 8, பாசம் 9, இவைகளையும், வலது கைகளில், சக்தி 10, முத்கரம் 11, சூலம் 12, வஜ்ராயுதம் 13, சங்து 14, தாமரை மலர் 15, சலாகை 16 அம்பு 17, சக்ராயுதம் 18, இவைகளையும் தரிப்பவ ளாவாள்.

மற்ற 8 துர்கைகளும் 16 கைகளுடையவர்களாவார்கள் இவர்கள், கீழே கூறப்பட்ட 18 ஆயுதங்களில், அம்பு (?) உடுக்கை நீங்கலாக மற்ற 16 ஆயுதங்களை தரிப்பவர் களாவார்கள்.

ஜயத்தை விரும்பும் அறிவாளிகள், இந்த துர்கைகளை பூஜிக்கவேண்டும்.

இவர்களின் பெயர்களும் நிறங்களும்

ருத்ரா 1, சண்டா 2, சசி 3, சைவா 4, சண்டி 5, க்ரூரா 6, அநுசண்டிகா 7, நவமீ 8, உக்ரசண்டா 9, என்று இவர்களின் பெயர்களாம்.

இவர்கள், (முறையே) நீச்சுடர் 1, மை 2, கருப்பு 3, நீலம் 4, வெளுப்பு 5 புகை நிறம் 6, மஞ்சள் 7, வெளுப்பு 8, பச்சை (9) ஆகிய நிறங்களுடையவர்களாவார்கள். இவர்கள் ஆலிடஸ்தாநத்திலிருப்பவர்களாவார்கள்.

சுக. சுய ஷொலஸாலாஜாஉஹூ யூாநடி

(உமாகெவ்)

தீப்தயஜ்வலஜ்வாலாம் ஸ்புரன்வக்த்ராம் ஹரப்ரியாம்
ஷொடஶஸ்ரியம் ।
வந்தேவரதயாவிஹ்ரஷாம் நீலஜீமூதாம் த்ரிநேத்ராம் வந்தே ॥
(ஸ்யாமவர்ணாம்)

61. ஷோடச (16) புஜ துர்கா த்யானம்
(துர்கா கல்பத்தில்)

3 கண்களுடையவளும், பாம்பை தரிப்பவளும், சூலத்தை வைத்துக்கொண்டிருப்பவளும், 16 கைகளுடையவளும், ஸர்ப வலயங்களை யணிந்திருப்பவளும், நீலமான கழுத்தையுடையவளும் த்ரிகம்பரையுமான (ஆடையின்றி இருப்பவளுமான) துர்காதேவியை வணங்குகின்றேன். (பச்சை நிறம்)

ஊ. ஸர்வ ஸ்வரூபேஸர்வேஶே ஸர்வ ஶக்தி
(காரணாகமே)

ஸத்தாம்வந்தாம் ஸ்வாகதிம் த்ரிநேத்ராம்
கிரீடஸத்தாம்கித ஷொடஶஹஸ்தாம் ।
ஸர்வஸ்வரூபாம் ஸர்வதஸம்வஹந்தாம்
ஸர்வேஶ்வரீம் ஸர்வஶக்திஸ்வரூபிணீம் ॥ க ॥
ஐஷ்வர்யதாத்ரீம் ஸர்வஸுகதாத்ரீம்
ஸ்ரீதுர்காம்பிகாம் உமஹா ஸ்மராமி ॥
(ஸ்யாமவர்ணாம்)

62 சுத்தாரம்ப துர்கா த்யானம்
(காரணாகமத்தில்)

சிவப்பு நிற ஆடையையணிந்தவளும், பச்சை நிற முடையவளும், 3 கண்களுடையவளும், கிரீடம், ரத்தினங் களிழைத்த தங்க நகைகளையணிந்தவளும், கைகளில் சூலம்,

கத்தி, சங்கம், சக்கிரம் இவைகளை தரித்தவளும், ஸிம்ஹத்தை வாஹனமாக உடையவளும், சூரியனையும், சந்திரனையும் ஆபரணமாகக் கொண்டவளும், விரும்பிய பொருளைக் கொடுப்பவளும், தேவர்களாலே வணங்கப் பட்ட பாதங்களையுடையவளுமான ருத்திராம்ச துர்கையை மனதாலே ஸ்மரிக்கின்றேன். (பச்சை நிறம்)

சுசு. சுய சுவஷ்டலுஜாகாஸ் யுா நடி

(காரணாமதெ)

சுவஷ்டவாஹனஉஹாகாயா காலதெவவரதாரஹா ।
ஸம்வதகூமஹாகூம்ல உஹஸ்தாம்கூஸவாஸயகூர் ॥ க ॥

வஜ்ரம் கதெ ஸிஹ்ரதீ வா உஹாகாஸ் உதெஷ்டா நம: ।

(தெவஸ்வாஹவணாம:)

63. அஷ்ட (8) புஜ காளீ த்யானம்

8 கைகளும், பெரிய உடம்பும், கருமேகம் போன்ற நிறமும் உடையவளும், சங்கு 1, சக்கரம் 2, கதை 3, கும்பம் (குடம்) 4, உலக்கை 5, அங்குசம் 6, பாசம் 7, வஜ்ஜிராயுதம் 8, இவைகளை கைகளில் வஹிப்பவளுமான மஹாகாளியானவள், நமக்கு ஸந்தோஷத்தைக் கொடுப்பாளாக (மேகம் போன்ற கருப்பு நிறம்)

சுசு. சுய வநதுர்கா யுா நடி

(சூதாயெ)

சுரிஸம்வகூவாணவெடவாணாநு
வயநஸ்ரூகுகதஜாநீம் உயாநா ।
உ வா உஹிஷொததாம்மஸம்ஹா
ஸவதுவாவஸுரஸ்ரியெஷ்டதுர்கா ॥ க ॥

(தெவேணாம:)

64. வநதுர்கா த்யாநம்

(ஆம்நாயத்தில்)

சக்ரம், சங்கம், கத்தி, கேடயம், அம்பு, வில், சூலம், தர்ஜநீ, இவைகளை தரிப்பவளும், புதிய அருகின் நிறமுடைய வளும், மஹிஷாஸுரனுடைய தலையின் மீது நிற்பவளும், நவதுர்கைகளுக்கு ஒப்பானவளுமான துர்கையானவள், எனக்கு ஸம்பத்தைக் கொடுப்பாளாக. (தங்க நிறம்)

சுரு. சுய வ்ருத்யும்மிரா யூாநடி

(வ்ருத்யும்மிராகலை)

ஸுாஷாஹாம் ச திரிணேத்ராம் தாம் ஸிம்ஹவக்த்ராம்
வதாஹுஜாடி ।
ஊர்த்வகேஸீம் ச ஸிம்ஹஸ்தாம் சம்ஹாராங்கிதஸிரோ
ரூஹாடி ॥ க ॥

கவாகுஸுலயுக்தாநாமவாஸயதாம் ஸுஹாடி ।
வ்ருத்யும்மிராம் ஜஜே நித்யம் ஸவ்புத்ரவிநாஸிநீடி ॥
(ஸுாஷவணஸ்)

65. பிரத்யங்கிரா த்யாநம்

(பிரத்தியங்கிரா கல்பத்தில்)

பச்சை நிறமும், 3 கண்களும், ஸிம்ஹ முகமும், 4 கைகளும், ஊர்த்துவகேசமும், ஸிம்ஹ வாஹநமும், சந்திரனை தரித்த கூந்தலும், கபாலம், சூலம், உடுக்கை, நாகபாசம், இவைகளை தரித்த கைகளுமுடையவளும், ஸகல சத்துருக் களையுமழிப்பவளுமான பிரத்தியங்கிராதேவியை தினந் தோறும் பஜிக்கின்றேன். (பச்சை நிறம்)

சுசு. சுய ஸுலிநீயூாநடி

(சுசுகலை)

விஹ ராணா ஸுலுவாணாஹஸ்ரிஹஷ்ர மஹாவாஸ
வாவாஸு கூராலெஸ்ரீ

ஜெவஸ்ரூஸா கிரீடொஜ்ஜுவலி தஜ்ஜுயஸ்ரா ஹீஷணா
ஹுஷணாஜ்ஜா ।

வ்ரிம்ஹஹ்ஹஸுயாயிர ஸுஜா சதவஸ்ரஹிர ஹிவெடாஸி தாஹிஃ
வரீதா

கூநூஹிஹி ஸுஹெதூர லவத ஈ லவலயய்வ்ரம்ஹிநீ
ஸுலுநீ நஃ ॥ க ॥

(ஜெவஸ்ரூஸவண ஸுஃ)

66 சூலிநீ த்யாநம்

(சூலிநீ கல்பத்தில்)

சூலம், அம்பு, கத்தி, சக்கரம், சங்கம், கதை, பாசம், வில், இவைகளை கையில் வஹிப்பவளும், மேகம் போன்ற கருப்பு நிறமுடையவளும், கிரீடத்தில் பிரகாசிக்கும் மேகங்களையுடையவளும், பயங்கரமான தோற்றமுடைய வளும், ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவளும், ஸிம்ஹத்தின் தோளில் வீற்றி நப்பவளும் கையில் கத்தியும் கேடயமும் வைத்திருக்கும் 4 கண்ணிகைகளாலே சூழப்பட்டவளும், அஸுரர்களை வதைப்பவளுமான, சூலிநீ தேவியானவள், நம்முடைய ஸம்ஸார பயத்தை அழிக்க வேண்டும்.
(மேகசியாம வர்ணம்)

கூள. கூய யஸ்ரீஜ்ரூவதீயூர நிழ
(தக்கூஜ்ரை)

ரூக்ஷாம்ஸீம ரூக்ஷவஜ்ரூம கூரிகூரவியுவஸ்சகுஷ்ணாயுரம
வஜ்ரஹஸ்தாம்

கூஞ்ஜாஸுஜ்ரூ ஷ்ணாயுரம வ்ரிஸ்வரூவியுவஸ்சொஹி
வெஸ்ரூவஜ்ரூ நாழி ।

வொஊம் வொஊட்ஹாவாம் கூஷகுரிதகுவாறூவாஹி
ஊளஹூம் திரணைதூம்
ஶதூணாம் வூாணஹம்தீம் ஶபிபிபிஶஹுடூம்
ஹாவயெஷ யூஹுகாஹீடி ॥ க ॥
(ஊத்துவணஃ)

67 தூம்ராவதீ த்யாநம்
(அதே கல்பத்தில்)

சிவப்பு நிறமுடையவளாயும், சிவப்பு ஆடையணிந்தவளாயும், யானையின் துதிக்கையைப் போன்று விளங்கும் குண்டலங்களையுடையவளாயும், கொடூரமான தெத்திப் பற்களையுடையவளாயும், கழுத்தில் பிரகாசிக்கும் கபந்த மாலையையுடையவளாயும், பக்கங்களில் சூழ்ந்திருக்கின்ற பைசாசக் கூட்டத்தையுடையவளாயும், பயங்கரமான வளாயும், பயங்கரமான பேச்சிரிப்பையுடையவளாயும், கையிலிருக்கும் கபாலம், கத்தி இவைகளாலே பயங்கரமாக இருப்பவளாயும், 3 கண்களுடையவளாயும், சத்துருக்களின் பிராணனை வதைப்பவளாயும், இளம்பிரைச் சந்திரனை மகுடத்தில் தரிப்பவளாயும் இருக்கின்ற தூமிர காளியை பாவிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

கூஅ. ஈயை வஜூஷ்ஷீ யூாநடி
(ஹோமஶேஷதகொஶை)

ஹரூாய ஸ்ஹைநோவாணம் கூஷ்டிஜ்ஜீ ஸெகூஷ்டவம்யநஃ।
ஜமஸைஜெதீரம் ஜவாரகூாம் ஷெவீம் வஜூஷ்ஷீம் ஹஜே ॥
(ஊத்துவணஃ)

68 வஸியமுகீ த்யாநம்
(மஹாலக்ஷ்மீ ரத்நகோசத்தில்)

கரும்பு வில்லில் புஷ்ப பாணத்தை வைத்து இழுத்துக்

கொண்டிருப்பவளும், உலகத்தை வெற்றிகொள்ளுமாற்ற லுடையவளும், சம்பரத்தைப் பூவைப்போன்ற நிறமுடைய வளுமான வசியமூகீ தேவியை பஜிக்கின்றேன். (ஸேவிக் கின்றேன்) (சிவப்பு நிறம்)

சுக்ல. சுய உமு தாரா யுா நமி

(சூஷ்மாயை)

வுதயாஜீவஷாவி-ூதாம்ஹீஸவஹ்ரஸ் வொரா-ூ
ஹாவஹாவரா
ஸம்வெஹீவரஸ்ஜீவவவ-ூரயரா ஹ்ரீம்காரா
ஸீஜோஷ்டவா ।
வவ-ூா நீஜவிஸாஜவிஜுஜடா ஜஜ்டொஸ்ர
நரமெவ-ூர்தா
ஜாவ்யம்நுவஸ் கவாஜுகெ க்ரீ ஜமதாம் ஹஜ்ஜுஸ்ர
தாரா ஷ்யழி ॥ க ॥

(ஸிஷ்டிரவண-ூ)

69. உக்ரதாரா த்யானம்

(ஆம்நாயத்தில்)

பிரத்யாலீட பதமாக வைக்கப்பட்டிருக்கும் காலில் சவத்தை தரிப்பவளாயும், (சவத்தின்மீது, இடதுகாலை நீட்டியும் வலதுகாலை வளைத்தும் வைத்துக்கொண்டிருப்பவ ளாயும்,) பயங்கரமான அட்டஹாஸத்தைச் செய்பவ ளாயும், சிறந்தவளாயும், சங்கு, நீலோத்பலம், சூலம், மண்டையோடு இவைகளை தரிப்பவளாயும், ஹ்ரீங்கார பீஜத்திலுதித்தவளாயும், குட்டையானவளாயும், நீலமாக விரிந்து செம்பட்டை நிறமாக இருக்கும் சடைமுடியைச் சூழ்ந்திருக்கும் கொடிய நாகங்களாலே சூழப்பட்டவளாயு மிருக்கிற உக்ரதாரா தேவியானவள், மூன்று உலகத்திலு

மிருக்கும் மடமையை கபாலத்தினுள் வைத்து அழிக்கின்றாள். (அழிப்பாளாக) (ஸிந்தூர வர்ணம்)

எடி. ஈயு கூரூகூரூ யூநடி
(மூலிதோவாவ்யாதெ)

தது நளகெஶஸீ ஶெவீ கூரூகூஜ்ஜி விஶ்ரூதா ।
தஶாஸ்யாஶாஸ்யாகாரா ஸ்யாஶகூஜ்ஜகூயாரிணீ ॥ க ॥

ரூத்தாரி தூகூரா நிதூஶூலவஜ்ரநஶாம்ஸயூ ।
வரிதோ ஸ்யாஶ்ருதி ஶுதெ ஶணி நளகாயிரொஹிணீ ॥

(நீலவண்ணஃ)

70. குருகுல்லா த்யானம்
(லலிதோபாக்யானத்தில்)

ஹே முனிவரே! அங்கு, குருகுல்லே என்று கூறப்படுகிற நௌகேசுவரீ தேவியானவள், தமால மரத்தைப்போன்ற (தமாலம், பச்சை இலை மரம்) நிறமுடையவளும், சியாம (கருப்பு) நிறமான ரவிக்கையை யணிந்தவளும், ரத்நமும் கத்தியும் தரிப்பவளும், மதுமதமும் சதைப்பற்றுமுள்ள சரீரமுடையவளுமான குருகுல்லேயானவள், மணிமயமான ஓடத்தில் ஏறிக்கொண்டு, எங்கும் சுத்திக்கொண்டிருப்பவளாவாள். (நீல நிறம்)

எக. ஈயு வாரூணீ யூநடி
(மூலிதோவாவ்யாதெ)

ஹாக்ஷாச்ச வாரூணீ ஶெவீ தது நளகாயிநாயிகா ।
யாம் ஹ்யாஶாயிநீஶாஹூயஶாஹூரஶ்ரதெஶ்வரீ ॥ க ॥

ஹா தது உணி நளகாஷ்டா ஸக்திஹெநாஹஸாவ்ரதா ।
ஸ்ரம்ஷஹாஶொகஶாதூண தெதூஶொகஶுஷாயிநீ ॥ உ ॥

தரணாஷிதுவஸுகாமா ஷுரக்தகுவொமுஹீ ।
வாரிஜாதஷுவஸுநாவஸுகூட வரிவீதகுவொவுயா ॥ ங ॥

வஹஜீ ஷிராவணும் வஷகம் மொமுஷுதுழி ।
வக்ஷம் விரிதவுபம் ச உணிவாதெ தயாநுகெ ।
வாரணீ தரணீ ரெணீநாயிகா தது ராஜதெ ॥

(ரக்தவணஃ)

71. வாருணீ த்யாநம்

(லலிதோபாக்கியாநத்தில்)

அங்கு, வாருணீ தேவியானவள், நௌகாநிராயிகை (ஓடங்களுக்கு அதிதேவதை) யாவாள். இவளை ஸுதா மாலிநீ என்றும், அமிருதாசுவாரீ என்றும் கூறுகிறார்கள். இவள் சிறிது பார்வையினாலேயே மூன்று உலகங்களுக்கும் மதத்தைக் கொடுப்பவளாவாள். இவள், தருணாதித்தியனை (நடுப்பகல் சூரியனை)ப்போன்ற ஒளியுடையவளாவாள். மதத்தினாலே சிவந்த கன்னங்களையுடையவளாவாள். பாரிஜாதப் பூக்களாலே தொடுக்கப்பட்ட மாலையாலே சுற்றப்பட்ட கூந்தலையுடையவளாவாள். மதுவினால் நிறைந்த பாத பாத்திரமும் அசையும் நீலோத்பலமும் இரண்டு மணிமயமான பாத்திரங்களில் பக்குவம் செய்யப் பட்ட மாமிச கண்டமும் வஹிப்பவளாவாள். இத்தகைய வாருணீ தேவியானவள், யுவதிகளின் தொகுதிக்கு நாயிகை யாகப்பிரகாசிப்பவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

ஏஉ. கூய கூவராஜிதா யூாநழி

(நாரஉஸம்ஹிதாயாம்)

நீலொத்பநிஹாம் தெவீம் நிஜாஜிதலொசநாழி ।
நீலுகூஜிதகெயூராம் நிஜநாலீவலிதூயாழி ॥ க ॥

वराभयकराम्भोजां वरदात्रीं विभावरीम् ।
वीताम्बरवरोपेतां सर्वाभरणभूषिताम् ॥

वराङ्कुशाक्षवलयां वराक्षस्रजं वरस्रजम् ।
शार्ङ्गचक्र महाखड्गत्रिशूलाब्जं त्रिलोचनाम् ।
वसुधाकाशसूक्ष्मां तेजोमयीं यामेतामवराजितां ॥ ८ ॥

(நீலவண்ணம்)

72. அபராஜிதா த்யானம்

(நாரத ஸம்ஹிதையில்)

நீலோத்பலத்தைப் போன்ற நிறமுடையவளாயும், தூக்கம் படர்ந்த கண்களையுடையவளாயும், நீலமாகவும் சுருண்டுமிருக்கின்ற கூந்தலையுடையவளாயும், அழகான தொப்புளுடன் கூடிய திரிவலி (3 மடிப்பு)களையுடையவளாயும், வரத, அபயங்களுடன் கூடிய கைகளையுடையவளாயும், வணங்கியவர்களின் துன்பங்களைப் போக்குகிறவளாயும், பீதாம்பரத்தையணிந்திருப்பவளாயும், ஆபரணங்களையும் மாலைகளையுமணிந்திருப்பவளாயும், சிறந்த சக்தியின் உருவத்தையுடையவளாயும், அழகாக இருப்பவளாயும், சத்ரு சேனைகளையழிப்பவளாயும், சங்கம், சக்கரம், கதை, அபயம், இவைகளாலே அழகான கைகளையுடையவளாயும், மூன்று கண்களையுடையவளாயும், ஸகலவிதமான விருப்பங்களையும் பூர்த்திசெய்து வைப்பவளாயுமிருக்கிற அபராஜிதா தேவியை தியானம் செய்கின்றேன். (நீல நிறம்)

५६. सर्व सौख्यप्रदा लक्ष्मी

(ஸர்வ ஸௌக்யதலக்ஷ்மி)

सर्वसौख्यप्रदा लक्ष्मीः सर्वदा तिष्ठते गृहे ।
सर्वमङ्गलमाङ्गल्या सर्वारिष्टविनाशिनी ॥

ஹிமம்வாரா ரக்தகெளரீ ரக்தவாணீஉபஹொஉரீ ।
வனதெராவிஷ்ரூதெதெவெபரொஸ்ரீவு ஊசுவாடயெசு
ஹிஷ: ॥ உ ॥

(நீலவண்ணம்)

73. சத்ரு வித்துவம்ஸிநீ த்யாநம்

(ஸுதர்சந ஸம்ஹிதையில்)

சத்ரு வித்துவம்ஸிநீ தேவியானவள், பயங்கரமான உருவமும், 3 தலைகளும், சிவந்த கண்களும், தீச்சுடரைப் போன்ற, அல்லது தீச்சுடரைக் கக்கும் பயங்கரமான முகமும், பயங்கரமான தெத்திப்பற்களும், 3 கண்களும் முடையவளும், ஆடையில்லாதவளும், சிவப்பான கூந்தலுடையவளும், சிவப்பான கைகளுடையவளும், பெரும் வயிறுடையவளுமாவாள் இவள் இந்த ரூபங்களாலே சீக்கிரத்தில் பகைவர்களை உச்சாடனம் செய்பவளாவாள். (நீல நிறம்)

ஏச சுய ஸ்வஹாவெஸிநீ யாகழ

(சுஹிவை-ய்ய ஸ்வாஹிதாயாம்)

ரக்தாம்பீம் ஸவவாஹிநீம் திரஸிரவம் ரளத்ரீம்
உஹாலெரவீம்
யஜ்ஞாகக்ஷீம் லயஹாரிணீம் வநஸிவாநீயாகா
யுங்கூதாழி ।
ஜக்காஸ்ரீயரரா உஹாவரிவ்யூம்வரா
கூரரூம்பீம் உஹீம்
லீரூம்பீம் திரஜடாம் உவாநயுயீம் யாயெசு
விநாகிஷ்ரூதாழி ॥ க ॥

(ரக்தவண்ணம்)

74. ஸ்வஸ்தா வேசிநீ த்ய ா நம்

(அஹிர்புத்நீய ஸம்ஹிதையில்)

சிவப்பு நிறமுடையவளும், சவத்தின்மீதிருப்பவளும், 3 தலைகளுடையவளும், பயங்கரமானவளும், மஹாபைரவி என்ற பெயருடையவளும், புகை நிறமான கண்களையுடையவளும், நெருக்கமான கூந்தல் முன்னுச்சி மயிர்களாலே அலங்கரிக்கப்பட்டவளும், உடுக்கையும் சூலமும் தரிப்பவளும், அதிக பலமுடைய பகைவர்களையழிப்பவளும் கிருசமான (ஒல்லியான) அங்கங்களையுடையவளும், பயங்கரமான அங்கங்களையுடையவளும், 3 சடைகளையுடையவளும், காட்டுத் தீயைப்போன்றவளும், பரமேசுவரனாலே துதிக்கப்பட்டவளுமான மஹீ3தவியை (பூமியின் அதிதேவதையை) தியானம் செய்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

எரு. சுய ஒணை நாயாவாஹீ யூ நழி

(ஔதொவாவ்யாநெ)

ஒணை நாயா தது ஷெவீ ஶதஷ்ஹம்ஹாஜ்ஜுணெவெ ।
கா தஷ்ஹுஷ்ரஃயாம்ஹொஜ கூணிஷுகாஃயுவஸ்ஷிதழி ॥ க ॥

ஸிஷ்டீ கொணவ்ரதாஜ்ஜும் ஷஃஷ்டீஹ்ஸும் வ்ரதியாஷ்டீமகழி ।
வகூம் விராஜதெ தது தவகாஜ்ஜுநஸிஹா ॥ உ ॥

வஸ்யூராணுவஸ்வெயா வஷாஹாணஜ்ஜுதா ।
ஶாவெவகூராலயவாரு ஹயும் வ ஊஸயும் தயா ॥ ங ॥

வாராம்கூஸள் வ ஏயதீ வம்ஹூரெவாவதம்ஸிநீ ।
வராஹவத்தஸ்யாஷ்டா ஒணிநீ தது வதஷ்டெ ॥ ச ॥

(கதகவணஷ்)

75. தண்டிநீ வாராஹீ த்யானம்
(லலிதோபாக்கியானத்தில்)

அங்கு, 100 தூண்களுள்ள மண்டபத்தில், தங்கத்திலையான தாமரை மலரின் கர்ணிகையின் நடுவில், பிந்து, திரிகோணம், விருத்தம், ஷட்தளம், விருத்தயுக்மம், இவைகளுடன் கூடிய சக்ரமானது விளங்குகின்றது. அதில் தண்டநாதையான வாராஹீ தேவியானவள், குங்குமத்தைப்போன்ற நிறமுடையவளாயும், ஸந்தியா காலத்தைப்போன்று விளங்கும் ஆடையையுடையவளாயும், ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்தவளாயும், சங்கம், சக்கரம், அபயம், வரதம், கலப்பை, உலக்கை, பாசம், அங்குசம், இவைகளை வஹிப்பவளாயும், இளம்பிரைச் சந்திரனை சிரோபூஷணமாகக் கொண்டவளாயும், வராகத்தைப்போன்ற முகத்தையுடையவளாயும் இருக்கின்றாள். (தங்க நிறம்)

८८. ॐ ஸ்வப்ன வாராஹீ த்யானம்
(அந்த கல்பத்தில்)

மேகத்தைப்போல கருப்பு நிறமுடையவளும், அழகிய கொங்கைகளையுடையவளும், 3 கண்களும், பன்றி முகமும்

உடையவளும், சந்திரனையணிந்தவளும், நன்கு பிரகாசிக்கும் தெத்திப்பற்களின் காந்தியினாலே பிரகாசிப்பவளும், தனது கைகளில் கத்தி, கேடயம், பாசம், அங்குசம் இவைகளை வஹிப்பவளும், சிறந்த குதிரையின் மீது வீற்றிருப்பவளுமான, அழகான அணிகளையணிந்திருப்பவளுமான வாராஹி தேவியை சிந்திக்கவேண்டும். (மேகம் போன்ற கருப்பு நிறம்)

எஎ. ஸுய ஸுஜவாராஹீ யுவாநடி

(வாராஹீகுலெ)

உம்வெஷ்டாஜ்ஞு ஸராஹராஸ்யாம் ஸுக்ஷவெஷ்ட்ராத்ரீயகாம் ।
ஸுஜ்ஞும் கவாஜும் உஷஜும் நாஜம் ஹவெஷ்ஷஷு
விஹ்ருகீடி ॥
ஊஷுஸெவாஜுஹஷ்டெளஷிம் வாராஹீம் தாஉஹம் ஹஜே ॥

(நீலவண்ணம்)

77. சுத்தவாராஹீ த்யானம்
(வாராஹீ கல்பத்தில்)

தெத்திப்பற்களுடன் பிரகாசிக்கும் வராஹமுகத்தையுடையவளும், சிவப்பு வஸ்திரம், மேலாடைகளையணிந்திருப்பவளும், கைகளில் சூலம் - கபாலம் - மூஸலம் - நாகம் இவைகளை வஹிப்பவளும், சந்திரகலையுடன் விளங்கும் சிரஸ்ஸையுடையவளுமான அந்த வாராஹீ தேவியை பஜிக்கின்றேன். (நீலநிறம்)

எஅ. ஸுய ஜுவஸுஸுஷாஹா யுவாநடி

(ஸுஷாஉஷ்டாகுலெ)

வஸுஸெஸ் வுஷஉவஷ்ஷ்ணீம் ஸுஷிஸுவிஷ்டு
ஸொணாம்வராம்

ஸுஹ்ரீ தஸ்யாவா தீ காம உஷ்விவ்ரணை
நெதூராக்ஷயாழி।
கரஷ்ணரிதவக்ஷீம் விசலஸம்வதாடங்கிநீம்
வ நஷ்ணரஹராலவாம் மஹிதசலிகாம் ஸ்யாசயாழி ॥
(ஸ்யாசவண-2ஃ)

78. லகுசியாமளா த்யானம்
(சியாமளா கல்பத்தில்)

முதல் தடவை புஷ்பவதியானவளும், அழகிய புள்ளிகளுடன் கூடிய சிவப்பு நிறமான ஆடையையணிந்தவளும், மத்திய பாத்திரத்தை கையில் வஹிப்பவளும், மது மதத்திலே சுழலும் கடைக்கண்களையுடையவளும், கையில் வீணையை வஹிப்பவளும், மாசற்ற சங்கு ஓலையை அணிந்திருப்பவளும், நெருக்கமான ஸ்தனங்களின் பாரத்திலே சோர்ந்தவளும், நழுவிய ஓலையையுடையவளுமான சியாமளா தேவியை ஸ்மரிக்கவேண்டும். (பச்சை நிறம்)

எசு. சுய ராஜராதம்பீ யாநதி
(தசிகுவை)

ரத்நாவநாம ஸ்யாசமாதீம் ஸ்ரஷ்ணீம் ஸ்ரீகுஜவ்ரிதழி ।
கவ்ஜநவைஜெகவரணாம் வாரவம்சாவதம்ஸ காழி ॥

வீணாசாலவயஷ்டீம் வ தியுகொஷ்டாவஹிவாலுகாம் ।
வளமாலிகவ்யக்ஷ்ணிகாவலிகாம் ரக்தவாஸவாழி ॥ உ ॥

விலிஷ்டிணைலாலிவிதாம் வ சாதம்பீம்
வரணாசயாழி ।
(ஸ்யாசவண-2ஃ)

79. ராஜமாதங்கீ த்யானம்
(மாதங்கீ கல்பத்தில்)

ரத்தினங்களாலான ஆஸனத்திலிருப்பவளும், பச்சை நிறமுடையவளும், இளிதேபசுவதைக் கேட்டுக்கொண்டிருப்பவளும், ஒருகரதாமரைமலரில் வைத்திருப்பவளும், அழகான சந்திரனே சிரஸ்ஸில் அணிந்திருப்பவளும், வீணையை ஆலாபநம் செய்துகொண்டிருப்பவளும், திலகத்தினாலே விளங்கும் நெற்றியையுடையவளும், நீலோத்பலம் அல்லது செங்கழிநீர் பூக்களாலே தொடுத்த மாலையை யணிந்தும் அதன் மொட்டை காதிலணிந்துமிருப்பவளும், சிவப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவளும், ஆபரணங்களை யணிந்திருப்பவளுமான மாதங்கீ தேவியை நமஸ்கரிக்கின்றேன். (பச்சை நிறம்)

அபி. சுய வாமா யுதம்
(தி வைஷ்ணவீகல்பே)

ஜவாகுஸும்பஸங்காஸா வரதாபயபாஸபாணிதா |
சதுர்புஜா சந்த்ரசூடா தாத் வாணீகா ॥
(ரக்தவர்ணா)

80. பாலா த்யானம்
(திரிபுரஸுந்தீ கல்பத்தில்)

பாலா தேவியானவள், சம்பரத்தம் பூவைப்போன்ற நிறமுடையவளும், மலர்ந்த தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளும், கைகளில் ஜபமாலை, புஸ்தகம், அபயம், வரதம், இவைகளை வஹிப்பவளுமாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

அக. சுய ஸுவநேஸ்வரீ யுதம்
(உஹாது க்ஷீரதகோபே)

உதயஸாவித்ரீஸாலாம் விஜிதநவஜவாகுஸுமாம்

ஜ்யோதிஷ்மாம் த்ரிணேத்ராம் விவிதகணிகுலை
கண்ணிகாம் வஷ்மவத்தீம் ।
ஹாரஸ்ரெஷ்ட்ரவெயகாங்கீகணி மணவலயெஷ்ஷம்யுதா
ஷ்வாரூடாஜ்யாம்
சூஷ்யாம் வாராம்கராஷ்யாஹ்யாஹயவரகராம்
ஹாவயெஷ் ஹளவெநமீ ॥ க ॥

(ரகுவண-ஃ)

81. புவநேசுவரீ த்யாநம்

(மஹாலக்ஷ்மீ ரத்நகோசத்தில்)

உதயகால சூரியனைப்போன்ற நிறமுடையவளும், (தனது ஒளியினாலே) சம்பரத்தப்பூவை ஜயித்தவளும், சிரஸ்ஸில் சந்திரகண்டத்தை தரித்தவளும், ஜ்யோதிர் மாலையை (ஜிதிர்லதா புஷ்பமாலையை, அல்லது தேஜோ மயமான மாலையை) அணிந்தவளும், 3 கண்களுடையவளும் பலவித ரத்நங்களாலே திகழும் குண்டலத்தை (காதணியை) தரிப்பவளும், தாமரை மலரில் வீற்றிருப்ப வளும், ஹாரம், கிரைவேயம் (உள் கழுத்தணி) அரை நூல் மாலை அல்லது ஒட்டியாணம், ரத்நங்கள் பதித்த அல்லது ரத்நங்களாலான வளைகள் இவைகளை யணிந்திருப்பவளும், (அழகான) ஆடையையணிந்திருப்பவளும், பாசம், அங்குசம், அபயம், வரதம், இவைகளை வஹிப்பவளும், ஆதிதேவியுமான புவநேசுவரீ தேவியை தியாநம் செய் கிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

அஉ. சுய உத்தவஸஞ்ஜீவி நீ யுக்தம்

(ரூபாவளை கூறுமுகலை)

உத்தவஸஞ்ஜீவி நீம் ஷ்வேம் ஸாஜ்ஞாக்ஷவாம் ச விஹ்ரதீம் ।
வாராஹீம்ராம்கராம் மஹாவ்ருஷாக்ஷவாஹயாம் ॥ க ॥

ஸ்ஜாஷ்டஹஜ்ரம் வந்தே ஹஜ்ஜுவஜ்ராவஹநாம் ஸஜ்ஹாழி ॥

(ஸ்தவணஃ)

82. மிருதஸஞ்ஜீவிநீ த்யாநம்

(ருத்ரயாமளம் குஹ்யகல்பத்தில்)

சாந்தமான ஸ்வரூபமுடையவளும், பாசம், ஸர்பம், அங்குசம், கதை, கத்தி, சூலம், வரதம், அபயம் இவைகளை வஹிப்பவளும், சிவப்பு நிறமுடையவளும், 8 கைகளையுடையவளும், மலர்ந்த தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளும், ஸகல சுபங்களையுமளிப்பவளுமான மிருதஸஞ்ஜீவிநீ தேவியை வணங்குகிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

அங். ஸுய வமஹாஷெவதா யுாநழி

(தஸ்கஜ்ஜ்)

வதஜ்ஹுஜ்ரம் த்ரிநயநாம் கஜ்ஜுவஹநவஸம்ஸ்ஹிதாழி ।

த்ரிஸூலம் வாநவாக்ஷம் ச மஹாம் ஜிஹ்வாம் ச

விஹ்ரதீழி ॥ க ॥

விம்வொஷ்ஹீம் கம்வுகண்ணீம் ச ஸஉவீநவயொயுவாழி ।

வீதாம்வராம் ஹாவஜ்ணுாம் யுாயெஸு

வ்ருஹ்வஜ்ஜுஷெவதாழி ॥ உ ॥

(வீதவணஃ)

83. பகளாதேவீ த்யாநம்

(பகளா கல்பத்தில்)

4 கைகளும், 3 கண்களும் உடையவளும், தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளும், மூச்சூலம், பாநபாத்திரம், கதை, நாக்கு இவைகளை தரித்திருப்பவளும், கோவைக்கனி போன்ற உதடும், சங்கு போன்ற கழுத்தும், ஸமமாகப்

பருத்த ஸ்தநங்களும், பீதாம்பர ஆடையும் உடையவளும், மதத்திலுலே சுழலுகிறவளும். பிரப் ஹாஸ்திரத்திற்கு அதி தேவதையுமான பகளாமுகீ தேவியை த்யாநம் செய்ய வேண்டும். (மஞ்சள் நிறம்)

அச. சுய வாணஶக்தித்வெதா யாநம்.

(ஶாஶாதிலுகெ)

ஈகாரம்ஹொயிஷ்வெொதொலுவஹஶாணஸஸொஜாயி
ஈஶ்வரா கூராவ்லெஃ
வாஶம் கொஉம்பழிக்ஷுஷ்ஹூவஜிஹாணஜவும்கூரம்
வஜ்ரவாணாநு |
விஹாணா வஜ்கூவாலும் தீணயநலுவிதா
வீநவக்ஷோரூஹாஶ்ரா
ஜெவீ வாலுாகுவணுா லவதா வஸ்வகுரீ
வாணஶக்தீஃ வரா நஃ ॥ உ ॥

(ஈகூவணுஃ)

84. பிராணசக்தி த்யாநம்

(சாரதா திலகத்தில்)

ரக்த ஸமுத்திரத்திலிருக்கும் ஓடத்தில் விளங்கும் செந்தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளும், கைகளில் பாசம், வண்டுகளாகிய ஞாண் கயிற்றுடன் கூடிய கரும்பு வில், அங்குசம், ஐந்து பாணங்கள், இவைகளை வஹிப்பவளும், கபால மாலையை வஹிப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளும், பருத்த ஸ்தநங்களுடன் கூடியவளும், பாலசூரியனைப் போன்ற நிறமுடையவளும், பரா (சிறப்புற்ற) தேவியுமான பிராணசக்தியானவள், நமக்கு ஸுகத்தை கொடுக்கட்டும். (சிவப்பு நிறம்)

அரு. சுய ஸுஜவிஹ்யாஷெவீ யாநமி

(வொஉநாயவஙீ உஂகுஸாஷ்ஷெ)

சுக்ஷோயுாம வுஷ்ஷகம ச உயாநா ஷ்வெதவிஹ்ரஹா ।
விநுஹ்யாலீகிஹஷ்ஷா ச ஸுஜவிஹ்யா வஹாவது ॥ க ॥

(ஷ்வெதவணுஃ)

85. சுத்தவித்யா த்யாநம்

(ஸோமநாதவல்லீ மந்த்ர சாஸ்திரத்தில்)

வெளுப்பு நிறமான வளும், ஜபமாலை, புஸ்தகம், சிந் முத்திரை, அபய ஹஸ்தம், இவைகளை தரிப்பவளுமான சுத்தவித்தியா தேவியானவள் எப்பொழுதும் (நம்மை) காப்பாற்றுவாளாக. (வெளுப்பு நிறம்)

அசு. சுய ஸ்ரீவிஹ்யாஷெவீ யாநமி

(உஹாயகூடீரதிகொபை)

சுயாஷெ தாரணாகுவிம்வவஹெந ஹுதவுமு,
உஂஷ்டாரஂகுஷெ

வீணாவாஷ சுநஞலொமநியெ வீணாஷி
மாநவியெ ।

நாநாவணுயெ நாராஷ்டியுணிதெ வாவுக்தி
சாயாயஷெ

ஸ்ரீவிஷ்டெ சுவாஸிதெ உஹாயுஹஸிதெ ஸ்ரீஸாஂகரி
சுவாம ஹஜே ॥ க ॥

(விதுவணுஃ)

86. ஸ்ரீ வித்யாதேவீ த்யாநம்

(மஹாலக்ஷ்மீ ரத்னகோசத்தில்)

(உலகங்களுக்கு) ஆதாரமாக இருப்பவளே, தருண

சூரியனைப்போன்ற முகத்தையுடையவளே, அதிபயங்கரமான தெத்திப்பற்களையுடையவளே, வீணையை வாசிப்பவளே, ஆதிசேஷன்மீது வீற்றிருப்பவளே, வீணை முதலிய வாத்தியங்களை வாசிப்பதில் பிரியமுள்ளவளே, பற்பல வர்ணமய (அக்ஷரவடிவ) மாக இருப்பவளே, மனிதனெலும்புகளை தரிப்பவளே, நன்கு பிரகாசிக்கும் மாலையை தரிப்பவளே, துவரிதை என்று கூறப்படுகின்றவளே, சிறந்த அபிப்பிராயங்களினாலே புகழப்பட்டவளே, சங்கரனின் மனைவியாக இருப்பவளே, ஹே ஸ்ரீ வித்யாதேவி, உன்னை பஜிக்கின்றேன். (சித்திர வர்ணம்)

அஎ. சுய காமகலேசுவரீ யந்திரம்

(ஹம்ஸ ரூபிணி சக்தி கொண்டது)

வம்கஜீவாபாசாங்குசாயநமஃகிம்ஸுகபாலாயஹ்ரீ
வஜ்ரவாணயஸ்மராழி ।
வஸதாலயவஸுஹ்ரீம் கலயே காமகலே
கலாயஸ்மராம்வாழி ॥க॥

(ஸ்தூலவர்ணம்)

87. காமகலேசுவரீ த்யானம்

(மஹாலக்ஷ்மீ ரத்நகோசத்தில்)

தாமரைமலர், பாசம், கரும்புவில், புரசம்பூ சம்பாக்கதிர், பஞ்சபாணம், வரம், அபயம், இவைகளை வஹிப்பவளும், சந்திரகலையை தரிப்பவருமான காமகலேசுவரீ தேவியை தியானம் செய்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

அஅ. சுய வடபாம்கரீ யந்திரம்

(வடுவர்ணம்)

கலாஜ்ஞாநிலயாகாந்திஸ்வரூபாம் பரமேம் கவாம் பரம்

ஸாவம் ஸாவி ஸராலயள ஸ வரிவம் ஸம்வம் ஸ
வகூம் மஹாழி।
ஸிஹராணாம் ஸமிவம்ஸமொஹிகூடாம் ஸந்தாம்வரா
ஜம்கூயதாம்
வஜெ தாம் வநஸம்கூரீம் தி நயநாம் வாரீஸ
விஷ்ணூஷ்ணூதாம் ॥ க ॥
(ஸக்ஷவணாழி)

88 வநசங்கரீ த்யாநம்

(பத்ம புராணத்தில்)

பிரளய காலத்தின் தீச்சுடரைப்போன்ற தேஹகாந்தியுடன் மனோஹரமான ஸ்வரூபத்தையுடையவளும், சூலம், கபாலம், அம்பு, வில், வரம், அபயம், பரிகமென்னும் ஆயுதம், சங்கம், சக்கரம், கதை ஆகிய 10 ஆயுதங்களையும் தரிப்பவளும், சந்திரகலையுடன் பிரகாசிக்கும் கிரீடத்தையுடையவளும், சிவப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளும், பிரஹ்மா, விஷ்ணு இவர்களாலே துதிக்கப்பட்டவளுமான வநசங்கரீ தேவியை வணங்குகிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

அகூ. ஸுய ஸாகுஹரீ யாநழி
(வஜவஸாணை)

ஸரிவும் வாஸகுவாலுவாவகூழிஸம் வாணாநு
வ்யாணிம் வெடகூம்
ஸாவம் வகூ மஹாஹிவஜுஹயா வட்டாம்மஷ்ணம் யாழி।
வஷ்டாலாவவஸாலதாஜூநிமணாநு ஸாகெந
யாஸகூஷ்தி
தெத்லொகூயா ஜநநீம் ஸிஹஸாஷயிதாம் தாம்
வளஜி ஸாகுஹரீழி ॥ க ॥
(ஸக்ஷவணாழி)

89. சாகம்பரீ த்யானம்

(பத்ம புராணத்தில்)

சூலம், பாசம், கபாலம், வில், வஜ்ராயுதம், பாணம், அங்குசம், கேடயம், சங்கம், சக்கரம், கதை, பாம்பு, கத்தி, அபயம், கட்டுவாங்கமென்னும் ஆயுதம், தண்டம் ஆகிய 16 ஆயுதங்களையும் வஹிப்பவளும், மழையில்லாமையினாலே அழியும் முனிகணங்களை காய், கிழங்கு முதலியவைகளாலே ரக்ஷித்தவளும், மூன்று உலகங்களையும் படைத்தவளும், மஹேசனின் மஹிஷியுமான சாகம்பரீ தேவியை துதி செய்கிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

கூலி. சுய வஜ்ராதெவீ யாநி

(தகுகுஜ்ஜு)

வ ஜ்ராவஜ்ரொதுயுதாதெ சக்ஷீரொதெ
வாமரொதுதெ ।
தத்தூதுஹாம் வஜ்ராதெவீம் கநுகாரு ஷ்வயாரிணீ ॥

சுவஷ்டாதுஸுலஜ்ஜெயுக்தாம் ருத்ராஜ்ஞாயதலொவநாம் ।
ஸம்வம் வஜ்ரா யநஜ்ஜெவ கவாயும் உஜ்வலும் தயா ॥ உ ॥

சக்தீம் முதாம் வரம் வண்ணாம் தயாநாம் வாதவாணிஹிம் ।
வகுரம் உஜ்வலிம் ஸாரம் ஸ்ரீயும் லொஹம் வெடம் வ
தொரயே ॥ கூ ॥

சுலயம் ஹிஞ்ஜீவா(வா)யும் வ தயாநாம் உக்ஷிணெ
ஹுஜ்ஜெ ।
தி(ரி)ணெ தாம் தீவ்ரதநுஷீம் காயாஹிவதூரஸீம்
ஹஜெசு ॥ சு ॥

உதாரம் வெஷ்டயிக்வா து வெதியாவதுஹீஷ்ணாரி ।

மொஃஶ்துகஃஷீரவணஃபாஹாம் கூர்ஷ்ணரூபிவாம் வராம்
வஃராடி ॥ ருு ॥

[தூவயதஃயவஃராநு வவஃபாநு தெவாநாஃலயம்கரீ ।
யா வஃராவாஹாஃஹுஃஜாதெவீ யொ தொஹவஃஸ்
உதெஹஸ்ராஃ] ॥ சு ॥
(இதுவணஃபி)

90. ஸ்ராதேவீ த்யானம்
(அதே கல்பத்தில்)

தேவாசுரர்கள் பாற்கடலைக் கடைந்தபொழுது அங்கு உண்டானவளும், கன்னிரூபத்தை தரித்தவளும், 18 கைகளையுடையவளும் கடைக்கண் சிவந்து நீண்ட கண்களையுடையவளும் இடதுபக்கம் கைகளில் சங்கு 1, கத்தி 2, வில் 3, கபாலம் 4, உலக்கை 5, சக்தியாயுதம் 6, கதை 7 வரத ஹஸ்தம் 8, மணி 9, இவைகளையும், வலது பக்கம் கைகளில் சக்கரம் 10, முஷ்டி 11, அம்பு 12, சூலம் 13, இரும்பு கேடயம் 14, தோமரம் 15, அபயஹஸ்தம் 16, பிண்டி என்னும் ஆயுதம் 17, பாலமென்னும் ஆயுதம் 18, இவைகளையும் தரிப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளும், நீண்டு மெலிந்த சரீரத்தையுடையவளும், காலாக்கினியைப் போன்றவளும், மந்தர பர்வதத்தைச் சுற்றிக்கொண்டு நுரையுடன்கூடிய சுழலைப்போல் பயங்கரமானவளும், சோமூத்திரம் பால் (இவைகள் கலந்த) நிறமானவளும், கருப்பான உருவமுடையவளுமான ஸ்ராதேவியை பூஜிக்க வேண்டும்.

[ஸகல அஸுரர்களையும் நடுங்கச்செய்கிறவளும், தேவர்களுக்கு அபயத்தைக் கொடுப்பவளுமான ஸ்ரா தேவியே உமாதேவியாவாள் அதனாலுண்டாகும் மோஹமே மஹிஷனுவார்.] (சித்திர வர்ணம்)

கூக. ஸ்ரீ சதுஷ்ஷஷ்டி கலாதேவீ ந்யாஸ

(ஸாபரதந்த்ரே)

ஹ்ரைம் வஜ்ரம் ரமாம்ஸம் ஸ்ரீம் ஹரிணம்
வாக்தீகம் வஜ்ரஸாரம்
டம்கம் ஸ்ரீஹ்ரம் கவாம்ஸம் வரஜ்ரதலஹ்ரைம்
கும்ஹம் ஹ்யாநாம் ।
ஊக்தாவிஹ்ரஸ்வயொஷ்டிகநவஜ்ரவாஸஸ்ரைம்
வஜ்ரவக்த்ரம்
தூம்க்ரைம்ஸ் வக்ஷோஜநஸ்ரம் வகுலரஸரி நிஹாம்
ஸாரஹாம் தாம் நமாமி ॥க॥

(ஸ்ரீஹ்ரவஜ்ரம்)

91. சதுஷ்ஷஷ்டி (64) கலாதேவீ த்யாநம்

(சாபரதந்த்ரம்)

கைகளில் தாமரைமலர் 1, சக்கரம் 2, கயிறு (பாசம்) 3, மான் 4, புஸ்தகம் 5, அக்ஷரமாலை 6 மழு 7, வெண்மையான கபாலம் 8, வரதஹஸ்தம் 9 அமுதத்துடன்கூடிய தங்கக்கலசம் 10 இவைகளை வஹிப்பவளும், முத்து, மின்னல், மேகம், ஸ்படிகம், புதிதாகப்பூத்த சம்பகத்தம்பூ இவைகளின் நிறங்களுடன் கூடிய 5 முகங்களுடனும், 3 கண்களுடனும் கூடியவளும், ஸ்தநபாரத்தினாலே வணங்கியவளும், ஸம்பூர்ணமான சந்திரனைப்போன்ற சோபையுடையவளுமான சாரதாதேவியை நமஸ்கரிக்கின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

கூஉ. ஸ்ரீ ஸவத்ஸவணைஸ்ஸ்ரீ யாநம்

(விஜயாஸாபரதந்த்ரே)

ஸக்ஷஹ்ஸ்ரீம் ஹரிணவொதஜ்ரஹஸ்தாம்
விஜ்ரம் கரைரவிரதம் ஹயதீம் த்ரிணேத்ராம் ।

சுயெ-ஹு-ஊஹிஸ-ணாஸ-விஹவாஹாம்
வணை-ஷ்ஷரீம் வரணஸத வ்ஹநஹாஸ-ஹஜாழி ॥ க ॥

(சுஸ-ணவணை-ஃ)

92. ஸர்வவர்ணேசுவரீ த்யானம்
(ஸித்த சாபர தந்திரத்தில்)

ஜபமாலை, மான்குட்டி, உயரத்தூக்கிய நுனியையுடைய மழு, வித்தியாமுத்திரை, (அல்லது புஸ்தகம்) இவைகளை எப்பொழுதும் கைகளில் வஹிப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளும், அரைவட்டமான சந்திரனை சிரஸ்ஸில் வஹிப்பவளும், சிவப்பு நிறமுடையவளும், தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளும், ஸ்தனபாரத்தினாலே வணங்கியவளுமான வர்ணேசுவரீ தேவியை வணங்குவீர்களாக. (அருண வர்ணம்)

கூஙு. சுயை ஜாஹரீயாயுஹெவீ யூாநழி
(ஹஹாஷ ஹரீஸ தகொஹெ)

வஷுவஹரீம் திரணை தூரம்ச ஸவஷ்ஷரீம் ஸகுவணை-ஹகாழி |
ஸகுகஜிஸிஸொஜாஷரீம் சம்ஹரஸொவாவதம்வஸகாழி ॥ க ॥

சுகஷஜாஷரீம்கஸவஸ திரஸிஷரீகஸஹஸஜாஸ-ஸமாஷு |
வாஸொகஷஸாவஜலயம் கவாஷரீம் வஸ்ஹகம் தயா ॥ உ ॥

யாஸயஷ்ரீம் ஜாஹரீயாயுஹெவீம் தாம் வரணஜாஷுஹழி |

(ஸகுவணை-ஃ)

93. துவாதசார்த்ததேவீ த்யானம்
(மஹாலக்ஷ்மீ ரத்நகோசம்)

5 முகங்களையுடையவளும், 3 கண்களையுடையவளும் சவத்தின்மீது வீற்றிருப்பவளும், சிவப்பு நிறமானவளும்

செந்தாமரை மலர்மாலையும் சிரோமாலையும் தரிப்பவளும், சந்திரகலை தரிப்பவளும், ஜபமாலை 1, அங்குசம் 2, வரத ஹஸ்தம் 3, முச்சூலம் 4, புஷ்பபாணம் 5, பாசம் 6, கரும்பு வில் 7, அபயம் 8, கபாலம் 9, புஸ்தகம் 10, இவைகளை தரிப்பவளுமான துவாதசார்த்த தேவியை நான் வணங்குகிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

கூச. திரஷ்கரிணீ யுகாநடி
(உஹாது கூரீரதிகொரை)

நீலவாஜிஸமாரூடா நீலாம்பரவிபூஷிணீ ।
நிதாநிதிஸமூஹாநா திரஷ்கரிணிகாவதாது ॥ க ॥
(நீலவண்ணம்)

94. திரஸ்கரிணீ த்யானம்
(மஹாலக்ஷ்மீ ரத்நகோசம்)

நீலநிறக்குதிரையின் மீது வீற்றிருப்பவளும் நீல நிறமானவளும், கத்தியை தரிப்பவளும், உலகத்தை தூக்கத்திலாழ்த்தி கண்மூடச்செய்பவளுமான திரஸ்கரிணீ தேவியானவள் காப்பாற்றுவாளாக. (நீலநிறம்)

கூரு. கூய கூஷ்வாரூடா யுகாநடி
(உஹாது கூரீரதிகொரை)

கூஷ்வாரூடா கராகோரநவ(கூரூத)கநகரூபீம்
வெதாயஷ்டிம் சுகாநா
உக்ஷு வாஜவிவிதைவம் வஹிநதநுரூதா
வாமாவஜா ஸுவஹாயுதா ।
தேவீ நிதும் வுஷஸா மமாயாவிபுஷகொமவாமா
திரணைதா
சுசுசுசுநவசுதா வகுலுவஸுவகுலுவதாஷி
ஹாசுதாம் ஸ்ரியம் நஃ ॥ க ॥
(ரக்தவண்ணம்)

95. அச்வாரூடா த்யாநம்

(மஹாலக்ஷ்மீ ரத்நகோசம்)

வலது கையில் புதிய (உருக்கிய) தங்கத்திலாகிய பிரம்பை வஹிப்பவளும், இடது கையில் மெல்லிய கடிவாளக்கயிற்றை சுற்றிக்கொண்டிருப்பவளும், ஸுலபமாக ஸாதிக்கக்கூடியவளும், எப்பொழுதும் அருள் செய்பவளும், சந்திரனுடன் விளங்கும் கூந்தலையுடையவளும், 3 கண்களையுடையவளும், குற்றமற்றவளுமான அசுவாரூடாதேவியானவள், ஸகலவிதமான ஸுகங்களையுமடைவதற்கு மனதிற்கு ஸந்தோஷத்தைக் கொடுக்கக்கூடிய செல்வத்தை இப்பொழுதும் கொடுப்பாளாக. (சிவப்பு நிறம்)

ஸ்ரீ ஹஸ்திநீதேவீ த்யாநம்

(ஹஸ்திநீகல்பம்)

இரண்டு கைகளுடையவளும், மஞ்சள் நிறமான 2 வஸ்திரங்களை தரிப்பவளும், இடது கையில் வஜ்ராயுதத்தை தரிப்பவளும், வலதுகையால் அபயமளிப்பவளும், யுவதிகளுடன் கூடி இருப்பவளும், பலவித ஆபரணங்களை

யணிந்திருப்பவளும், மாசற்ற முகாரவிந்தத்தையுடைய வளும், அப்ஸரஸ்களின் கூட்டத்தினாலே சேவிக்கப்பட்ட வளுமான இந்திராக்ஷீதவியை (வணங்குகிறேன்) (மஞ்சள் நிறம்)

கௌ. சுய தூருஜாலவாநீ யூாநமி

(ஹவாநீகயை)

ரக்தாலாஸ்ரணாம் ஸுஹாம்வரயுராஸாநந்த

வர்ணாநாம்

ஊக்தாஹாரவிலேஷணாம் கூசஹராகூராஞ்சாம்

வஸுகாம்வீரணாமி ।

தெவீம் திவ்யாவாஸவர்ணாகுராஸாம்லோஜ

ஹஸ்தாகராம்

யூாயெசு ஸுகராவஸ்லாம் தீரணயநாஸலாராகாம்

வாஹநீம் ॥ க ॥

(கூராணவணாமி)

97. துலஜா பவாநீ த்யாநம்

(பவாநீ கல்பம்)

சிவப்பு நிறமுடையவளும், அருணனைப்போன்ற காந்தியையுடைய ஆடையையணிந்தவளும், ஆநந்தம் நிறைந்தமுகமுடையவளும், முத்துமாலையையணிந்தவளும், ஸ்தநபாரத்தினாலே வணங்கியவளும், அழகிய அரைநூல் மாலையையணிந்தவளும், தெய்வத்தன்மை வாய்ந்ததும், சிறந்த சுவையுடையதுமான அன்னத்தினாலே நிறைந்த கலசத்தை உடையவளும், தாமரை மலர்போன்ற கையில் கரண்டியை வைத்திருப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளும், மேகம்போன்ற முன்னுச்சி மயிரையுடையவளும், சங்கரன் மனைவியுமான ஸுந்தரீதேவியை (அந்தபூர்ணேசுவரியை) தியாநம் செய்யவேண்டும். (அருண வர்ணம்)

கூஅ. வம்ஜூவரஜொஜீ யூரநடி

(தகிகஜ)

கரஜுவஹரவிஜா சாரஜுநெதூரவிஜா
நிவஹதூ ஹரஜி வம்ஜூரா வெரவகூரவிஜா ।
நிவிஜுவிவாயவரஜூஹாவஜுவாஹரவிஜா
ஹுதிஜுயிதகரஜுஹாஜொஜஹஜுஜுநிஜிஜா ॥ க ॥

கரயரஜதகரவாயூ காரஜுஜரஷ்டூ கரஜாயூ
மதிவிஜிதகரஜாயூ வக்ஷுவஷுகூரவரஜாயூ ।
விகுவகுஜுஜாயூ யொகிவம்கீதபரீயூ
வவஹதூ ரஜுவிரஜீயூ வஜி்காநஜுவாயூ ॥ உ ॥

ஜுணஜுவணஜுரம் உஜுஹாஜெவீம் ஜிவுவஹிம்ஹாவவஜெந
ஜுஜிதாடி ।
யூரயெச்ச வரஜுரம் ஜெவீம் சஜுரரம் வரஜொஜுரீழி ॥ கூ ॥

(ஜுணஜுவணஜுஃ)

98. சந்திராபமேசுவரீ த்யானம்

(அந்த கல்பம்)

கையில் பிரகாசிக்கும் தாமரை மலரையுடையவளும் தாமரை மலர்போன்று அழகான கண்களையுடையவளும், சிரித்த முகத்தையுடையவளும், ஸகல தேவர்களின் தொகுதிகளாலேயும் வணங்கப்பட்ட பாதாரவிந்தங்களையுடையவளும், அதிசயிக்கத்தக்க மகரந்தத்தின் வாஸனையினாலே மதங்கொண்ட வண்டுகளையுடையவளும் கையில் கத்தியை வைத்திருப்பவளும், கருமையான பார்வையினாலே (அல்லது கருப்பு நிறத்தோற்றத்தினாலே) சிறிது பயத்தையுண்டுபண்ணுபவளும், நடையாலே அன்னத்தை வென்றவளும், வளர்ந்த புருவங்களையுடைய

வளும், மலர்ந்த தாமரை மலர்மாலையையணிந்தவளும், யோகிகளாலே பாடப்பட்ட குணங்களையுடையவளும், மனோஹரமான விளையாட்டையுடையவளும், நிலவைப் போன்று ஆநந்தத்தையளிக்கும் பாலையுமான சந்திரா பரமேசுவரீ தேவியானவள் (என்னுடைய ஹிருதயத்தில்) வளிக்கட்டும்.

ஸுவர்ண வர்ணமானவளும், மஹாதேவன் மனைவி யானவளும், திவ்ய ஸிம்ஹாஸநத்திலிருப்பவளும், ஸகல வரன்களையுமளிப்பவளுமான சந்திராபரமேசுவரீ தேவியை தியாநம் செய்யவேண்டும். (தங்க நிறம்)

கூகூ. சுய தாஹஸீதெவீ யாநழி

(தாஹஸீரோஹாதெவீ)

யாயெவ தாஹஸீதெவீம் ஸுராரோம் கூறுறொவநாழி ।
வரஹஸ்தாம் வஜ்ரகூர்மாரவிராலயவதாஹஸுஜாழி ॥ க ॥

கிரீடஹாரகெயூரகும்பலாதிவிலஸிதாழி ।
யவஹாம் ஸுகவஸ்யாகூம் வஜ்ராவஸநநிஷெஷுஷீழி ॥ உ ॥

(ஸுராவணஃ)

99. துளஸீதேவீ த்யானம்

(துளஸீ மாஹாத்துமியத்தில்)

பச்சை நிறமானவளும், தாமரை பலர்போன்ற கண்களையுடையவளும் தெளிந்த (அழகான) முகமுடையவளும் தாமரைமலர், செங்கழுநீர் அல்லது நீலம், வரதம், அபயம் இவைகளை வஹிக்கும் 4 கைகளையுடையவளும், கிரீடம், ஹாரம், கேயூரம் (தோள்வளை) குண்டலம் (காதணி) முதலியவைகளாலே அலங்கரிக்கப்பட்டவளும், வெண்மையான ஆடையையணிந்தவளும், பத்மாஸநத்தில்

வீற்றிருப்பவளுமான துளஸீ தேவியை த்யாநம் செய்ய வேண்டும். (பச்சை நிறம்)

ஈ. சாய மாயதீர யூாநழி

(ரோக-ஸ்வையவ-ரூாணை)

ஹெவீம் (யூாயெஸ்)வ-ூவ-ுாஹ்ளவஸ்யூாயாம் மாயதீரம்
வஹ்நிரூவிணீழி।
கூஸாரீம் ரூக்தவஸ்த்ராம்ரீம் ரூக்தஸ்ரு மநூலெவநாழி ॥ க ॥

வதூஸ்ரூஜீம் வதூவ-ுக்தாம் வரூஹாம் சாவ்ஹ்யொவநாழி।
வ்ருாக்ஷஸாூாவயுயம் விஸ்ரூதீம் ஸ்ருக்ஷிணை கரெ ॥ உ ॥

வாஸெ கலம்பயூம் வாணள ஸ்ரூவம் வஸ்வெதரெ கரெ।
கலயம் வாரஹரஸ்ரு ச வ்ருவீஸெ வ்ருதிஷ்டிதாழி ॥ ங ॥

ஜீஸ்வரூவிணீம் வ்ராதவஸ்யவநாம் ஹம்ஸவாஹநாழி।
ரூஸாயநாம் ச வ்யூஹதீம் மாஹ-ுவதெ வ்ருதிஷ்டிதாழி ॥

(ரூக்தவணம்)

100. காயத்ரீதேவீ த்யானம்

(மார்க்கண்டேய புராணத்தில்)

முன் பகலின் ஸந்தியாகாலத்தில் (காலஸந்தி வேளையில்) அக்நி ரூபமாக இருப்பவளும், குமாரியாக இருப்பவளும், சிவப்பு ஆடையையணிந்தவளும், சிவப்புச் சந்தனம் மாலைகளையணிந்தவளும், 4 கைகளையுடையவளும், 4 முகங்களையுடையவளும் வரன்களைக் கொடுப்பவளும், 8 கண்களையுடையவளும், வலது கையில் தாமரை மணி மாலையை வளையலைப்போல் அணிந்திருப்பவளும், இடது கையில் கமண்டலுவையும் வலது கையில் ஸ்ருவத்தையும், (ஸ்ருவம் – ஹோமம் செய்வதற்காக மரத்தினாலே செய்யப்

பட்ட கரண்டிமுட்டை) வலது கையில் அபயம், இடது கையில் வரதத்தையும் தரிப்பவளும், பத்மாஸனத்தில் வீற்றிருப்பவளும், காலை வேள்வியின் தெய்வமானவளும், ருக்வேத உருவமுடையவளும், அன்னபக்ஷியை வாஹனமாகக்கொண்டவளும், ரஜோகுணமாக இருப்பவளும், பிரஹ்மஸ்வரூபமானவளும், காயத்ரீ பத்தியாக்கினியில் வஸிப்பவளுமான காயத்ரீ தேவியை (த்யானம் செய்கின்றேன்) (சிவப்பு நிறம்)

ஈக. ஈய ஸாவித்ரீ யூநடி

(ஈகஃஸ்வையவஈராணை)

தெவீம் உயூஹ்ஹஸ்ஸுயூயாம் ஸாவித்ரீம் ஈஊ
ஈஃவிணீடி ।
யஈவதீம் ஸ்வேதவஸ்த்ராப்யாம் ஸுகுஸ்யமநஈவெவநாடி ॥

சதுஸ்ருஜாம் சதுர்வக்த்ரம் வரதாம் அக்ஷமாலிகாம் ।
ஈஊராக்ஷதாயுதயம் விஹ்ரதீம் உக்ஷிணை கரை ॥

வாமை கரை ச வடுர்மம் தீர்ஸஃயும் உக்ஷிணை கரை ।
வாமை கரைரஸயம் தெவீம் தயெவாயெஸுஈயாரிணீடி ॥

ஹ்ணாஸுவீம் ஹ்ரீதாம் ஸுஸ்தாம் ஸுஸ்தெரு யஜஈவெஸுஈ
ஹ்ரஈஃவிணீடி ।
உயுஜ்ஞி நாவுஸவெ நஸதீம் மொவ்ரஷவாஹநாடி ॥ ச ॥

உக்ஷிணாக்ஷிஸ்ரஈவாம் தாம் யூயெஜிதும் விஸ்ருஜயீ ॥

(ஸுக்ஷணஸுஃ)

101. ஸாவித்ரீ த்யானம்

(மார்க்கண்டேய புராணத்தில்)

சுத்தமான மனதையுடையவன், மாத்தியாஹ்நிக ஸந்தியாகாலத்தில் ருத்ரஸ்வரூபிணியாகவும், யுவதி

யாகவும், வெள்ளை ஆடையையணிந்திருப்பவளாகவும், வெண்மையான மாலையும் சந்தனமும் தரித்திருப்பவளாகவும், 4 கைகள், 4 முகங்களுடையவளாகவும், வரங்களைக் கொடுப்பவளாகவும், 12 கண்களையுடையவளாகவும், வலது கையில் ருத்ராக்ஷ மாலையிலுள்ள வலயத்தை தரிப்பவளாகவும், இடதுகையில் கட்வாங்கத்தை தரிப்பவளாகவும், வலது கையில் மூச்சூலத்தையும், இடது கையில் அபயத்தையும் தரிப்பவளாகவும், அரைவட்ட சந்திரனை தரிப்பவளாகவும், அழகான ஸுவர்ண பீடத்திலிருப்பவளாகவும், யஜுர்வேத ஸ்வரூபிணியாகவும், ஸௌம்யமான மாத்தியந்திரஸவநத்திலிருப்பவளாகவும், விருஷபத்தை வாஹநமாக உடையவளாகவும், தக்ஷிணாம்நிஸ்வரூபிணியாகவும், இருக்கின்ற அந்த ஸாவித்ரீதேவியை தினமும் த்யாநம் செய்யவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

ஈ. ஸுய ஹஸ்வஸ்தீ யுகதே

(ஸாகல்யவாஸிணே)

ஹஸ்வஸ்தீம் தே ஸாயாஹ்நே ஸஸ்யுர்யாம் விஷ்ணு
ரூபிணீம் ।
ஸுஸீமந்தீவஸுர்யாஸாம் நீலகுஞ்சிதமூர்தஜாம் ॥ க ॥

சதுர்புஜாம் சைகவக்த்ராம் வஜ்ரவத்ராயதேக்ஷணாம் ।
ஸுவர்ண வர்ணாம் முக்தாம் சைவ தப்யைவாலயதாம் வ்ரஜே ॥

வீதாம்பராம் ஸுயாதாம் வ்ரிவ்ருஹ்ம நகாலங்காரம் ।
த்ருதீயஸவநாவஸ்தாம் ய யுர்யாயைசை விஷ்ணு
ரூபிணீம் ॥ க ॥

நீலவீதம் ஸ்ரிதாம் ஸஸ்தை(யுர்யாயை)ஸாமவேத
ஸ்வரூபிணீம் ।
வரதாம் முக்தாபூஷிதாஸாஹவநீயை வுவஸ்ரிதாம் ॥ ச ॥
(ஸுர்யாமண்டலே)

102. ஸரஸ்வதீ த்யாநம்

(மார்க்கண்டேய புராணத்தில்)

ஸாயங்காலத்தில் ஸந்தியாகாலத்தில் விஷ்ணு ரூபிணியாக இருப்பவளும், முதிர்ந்த நீலோத்பலத்தைப்போல கருப்பாக இருப்பவளும், கருப்பாகவும் சுருண்டுமிருக்கும் கூந்தலையுடையவளும், 4 கைகளும், 3 கண்களுமுடைய வளும், தாமரை இதழைப்போல நீண்டகண்களை யுடையவளும், சங்கம், சக்கரம், கதை, அபயம் இவைகளை தரிப்பவளும், சிறந்த மாலையையும் சந்தனத்தையுமணிந் திருப்பவளும், திருதீய (ஸாயந்தந) ஸவநஸ்வரூபிணியாக இருப்பவளும், விஷ்ணு ஸ்வரூபிணியாக இருப்பவளும், அழகான நீலநிறமான (இந்திர நீலக்கல்லிலுமேல செய்யப் பட்ட) பீடத்தில் வீற்றிருப்பவளும், ஸாமவேத ஸ்வரூபிணி யானவளும், வரங்களையளிப்பவளும், கருட வாஹநத்தி லிருப்பவளும், ஸௌமியமான ஆஹவநீயத்தில் வஸிப்பவளு மான ஸரஸ்வதீ தேவியை த்யாநம் செய்யவேண்டும் (பச்சை நிறம்)

ஸங்க. சுயை ஜிஹ்ஜாஸவலிணை யூ நழி

(காமணாமதெ)

வாதெ ஸாணிகூவாஜ்ஞ உயஸ்ஸஹஸ்ரிதம் ஜிஹ்ஜ்தீம்
வாணிவதெ

ஜிவெஸ்ஸதெஸ்தெ வ்வலிணை யூதஉணிவயெ
உக்ஷிணெ ஸந்தவீழி ।

ஸகூஸ்ஸீம் வீநதஸ்ஸம்ஹஸ்நலாஸவிஜவஸ்தாஸஹாஸாம்
தி ணெதூம்

வதெ வலிணெஸ்ஸுஸ்ஸவிம்வவ்ஜ்தி நியிவதெ நா
உம்விகாஉஸவலிணை ழி ॥ க ॥

(ஸக்தவணை ஃ)

103. துவிபுஜ அன்னபூர்ணை த்யானம்

(காரணகமத்தில்)

மணிமயமான வஸியல்களியணிந்திருக்கும் இடது கையில் தேன்சுவையுடன் கூடிய திவ்யமான அன்னம் நிறைந்த மாணிக்க பாத்திரத்தையும், வலது கையில் ரத்ன மயமான தர்வி(கரண்டி)யையும் வஹிப்பவளும், சிவப்பு நிறமானவளும், பருத்து உயர்ந்திருக்கும் ஸ்தனபாரத்தின் மேலேவிளங்கும் பிரகாசமான ஹாரத்தையுடையவளும், 3 கண்களுடையவளும், பூர்ண சந்திரனுக்கு நிகரான முகத்தையுடையவளுமான ஜகதம்பிகையான அன்னபூர்ணை தேவியை நமஸ்கரிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்.)

ஸ. கூஷ வதுலுஜாஹவலிணூ யூநடி

(காரணாகமே)

வஹிஜிஸாலாம் திரணெதூஷ்ஜதஸமிகுஜாம் வெஷரீம்
ஸுக்ஷவஷ்ஜாம்
வீரெநாத்தூஜ்ஷ நாஜ்யாஷஹி நவவிஜுவஷ்ஜுளவநா
ஸுஹஸ்ஜாடி ।
நாநாஜுக்காஸயுக்தாம் வஸவஹிஜநயநாஜிந்தூ
வஸுகுராஜுஷ்திம்
தெவீம் வாஸாங்கூஸாஜ்யாஷலயவஸுகூஸாஷஹவலிணூம்
நமாமி ॥ க ॥

(வஹிஜிஸவணூரி)

104. சதுர்புஜ அந்நபூர்ணை த்யானம்

(காரணகமத்தில்)

ஸிந்தூரம் போன்ற நிறமுடையவளும், 3 கண்களையுடையவளும், அமிருதமயமான சந்திரகலையை தரிப்பவளும், ஆகாசத்தில் ஸஞ்சரிப்பவளும், (அல்லது கேசரீ

முத்திரையினுலே ஆராதிக்கப்படுகின்றவளும்.) சிவப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவளும், பருத்து உயர்ந்த ஸ்தனங்களையுடையவளும், புதிதாகத்திகழ்கின்ற யௌவனப்பருவத்தின் துவக்கத்தினுலே மனேகரமாக இருப்பவளும், நாநாவிதமான ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவளும், தாமரை மலர் போன்ற கண்களையுடையவளும், சந்திரபிம்பத்தில் பிரதிபிம்பிக்கின்ற ஸ்வரூபமுடையவளும், பாசம், அங்குசம், அபயம், வரதம் இவைகளை கைகளில் வஹிப்பவளுமான அந்தபூர்ணு தேவியை வணங்குகின்றேன். (ஸிந்தூர வர்ணம்)

ஈரு. ஈய ஈஜிஷ ஊமபூ யபூஈஜு

(ஸாஷஷாதிகுகெ)

விஷ்ணூஷஸஷஷ்டிஹாம் பூமவதிஷ்ணுவஷ்டிதாம் ஸ்ரீஷணாம்
கூநபூஷிஃ கூரவாகுவெடவிகுவஸஜஷ்ணாஹிரா
வெவிதாடு ।
ஹரிஷ்ணேஃ வகூ வரூாவஹிவெடவிஸிவாநு
வாவாம்கூஸுள தஜஷ்நீம்
ஸிஹ்ரணாஷநயாதிக்காம் ஸஸியரூாம் பூமபூாம்
தீரணைதூாம் ஹஜை ॥ க ॥
(கூநகூவணஷ்ஃ)

105. அக்கிநி துர்கா த்யாநம்

(சாரதா தீலகத்தில்)

மின்னல் கொடியைப்போன்ற நிறமுடையவளும், சிங்கத்தின் சமூத்தில் வீற்றிருப்பவளும், பயங்கரமானவளும், கத்தியும் கேடயமும் கைகளில் தரிக்கின்ற கந்நிகைகளாலே சேவிக்கப்பட்டவளும், கைகளில் சக்கரம், வரதம், கத்தி, கேடயம், அம்பு, வில், அங்குசம், தர்ஜநீ முத்திரை இவைகளை வஹிப்பவளும், சந்திரனை தரிப்பவளும் 3 கண்களையுடையவளுமான அக்கிநி துர்கா தேவியை வணங்குகின்றேன். (தங்க நிறம்)

ஈசு. சுய சீதனாதெவீ யாநமி

(ஈஉயாஅலெ சீதனாகலெ)

யாயெவ சீதனாம் தெவீம் ஈாஅலாவ்ஹாம் தி மம்வாஈாழி ।
ஊஜூநீகனுமொவெதாம் ஸலிவுாலாங்கூதஅஹ்லகாழி ॥

(கூஜ்ஞவணஃ)

106. சீதலாதேவீ த்யாநம்

(ருத்ரியாமளத்தில் சீதலா கல்பத்தில்)

கழுதை வாஹநத்தின் மேலே வீற்றிருப்பவளும், திகம்பரையானவளும் (ஆடையில்லாதவளும்) கைகளில் துடப்பம், கலசங்களை வைத்திருப்பவளும், தலையில் மூ ர த் தை வைத்துக்கொண்டிருப்பவளுமான சீதலா தேவியை த்யாநம் செய்யவேண்டும். (கறுப்பு நிறம்)

ஈள. சுய லொவாஈஊாதெவதா யாநமி

(சூஊாயெ)

வாஸாம்கூஸள ஸஸம் வாவம் யாஸயஞ்ஸீம் கிரலொவநாழி ।
ஸலியஹாஹாம் சம்ஹுவலிலாம் வ லொவாஈஊாம்
ஹஜெ ஸிவாழி ॥ க ॥

(ஸிஹலிஸவணஃ)

107. லோபாமுத்ராதேவதா த்யாநம்

(ஆம்நாயத்தில்)

பாசம், அங்குசம், அப்பு, வில் இவைகளை தரிப்பவளும் 3 கண்களையுடையவளும், சூரியனைப்போன்ற நிறமுடையவளும், சிரஸ்ஸில் சந்திரனை தரிப்பவளும், மங்களங்களை யளிப்பவளுமான லோபாமுத்ரா தேவியை வணங்குகிறேன். (சிந்தூர வர்ணம்)

சுய சுஷ்டஹாலக்ஷ்மீ ஸ்வரூபவாணி

ாஅ. தது ஜிஹ்வாக்ஷ்மீ யுர்நடி

(நரஸிம்ஹவ்யாஹ்ருதெ)

ஹரெஷ்ஸுதெவ கதபுவ்யா லக்ஷ்மீஷ்ஸ ஜிஹ்வாநுரவ।

திவ்யரூபாம்பரதரா வரவர்ணாஹரண ஸம்விதா ॥ க ॥

(ஹெரவணபுஃ)

அஷ்ட மஹாலக்ஷ்மீகளின் ஸ்வரூபங்கள்

108 துவிபுஜ லக்ஷ்மீ த்யானம்

(நிருஸிம்ஹ பிரஸாதத்தில்)

ஹே அரசனே! மஹாவிஷ்ணுவின் ஸமீபத்திலிருக்கும் லக்ஷ்மீ தேவியை 2 கைகளுடன் கல்பிக்கவேண்டும். அவள் திவ்யமான ரூபமுடையவளாகவும், தாமரை மலரை கையில் வைத்திருப்பவளாகவும், ஸகல ஆபரணங் களாலேயும் அலங்கரிக்கப்பட்டவளாகவுமிருக்கவேண்டும். (ஸுவர்ண நிறம்)

ாகூ. சுய மஜலக்ஷ்மீ யுர்நடி

(வாஹ்யாதெ)

லக்ஷ்மீஸ்தாம்பராதெவீ ஸ்ரீவெணாவ்ருதிரா ஸ்ரீவி ।

வ்யக்ர வதஸ்ரஜா காயபா தெவீ ஹிம்ஹாஸதெ

ஸ்ரஸ்தா ॥ க ॥

ஹிம்ஹாஸதெஸ்தாஃ கதபுவ்யா கரலோ

வாஸ்தகணிபுகுழ।

சுஷ்டவதஸ்தா ஹஸ்தாபா கணிபுகாயாம் ஸ்வஸம்ஸ்தி தா ॥

வி நர்யகவஷாஸீநா தெவீ கர்யபா வதஸ்ரஜா ।

வ்ருஹஸ்தாலோ கரெகாயபா தவ்யாஸ்ய கரலோ ஸ்ரஸ்தி ॥

ஶங்கேஷ்வபி யாதவஸ்ரஜ்ஷி கேயூரவத்யாஜ்ஜ்வலம்ஸ்ஸ்ரீதரே ।
வாமே஽ரே தவபாணிபங்கஜயுகா ரம்யா ரமாஜந்துநோ ஹரதாத் ॥ ச ॥

தவஸ்யா கடகஸ்ய கரஸ்ய காயதஸ்ய விஷ்ணோர்வயஸ்ய ஜிஜ ।
ஸ்ரீவஜ்ரபுதகரம் காயதும் தத்பரஸ்ய கரஸ்ய தயதே ॥ ரு ॥

தேவ்யாஸ்ச தக்ஷகே காயதும் வஹம் வாமி ஶ்ரேநாஹரதே ।
(ஷ்ணபுவணபுஃ)

109. கஜலக்ஷ்மீ த்யாநம்

(பாஞ்சராத்திரத்தில்)

கஜலக்ஷ்மீ தேவியானவள் வெளுப்பு ஆடையை அணிந்திருப்பவளாகவும், பூமியில் நிகரற்ற ரூபமுடைய வளாகவும், 4 கைகளுடைய வளாகவும், திவ்விய ஸிம்ஹாஸனத்திலிருப்பவளாகவும், மங்களகரையாகவும் கல்பிக்கத்தக்கவளாவாள்.

இவளுடைய ஸிம்ஹாஸனத்தில் அழகான கர்ணிகை யுடன் கூடிய 8 இதழ்களுடன் கூடிய தாமரை மலரை கல்பிக்கவேண்டும். ஹே கிருஷ்ணை, அதன் கர்ணிகையில் பெருமைவாய்ந்தவளும், விநாயகனைப்போல (அத்விதீயமான வஸ்துவாக) வீற்றிருப்பவளும், 4 கைகளையுடையவளுமான லக்ஷ்மீ தேவியைக்கல்பிக்கவேண்டும். அவளுடைய வலது கையின் தோள்வளையின் பக்கத்தில் நீண்ட காம்புடன் கூடிய அழகான தாமரை மலரைக் கல்பிக்கவேண்டும். இடது கையில் மநோஹரமான அமுதகடத்தைக் கல்பிக்க வேண்டும். அவளுடைய மற்ற இரு கைகளும் பில்வத்தை யும், (பில்வப்பழத்தையும்) சங்கத்தையும் தரிப்பவைகளாம். அவளுடைய பின்பக்கத்தில் (இரு பக்கங்களிலும்) உயர்த்தித்தூக்கிய துதிக்கைகளுடன் கூடிய இரண்டு யானை களைக் கல்பிக்கவேண்டும். லக்ஷ்மீ தேவியின் சிரஸ்ஸில்

அழகான தாமரை மலரைக்கல்பிக்கவேண்டும். (ஸுவர்ண வர்ணம்)

ரூபி சுய உஹாயுக்ஷீயர்நம: ।

(ரூஹிம்ஹவ்யாஹாஷெ - விஷ்ணுஉக்ணா)

கொயூவாரம் விநாயுது உஹாயுக்ஷீயபூஷொவயுதெ ।
யுக்ஷீவஸ் வாதஹாகாயபூ வவபூஹாரணலலிஷிதா ॥

உக்ஷிணாயஃ கரெவாது உலியெபுகளஷொஷகீம் ததஃ ।
வாஷொயெபு வெடகம்செவ ஸ்ரீஹயும் தஷயஃகரெ ॥ உ ॥

விஹுதீ உவுகெலிஜும் வலிஜநீயாவிலிதயெ ।

(ஷணபுவணபுஃ)

110. மஹாலக்ஷ்மீ தியானம்

(நீருஸிம்ஹ பிராஸாதத்தில்-விசுவகர்மாவினுலே)

கோல்லாபுரம் (கோலாப்பூர்) நீங்கலாக மற்றவிடங்களில் மஹாலக்ஷ்மியை, லக்ஷ்மீ தேவியைப்போல் ஸர்வாலங்கார பூஷிதையாகக் கல்பிக்கவேண்டும். வலது பக்கம் கீழ்க்கையில் பாத்திரமும் மேல்கையில் கதையும், இடது பக்கம் மேல்க்கையில் கேடயமும் கீழ்க்கையில் பில்வப் பழமும், சிரஸ்ஸில் லிங்கத்தையும் கல்பித்து பூஜிக்க வேண்டும். அதனால் ஸகல ஸம்பத்துக்களுமுண்டாகும்.
(தங்க நிறம்)

ககக. சுய ஸ்ரீதெவீ யர்நம:

(உமாவெ)

வாஸாக்ஷஸாலிகாம்ஹொஜ ஹஸ்தணிஹிய-ஸுவஸளயுயொஃ ।
வஜ்ராவநஷ்டாம் கவீபுத ஸ்ரீயம் தெத்ரொகயுஸாதரு ॥

(ஹெஉவணபுஃ)

111. ஸ்ரீ தேவீ த்யாநம்

(மயூகத்தில்)

முவ்வுலகத்திற்தும் மாதாவான ஸ்ரீ தேவியை வலது கைகளில் பாசம், ஜபமாலையும், இடது கைகளில் தாமரை மலர், அங்குசமும் உடையவளாகவும் பத்மாஸநத்திலிருப்ப வளாகவும் கல்பிக்கவேண்டும். (தங்க நிறம்)

ககஉ. ஸ்ரீ வீரலக்ஷ்மீ யாநம்

(வாஞ்சாத்ர)

வீரலக்ஷ்மீரிதிவ்யாதா வரஹாஸயஹஸ்திநீ ।
ஊர்த்வபுஷ்டஉயளஹஸ்ள தயா வஹாஸநெஸ்திதா ॥ க ॥

(ஸ்ணபுவண்ஃ)

112. வீரலக்ஷ்மீ த்யாநம்

(பாஞ்சராத்ரத்தில்)

கீழ் கைகளில் வரதம், அபயமும், மேல் கைகளில் தாமரை மலர்களும் தரித்து பத்மாஸநத்தில் வீற்றிருக்கும் லக்ஷ்மீ தேவிக்கு வீரலக்ஷ்மீ என்று பெயர். (தங்க நிறம்)

ககக. ஸ்ரீ ஹிரண்யவீரலக்ஷ்மீ யாநம்

(வாஞ்சாத்ர)

உக்ஷிணை கமலயம் ஹிரண்யபாத்தரை வரதம் தயா ।
ஊர்த்வ வஹஉராகாரள வீரஸ்ரீஉமாபுருக்ஷணஃ ॥ க ॥

(ஹெஉவண்ஃ)

113. துவிபுஜ வீரலக்ஷ்மீ த்யாநம்

(பாஞ்சராத்ரத்தில்)

வலது கையில் அபயமும், இடது கையில் வரதமும்

தரித்து, பத்மதளம்போன்ற தடைகளுடனிருப்பது வீர லக்ஷ்மீ லக்ஷணமாகும். (தங்க நிறம்)

ககசு. சுயு சுவஷ்டலுஜவீரலுக்ஷ்மீ யூர்நமு

(வாஜுராதை)

வாஸராங்கலாக்ஷஸ்தூவராலயமஹாவஜ்ரவாதூ

ஹஷ்டா காயபூ ॥ (ஹெஜவணபூ)

114. அஷ்டபுஜ வீரலக்ஷ்மீ த்யானம்

(பாஞ்சராத்ரத்தில்)

(இந்த லக்ஷ்மியை) பாசம் 1, அங்குசம் 2, ஜபமாலை 3, வரதம் 4, அபயம் 5, கதை 6, தாமரை மலர் 7, பாத்திரம் 8 இவைகளை கையில் வஹிப்பவளாகக் கல்பிக்க வேண்டும். (தங்க நிறம்)

ககரு. சுயு லூவஸலுக்ஷ்மீ யூர்நமு

(சுயுவ-ணாலஹவ்யை)

வம்தெ லுக்ஷ்மீம் வாரஸிவஜீம் ஸுஜஜாம்வலுநஹாலாம்

தெஜோராலவாம் கநகவஜநாம் வஜவுலுலிவ்தோ

ஜ்வலாம்பீடி

ஸ்தாவலிரம் கநகாகலுஸம் ஹெஜவஜ்ரம் உயாநாம்

சூலாம் சக்திம் வகலுஜகநீம் விஷ்ணுவாமாங்க

வம்ஸ்தாடி ॥ க ॥

(ஷ்ணபுவணபூ)

115. பிரஸந்நலக்ஷ்மீ த்யானம்

(அதர்வண ரஹஸ்யத்தில்)

பரசிவ ஸ்வரூபிணியாகவும், சுத்தமான தங்கத்தைப் போன்ற நிறமுடையவளும் தேஜோரூபிணியாகவும்,

ஸுவர்ணம் போன்ற முகத்தையுடையவளும், ஸகல விதமான ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவளும், மாதளம்பழம் ஸுவர்ண கலசம் தங்கத்தாமரை மலர்களை தரிப்பவளும், ஸகலஜகத்திற்கும் தாயாக இருப்பவளும் விஷ்ணுவின் இடது மடியிலிருப்பவளுமான ஆதி சக்தியை வணங்குகிறேன். (தங்க நிறம்)

ककசு. சுய விஷ்ணுவரிவாரஶக்தீநாம் யோநடி

(வடுவுரூபணை)

ஸுவண்ணபுநிஹஸோஹா ஶ்ரீः ஸுவாஸ வா

ஸுஜாபுநஹஸுவிः ।

ஸரஸ்வதீ ஸுதா ரக்தா ப்ரீதிः ஶுபநிஹாகப்ரதிः ॥ க ॥

கீதிः ரக்தா ஸுவெஸ ஶாந்திः ஸுபிகாஹா ஸுரிதா ।

துஷ்டிः பீதா ஸுவெஸ புஷ்டிः ஶுபா தெவுஹ்ஸ

தாः ஸுபதாः ॥ உ ॥

வடுபயகராமெஷ்வ வராபயகராஷ்ட தாः ।

116. விஷ்ணு பரிவார சக்திகளின் த்யானம்

(பத்ம புராணத்தில்)

ஸ்ரீ தேவியானவள் தங்க நிறமுடையவளாவாள். பூமி தேவியானவள் வெளுப்பு நிறமுடையவளாவாள். ஸரஸ்வதி தேவியானவள் வெளுப்பு நிறமுடையவளாவாள். ப்ரீதி தேவியானவள் பச்சைநிறமானவள். கீர்த்தி தேவியானவள் சிவப்பு நிறமானவள். சாந்தி தேவியானவள் ஸ்படிக வர்ணமானவள். துஷ்டி தேவியானவள் மஞ்சள் நிறமானவள். புஷ்டி தேவியானவள் பச்சை நிறமானவள். இவர்கள் (இரு கைகளில்) இரண்டு பத்மங்களையும் வரதம் அபயங்களையும் வஹிப்பவர்களாவார்கள்.

ககள. ஸுய ஸௌலாஸ்யஸுலாவண்யஸுந்தரீ ஸ்யாத்மநே

(ஸாஸ்த்ராதிஷ்டாத்ரே)

ஸிம்ஹாஸநாஸீநவிஸ்ருஹாம் த்ரிநயநாம் வாணீக்ருபாம்
ஸுஸ்மிதாம்

தாராநாயகஸேவராம் ஸ்மிதமுகீம் வீணாவிநோதப்ரியாம்
வக்ஷோராஜிதபாஸிகாம் ।

வாணீஸ்தாம் நிஜவாமபாகநிலயாம் ராஜ்ஞீஸ்வரீம்
விஸ்வதாம்

ஸௌக்யாம் ராஜநிவாஸிநீவரணாம் ஸ்யாமேக்ஷணாம்
வாராஹீம்விகாஸிகாம் ॥ க ॥

(ஸிம்ஹாஸநவர்ணம்)

117. ஸௌபாக்ய புவனேச்வரீ த்யாநம்
(சாரதா தீலகத்தில்)

ஸிந்தூரத்தைப்போல சிவந்த மேனியையுடையவளும், 3 கண்களையுடையவளும், மாணிக்கமயமான கிரீடத்தில் பிரகாசிக்கும் சந்திரனை அணிந்திருப்பவளும், சிரித்த முகமுடையவளும், பருத்த ஸ்தநங்களையுடையவளும், இரு கைகளிலும் ரத்நங்கள் நிறைந்த ரத்ந பாத்ரத்தையும் நீலோத்பலத்தையும் வஹிப்பவளும், அழகாக இருப்பவளும், ரத்நஸிம்ஹாஸநத்தின் மீது வலது காலை வைத்திருப்பவளுமான பராம்பிகையை த்யாநம் செய்யவேண்டும். (ஸிந்தூர வர்ணம்)

ககஅ. ஸுய ஸாயாஸ்யஸுலாவண்யஸுந்தரீ ஸ்யாத்மநே

(ஸாஸ்த்ராதிஷ்டாத்ரே)

ஸுர்யாம்ஸீம் ஸமஸிலாவராம் நிஜகுசாத்யுக்மாம் ஸ
ரத்நாத்யாம்

ரத்நாட்யாம் வஸிகாம் வராம் ஸ்மயஹராம் ஸம்விந்நிதீம்
ஸாஸ்த்ரீம் ।

ஊதூஹாரமுலகுவயொயரநதாம நெது
துயொறாஹிநீம
வநெஹம ஸுரவஜிதாம ஹரவயம்
ரகூரவிம்ஷ்டிதாம் ॥ க ॥
(நீறுவண்ணம்)

118. மாயா புவனேசுவரீ த்யானம்

(சாதா நீலகத்தில்)

பச்சை நிறமானவளும், சந்திரனையணிந்தவளும், கைகளில் வரதம், நீலோத்பலம், ரத்நிங்களுடன் கூடிய பாத்திரம், அபயம் இவைகளை வஹிப்பவளும், அழிவற்றவளும், முத்துமாலையுடன் விளங்கும் ஸ்தந பாரத்தினாலே வணங்கியவளும், 3 கண்களையுடையவளும், தேவர்களாலே பூஜிக்கப்பட்டவளும், செந்தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளுமான (மாயா புவனேசுவரீ தேவியை) வணங்குகிறேன். (நீல நிறம்)

கசகக. சுய வஜ்ரவஹ்நிணீ யந்ரம்

(ஸாதாநிறம்கெ)

ரகூரஸ்ரீ ரகூவொதெ விஷ்ணுதகூயாஹ்ருதுரெ
வஹ்நிஷ்ணூம
ரகூரம்பீம ரகூ(த்)ரஸ்ரீஹ்ஸுரிதபாயிகயூம
வொரவதூரம் திரணெதூரம்।
வீஜாவலெரக்ஷ்டவாயாம்கூபாஷவஹயுநம
வஸ்கவாயூ நி ஹவெஹ்ஸ்ரீ
வீஹ்ராணாரநதாம்பீம ஸுநஹாரநதிதாம்பிகாரா
ஜரஜி ॥ க ॥
(ரகூவண்ணம்)

119. வஜ்ரபிரஸ்தாரிணீ த்யானம்

(சாரதா திலகத்தில்)

ரக்த ஸமுத்திரத்தில் ரக்தவர்ணமான ஓடத்தில் மலர்ந்த தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளும், சிவப்பு நிறமானவளும், சிவப்பான (ரத்தினமயமான) கிரீடத்தில் பிரகாசிக்கும் சந்திரகலையையுடையவளும், சிரித்த முகத்தையுடையவளும், 3 கண்களையுடையவளும், மாதுளம்பழம், அப்பு, பாசம், அங்குசம், உலக்கை, வில், மாலை, கபாலம், இவைகளை கைகளில் வஹிப்பவளும், சிறிது வணங்கிய அங்கங்களையுடையவளும், ஸ்தநபாரத்தினாலே வணங்கியவளுமான அம்பிகையை (வஜ்ரபிரஸ்தாரிணீ தேவியை) நமஸ்கரிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

கஉய். ஸய திரகண்டகீதெவீ யூாநடி

(ஸாரதாதிலகெ)

நீலா நாலெரயஷ்டாதரணரூபியரூபாகணை

தெரஸ ஹிதா ஹரா

வதெஜெஷுபஞ்சகரராதெரரூபாவரிமதெ

ஹீஷணாம்பீ வதரஹிஃ।

தீவள கம்வம் ரயாம்பம் கரவரவிரரதெஹெ

யூாரயம்தீ ஜடாஞ்ஜ

ஷ்டஜஷுசரீதாம்ரவஸ்ரா லவத்ர லயஹரா

தெவதா வ திரணெதூா ॥க॥

(தி.தூவணஃ)

120. திரிகண்டகீதேவீ த்யானம்

(சாரதாதிலகத்தில்)

தொப்புளுக்குக்கீழே நீல நிறமானவளும், கண்டம் வரையில் அருண (சிவப்பு) நிறமானவளும், முகத்தில்

வெளுப்பு நிறமானவளும், தெத்திப் பற்களாலே பயங்கர மாகவும் வயிறுவரை நீண்டுமிநக்கின்ற முகங்களையுடைய வளும், பயங்கரமான அங்கங்களையுடையவளும், தாமரை மலர்போன்ற 4 கைகளிலும், 2 தீப்பந்தங்கள், சங்கம், சக்கரம், இவைகளை வஹிப்பவளும், சடையின் நடுவில் பிரகாசிக்கும் சந்திரகலையை தரிப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளுமான தேவதையானவள் (திரிகண்டகீ தேவியானவள்) ஸகல விதமான பயங்களையும் போக்குவாளாக. (சித்திரவர்ணம்)

५२५. ॐ मोहिनी नित्यादेव्यै नमः

(ஸர்வஸித்திதேவி)

ॐ ध्येयेन्दुमण्डलगतां वरदाभयाब्जं
ॐ मोहाब्जवाणसृणिपाशकपालहस्ताम् ।
रक्ताम्बरां रतिसमां कलितावतंसां
ध्यायेच्छिवां वसुनिधां मुदितां त्रिनेत्राम् ॥ ५ ॥

(ரக்தவர்ணம்)

121. மோஹினீ நித்தியாதேவீ த்யானம்

(சாரதாதிலகத்தில்)

அரைவட்ட சந்திரனை தரிப்பவளும், சிவப்பு நிறமான வளும், தேவர்களாலே நமஸ்கரிக்கப்படுபவளும், தாமரை மலர், பாசம், அங்குசம், பூர்ணமான கபாலம், இவைகளை கைகளில் வஹிப்பவளும், சிவப்பான அங்கராகம் (அங்கங் களில் பூசிக்கொள்ளும் சந்தனம் முதலிய வாஸனை திரவியங்கள்) வஸ்திரம், ஆபரணங்கள், இவைகளை தரிப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளும், மதுமதத்தினாலே சேர்ந்த அங்கங்களையுடையவளும், பரமேசுவரனுடைய மனைவியுமான (மோஹினீ நித்தியாதேவியை) தியானம் செய்யவேண்டும். (சிவப்பு நிறம்)

கஉஉ. ஸுய ஜயதுர்கா யந்தரம்

(ஸாஸாதிலகெ)

ஸாயும் ஷ்ரீரம் கூடாகெஷ்ரரிகுலுலயஷாம்
உளஹிவஜெம்ஷுரெவாம்

ஸாவம் சக்ரம் கூரவாணம் தி ஸிவஜவி கூரெ
ரு ஆஹஞ்ஜீம் தி ணெ ஷாம் ।

வஹிம்ஹஷ்ஷுயாயிரஜிஷாம் தி லுவநஜவிலும்
தெஜவா வஜிரயஞ்ஜீம்

யுாயெஜ் ஷுமூம் ஜியாவுாம் தி ஷுவரிவ்ரதாம்
வெவிதாம் வஹிகாரெஜ் ॥ க ॥

(கூரஷ்ணவணூ:)

122. ஜயதுர்கா த்யானம்

(சாரதாதிலகத்தில்)

கருப்பு நிறமாக பிரகாசிப்பவளும், பார்வையினாலே சத்ருக்களுக்கு பயத்தைக் கொடுப்பவளும், சிரஸ்ஸில் சந்திரகலையை வஹிப்பவளும், சங்கம், சக்கரம், கத்தி, முச்சூலம், இவைகளை கைகளில் தரிப்பவளும், 3 கண்களுடையவளும், ஸிம்ஹத்தின் தோளில் வீற்றிருப்பவளும், ஸகல புவனங்களையும் ஒளியினாலே நிறப்புகிறவளும், தேவர்களாலே சூழப்பட்டவளும், ஸித்தியை விரும்புகிறவர்களாலே ஸேவிக்கப்பட்டவளுமான ஜயதுர்காதேவியை தியானம் செய்யவேண்டும். (கருப்பு நிறம்)

கஉக. ஸுய விஸ்வுவாஹிநீஷுமூ யுாநம்

(ஸாஸாதிலகெ)

ஸளவணூாம்வுஜயுமாம் தி ரநயநாம் ஸளஷாதி நீ
ஸஸ்ஹிலாம்

ஸுவம் ஜகத்ஸ்வாமிந்யை நமஸ்தேஸ்து மஹாமாயே ।
விஷ்ணுதேஜ ।
மஹாவித்யாமஹாமாரீமஹாமேதாமஹாஸ்மிதே
ஹாரம்
தே
யாயை விஷ்ணுஸ்வரூபிண்யை ஸரஸ்வத்யை வாராஹ்யை
வஜ்ரதண்டாயை ॥ க ॥

(கநகவண்ணி)

123. விந்தியவாஸினீ துர்கா த்யானம்

(சாரதாதிலகத்தில்)

தங்கத் தாமரைமலரின் நடுவில் வீற்றிருப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளும், மின்னல்கொடிபோன்ற திருமேனியுடையவளும், சங்கம், சக்கரம், வரதம், அபயம், இவைகளை தரிப்பவளும், சந்திரகலையை வஹிப்பவளும், கிரைவேயம், (கழுத்தணி) அங்கதம், (தோள்வளை) ஹாரம், குண்டலம், இவைகளையணிந்திருப்பவளும், இந்திரன் முதலியவர்களாலே துதிக்கப்பட்டவளும், பக்கத்தில் பரமேசுவரனுடனிருப்பவளும், சந்திரனைப்போன்ற முகத்தையுடையவளுமான விந்தியவாஸினீ துர்கையை தியானம் செய்யவேண்டும் (ஸுவர்ண வர்ணம்)

கஉச. சுய ரிவாஸாரிணீஸுமுகீ யுதநதி

(ஸாரதாதிலகே)

தஜுநீம் தீர்மிவம் தொஹுநாம் யாரயஞீம் லயங்கரீ ।
ரதநாம் யுகாகுவா ரவெவிம்பெ வஜ்ரவெதயுதம் உதநதி ॥
ஸாரயெஷிரிஸாதெவ ரிவஸ்ய ஸுஸுவஸநிதாநு ।

(ரத்னவண்ணி)

124. ரிபுமாரிணீ துர்கா த்யானம்

(சாரதாதிலகத்தில்)

தர்ஜநீ முத்திரையும் முச்சூலமும் இரு கைகளிலும் தரித்து பயங்கரமாகவும் சிவப்பு நிறமாகவுமிருக்கும் துர்கா தேவியை, சூரிய பிம்பத்தில் தியானம்செய்து, மூல மந்திரத்தை பதினாயிரம் உரு ஜபிக்க சத்துருக்கள் பந்துக்களுடன் மரணமடைவார்கள். (சிவப்பு நிறம்)

கஉரு. திரவுரவைரவீ யாநழி

(ஸாரஉாதிமுகெ)

உஉஏஓாநஊவஹஷுகாஞிஈரஊணக்ஷளஈாம்
ஸிரொஈாஷிநீம்
ரக்தாஷிவ்வயொயரூாம் ஜவவடீம் விஉாஈஹீதிம் வரழி!
ஹஷ்ஷாஷ்ஜைஉுயதீம் திரணை தூவிஷுவஈசக்தாரவிந்தஸ்ரியம்
தெவீம் வஜஹிஈாம்ஸரூரதஉகூடாம் வநொரவிந்ஷ்ஷிதாழி॥

(ரக்தவணஸ்ரீ)

125. திரிபுரபைரவீ த்யாநம்

(சாரதாதிலகத்தில்)

ஆயிரம் சூரியன்கள் உதித்ததைப்போன்ற காந்தியையுடையவளும், வெண்சிவப்புப் பட்டாடையை அல்லது சிவப்புப் பட்டாடையையணிந்தவளும், சிரஸ்ஸில் புஷ்பமாலையை தரிப்பவளும், ரக்தத்தினாலே பூசப்பட்ட ஸ்தநங்களையுடையவளும், ஜபமாலை, வித்தியை, (புஸ்தகம்) அபயம், வரதம், இவைகளைக் கைகளில் வஹிப்பவளும், 3 கண்களுடன் பிரகாசிக்கும் முகாரவிந்த சோபையையுடையவளும், சந்திரகலையுடன் கூடிய ரத்ந கிரீடத்தையுடையவளும், தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளுமான திரிபுரபைரவீ தேவியை வணங்குகிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

கஉசு. சுயை வம்விக்ஷ்திரவுரா யாநழி

(ஸாரஉாதிமுகெ)

ஹம்ஸாவதம்ஸகலிதாம் ஸரஸிம்ஸுஸாலாம்
வஸ்வாஸுகஸ்தாரஸயீம் ஸுரஹி லாவயெஸ் தாம் ।
ஸ்ரீவஸ்துகம் ஜவவதீஸுஜாதாஜுகூலம்
வஸ்வாவஸ்தாம் ஸ ஹவஸ்துகஸ்வெஸ் ஸுயதீம் திரணை சூடி ॥

(ஸ்வேதவண்ணம்)

126. ஸம்வித்திரிபுரா த்யானம்

(சாரதா திலகம்)

சந்திரனை சிரோபூஷணமாகக்கொண்டவளும், சரத் கால சந்திரனைப்போல வெண்மையான வளும், கரகமலங் களில் புஸ்தகம், ஜபமாலை, அமிருத கலசம், வியாக்கியான முத்திரை இவைகளை வஹிப்பவளும், 3 கண்களையுடைய வளும், அகாரம் முதலான 50 அக்ஷரங்களின் வடிவமாக இருப்பவளுமான ஸம்வித் திரிபுராதேவியை ஹிருதயத்தில் பாவிக்கின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

கஉள. ஸுஷ வாஸுாதிரவஸுரஸுஸுஸுரீ யஸுாஸுழி

(ஸாரஸுாதிஸுகெ)

ஸஸுஸுஹஸுஸுஸுதஸஸஹஸுரஜிவாகஸுாலாம்
விஸுாக்ஷஸஸ்தூவாரஸுாலய ஹஸ்தஸிஸுாழி ।
நெதெதூஸுவஸெஸுஸ்ரிஹிரஸுங்கூதவஸுவக்தாம்
கூவாம் ஹாரஸுாரஸுஸுரிரஸாம் திரவஸுரெ லஜ்ஜாதி ॥ க ॥

(ரக்தவண்ணம்)

127. பாலாதிரிபுரஸுந்தரீ த்யானம்

(சாரதா திலகம்)

ஹே திரிபுராதேவி, அப்பொழுது உதித்த ஆயிரம் ஸூரியன்களைப்போன்ற சோபையையுடையவளும், வித்தியை, (புஸ்தகம்) ஜபமாலை, வரதம், அபயம் இவைகளை

கைகளில் வஹிப்பவளும், 3 கண்களாலே அலங்கரிக்கப் பட்ட பத்மம் போன்ற முகத்தையுடையவளும், ஹாரத்தின் பாரத்தினாலே மனோஹரமான ஸ்வரூபமுடைய வளுமான உன்னை பஜிக்கின்றார்கள். (சிவப்பு நிறம்)

கஉஅ. ஸுய நித்யாதெவீ யுக்தம்
(ஸாதாரணம்)

நித்யாம் லஜே வாஞ்சிதார்தகுசலாம்
வாசாமகோசரள கருணாதாம் கவாமுடி |
ஹஸ்தைர்வ-ஹந்தீக்ஷுணாம் தி ணைத்ராம்
சூஹ்யாயம்தீம் கரவலுகீம் தாடி ॥ க ॥
(ரகூதவண-டீ)

128. நித்தியாதேவீ த்யானம்
(சாரதா திலகம்)

இளம் பிறையை சிரஸ்ஸில் தரித்தவளும், பாசம், அங்குசம், கல்பலதை, கபாலம் இவைகளை கையில் வஹிப்ப வளும், செந்நிறமானவளும், 3 கண்களையுடையவளும், கையிலிருக்கும் வீணையை மீட்டிக்கொண்டிருப்பவளுமான நித்தியாதேவியை பஜிக்கின்றேன். (சிவப்புநிறம்)

கஉக. ஸுய சுவரிதாதெவீ யுக்தம்
(ஸாதாரணம்)

ஸாயாம் வஹிபுகுரவபொவரய-தாஸவஸவணாம்
ஸ-கரம்
ஸ-ஜாஹாரஸுவஸ்வயொயரய-தாஸவ்டாஹிவாநு
விஹ்ரதீம் |
தாடிங்காஜுஷெவிதாம் ஸ-ணரண நுஜீரலாலஸிதாம்
கெயூரதீம் வரதாஹயொடுதகரம் தெவீம்
தி ணைத்ராம் லஜே ॥ க ॥
(ஸாரவண-டீ)

129. துவரிதாதேவீ த்யானம்
(சாரதா திலகம்)

மயில் தோகையை சிரஸ்ஸில் அணிந்திருப்பவளும், இலைகளாலான ஆடையையணிந்திருப்பவளும், குன்றி மணி மாலைகளாலே பிரகாசிக்கும் ஸ்தநங்களையுடையவளும், அஷ்டநாகங்களையும் அணிந்திருப்பவளும், தோடு, தோள்வளை, அரைநூல்மாலை, இவைகளை அணிந்திருப்பவளும், அழகாக ஒலிக்கும் பாதஸரத்தின் சோபையாலே அலங்கரிக்கப்பட்டவளும், வரத அபய ஹஸ்தங்களையுடையவளும், 3 கண்களையுடையவளும், வேடுவ ஸ்திரீயின் வேஷத்தை தரித்திருப்பவளுமான (துவரிதா) தேவியை பஜிக்கின்றேன். (பச்சை நிறம்)

கஙஙி. சுய காயுராதீர யாநடி
(கூவிஹவ்யாவாஹாதெ)

வகுவெணீ ஜவாகுணுவலிரா நஹாவராவ்ஹீதா ।
ரும்வாவ்ஹீ கணீபூகாகுணீபூ தெதுராஹுகுபாரீரிணீ ॥
வாஉவாதொறுவலுரோஹறுதாகுண்டிகுலுவிஷணா ।
வயபூஜுயபுவ்ஜா கூவ்ஹா காயுராதீரலபுயங்கரீ ॥ உ ॥
(கூவ்ஹவணபூ)

130. காலராத்ரி தியானம்
(நிருஉத்தர பிராஸாதத்தில்)

காலராத்திரியானவள் ஒரு பின்னலையுடையவளும் சம்பரத்தம்பூவை காதிலணிந்திருப்பவளும், நக்கினையும், (வஸ்திரம் அணிந்துகொள்ளாதவளும்) கழுதை வாஹநத்தின்மேலே வீற்றிருப்பவளும், தொங்கும் உதட்டையுடையவளும், ஓலையை அணிந்திருப்பவளும், (பின ஓலையை கர்ணபரணமாக அணிந்திருப்பவளும்,) சரீரம் முழுமையும்

எண் ணெயைத் தேய்த்துக்கொண்டிருப்பவளும், இடது காலில் இரும்பை (இரும்பு வளையத்தை) தரித்திருப்பவளும், மீன் முதலியவைகளின் எலும்புகளை ஆபரணமாக அணிந்திருப்பவளும், வெட்டுண்ட தலையை துவஜமாக (பாவட்டாவாக) தரிப்பவளும், கருப்பு நிறமானவளும் பயத்தையுண்டுபண்ணுபவளுமாவாள். (கருப்பு நிறம்)

கஙக. சுஶ வாகீஶ்வரீ ஶ்யாநம்

(வாஜ்ரஸாத்ரீக்ரியாபாதம்)

ஶ்வேதவர்ணாம் சதுர்புஜாம் ஸுக்லவஸ்த்ராம் வரதாபயுதாம் ।
ஜடாமகுடஸம்யுக்தாம் ரத்நகுண்டலமண்டிதாம் ॥ க ॥

யஜ்ஞோபவீதிநீம் ஹாரமுக்தாலங்கரணபூஷிதாம் ।
த்ரிநேத்ரயுக்தவதநாம் ஶ்வேத பத்மாஸநஸ்திதாம் ॥ உ ॥

வாமாம்பம் சக்ஷிணே ஹஸ்தே வாமஹஸ்தே து
வஜ்ரகடிம் ।
சக்ஷிணே வாக்ஷமாலாம் ச கபாலிகாம் வாமஹஸ்தகே ॥
வாகீஶ்வரீத்யாநமாவ்யாதா ॥ (ஶ்வேதவர்ணாம்)

131. வாகீச்வரீ த்யாநம்

(பாஞ்சராத்ரம்-க்ரியாபாதம்)

வாகீச்வரீ தேவியானவள், வெண்தாமரையில் வீற்றிருப்பவளும், வெண்மையான நிறமுடையவளும், 4 கைகள் உடையவளும், ஜடாமகுடம் தரித்திருப்பவளும், ரத்ன குண்டலம் அணிந்திருப்பவளும், யக்ஞோபவீதம் முக்தாஹாரத்தை அணிந்திருப்பவளும், வெண்பட்டாடையணிந்திருப்பவளும், 3 கண்களுடையவளும், வலது கையில் அழகான தண்டமும் இடது கையில் புஸ்தகமும், வலது கையில் ஜபமாலையும், இடது கையில் கிண்டியும் தரித்திருப்பவளுமாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

கஙஉ. சுத்த யெநவாகீஸ்வரீ யாநம்

(சூஸ்வாயநகல்பம்)

ஸுஜ்ஜ்வலஸ்படிகஸுகாஸாம் ஸுக்லாம்பராவ்ருதாம் ।
சுங்குஸபாசபுஸ்தகவரகரசதுஷ்டயாந்விதாம் ॥

முக்தாஹாரவிலஸிதாம் சுபீம் சிவாம்
சதுர்புஜாம் ।
விசித்ர உபயுக்தாலங்க்ருதாம் வரிஷ்டிதாம் ॥

ஸுஸ்திராம் சுபயுக்தாம் சுஸ்ரோயுக்ததிஸுவாம் ।
ஜடாகலாபவத்யுக்தாம் சுத்ரயுஸ்ரநிஷாநகாம் ॥ ங ॥

த்ரி லோசநீம் சுஹாஸிவீம் சுபயுகலவாரயாங்கிணீம் ।
கடகேகூர சுபயுக்தாம்சோஜ் சுஹாவலயலங்க்ருதாம் ॥

கெயூரிணீம் சுபுவலாசெளஜ்ஜ சோதரயம்தீம் ஜகத்தயம் ।
ஸுஸ்ரஸுஹாஸயீம் யாயெஸ் யெநவாகீஸ்வரீம் வராம் ॥

(ஸ்தவணம்)

132. தேநு வாகீச்வரீ த்யாநம்

(ஆச்வலாயநகல்பம்)

சுத்தமான ஸ்படிகத்தைப்போன்ற சரீர காந்தியை யுடையவளும், வெண்பட்டாடையை அணிந்திருப்பவளும், அங்குசம், ஜபமாலை, பாசம், புஸ்தகம் இவைகளை ஏந்தியிருப்பவளும், முத்துமாலையை அணிந்திருப்பவளும், அழகான நான்கு கைகளையுடையவளும், கண்ணாடிபோன்று வெண்மையான வஸ்திரத்தைப் போற்றிக்கொண்டிருப்பவளும், அழகான ஸ்தநங்களும், சிறுத்த இடையும், அரைவட்டச் சந்திரனையுடைய சிரஸ்ஸும், பின்னிய கூந்தலும், பூர்ண சந்திரனைப்போன்ற முகமும், 3 கண்களுமுடையவளும், ஸுவர்ணமயமான அரைநூல் மாலையை அணிந்த

வளும், ஸுவர்ணமயமான கடகம், வலயம், (வகீர), கேயூரம், ஓட்டியாணம் இவைகளாலே மூன்று உலகங்களையும், பிரகாசிக்கச் செய்கின்றவளும், சப்தபிரப்ரஹ ஸ்வரூபிணியுமான பராதேநுவாகீச்வரீ தேவியை தியாநம் செய்யவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

கஙஙு. சுய வளாஹாயுவா நீஸ்ரீ யூர நடி

(ஸாஸுஹாதியுகெ)

தரணிஸகலுஜிநொஸி-ஹ்ருதீ ஸுஸ்ரீகாந்திஃ
கவலாரநிதாம்ரீ வஜிஷ்ணுா வரிதாஜ்ஜை
நிஜகரகமலொத்யல்லெவிநீவாஸ்துகஸ்ரீஃ
வகயுவிலவவம்வெஃ வாதா வாஜ்ஜெவதா நஃ ॥ க ॥

(ஜ்ரெதவணஃ)

133. ஸௌபாக்ய வாகீச்வரீ த்யானம்

(சாரதா திலகம்)

பிரகாசமான சந்திரகலையை தரிப்பவளும், வெளுப்பு நிறமானவளும், ஸ்தநபாரத்தினாலே வணங்கிய அங்கங்களையுடையவளும், வெள்ளைத்தாமரைமலரில் வீற்றிருப்பவளும், தனது கரகமலத்தில் பிரகாசிக்கும் எழுதுகோல், புஸ்தகங்களையுடையவளுமான வாக்தேவதையானவள் நமக்கு ஸகல விபவங்களையும் கொடுத்துக் காப்பாற்றுவாளாக. (வெளுப்பு நிறம்)

கஙச. சுய வஜா நாஉகுயுஷீ யூர நடி

(வாஞுாதெகியாவாஜெ)

வஜா வஜாவஸ நாவீநா வஜாஹா வஜவாவஸிநீ ।
வெஉரதெஜாஜ்ஞயஸுகுகுஂபயும் கணபு(யுஞுாதி)
உம்பநம்(நா) ॥ க ॥

ஹம்ஸஸ்திம்வாஸநஸுஸ்தே கணபுவஸ்ரோயுஷ்(ய)தேக்ஷணா ।
வயஸ்வவதா வஸுரஸ்யாம்ஸீ கஸ்துதஸ்ரஸ்ரீ வஸ்விஸ்ரஸா ॥

ஸ்ரக்தோஷ்ணீ விநமம்பா வ கஸ்துகாஹ்வாஷிதஷ்டமீ ।
ஸிரஸ்வஹா மம்பஹம் ஸாம்வஹக்ரஸ்தேஜவஷ்டகழி ॥ ஈ ॥

நாமஹஷ்டவஸஸ்ர வாஹஸ்ரீ கெயஸ்ரகடகொஷ்ஜிஸ்ர ।
வம்கஜம் ஸ்ரீஹஸ்ரம் வாஸே உக்ஷிணை விஸ்ரு தீ வாரா ॥ ச ॥

ஸ்ரொஹ நாம்வாஸ்ரவம்வஹா விவஸ்ரஸ்ரொணிகா தயா ।
ஸெவஸ்ரா கடிவஸ்ரஸ்ரீ தூம்கா ஜக்ஷ்ஸீஸ்ரு புக்ஷ்ஸீ வி வயிபுநீ
(வஷ்வணஸ்ரீ) ॥ ரு ॥

134. பத்மா என்ற லக்ஷ்மீ த்யானம்
(பாஞ்சராத்திரம் கிரியா பாதத்தில்)

பத்மா என்று கூறப்படுகின்ற லக்ஷ்மீ தேவியானவள் பத்மாஸனத்தில் வீற்றிருப்பவளும், தாமரை மலர் நிறமானவளும், தாமரை மலரில் வஸிப்பவளும், ஸுவர்ணம் ரத்நங்களாலே பிரகாசிக்கின்ற மகர குண்டலத்தை கர்ணபரணமாக தரிப்பவளும், சந்திரபிம்பம்போல மாசற்று விளங்கும் முகத்தையுடையவளும், கண்ணின் பக்கத்தில் விளங்கும் கர்ணபூரத்தையுடையவளும், (கர்ணபூரம் – அலங்காரமாக காதில் வைத்துக்கொள்ளப்படும் புஷ்பம்) அல்லது நீலோத்பலத்தைப் போன்று நீண்ட கண்களையுடையவளும், யௌவநப்பருவமுடையவளும், மநோஹரமான அங்கங்களையுடையவளும், வளர்ந்த புருவத்தின் அழகையுடையவளும், சிவந்த உதட்டையுடையவளும், பருத்த (சதைப்பற்றுள்ள) கன்னங்களையுடையவளும், ரக்ஷிக்கையணிந்த ஸ்தநங்களையுடையவளுமாவாள். சங்கம், சக்கரம், பத்மம் இவைகள் போன்ற தலையணியையுடையவளும், யானையின் துதிக்கை போலிருக்கும் கைகளில் கேயூரம் கடகங்கள் அணிந்

திருப்பவளத்தில், இடது கையில் தாமரை மலரையும் வலது கையில் ஸ்ரீ பலத்தையும் (ஸ்ரீபலம் - பில்வபலம்) தரிப்பவளும், அழகான ஆடையணிந்தவளும், விஸ்தார மான சச்ரோணீபாகத்தையுடையவளும், (சச்ரோணீ-பிருஷ்ட பாகம்) ஓட்டியாணமும், அரைநூல் மாலையும் தரித்தவளு மாவாள். இந்த லக்ஷ்மீ தேவியானவள் ஸகல ஸம்பத்துக் களையும் விருத்தி செய்பவளாவாள். (தாமரை மலர் நிறம்)

கருடன். ஸுர வந்த்ய விஷ்ணு மஹிமா நடி நாத நிர்ம
(ஸ்ரக்தரா வ்ருத்தம்)

ஸுஷ்டாஷ்டகம் ஹ்ருதக்ஷ்யாதி மோஹ நீநாம் ஸதாஸதஃ ।
ஸூக்ருஷ்டகம் ஸ்ருவணபூஷம் தீர்ஸ்தீயம் ஜகத்ரூபம் தயா ॥

வாரம் வாஸிம் ஜயா நம் தக்ஷ யூர்யாயெக்ஷ ஸவ புராஜ
ஸ்ருதரடி ।
ஸுர ஜிதீயகம் யூர்யாயெக்ஷ ஸுக்ஷ்மாக்ருதிரயாம்கூர்மடி ॥ உ ॥

ஜயா நம் வஸ்ரகம் வீணாம் ஸ்ரூஸ்ரூதம் உணிஹஸ்திஷணடி ।
ஜ்வாலாம் ஸக்திம் மஹாம் கூஞ்சம் ஜயா நம் நீலவண புகடி ॥ ங ॥

யூர்யாயெக்ஷ தூர்தீயம் ஸ்ரூஹதஷ்டகம் ஸ்ரூஹலுக்ஷண்டி ।
வஜ்ரம் வெடம் வடிஸம் ச ஜயா நம் வாரஸ்ரூம் தயா ॥ ச ॥

யஜ்ரு வணபூம் வதாயபூம் தக்ஷ யூர்யாயெதஷ்டகாதிரூபாக்ஷ ।
கூஞ்சம் வெடம் ச வரிவம் ஹிம்ஸிம் வாலும் தயைவ ச ॥

வஜ்ராஷ்டகைதஜி ஸ்ரூதம் வூர்ஷ ஸ்ரூஜ்ரோஹரடி ।
வீதம் ஷஷ்டயூத்தரக்ஷதஷ்டம் ச தடிஸ்வரூபடி ॥ சு ॥

கூஞ்சாதிகம் வஜம் வ்ரோக்தம் ஷடாரலூர்வஷ்டாஜ்ஞகடி ।
ஜிவயோமா உஹாயோமா வஜ்ரயோமா உஜ்ரஸ்ரூரீ ॥ எ ॥

விஸாஹிநீ ஸாகிநீ ச காகுராதீ நிஸாசரீ ।
கங்காலீ ரளஜ்ரவெதாலீ ஹுங்காரீ லுலவெஸ்வரீ ॥ அ ॥

ஊர்த்வகேஸீ விரூபாக்ஷீ ஸுஷ்காங்கீ நரலொஜிநீ ।
ஷட்கோணீ வீரலஜ்ரா ச யமுத்ராக்ஷீ கலஹப்ரியா ॥

ரக்தாக்ஷீ ராக்ஷஸீ லொரா விஸ்வரூபா லயங்கரீ ।
காளாக்ஷீ லொஜ்ரவாலுங்கா லீஷணாதிரவரூபாஞ்சகா ॥

வீரகளாரிகா வம்பீ வாராஹீ உலுலயாரிணீ ।
லெலவீ ஹவஷ்டிநீ க்ரோயஜ்ஞஜ்வலீ ஹ்ரேதவாஹிநீ ॥

வஜ்ராங்குஸீவகுங்லொஷ்டீ காலுதீ கந்துலொதிநீ ।
சஷ்டிநீ சக்ரிணீ ஸ்ராஹா கூஜ்ஜாலீ லுலவெஸ்வரீ ॥ கஉ ॥

கண்டகீ காடகீ ஸுஸ்ரா கிரியாஜ்ஞதீ கராலிநீ ।
ஸங்விநீ வஜ்ரிநீ க்ஷீரா ஹருஸங்வா ச ஹரஹாரிணீ ॥

லுக்ஷீரா காஜ்ரகீ லொரா காகுரவஷ்ரலொஜ்வீ ।
யமஜிஜ்டீ காலிநீ லொரா கவாலீ விஷலொஜிநீ ॥

வதுஷ்டவஷ்டிஹ்ஸாவ்ரோதா லொமிநெரா வரவர்ணிநீ: ॥

135 சதுஷ்ஷஷ்டி (64) யோகிநீ த்யாநம்

(பெயர்கள் ருத்ரயாமளத்தில்)

64 யோகிநிகளைச் சுருக்கமாகக் கூறுகிறேன். அவைகளில் முதலாவது 8 ஸுவர்ணவர்ணமாகும். முச்சூலம், உடுக்கை, பாசம், கத்தி இவைகளை தரித்திருப்பதாகும். ஸர்வாங்க ஸுந்தரமாக இருப்பதாகும். இவ்விதமாக தியாநம் செய்யவேண்டும்.

இரண்டாவது 8 யோகிநிகளை ஜபமாலை, அங்குசம், வீணை இவைகளை தரித்தும் வெளுப்பு நிறமாகவும்,

ரத்நாலங்காரங்களோ தரித்திருப்பதாகவும் த்யாநிக்க வேண்டும்.

மூன்றாவது 8 யோகினிகளோ தீச்சுடர், சக்தி என்னும் ஆயுதம், கதை, குந்தம் என்னும் ஆயுதம் இவைகளோத் தரித்து நீலநிறமாகவும், சுபத்தைக்கொடுக்கக்கூடியவை களாகவும், சுபகரமான லக்ஷணங்களுடன் கூடியவை களாகவும், த்யாநம் செய்யவேண்டும்.

நான்காவது கணம் 8ம், கத்தி, கேடயம், பட்டிசம், பரசு இவைகளோ தரித்தும், புகை நிறமாகவும் இருப்பதாக, அன்புடன் த்யாநம் செய்யவேண்டும்.

ஐந்தாவது யோகினீ கணம் 8ம், குந்தாயுதம், கேடயம், பரிகாயுதம், பிண்டிபாலம் இவைகளோ தரித்தும், வெளுப்பு நிறமாகவும், மனோஹரமாகவுமிருப்பதாகும்.

ஆறாவது கணம் 8ம், மஞ்சள் நிறமாகவும், ஏழாவது கணம் 8ம் சிவப்பு நிறமாகவும் எட்டாவது கணம் 8ம் மின்னல் நிறமாகவுமிருப்பதாகும். 6, 7, 8வது கணங்கள் (5வது கணத்தைப்போல) குந்தம், கேடயம், பரிகம், பிண்டிபாலம் இவைகளோ தரித்திருப்பவைகளாகும்.

இந்த யோகினிகளின் பெயர்கள் :—

திவ்யியயோகை 1, மஹாயோகை 2, ஸித்தயோகை 3, மஹாசுவரீ 4, பிசாசிநீ 5, டாகிநீ 6, காலராத்ரீ 7, நிசாசரீ 8, கங்காளீ 9, ரௌத்ரிவேதாளீ 10, ஹரஸங்காரீ 11, புவநேசுவரீ 12, ஊர்துவகேசீ 13, விரூபாக்ஷீ 14, சுஷ்காங்கீ 15, நரபோஜிநீ 16, பட்காரீ 17, வீரபத்ரா 18, தூமிராக்ஷீ 19, கலஹபிரியா 20, ரக்தாக்ஷீ 21, ராக்ஷஸீ 22, கோரா 23, விசுவரூபை 24, பயங்கரீ 25, காமாக்ஷீ 26, உக்ரசாமுண்டை 27, பீஷணை 28 திரிபுராந்தகை 29, வீரகௌமாரிகை 30, சண்டீ 31, வாராஹீ 32, முண்டதாரிணீ 33, பைரவீ 34, ஹரஸ்திநீ 35, குரோததுர்முகீ 36, பிரேதவாஹிநீ 37, கட்வாங்கதீர்கலம்போஷ்டீ 38, மாலதி 39,

மந்திரயோகிநீ 40, அஸ்திநீ 41, சக்கிரிணீ 42, கிராஹா 43, கங்காலீ 44, புவநேசுவரீ 45 கண்டகீ 46, காடகீ 47, சுப்பிரா 48, கிரியாதாரீ 49, கராலிநீ 50, சங்கிநீ 51, பத்மிநீ 52, க்ஷீரா 53, அஸங்கா 54, பிரஹாரிணீ 55, லக்ஷ்மீ 56, காமுகீலோலா 57. காகதிருஷ்டி 58, அதோமுகீ 59, தூர்ஜடீ 60, மாலிநீ 61, கோரா 62, கபாலீ 63, விஷபோஜிநீ 64. இந்த 64 யோகிநிகளும் சிறந்த ஸித்திகளைக் கொடுப்பவர்களாவார்கள்.

ககசு. சுய ஸரீரஷ்டவக்ரஜெவதா யாநடி

(வெதாந்தயொமஸாஸ்த்ரீதீயா)

சூயாரெ லிம நாஹள ஹரஜயவரவிஜெ

தாயுஜிலெ யுயாடெ

ஜெவதெ ஷொடஸாரெ ஜிஜஸஜஸஜெ

ஜாஜஸாயெபு வதஜ்ஷெ |

நாவரம்தெ மாயுஜயெ ஊவகம்வஹிதெ கணுஜயெ

வ்ருஷாணாம

ஹம்க்ஷம்தக்ஷாயபுயஜ்ஞம் வகயுஜயுமதம்

வணபுலவம் நஜாதி ॥ க ॥

136 சரீரஷட்சக்ரதேவதாத்யாநம்

(வேதாந்தம் யோக சாஸ்திர ரீதியாக)

மூலாதாரம், ஸ்வாதிஷ்டாநம், மணிபூரம், அநாஹதம், விஸுத்தி, ஆஜ்ஞை என்பவைகள் சரீரத்திலுள்ள ஷட் சக்கரங்களாம். இவைகளின் ஸ்தாநங்கள், குதம் மேட்ரம் இவைகளின் மத்தியம், லிங்கத்திற்கு ஆதாரமான இடம், நாபிமத்தியம், ஹிருதயம், கண்டப், புருமத்தியம் இவைகளாகும். இவைகளில் மூலாதாரத்தில் வகாரம் முதல் ஸகாரம் வரையுள்ள 4 அக்ஷரங்களுடன்கூடிய (4 இதழ்களுடைய) சதுர்தள பத்மமும், ஸ்வாதிஷ்டாநத்தில் ப (ப)

காரம் முதல் லகாரம் வரையிலுள்ள 6 அக்ஷரங்களுடன் கூடிய ஷட்தள (6 இதழ்களுடைய) பத்மமும், மணி பூரத்தில் ட (ப)காரம் முதல் ப (ஹ) காரம் வரையிலுள்ள தசதள (10 இதழ்களுடைய) பத்மமும், அநாஹதத்தில் ககாரம் முதல் ட (ர) காரம் வரையிலுள்ள துவாதசதள (12 இதழ்களுடைய) பத்மமும், விசுத்தியில் அகாராதிகளான 16 ஸ்வரங்களுடன் கூடிய ஷோடசதள (16 இதழ்களுடன் கூடிய) பத்மமும், ஆஞ்ஞாஸ்தானத்தில் ஹகாரம் க்ஷகாரம் ஆகிய 2 அக்ஷரங்களுடன் கூடிய துவிதள (2 இதழ்களுடன் கூடிய) பத்மமும் இருக்கின்றன.

இவ்விதமாக ஷட்சக்கரங்களிலும் ஸகல அக்ஷர ஸ்வரூபமாக விளங்குகின்ற ஷட்சக்கரதேவதா ஸ்வரூபத்தை நமஸ்கரிக்கின்றேன்.

சுய வண்ணயுக்தாயை

(லிங்கஸ்தானத்தில்)

கங்ஙள. சுய சுக்ராய யுக்தயே

சஜ்ரஷ்வீ ரக்தவர்ணாயை ஹம்ஸமாய யவஸ்ரம்ஸகாய |

ஸரஸ்வத்யை நமோ நித்யம் வாசை ஸரஸ்வத்யை ॥க॥

(ரக்தவர்ணாயை)

எழுத்துக்களின் த்யானம்

(ஸித்தசாபர தந்திரத்தில்)

137. அகார த்யானம்

அகாரத்தின் அதிதேவதையானவள், செம்மரியாட்டின் முகமும், சிவப்பு நிறமும், அன்னவாஹனமும், வெளுப்பு ஆடையும் உடையவளாய் வலது (இடது) கைகளில் வில், வரதம் இவைகளும் இடது (வலது) கைகளில் அப்பு, அபயம் இவைகளும் தரித்திருப்பவளாவாள். (சிவப்புநிறம்)

ஈகஞஅ. ஸ்ரீ ஸுகார ஸ்யாநம்

ஸுகாரஸ்வர்யவிபூஷிதா ஸ்ரீரஸுரஸ்துதாம்வரதாஸுஷமா।
யத்தே வஜ்ராம்(ஜ்ரம்)ச வேடம் ச கரத்வெணைவ வராஹயளா ॥

(ஸ்ரீரவணாபீ)

138. ஆகார த்யாநம்

ஆகாரத்தின் அதிதேவதையான அதர்வணியானவள், பச்சை நிறமும், வெளுப்பு ஆடையுமுடையவளாகவும் வேகமாகச் செல்லுகின்றவளாகவுமிருப்பவளாவாள். கைகளில் கட்வா என்ற ஆயுத விசேஷம் (அல்லது கத்தி,) கேடயம் வரதம், அபயம் இவைகளை தரிப்பவளாவாள். (பச்சை நிறம்.)

ஈகஈக. ஸ்ரீ ஊகார ஸ்யாநம்

ஊகாரஸ்வர கவிஸ்ரஷ்டீ ஸ்வேதா ஸ்திதலஸா ஸுஸ்தா।
சம்பூஹாஸவரளா ஸுகேஷ வாஜே யத்தே மஹாலயளா ॥

(ஸ்வேதவணாபீ)

139. இகார த்யாநம்

இகாரத்தின் தேவதையான இளாதேவியானவள், வெளுப்பு நிறமும், மத்தகஜவாஹநமும், சுபகரமான குணங்களுமுடையவளாவாள். அவள் வலது கைகளில் கத்தி, வரதங்களையும், இடது கைகளில் கதை, அபயங்களையும் தரிப்பவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்.)

ஈசயி. ஸ்ரீ ஸ்ரீம்காரஸ்யாநம்

ஸ்ரீம்ஸ்வரீ ஸ்வணாபவணாபூஷா வ்ருஷாரூஜா
ஸ்ரீதாஸுஸுகா।

ஸாரிகாம வ வரம உக்ஷ வாஹ யத்தத்ஸ்வாஹயா ॥
(ஸ்வணபுவணபூ)

140. ஈகார த்யானம்

ஈகாரத்தின் அதிதேவதை ஈசுவரியாவாள். அவள் ஸ்வர்ணவர்ணமான சரீர சோபையும், விருஷப வாஹனமும், வெள்ளை நிறமான ஆடையும் தரிப்பவளாவாள். அவள் வலது (இடது) பக்கம் கைகளில் நாகத் தாப்புள்ளும், வராஹஸ்தமும், இடது (வலது) கைகளில் அங்குசம், அபயமும் தரிப்பவளாவாள் (ஸ்வர்ண வர்ணம்.)

கசக. ஈய உகார யுக்தம்

உஸ்ராஹெவீ ஹ்ரூகாராவ்யா ஷஷ்ஹ்ரஜா
ஹிம்ஹமா ஹிதா ।
உக்ஷ ஸ்ரீயாங்கஸ்வராநு வாஹ வாஸமஹாஹயாநு ॥
(ஸ்ரூவணபூ)

141 உகார த்யானம்

உகாரத்திற்கு தேவதை உக்கிராதேவியாவாள் இவள் 6 கைகளும், ஸிம்ஹவாஹனமும், வெளுப்பு நிறமுழுடையவளாவாள். வலது கைகளில் சூலம், அங்குசம், வரதங்களையும், இடது கைகளில் பாசம், கதை, அபயங்களையும் தரிப்பவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

கசஉ. ஈய ஊகார யுக்தம்

ஊகாரொஜ்வலா ஹெவீ ஸாஉஸ்ரீயவரவாஹநா ।
ரக்தா சதுர்ஹஸ்தஜா யத்தத வஜ்ரவேடவராஹயாநு ॥ க ॥
(ரக்தவணபூ)

142. ஊகார த்யானம்

ஊகார தேவதையான ஊர்ஜஸ்வலா தேவியானவள்,

வெங்கை வாகனமும், சிவப்பான மேனியும், 4 கைகளு முடையவளாவாள் கத்தி, கேடயம், வரம், அபயங்களை தரிப்பவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

கசஙஞ. ஈயு ஔகார யுக்தம்

ஔதயாதா ஔகாராவுக்த ரக்தவணாயை வ்யஷஷ்டிதா।
உக்ஷ வாஹவரள யுதே தயா வாமேங்கஸ்தாலயள ॥
(ரக்தவணாயை)

143. ருகாரத்யாநம்

ருகாரத்தின் தேவதையான ருத்ராமா என்பவள் சிவப்பு நிறமும், விருஷப வாஹனமும், வலது கைகளில் பாசம், வரமும், இடது கைகளில் அங்குசம், அபயமும் தரித்திருப்பவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

கசச. ஈயு ஔகார யுக்தம்

ஔகாராவுக்த வேணுகயம் ஷடாஹயுக்த ஷட்புஜா
ஹிதா।
ஸ்ருணிம் வாமம் வரம் உக்ஷ வாமே வஹுமதாலயாநு ॥
உயாநா ரக்தஹிங்ஹஸ்தா க்ருபா ரௌகலயங்கரீ ॥
(ஸ்வேதவணாயை)

144 ருகாரத்யாநம்

ரூகாரத்தின் தேவதையான ரேணுகையானவள், 6 முகங்களும், 6 கைகளும், வெளுப்பு நிறமுமுடையவளாவாள். வலது பக்கம் கைகளில் சூலம், பாசம், வரதங்களையும், இடது கைகளில் கத்தி, கதை, அபயங்களையும், தரிப்பவளாவாள். சிவப்பு நிறமான சிங்க வாஹனத்தில் விருப்பவளாவாள். உலகத்திற்த பயத்தை யுண்டு பண்ணுகிறவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

ककரு. சுப ஸகார யோகம்

ஸகிம்ஹாரூ ஸகாரரூபா ஸுகாரா வ்யாவ்ருதாஸ்யா ।
ஜதுர்புஜாவாஷ்டஹஸ்தேயம் யத்தேஷ்டாணி கலேஃ
வலேஃ ॥ க ॥

த்ரிஸூத்ரவாமபாகஸ்தாவராநு வாமகலேஷ்டயா ।
வஜ்ரம் கபாலமுத்பலாலயாநு வீதாம்பரா ஸுஹா ॥ ங ॥
(ஸுகாரவர்ணஃ)

145 ஸகார த்யானம்

ஸகாரத்தின் அதிதேவதை ஸுதம்பரையாவாள். இவள் பச்சை நிறமானவள். புலியின்மீது வீற்றிருப்பவளாவாள். 4 முகங்களும், 8 கைகளும் உடையவளாவாள். வலது கைகளில் திரிசூலம், பாசப்-டமரு-வரதம் இவைகளையும், இடது கைகளில் கத்தி, கபாலம், உலக்கை, அபயம் இவைகளையும் தரிப்பவளாவாள். சுபலக்ஷணமுடைய வளாக பீதாம்பரம் தரித்திருப்பவளாவாள். (பச்சை நிறம்.)

ககசு. சுப ஸ்ரீகார யோகம்

ஸ்ரீகாரா ஸ்ரீஜிகாவைஷ்ணவ்யஷ்டபுஜாவ்ருதா ।
ரக்தா உஸலஜாஸ்ரயேயுக உக்ஷாஜிகாஜஸுஃ கலேஃ ॥ க ॥

த்ரி ஸூத்ரவாமபாகஸ்தவஜ்ரஹாஸவராநு ஸுஹாநு ।
வாமைஃ கலேஃ வஜ்ரவேடபுஷ்பாபாஸக்ருஹ்யாம்ஸ்யா ॥ உ ॥
(ரக்தவர்ணஃ)

146. ஸ்ரீகார த்யானம்

ஸ்ரீகாரத்திற்கு தேவதை ஸ்ரீஸுந்தரி என்பவளாவாள். இவள் புஷ்பதந்தகஜத்தின்மேலே வீற்றிருப்பவளாவாள்,

சிவப்பு நிறமும், 10 கைகளுமுடையவளாவாள். வலது பக்கம் கைகளில், மேல் கை முதல் முறையே, முச்சூலம், பாசம், உலக்கை, கத்தி, வரதம் இவைகளையும் இடது பக்கம் கைகளில், கத்தி, கேடயம், கதை, சக்தி, அபயம் இவைகளையும் தரிப்பவளாவாள். (சிவப்புநிறம்)

கசள சுய வகார யுாநழ

வகாரஸவுா ரெவதீ ஸுாசு உஸாஹுா
ரூம்பஸாலிநீ ।
ரக்தா விம்ஹுஜா ஸிம்ஹவாஹநா ஸாலெளசநா ॥
கெளரெயுதெ சகு ஸலிலவாஸவுபுகெம்பலிநு ।
சுக்ஷவஸிதூம் ச விந்நூரூம் லூஸூம்பீம்
உஜ்ஜ்வலம் வந்தே ॥ உ ॥
வாசே யதெ கெளரெஸ்ஸம்வ ஸிம்பீநூஜ்ஜ்வலவெடகாநு ।
கவாலம் ஹஸநம் ரெளஷம் உம்பம் செவ மஹாஸயள ॥
(ரக்தவணஃ)

147. ஏகாரத்யாநம்

ஏகார்த்தின் அதிதேவதை ரேவதியாவாள். கபந்த மாலையை யணிந்திருப்பவளாவாள். (ருண்டம்-முண்டம். கை கால் தலையற்ற உடல்) சிவப்புநிறமானவளாவாள். 20 கைகளும், ஸிம்ஹவாஹநமும், நெற்றிக்கண்ணுமுடைய வளாவாள். வலது பக்கம் கைகளில், சக்கரம் 1, சூலம் 2, பாசம் 3, கத்தி 4, கமண்டலம் 5, ஜபமாலை 6, சிறுமுத்திரை 7, புசுண்டி என்ற ஆயுதம் 8, முத்கராயுதம் 9, வரதம் 10 இவைகளையும், இடதுபக்கம் கைகளில், சங்கம் 11, பிண்டி 12, சந்திரன் 13, மான் 14, கேடயம் 15, கபாலம் 16, சோஷணஜ்வாலி 17, தண்டம் 18, கதை 19, அபயம் 20 இவைகளையும் தரிப்பவளாவாள். (சிவப்புநிறம்)

கசஅ. ஸ்ரீ வைகாரீ யூர்த்தி

வைகாராவ்யா ஸுஷ்டவ்யவ்யா ரௌத்ரீ த்ரிநேத்ரா
ஹிதா ।
உச்சைர்முத்கட ஷட்கலுஜ்ஜ்வலமுகீ ரக்தாகபோலாம்பரா ॥
சுவ்யைர்யுக்தத கபாலகட்கமதுலம் சாபம் தயா ।
வாமைஸ் சம்வம் மஹாம் ஸுவீம் கபாலயுக்தத்ரிலயம்
தயா ॥ உ ॥

(ஸுஹ்ருவணம்)

148. ஐகார த்யானம்

ஐகாரத்தின் அதிதேவதை சுஷ்கரேவதியாவாள். இவள் 3 தலையும், மயில் வாஹனமும், 6 கைகளும், சிவப்பு நிறமான கூந்தலுமுடையவளாவாள். வலது பக்கம் கைகளில் சக்கரம், திரிசூலம், வரதமும், இடது கைகளில் சங்கம், பளுவான கதை அபயங்களையும் தரிப்பவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

கசக. ஸ்ரீ ஐகார யூர்த்தி

ஐகாரா சுவ்யநீ தெவீ ரக்தவர்ணா ஷடானநா ।
உச்சைர்மாலகுவாஹனஸ் ஸுராஸ் யதெ
ஐக்ஷத்ரஜ்ஜனம் ஸுரே ॥ க ॥

வஜ்ரம் வாமம் ச சிந்தாரம் உரம் சாகெகரெக்ஷணா ।
வாமெ ஸுதீயும் காடகம் ச வெடம் உவஹயுதெவ ச ॥ உ ॥
வஸ்த்ரகம் சாலயம் தெவ வவபுஸ் தாலயம்கரீ ॥

(ரக்தவர்ணம்)

149. ஔகார த்யானம்

ஔகாரதேவதையான அசுவினீ தேவியானவள், சிவப்பு நிறமும், 6 முகங்களும், மயில் வாஹனமும், 12 கைகளும்,

வக்ரமான பார்வையுமுடையவளாவாள். வலது பக்கம் கைகளில் அங்குசம், அப்பு, கத்தி, பாசம், சிங்முத்திரை, சங்கம் இவைகளையும், இடது பக்கம் கைகளில் சூலம், வில், கேடயம், உலக்கை, புஸ்தகம், அபயம் இவைகளையும் தரிப்பவளாவாள். ஸகல சத்துருக்களுக்கும் பயத்தைக் கொடுப்பவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

கருடி. ஸ்ரீ ஔகார ஸ்யாநம்

ஔகாராவ்யா ஹ்யவொரெயம் கராஜீ
தீவ்ருஜிஹ்விகா ।
வாகவக்ரா வக்ரநெத்ரா ஹ்ருகூடீ கூடிலேக்ஷணா ॥
நீலதேஹநிபா ரௌத்ரீ, லோலாம்பவரவாஹநா ।
ஷட்ஹஸ்தாயுகுலெயுதே ஸசிலும் வஜ்ரம் தயா ।
மஹாவேதாலயாநு வாதே உயாநா ச உலோஹரீ ॥

(ஸ்யாமவர்ணம்)

150. ஔகார த்யாநம்

ஔகாரதேவதையான அகோரையானவள், பயங்கரமான முகமும், நீண்ட நாக்கும், ஒரே முகமும், வக்ரமான கண்ணும், புருவத்தை நெரிப்பதனால் கோணலான பார்வையும், நீருண்ட மேகத்தைப்போன்ற நிறமும், பயங்கரமான தோற்றமும், பயங்கரமான வாஹனமும், 6 கைகளுமுடையவளாவாள். வலது பக்கம் கைகளில் சூலம், கத்தி, வரங்களையும், இடது கைகளில் கதை, கேடயம், அபயங்களையும் தரிப்பவளாவாள். பருத்த வயிறுடையவளாவாள். (பச்சை நிறம்)

கருக. ஸ்ரீ ஸம்காரா ஸ்யாநம்

ஸஜ்ஜநாலாஜநாதெவீ வஜ்ராவஸ்யா ஜடிலா கூரமா ।

ஊஹொஷீ ஊஹாவ்யாவ்ய வரவாஹநஸாஷ்ஷிதா ॥ க ॥
வதுலுஜா ஸுஷிவுவாஸவராலயகரா உதா ॥

(கரஷ்ணவணஃ)

151. அங்கார த்யாநம்

அம் என்ற அக்ஷரத்திற்கு தேவதையான அங்காரா தேவியானவள் மைபோன்ற நிறமும், 5 தலையும் (அல்லது விறிந்த முகமும்) சடைகளாலான கூந்தலும், மெலிந்த சரீரமும், பருத்த வயிறும், சூலம், பாசம், வரம், அபயங்களை தரித்த 4 கைகளுமுடையவளாய், பெரிய புலிவாகநத்தின் மீது வீற்றிருப்பவளாவாள். (கருப்பு நிறம்)

கநிஉ. சுய சுஃகார யூாநஜ

சுஃ ஊதூாவ்யூ சுவஜாஷெவீ திஸிராஸ்ய திஸ்ரொவநா ।
ரக்தா வீதாம்வரா சூலிரதரக்ஷ்ஸ்வரவாஹநா ॥ க ॥

ஷடுலுஜா ஸுஷிவுவட்டாவலிவரஹாநகரஸாஷ்ஷிதா ।
வாஜெஷ்ஷுஸுஹாவெட்டாடலயாஸ்ய யதெ கஸொஃ

கரோஸ ॥ உ ॥

(ரக்தவணஃ)

152. அஃ (அஹ)கார த்யாநம்

அஹ என்ற எழுத்திற்கு தேவதையான அஜாதேவியானவள் 3 தலைகளும் (முகங்களும்) 3 கண்களும், சிவப்பு நிறமும், பீதாம்பரமும், புலிவாஹநமும், 6 கைகளுமுடைய வளாவாள். வலது கைகளில் சூலம், பட்டாக்கத்தி, வரத ஹஸ்தங்களையும், இடது கைகளில் அங்குசம், பெரிய கேடயம், அபய ஹஸ்தங்களையுமுடையவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

கநிங. சுய ககார யூாநடி

லூிதவிநூாவிீ ஸுஹூா மஜாா ஸ்ஹா வதுஹுஜா।
தி ஸுலியும் ச வரம் உகேஷ வாகொகுஸுயாஹயடி ॥க॥

(ஸ்வேதவண்ணாஃ)

153 ககார த்யாநம்

ககார தேவதையான பூதவிங்யாஸிநியானவள் வெளுப்பு நிறமும், கஜவாஹநமும், 4 கைகளுமுடையவளாவாள். வலது கைகளில் திரிசூலம், வரதமும், இடது கைகளில் அங்குசம், அபயமும் தரிப்பவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

கநிச. சுய வகார யூாநடி

வஹூரீடவ்ஹிதா வீதா திரமிராஹூ தி ஸுலிநீ।
வாவூா வஹ்வாதிநீ வஜுவாாலயகுரா உதா ॥

(வீதவண்ணாஃ)

154 க^2 கார த்யாநம்

க^2 கார தேவதையான கத்தியோதிநியானவள், கரிச்சான் வாஹநமும், மஞ்சள் நிறமும், 3 தலைகளும், சூலம், கத்தி, வரம், அபயம் தரித்த கைகளுடையவளாவாள். (மஞ்சள் நிறம்)

கநிந. சுய மகார யூாநடி

மாவூா யலிஉா வதுவுஜூா விம்ஹவ்ஹூாzவ்டலுஜா
ஸுலா
யலிஉாலா உகேஷிணை யதே ஸுலியும் சாகேஷம்
வ்ரவம் வரடி ॥க॥

வாசெ தா வாஷ்ஷகா கூஂஜீ கவாமுகேஹயம் கூசாஸ் ।
(யஜி ரவணஃ)

155 கி காரத்யாநம்

கி காரத்திற்கு அதிதேவதையான தூம்ரையானவள், 4 முகங்களும், ஸிம்ஹவாஹனமும், 8 கைகளும், புகை நிறமான சரீரமுமுடையவளாவாள். வலது கைகளில் சூலம், ஜபமாலை, ஸ்ருவம், ரதம் இவைகளையும், இடது கைகளில் புஸ்தகம், கிண்டி, கபாலம், அபயம் இவைகளையும் தரிப்பவளாவாள். (புகை நிறம்)

கருசு சுய வகார யாநம்

கூஷ்ணவணா வாராஹா ச வராஹகராவஸ்தா
கூரஸொஷ்ணீ ।
ஷட்ஸாஜா ஸரிமுவட்டாம்ஸவராநு ஷக்ஷஸாஜெஜ்
கூசாஸ் ॥ க ॥

வாசெ வஜ்ரம் தயா வெடூஸலயம் ஸத்ருஸாஜ்ஜிநீ ।
(கூஷ்ணவணஃ)

156 கி காரத்யாநம்

கி காரதேவதையானவள், கருப்பு நிறமும், பன்றி முகமும், ஒட்டியவயிறும், 6 கைகளும் உடையவளாவாள். வலது கைகளில் பூரறையே, சூலம், கட்வாங்கம், வரதங்களையும், இடதுகைகளில் கத்தி, கேடயம், அபயங்களையுடைய வளாவாள். சத்துருக்களை அழிப்பவளாவாள். (கருப்பு நிறம்)

கருள. சுய ஈகார யாநம்

சுநாஸாமுக்தெடுவெஸீ ரக்தாவைஹிடுணவாஹநா ।
ஷட்ஸாநகெஷு வாவாஹ்லிவெட்டாநாலயாங்கிதா ॥
(ரக்தவணஃ)

157. ங்காரத்யானம்.

ங்காரத்திற்கு அதிதேவதையான அந்த சக்தி என்ற தேவேசியானவள், சிவப்புநிறமும், மயில்வாஹனமும், 6. முகங்களுமுடையவளாவாள். அம்பு வில், கத்தி, கேடயம், வரதம், அபயம், இவைகளை தரிப்பவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

கருத்யா. ஸ்யா ஸகாரா யுதாந்தி

ஸுஷுதா ஸெகஸவஸ்ஷோ ஹயாரூடோ

வதூஹுஜா ।

வஜ்ரவெடயுதா வாவ்யா வராலயகரா ஸுஹா ॥

(ஸுணுவணுஃ)

158. சகாரத்யானம்.

சகாரத்தின் அதிதேவதையான ஸுஷுமையானவள், ஒருமுகமும், குதிரைவாஹனமும், 4 கைகளும், உடையவளாவாள் கைகளில், கத்தி, கேடயம், வரதம் அபயங்களை தரிப்பவளாவாள். (தங்க நிறம்.)

கருக. ஸ்யா ஹகாரா யுதாந்தி

ஸொ நிஸுஷுரா ஸுஷுதீயம் வீதா ஸுகுடவாஹனா ।

த்ரி ஸூலம் க்ஷுரு(ஹ)நிகாம் வாமம் வெடம் ச

உயதீ ஸுஹா ॥

(வீதவணுஃ)

159 $ச^2$ காரத்யானம்.

$ச^2$ காரத்திற்கு தேவதை, நிர்ஜராருந்தி என்பவளாவாள். இவள் மஞ்சள் நிறமும், குரங்கு வாஹனமுமுடையவளாவாள். கைகளில் முச்சூலம், சிறிய கத்தி,

பாசம், கேடயம் இவைகளை தரிப்பவளாவாள். மங்கள குணமுடையவளாவாள். (மஞ்சள் நிறம்)

ககூ. சுயை ஜகார யுக்தை

ஜொ லொமஹா ஹ்ரீ ஸ்தா வஜ்ராங்குஸ திரிணேக்ஷா
வரிஹவராஹநா ।
வதனஜுஷா வஜ்ரவேடவராலயகுணாந்விதா ॥
(ரக்தவர்ணா)

160. ஜகார த்யானம்

ஜகாரதேவதையான போகதா என்பவள், சிவப்பு நிறமும், 3 கண்களும், ஸிம்ஹவாஹநமுமுடையவளாவாள். 4 கைகளுடையவளாவாள். கைகளில் கத்தி, கேடயம் வரதம் அபயங்களையுடையவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

ககூக. சுயை ஸகார யுக்தை

ஸொ நிஸுரநதீஷ்வரி ஸரஸ்வதி நிஹாம்வுஜா ।
வரம் வராலயள யதீத நக்ஷத்ர ஸுலஹா நயணாழி ॥
(ஸுலஹவர்ணா)

161 ச[4] கார த்யானம்

ச[4] காரத்தின் அதிதேவதை நிர்ஜரநதீ தேவியாவாள். சரத்கால மேகத்தைப்போன்ற நிறமுடையவளாவாள். முதலை வாஹநத்திலிருப்பவளாவாள். தாமரை மலர், பாசம், வரதம், அபயம் இவைகளை தரிப்பவளாவாள். மனிதர்களுக்கு நன்மைகளைச் செய்பவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

ககூஉ. சுயை ஞகார யுக்தை

ஞாவஜ்ரா வரவொயிநீ ஸுலஹா ஸிம்ஹவஜ்ரா
விசல்லஸ ஸுவிணீ ।

தி₃ஶ்ரீரூபாம்வாஜஸி₂ந்தூ₄ராலயாங்கிதகரா ஶுஷ்கா ॥

(ஶுஷ்கவணஃ)

162 ஞகார த்யானம்.

ஞகாரத்தின் தேவதை பிரபோதிநீ என்பவளாவாள். வெளுப்பு நிறமும், சிம்ம வாஹநமுமுடையவளாவாள். ஞாநஸ்வரூபிணியாவாள். சுபகரையாவாள். மூச்சூலம், பத்மம், சிந்தூரத்திரை அபயங்களை கைகளில் தரிப்பவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்.)

ககஷக. ஈய டகார யுக்தம்

டாவ்யா வ யாம்பிணீ தே₂வீ ஸர்வது₃ங்கவராலயாந்து ।

யதே₂ உத்₃ரதம்ஶ்யா வாடயுக்தா ஸிதாம்ஶுகா ॥

(வாடயுவணஃ)

163. ட காரத்யானம்

டகாரத்தின் அதிதேவதை தாரிணீ என்பவளாவாள். சூலம், டங்கம், (மழு) வரம், அபயங்களை தரிப்பவளாவாள். மதங்கொண்ட யாநை வாஹநமும், பாடல (வெண் சிகப்பு) வர்ணமானதேஹியும், வெளுப்பு ஆடையுமுடையவளாவாள். (பாடல வர்ணம்)

ககஷச. ஈய ஏகார யுக்தம்

க்₃யாவராஹ்யதீ வாவ்யா டாகாம்கஸவராலயாந்து ।

யதே₂ ஸிம்ஹவராரூடா₄ வைகவக்த்ரவணா ஸதா ॥

(கவர்ணவணஃ)

164. ட^2 காரத்யானம்

ட^2 காரத்தின் தேவதை கிரியாஸரஸ்வதி என்பவளாவாள். மழு, அங்குசம், வரம், அபயங்களை தரிப்பவ

ளாவாள். ஸிம்ஹவாஹனமும், ஒரு முகமும், சிவப்பு நிறமு முடையவளாவாள் (சிவப்பு நிறம்)

ககூருி. சுய ஸகார யுராநடி

ஸகாரிணீ வஜ்ரவக்த்ரா ஸிதா டங்கமஹாயுதா।
வதனவராஹஸ் கூக்கூடஸ்தா வராஹயகுரா ஸ வஸா ॥
(ஸுஹ வணஸ்)

165 ட^{3} கார த்யாநம்

ட^{3} காரத்தின் தேவதை டகாரிணீ எனப்படுவாள். இவள் 5 முகமும் வெளுப்பு நிறமும், மழு, கதை வரம், அபயங்களை தரித்த 4 கைகளும், கோழிவாஹனமுமுடையவளாவாள் (வெளுப்பு நிறம்)

ககூகூ. சுய ஸகார யுராநடி

ஜராவிணீ ஸ்ரீவராவ்யா வஜ்ரவக்த்ரா ஸயஸ்ரமா।
தடிதுஜ்வலநீ கதொயுதை ஸஸிமுடங்கவராஹயாநு ॥
(ஹெஸவணஸ்)

166 ட^{4} கார த்யாநம்

ட^{4} காரரூபிணியானவள் ஸ்ரீகரா என்பவளாவாள். இவள் 5 முகங்களும், மயில் வாஹனமும், மின்னல்போன்ற மஞ்சள் நிறமும், சூலம் மழு, வரம், அபயங்களை தரித்த கைகளையுமுடையவளாவாள். (ஸுவர்ண வர்ணம்)

ககூஸ. சுய ணகார யுராநடி

ணகாரஞ்ஜக்தி ஜ்வலஸ்ரீ ரக்தா வஹ்நிபுணவாஹநா।
வரகவக்த்ரா ஸஸிமுகத்திவராஹயகுரா ஸுஸ்ரா ॥
(ரக்தவணஸ்)

167 ணகார த்யாநம்.

ணகாரத்தின் அதிதேவதை அநந்த சக்தி என்பவளாவாள். சிவப்பு நிறமும், மயில் வாஹநமும், ஒருமுகமும் சூலம், சக்தி, வரம், அபயங்களை தரித்த கைகளுமுடையவளாவாள். சுபங்களையளிப்பவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

ककुअ. சுய தகார யுதநே

தாவுா வரஷ்டீ ஸுஸ்ரா ஸிதவஸ்ராவஸ்தாம்ஸுகா ।
வாகுவகஸ்தா கலெர்யுதே வீணாத்ரீவராலயாநு ॥

(ஸுஸ்ர வண்ணே)

168. தகார த்யாநம்

தகார தேவதை ஸரஸ்வதியாவாள். இவள், வெண் தாமரை ஆஸநமும், வெண்மையான ஆடையும், ஒரு முகமும், வீணை, பாசம், வரம், அபயம் இவைகளை தரித்த கைகளுமுடையவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

ककुक. சுய யகார யுதநே

வஜ்ரவகஸ்தா ஸிதா யாவுா நீலகண்டா வரஷ்டீ ।
ஸாரிகாம் ஸஸ்ரம் யதே வ்யாஸாக்ஷா வராலயா ॥

(ஸ்வேதவண்ணே)

169. த² கார த்யாநம்

த² காரத்தின் அதிதேவதை நீலகண்ட ஸரஸ்வதியாவாள். இவள் 5 முகங்களும், வெளுப்பு நிறமும், விருஷப வாஹநமும், நாகத்தாப்புள், உடுக்கை, வரம், அபயங்களை உடையவளுமாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

கள்ய. சுய தகார யுதநே

வாகுவகஸ்தாஸ்ணா தாவுாவஷ்டாஸ்ரா லோசநாயிதா ।

யதேஷ்டம் ஸாரிகாம் வீணாம் ஸஹவேணுவராலயாம் ॥

(சதுர்ணவண்ணம்)

170. தூ³ கார த்யானம்

தூ³ கார தேவதை போகதாயீ என்று பெயருடையவளாவாள். ஒரு முகமும் சிவப்பு நிறமும் 8 கைகளுமுடைய வளாவாள் (இரண்டு) தாமரை மலர்கள், சாரிகை, (நாகத்தாம்புள்) வீணை, உடுக்கை, மான், வரம், அபயம் இவைகளை தரிப்பவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

களக. சுய யகார யுக்தம்

ஸுரஸுர வாஸுர யாவ்ய ஹெருகவத்தூ வதூஹுஜா ।
வ்ருஷஷ்ட ஸாரிகாஷ்ஜம் கமெரயுக்தெ வராலயள ॥

(ஸுரஸவண்ணம்)

171. தூ⁴ கார த்யானம்

தூ⁴ காரத்திற்கு தேவதை அமலா என்பவளாவாள். இவள் பச்சை நிறமும், ஒரு முகமும், 4 கைகளும், விருஷப வாஹனமும், சாரிகை, (நாகத்தாம்புள்) தாமரைமலர், வரதம், அபயங்களை தரித்த கைகளுமுடையவளாவாள். (பச்சை நிறம்)

களஉ. சுய நகார யுக்தம்

நொநஞ்ஜயக்ஷிஹெருவெரீ உத்தூதம்மஹம்ஷ்டிதா ।
வாகவத்தூ தஷிஹெளரீ யதேஷ்ட வஹவராலயாம் ॥

(ஹெஹவண்ணம்)

172. ந கார த்யானம்

ந காரத்திற்கு தேவதை அநந்த சக்தியாவாள். இவள் மதம் பிடித்த யானையின்மீது வீற்றிருப்பவளாவாள்

ஒரு முகமும், மின்னலிப்போன்ற மஞ்சள் நிறமுமுடையவளாவாள் பத்மங்கள், வரம், அபயங்களை தரிப்பவளாவாள். (தங்க நிறம்)

६८६. ॐ ஷகார ஶ்யாதி

வாவெஶ்வாஶக்திரூபெயம் ஶப்தஶக்திவராஹயாநு।
யதெத ஷைரெः வஜ்ரவக்ரா ஷஶ்வஜ்ஜாஷநாராணா ॥

(ஶக்தவணெः)

173. ஷகாரத்யாநம்

ஷகார தேவதையானவள் இச்சாசக்தி ரூபிணியாவாள். இவள் கைகளில் சூலம் சக்தி, வரதம், அபயங்களை வஹிப்பவளாவாள். 5 முகங்களையுடையவளாவாள். மலர்ந்த தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

६८८. ॐ ஸகார ஶ்யாதி

வஜ்ரவத்தோஜ்ஜ்வலிம்ஹஸ்தா வாடயாதவகொடயா ।
ஹாவ்யா ஶஶிகலாவிவெடவராஹயாரா ஶராநு ॥
வாஶம் வ ஜஜ்ரஶ யதெத (ஜஜ்ரஶம் ஶப்தம்) கூடெண
ஶஶிஃ கலெரெः ।

(வாடயவணெः)

174. ப² காரத்யாநம்

ப² காரத்தின் அதிதேவதை ஆதபகோமலி என்பவளாவாள். இவள் 5 முகங்களுடையவளாவாள் உக்கிர மான சிம்ஹத்தின் மீது வீற்றிருப்பவளாவாள் 10 கைகளிலும் முறையே கிளி 1 மான் 2, கத்தி 3, கேடயம் 4, வரதம் 5, அபயம் 6, அம்புகள் 7, பாசம் 8, சடமிருகம்? (உடுக்கை 9, சூலம் 10) இவைகளை தரிப்பவளாவாள். (பாடல வர்ணம்)

களரு. சுய வகார யுக்தம்

விசுபுஜாயுத வஜ்ரவணபூ வஸிஹாரஜ்ஞா
வாரஜ்ஞினீ ।
யத்தே கூசேண ஹரஹிட கபோரே வஜ்ரவபுஷாயுயாது ॥
(வஜ்ரவணபூ)

175. ப³ கார த்யாநம்

ப³ கார ஸ்ரீவித்யாநாள் சித்சியாடிகா என்பவளாவாள். இவள், பப்ரு (சிவப்பு கலந்த பஞ்சள் நிறம்) வர்ணமும், ஸிம்ஹ வாஹநமும் முடையவளாவாள். முன்பு கூறியது போலவே 10 கைகளிலும் 10 ஆயுதங்களை தரிப்பவளாவாள். (பப்ரு வர்ணம், சிவப்புக்கலந்த மஞ்சள் நிறம்)

களசு. சுய லகார யுக்தம்

லாவுபா தா ஸுபாஹா வைகுவக்ஷா லஜ்ராவஸ்தி
வ்ஸிதா ।
உத்துங்கி நிஹா யத்தே ஸுசவாவவராலயாது ॥
(வஸிஜ்ரவணபூ)

176 ப⁴ கார த்யாநம்

ப⁴ காரத்திற்கு தேவதை சியாமளையாவாள். இவள் ஒரு முகமும், உதிக்கும் சூரியனைப்போன்ற காந்தியுமுடைய வளாவாள். பத்மாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவளாவாள். அப்பு, வில், வாதம், அடயம் இவைகளை தரிப்பவளாவாள். (ஸிந்தூர நிறம்)

களள. சுய உகார யுக்தம்

ஜொ விஜ்ராஸுபாஜுயா ஜெவீ ஹயாவஸ்பா வ்ஸுஸிகஜ்ரஹா ।

வீணாவாதநதத்வஜ்ஞா வராலயகரா ஸுஹா ॥

(ஸ்ரீதவணஃ)

177. மகார த்யாநம்

மகாரத்திற்கு தேவதை வித்யாசியா மகீயாவாள். குதிரை முகமும் ஸ்படிக நிறமும் முடையவளாவாள். வீணை வாசிப்பதில் தத்வமறிந்தவளாவாள். வரத, அபய ஹஸ்தமும், மங்களகர குணங்களும் முடையவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

களஅ. சுய யகார யுக்தநஃ

யாவெயம் தீவிநீஷெவீ வ்ரீம்ஹஸ்ரௌஷ்டலுஜா வ்ரீதா ।
ஸுஸ்ரவாவெஷுவாஸாவிவெடூநாலயாங்கிதா ॥

(ஸுஹ்ரவணஃ)

178. யகார த்யாநம்

யகாரத்தின் அதிதேவதை தீபிநீ என்பவளாவாள். இவள் ஸிம்ஹவாஹநமும், 8 கைகளும், வெளுப்பு நிறமும் முடையவளாவாள். கைகளில் சூலம், வில், அப்பு, பாசம், கத்தி, கேடயம், வரதம், அபயம் இவைகளை தரிப்பவளாவாள் (வெளுப்பு நிறம்)

களக. சுய ரெஹ யுக்தநஃ

ரெஹாவ்ரூ ரெஜிகா ஸுபூஷா வ்ரீம்ஹஸ்ரூ
ரொஹிதாம்ஸுகா ।
வஜ்ராவஸ்யாவ்ருகுரெயடுதே ஷுக்ஷவாக்ருஷெண வா ॥
வஜ்ரவெடாங்குஸுழுதாவாஸஸுஸ்ரவாலயாநு ।

(ஸுபூஷவணஃ)

79. ரகாரத்யாநம்

ரகாரத்திற்கு தேவதையான ரேசிகா என்பவள், பச்சை நிறமும், ஸிம்ஹ வாஹநமும், சிவப்பு ஆடையும், 5 முகங்களும், 8 கைகளும் உடையவளாவாள். அவள் வலது இடது கைகளில் முறையே கத்தி, கேடயம், அங்குசம், கதை, பாசம், சூலம், வரதம், அபயம் இவைகளை தரிப்பவளாவாள். (பச்சை நிறம்)

கஅம. சுய ரகார யாநம்

ரேதிகா ரொஹிணீ ரெவீ ஸ்ரவணாஹா ரஜிவம்ஸ்ரிதா ।
ஷட்ஸ்ரோசநாகரஸஸ்ரோவிவேஷா நாலயாஸ்ரிதா ॥

(ஸ்ரவணாவணஸ்ரீ)

180 லகார த்யாநம்

லகாரத்திற்கு தேவதை மோஹிநியாவாள். இவள் ஸுவர்ணம்போன்ற சரீரகாந்தியும், கஜ வாஹநமும், 6 கைகளும் உடையவளாவாள். கைகளில் அங்குசம், சூலம், கத்தி, கேடயம், வரதம், அபயம் இவைகளை தரிப்பவளாவாள் (ஸுவர்ண வர்ணம்)

கஅக. சுய வகார யாநம்

வாவ்யாவா(நா)ராயணீ ரெவீ ஸ்ரவிகாஹாரஸுவர்ணாம
ஸுகா ।
ஸ்ரீவத்ஸாஸநா யதே வ்ருஷயவராலயாநு ॥

(ஸ்வேதவணஸ்ரீ)

181. வகார த்யாநம்

வகாரத்திற்கு தேவதை பா (நா) ராயணீ என்பவளாவாள். ஸ்படிகம் போன்ற நிறமும், சிவப்பு ஆடையும்,

மலர்ந்த பத்மாஸநமும், 2 கமலங்கள், வரதம், அபயங்களை தரித்த கைகளுமுடையவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

கஅஉ. ஈய ஸகார யோநடி

ஸாவ்யா ஸமஹஸ்ரஸீ தூ தத்வஜாம்வேஷ்டநஸ்ரஜா।
வஹ்நிஸ்வரூபவிம்ஸ்தா ஶிவ்யாஹரணலக்ஷிதா ॥க॥

வதந்த்ரஜ்ஞா கலெயஜுத்தே வஜ்ரயவராலயாநு।

(கநகவர்ணம்)

182 ஸகாரத்யாநம்

(ஸ) காரத்திற்கு அதிதேவதையான மங்களகௌரீ யானவள். குகையிலிட்ட தங்கத்தைப்போன்ற நிறமுடைய வளாவாள். ஆயிரம் (இதழ்களுடன் கூடிய) பத்ம பீடத்திலிருப்பவளாவாள். திவ்வியமான ஆபரணங்களை அணிந்திருப்பவளாவாள். 4 கைகளுடையவளாவாள். கை களில் 2 பத்மங்களையும், வரதம், அபயங்களையும் தரிப்பவ ளாவாள். (கநக வர்ணம்)

கஅங. ஈய ஷகார யோநடி

ஸகார ஷாட்நக்ரியாதெவீ ராஜஹம்ஸவராஸ்தா।
ஸீதாம்பரா கலெயஜுத்தே வஜ்ரயவராலயாநு ॥

(ஸகுவர்ணம்)

183. ஷகாரத்யாநம்

ஷ காரத்திற்கு தேவதை அநுக்ரியா தேவியாவாள். இவள் சிவப்பு நிறமும் ராஜஹம்ஸவாஹநமும் பீதாம்பர ஆடையுமுடையவளாவாள். கைகளில் 2 தாமரைமலர் களும், வரம், அபயங்களையும் தரிப்பவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

கஅசு. சுய ஹகார யூாநடி

ஸிஜகி்யா ஹகாரரூவா ஸிதாம்வாஜநிவாஸிநீ ।
வாடயூாஹா கஸெரெயடுதே ஸிஷம்வாஜவரூாஹயாநு ॥

(வாடயுவண்டீ)

184 ஸகார த்யாநம்

ஸகாரத்திற்கு தேவதை ஸீத்தக்கிரியை என்பவளாவாள். இவள் வெண்தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளாவாள். பாடல (வெண் சிவப்பு) நிறமுடையவளாவாள். கைகளில் சிந்முத்திரை. தாமரை மலர், வரம், அபயம் இவைகளை தரிப்பவளாவாள். (பாடல வர்ணம்)

கஅரு. சுய ஹகார யூாநடி

சூயூாயிநீ ஹகாரரூவா உத்தூாதம்ஹவாஹ நா ।
வாடயூாஹா கஸெரெயடுதே ஸிஷம்வாஜவரூாஹயாநு ॥

(வாடயுவண்டீ)

185. ஹகார த்யாநம்

ஹகாரத்திற்த அதிதேவதை ஆத்தியாயிநீ என்பவளாவாள். இவள் மதம் பிடித்த யாஜை வாஹநமும், வெண் சிவப்பு நிறமுமுடையவளாவாள். கைகளில் சிந்முத்திரை, தாமரை மலர், வரதம், அபயம், இவைகளை தரிப்பவளாவாள். (பாடல வெண்சிவப்பு நிறம்)

கஅசு. சுய ஹகார யூாநடி

ஹொ வாஸுதொவிநீ தெவீ ஷ்ணூாஹா மஜவஸ்ஹீதா
ஷஷ்டாஜாரங்கஸஸ்தியூாவஸிவெடூாநாலயாஸ்ஹிதா ॥

(ஷ்ணூவண்டீ)

186. ளகார த்யாநம்

ளகாரத்தின் அதிதேவதையான பந்தமோசிநீ என்பவள், ஸுவர்ணம் போன்ற சரீர காந்தியும், 6 கைகளுமுடையவளாவாள். யானையின் மீது வீற்றிருப்பவளாவாள். கைகளில் அங்குசம், சூலம், கத்தி, கேடயம், வரதம், அபயம் இவைகளை வஹிப்பவளாவாள். (ஸுவர்ண நிறம்)

ஏஅள. ஸுய க்ஷகார யுகநடி

க்ஷோ ஸாயாஸாநிநீஷவீ வஜ்ரநகவராஷ்டிதா ।
வஜ்ராஸ்யா வாடயுக யுதே வஜ்ரஸ்ருங்கவராஹபாநு ॥

(வாடயுகணாயி)

187. க்ஷகார த்யாநம்

க்ஷகாரத்திற்கு அதிதேவதை மாயாமாலிநீ தேவியாவாள். இவள் ஸிம்ஹவாஹநத்தில் வீற்றிருப்பவளாவாள். 5 முகங்களும், பாடல வர்ண (வெண் சிவப்பு நிற) முமுடையவளாவாள். கத்தி, சூலம், வரதம் அபயங்களை தரிப்பவளாவாள். (பாடல வர்ணப்)

• ஸுய வ்ருணவாஹிவணயுஷெவதா யுகநடி

(வாஹுராத்ரமஷெ)

(ஸுதூ ஸவயுராஸாம் ஷெவதாநாம் வராஹ க்ஷிணயு
கூஷெண ஸுயுயவி நுராஸ: கதயுவ:)

ஏஅஅ. தது ஷ்ரீகாரஸ்ய —
ஸ்ரீ நாராயணோ ஷெவதா ॥

(ப்ரஸாதஸம்ஹிதாயாம்)

நாராயணோ நீலோத்பலதளஸ்யாம: வாகஜாத:

ஷ்டிதः வீதாம்பரः ஸவபூஷணலக்ஷிதः ஸ்ரீஹரி லக்ஷ்மீ ஸஹிதः ஸம்பவக்ரமஹாவக்ஷஸ்தः ॥

பிரணவாதி வர்ணதேவதா த்யானம்
(பாஞ்சராத்திராகமத்தில்)

(இங்கு ஸகல தேவதைகளுக்கும் பிரதக்ஷிணமாக ஆயுதங்களின் அமைப்பைக்கல்பிக்கவேண்டும்.)

183. அநில ஓங்காரத்திற்கு

ஸ்ரீ நாராயணன் தேவதையாவார். (சேஷஸம்ஹிதையில்) நாராயணன். நீலோத்பல தளம்போன்ற நிற முடையவராவார். பீதாம்பரமும் ஸகல ஆபரணங்களு மணிந்திருப்பவராவார். ஸ்ரீதேவி பூதேவிகளுடனிருப்பவராவார். சங்கம், சக்கரம், கதை பத்மங்களை தரிப்பவராவார்.

கஅகூ. ஸய ஸகாரஸ்ய —

விஷ்ணுர்தெவதா ॥

(வாஸுஸம்ஹிதாயாம்)

வநகிஞ்ஜல்கவர்ணஸ்து வீதாம்பரः ஸவபூஷண லக்ஷிதः மஹாவக்ஷஜஸம்வாரியஸ்தः ॥ க ॥

189. அகாரத்திற்கு

விஷ்ணு தேவதையாவார். (பாத்மஸம்ஹிதையில்) பத்மகிஞ்ஜல்கம்போன்ற நிற முடையவராவார். பீதாம்பரம் தரித்து ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவராவார். கதை, தாமரைமலர், சங்கம், சக்கரம், இவைகளை தரிப்பவராவார்.

கசுஅ. ஸய ஸகாரஸ்ய —

யோவஸ்திதொ தெவதா ॥

(வாஸுஸம்ஹிதாயாம்)

ஸுரூணவம்கஜிவணாஃ வீதாம்வரஃ சக்ரஶம்வாஜ்ஜ
மஹாயுதஃ ஸவபூஷணலக்ஷிதஃ ஷ்ரீதஃ ॥

190. ஆகாரத்திற்கு

மதுஸூதனன் தேவதையாவார். (பாத்மஸம்ஹிதை யில்) வெண்தாமரைபலர் போன்ற நிறமுடையவரும், பீதாம்பரம் தரித்தவரும், சக்கரம், சங்கம், பத்மம், கதை களை தரித்தவரும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்துகொண்டு நிற்பவருமாவார்.

ககக ஸுய ஆகாரஸ்ய —
த்ரிவிக்ரமோ தெவதா ॥
(வாஜஸம்ஹிதாயாம்)

காயுராயுவணாஃ வீதவர்ணாஃ வநமாலாவி ஸம்வயஸஃ ஸவபூஷணலக்ஷிதஃ ஷ்ரீதஃ ॥

191. இகாரத்திற்கு

த்ரிவிக்கிரமன் தேவதையாவார். (பாத்ம ஸம்ஹிதை யில்) இவர் பிரளய காலத்திய அக்கினியைப்போன்றநிறமும், மஞ்சள் ஆடையுமுடையவராவார். பத்மம், தண்டம், சக்கரம், சங்கங்களை தரித்து ஸகல ஆபரணங்களையுணிந்து நிற்பவராவார்

ககஉ. ஸுய இகாரஸ்ய —
வாமனோ தெவதா ॥
(வாஜஸம்ஹிதாயாம்)

வாயுராகுவணாஃ வீதவஸ்த்ராஃ ஸம்வசக்ரமஹாவஜ்ர யுதஃ ஸுலக்ஷணலக்ஷிதஃ ஷ்ரீதஃ ॥

192. ஈகாரத்திற்கு

வாமனன் தேவதையாவார், (பாத்ம ஸம்ஹிதையில்)

பால்குரியகீப்ரகாசம் நிறமும், மஞ்சள் ஆடையும், சங்கம், சக்கரம், கதை, பத்மங்களை தரித்த கைகளை முடையவராய் (ஸகல) ஆபரணங்களையுமணிந்து நிற்பவராவார்.

ஸகஸ்ர. ஸ்ரீ உக்ராய நம:—

ஸ்ரீயஸ்தா தேவதா ॥

வீதவர்ணாய வீதவஸ்த்ராய வடவக்ர மஹாஸம்வர்யாய ஸ்திராயுக்தாய ஸ்மிதாய ॥

193. உக்ரத்திற்கு

ஸ்ரீதரன் தேவதையாவார். இவர் மஞ்சள் நிறமும், மஞ்சள் ஆடையு முடையவராவார். பத்மம், சக்கரம், கதை, சங்கங்களை தரித்து, பூஷணங்களை தரித்து நிற்பவராவார்.

ஸகஸ்ர. ஸ்ரீ ஸுக்ராய நம:—

ஹ்ருஷீகேஸ்தா தேவதா ॥

தடித்வர்ணாய வீதவஸ்த்ராய மஹாரௌத்ரமஹாஸம்வர்யாய ஸ்திராயுக்தாய ஸ்மிதாய ॥

191. ஸுக்ரத்திற்கு

தேவதையான ஹ்ருஷீகேசன், மின்னல் நிறமும், மஞ்சள் ஆடையும், கதை, சக்கரம், பத்மம், சங்கங்களை தரித்த கைகளுமுடையவராவார். ஆபரணங்களை அணிந்து நிற்பவராவார்.

ஸகஸ்ர. ஸ்ரீ ஸீக்ராய நம:—

வடநாஸ்தா தேவதா ॥

நீலோத்பலவர்ணாய வீதவஸ்த்ராய ஸம்வர்தகவடமஹாயாய ஸ்திராயுக்தாய ஸ்மிதாய ॥

195. ருகாத்திற்கு

தேவதை பத்மநாபன். நீலோத்பல நிறமுடையர், மஞ்சள் ஆடையுமுடையவராவார். சங்கம், சக்கரம், பத்மம் கதைகளை தரித்து ஆபரணங்களையணிந்து நிற்பவராவார்.

ககூசு. ஸுய ஜீகாரஸ்ய ---

ஷாஷோஷரோ ஷெவதா ॥

ஜவாவஷ்வணஃ வஃஸாம்வவக்ர முஷாயாஃ வீத வஷ்ரூலாலாணாஜியுக்தஃ ஷ்ரீதஃ ॥

196. ருகாத்திற்கு

தேவதை தாமோதரன். சம்பரத்தம்பூ நிறமும், மஞ்சள் ஆடை ஆபரணங்களுமுடையவராய், பத்மம், சங்கம், கதை, சக்கரங்களை தரித்து நிற்பவராவார்.

ககூள. ஸுய ளகாரஸ்ய --

ஸாம்லாஷெ்வதா ॥

ஸுவர்ணவர்ணஃ ஜடாஃகுடயாரீ ஸுலயவாஸாஃ ஊர்மவாலஷஷ்ஃ வ்யாவ்ருவஃயாரீ ॥

197 ஷகாரத்திற்கு

பரமேசுவரன் தேவதையாவார். வெளுப்பு நிறமாவார் ஜடாமகுடம் தரிப்பவராவார். அபயம், பரசு, மிருகம், வரதங்களை கைகளில் தரித்து புலித்தோலாடை அணிந்திருப்பவராவார்.

ககூஅ. ஸுய ஸ்ரீகாரஸ்ய --

நாராயணோ தெவதா ॥

ஸுஸிதஷ்ரீதிஃ ஸாம்வவஷ்ருஷாவக்ர யாஃ வநமாலா லாணாஜிஸுஷிதஃ வீதாம்வராஃ ஷ்ரீதஃ ॥

198. ஓகாரத்திற்கு

நாராயணன் தேவதையாவார் கருப்பு நிறமும், சங்கம், பத்மம், கதை, சக்கரங்களை ஏந்திய கைகளை முடையவராவார். வநமாலையும் பூஷணங்களையுமணிந்து பீதாம்பரமும் தரித்து நிற்பவராவார்.

ககஙக. ஸுய வனகாரஸ்ய —

ஸாயவொ ஷெவதா ॥

யவஹவணாஃ வீதவஸ்ரஃ முஹாவக்ரஸ்வாம்வாஜ யாஃ ஹ்ரிஷிதஃ ஷ்ரிதஃ ॥

199. ஏகாரத்திற்கு

மாதவன் தேவதையாவார். இவர் வெளுப்பு நிறமும், மஞ்சள் ஆடையும் உடையவராவார். கதை, சக்கரம், சங்கம், தாமரைமலர் தரித்து ஆபரணங்களையணிந்து நிற்பவராவார்.

உஉ. ஸுய வெனகாரஸ்ய —

மொவிஷொ ஷெவதா ॥

வாடவாஹஃ வீதவாஸ்ராஃ வக்ரஜ்ஞாவஜ்ரஸ்வயஸ்ராஃ ஸவஷாஹரணஹ்ரிஷிதஃ ஷ்ரிதஃ ॥

200. ஐகாரத்திற்கு

கோவிந்தன் தேவதையாவார். பாடலவர்ணமும், மஞ்சள் ஆடையுமுடையவராவார். சக்கரம், தண்டம், பத்மம், சங்கங்களை தரித்து ஸர்வாபரண பூஷிதராக நிற்பவராவார்.

உக. ஸுய ஒகாரஸ்ய —

வாஷ்ரொவொ ஷெவதா ॥

வாசுதேவாய வித்மஹே வஸுதேவாய தீமஹி
தந்நோ விஷ்ணுப்ரசோதயாத் ॥

201. ஓகாரத்திற்கு

வாஸுதேவன் தேவதையாவார். மேகம் போன்ற சியாம(நீல)வர்ணமும், மஞ்சள் ஆடையுமுடையவராவார். பத்மம், சக்கரம், சங்கம், கதைகளை தரித்து பூஷணங்களை யணிந்து நிற்பவராவார்.

ஔ. ஸ்ரீ ஔகாராய நம —
ஸங்கர்ஷணாத்மனே தேவதா ॥

ரக்தவர்ணாய வித்மஹே மஹாஸங்கர்ஷணாத்மனாய தீமஹி
தந்நோ விஷ்ணுப்ரசோதயாத் ॥

202. ஔகாரத்திற்கு

ஸங்கர்ஷணன் தேவதையாவார். இவர் சிவப்பு நிறமும், மஞ்சள் ஆடையுமுடையவராவார். கதை, சங்கம், பத்மம், சக்கரங்களை தரித்து ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்து நிற்பவராவார்.

ஊ. ஸ்ரீ ஊகாராய நம —
ப்ரத்யும்னாத்மனே தேவதா ॥

கநச்யாமவர்ணாய சக்ர ஸங்கமஹாவஹ்யாய தீமஹி
தந்நோ விஷ்ணுப்ரசோதயாத் ॥

203. ஊகாரத்திற்கு

ப்ரத்யும்னன் தேவதையாவார். பளபளப்பான தங்கநிறமுடையவராவார். சக்கரம், சங்கம், கதை, பத்மங்களை தரித்து ஆபரணங்களையணிந்து நிற்பவராவார்.

ஓம் ஸ்ரீம் ஹ்ரீம் க்ரீம் ஐம் ஸௌ: —

ஸகலாதி ஷடங்க தேவதாப்யோ நம: ॥

ஓம் வஜ்ரஹஸ்தாய வித்மஹே ஸுதர்சனாய தீமஹி தந்நோ ஹயக்ரீவ: ப்ரசோதயாத் ॥

204 அ: (அஹ) காரத்திற்கு

அதிருத்தன் தேவதையாவார். இவர் அருகம்புல்லின் இலைபோல பச்சை நிறமானவரும், மஞ்சள் ஆடையை யணிந்திருப்பவருமாவார். சக்கரம், கதை சங்கம், பத்மங் களை தரித்து ஆபரணங்களையணிந்து நிற்பவராவார்

ஓம் நம: ஸர்வ ககாராய —

விஷ்ணவே தேவதா ॥

வதனம் வேதா: ஸ்ரவணம் வராஹயக்ஞம் நாஸிகா க்ஷஹஸ்தாக்ர: ஸ்ருக்ஸ்ருவௌ ஹஸ்தயோர்வராஹயஜ்ஞ: ஸ்தநயோ: க்ஷபாஹஸ்தாக்ஷஹஸ்தாப்யாம் ஜடாமண்டலயுக்த: ஸ்வேதவர்ண: ॥

205. ககாரத்திற்கு

பிரம்ஹதேவர் தேவதையாவார். இவர் 4 முகங்களுடையவராவார். மஞ்சள் நிறமானவர். வரதம், அபயம், கிண்டி, ஜபமாலை ஆகிய கைகளில் தரிப்பவர். முக்கியமான கைகளில் வரம், அபயங்களையும், மற்ற கைகளில் கிண்டி, ஜபமாலைகளையும் தரிப்பவராவார். ஜடா மண்டலம் தரித்து ஸுகாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவராவார்.

ஓம் நம: ஸர்வ வகாராய —

ஸுதர்சனாய தேவதா ॥

ஸுதர்சனாவதனம் ஷட்கோணவம்ஷ: ஸுவ்ருத்த

சாவவரஶுவீஷு ஶுஶு வாஶாங்கூஶாஜ்ஞ வஜ்ரவெட-
ஹஶுஊவஶு மஹாகூஞ்சாயூயஶுः வவபூலாஶணஹுஷி
தः ஜ்வாலாகெஶுः ஷ்டிதः ॥

206. க² காரத்திற்கு

ஸுதர்சனன் தேவதையாவார். இவர் தீச்சுடரைப் போன்ற நிறமும், ஷட்கோணத்தின் நடுவில் வாஸமும், சங்கம் 1, சக்கரம் 2, வில் 3, மழு 4, கத்தி 5, அம்பு 6, சூலம் 7, பாசம் 8, அங்குசம் 9, பத்மம் 10, வஜ்ரம் 11, கேடயம் 12, கலப்பை 13, உலக்கை 14 கதை 15, குந்தம் (குந்தாலி) 16 இவைகளை தரித்த கைகளும், ஸகல ஆபரணங்களின் அலங்காரமும் தீச்சுடர் போன்ற கேசமும் உடையவராய் நிற்பவராவார்.

ஊள. கூய மகாரஹ்ய —

வாணீ தெவதா ॥

ஷ்டிகவணபூ சுகுஷாவாவஜ்ரஶுகவஷ்டுகயரா
ஷ்டாஜகுஷிணெஞ்ச வவபூயுங்காரஹுஷிதா ॥

207. க³ காரத்திற்கு

ஸரஸ்வதீ தேவி தேவதையாவாள். இவள் ஸ்படிக நிறமுடையவளும், பிரதக்ஷிணக்ரமமாக ஜபமாலை, தாமரைப்பூ, வீணை, புஸ்தகங்களை தரிப்பவளும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவளுமாவாள்.

ஊஅ. கூய வகாரஹ்ய —

ஶாஜுயாஸ் தெவதா ॥

வெஜநிஹः நரகூரதிः ஜக்ஷிணஹஷ்டெ தஜ்பூநீ
ஊஜ்வாங்கித்ः வாஜஹஷ்டெந கூடிவயுங்வ்ய ஷ்டிதः ஷ்ட
விஷ்டாங்கிதஜஷ்டகூः ஷ்டிதः ॥

208. கூ⁴ காரத்திற்கு

சார்ங்கதாரீ தேவதையாவார். இவர் தங்க நிறமும், மனித வடிவமும், தர்ஜநீமுத்திரையுடன் கூடிய வலது கையும், தனது அடையாளத்துடன் கூடிய சிரஸ்ஸு முடையவராவார். இடது கையினுலே இடுப்பைப்பற்றிக் கொண்டு நிற்பவராவார்.

ஊக்ஷ. சுயு ஹகாரஸ்ய —

நந்தகோ தெவதா ॥

ஓம்வாஹயஸ்யாஃ ஊக்ஷிணஹஸ்தே தர்ஜநீஸ்தா நிதஃ கபிலநிஷ்டவாஹஸ்தஃ ஸுவர்ணாங்கிதஸ்தகஃ ॥

209. ஹகாரத்திற்கு

நந்தகன் தேவதையாவார். இவர் அருகின் தளிர் போன்ற பச்சை நிறமும், வலது கையில் தரித்த தர்ஜநீ முத்திரையும், இடுப்பில் வைத்த இடது கையும், தனது சிந்தூரத்தினுலலங்கரிக்கப்பட்ட சிரஸ்ஸு முடையவராவார்.

ஊய். சுயு ஹகாரஸ்ய —

நந்தகோ தெவதா ॥

ஸெஷம் வாம்வாவுவஸ் ॥

210. சகாரத்திற்கு

நந்தகன் தேவதையாவார். மற்றவை முன்பு கூறியது போலவேயாம்

ஊக்ஷ. சுயு ஹகாரஸ்ய—

யஜோ தெவதா ॥

காலுவண்டுஃ சுலயஷம்வாஸவாஸஹஸ்தஃ ஷஷிஷா ஸுஜஃ கராலுவதநஃ ॥

211. $\dot{s}^2$ காரத்திற்த

யமன் தேவதையாவார். இவர் கருப்பு நிறமும், அபயம், தண்டம், பாசம், வரதம் இவைகளை தரித்த கைகளும், மஹிஷ வாஹனமும், பயங்கரமான முகமு முடையவராவார்.

உகஉ. ஈய ஜகாரஸ்ய—

ஊஷஶீ தெவதா ॥

ஸஸ்யஶ்யாஃ நாராக்ருதிஃ உக்ஷிணஹஸ்தெ தர்ஜநீ ஊர்த்வாங்கிதஃ கபிவிந்யஸ்தவாஹனஸ்தஃ உஷ்ட்ரெ ஷ்வபிஹ்ராம் கிதஃ ஸவபூஷணஶோபிதஃ ॥

212. ஜ காரத்திற்த

மூஸலீ தேவதையாவார், இவர் பயிர்ப்பச்சை நிறமும், மனித வடிவமும்' வலது கையில் தரித்த சிங்முத்திரையும், இடுப்பில் வைத்த இடது கையும், தனது முத்திரையிலுலே அலங்கரிக்கப்பட்ட சிரஸ்ஸும் உடையவராகவும், ஸகல ஆபரணங்களினாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டவராகவும் இருப்பவராவார். மூஸலீ-பலராமன்.

உகங. ஈய ஸகாரஸ்ய—

ஸங்கர்ஷயாஸீ தெவதா ॥

ஹெமவர்ணஃ நாராக்ருதிஃ உக்ஷிணஹஸ்தெ தர்ஜநீ ஊர்த்வாங்கிதஃ கபிவிந்யஸ்தவாஹனஸ்தஃ வ்ருஷிஹ்ராங்கிதவஸ்த்ரஃ ஸவபூஷணஶோபிதஃ ॥

213. $\dot{s}^4$ காரத்திற்த

அங்குசதாரீ தேவதையாவார். இவர் தங்க நிறமும், மனித வடிவமும், தர்ஜநீ முத்திரையை தரித்த வலது

கையும், இடப்பில் வைக்கப்பட்ட இடது கையும், தனது சிங்ஹத்தினாலே அலங்கரிக்கப்பட்ட சிரஸ்ஸுமுடையவராவார். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவராவார்.

உகச. ஸுய ஞகாரஸ்ய —

ஸ்ரஷ்டுஸ்வதா ॥

ஓம்வாக்யை ஸ்வாஹா ஸவ்யபார்ச்வே விஜ்ஞான முத்ராம் வாமே வஸ்தகம் ச தயாநிதீ உபவீதஜடாதிமி யுக்தீ ॥

214. ஞகாரத்திற்கு

பிருகு தேவதையாவார். இவர் அருகின் தளிர்போன்ற பச்சை நிறமுடையவராவார். வலது கையில் விஞ்ஞான முத்திரையும், இடது கையில் புஸ்தகமும் தரிப்பவராவார். யஜ்ஞோபவீதம், சடை முதலியவைகளுடனிருப்பவராவார்.

உகரு. ஸுய டகாரஸ்ய —

கூர்மாய ஸ்வதா ॥

காஞ்சநவர்ணநிபம் ஸுதயவக்ரஸ்தம்வே வரதஹஸ்தம் வீதாம்பரதரம் ஸவபூஷணாலங்காரஸஹிதம் ॥

215. டகாரத்திற்கு

கூர்மமூர்த்தி தேவதையாவார். இவர் தங்கம்போன்ற சரீர காந்தியும், அபயம், சக்கரம், சங்கம், வரதங்களை தரித்த கைகளும், பீதாம்பர ஆடையும் தரித்தவராவார். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவராவார்.

உகசு. ஸுய ஹகாரஸ்ய —

வட்டாஹிராயை ஸ்வதா ॥

ஸுரவணாபம் வீரஜயை வரவாஹீநம் தயாநிதீ

ஹெஹவணை-ா வீதா வை-ரதः கநகவணை-ா ஹநூ
ஶாநு வஶ்ஶெ ஹெஹவணை-ா லக்ஷ்மணः வாஶ்வ-ுயொः
ஶ்யாஹவணை-ா ஹரதः, ரக்தவணை-ுः ஶத்ரு-ஹ்நஶ்ச,
வாயவெ ஹெஹவிஜ்ஞेயः ஸு-ஶ்ரீவः, காலுவணை-ா விபீ
ஷணः, ரக்தவணை-ா ஜ்ஞेயः, கநகவணை-ா ஜாம்பவாநு
வாநெதः வரிவ்ருதः ஸவ-ாலங்காரபூ-ிதः ॥

216. ட[2] காரத்திற்கு

பட்டாபிராமன் தேவதையாவார். இவர் பச்சைநிற முடையவராவார். பீடத்தின் மத்தியில் வீற்றிருப்பவராவார். இவருடைய இடது பக்கத்தில் ஸுவர்ண நிறமான ஸீதாதேவி, எதிரில் தங்கநிறமுடைய ஹநுமான், பின்பக்கத்தில் தங்கநிறமுடைய லக்ஷ்மணன், இருபக்கங்களிலும் பச்சை நிறமான பரதன், சிவப்பு (சநக) நிறமான சத்துருக்னன், இவர்களாலும் வாயு திக்கில் தங்கம்போல் மஞ்சள் நிறமான ஸுக்ரீவன், கருப்பு நிறமான விபீஷணன் சிவப்பு நிறமான அங்கதன், தங்க நிறமான ஜாம்பவான், இவர்களாலும் சூழப்பட்டு, ஸர்வாலங்காரபூஷிதராக இருப்பவராவார்.

உகள. ஸய ஶகாரஸ்ய —

ஸுவர்ணொ தெவதா ॥

காஞ்சநவர்ணः கர்-ிதசதுர்புஜः வாமே
நிகஷிஷ்டவாமபாதः வாலாநிதாலயவக்ஷः ஹரி
வலாஜ்ஞிவர்-ுः நாநாலங்காரணலங்-ிதः ॥

217. ட[3] காரத்திற்கு

கருடன் தேவதையாவார். இவர் ஸுவர்ணம்போன்ற சரீர காந்தியும், குத்திட்டு வைக்கப்பட்ட இடது காலும்,

விறிந்து நீண்ட சிறகுகளும், ஹிருதயத்தில் வைக்கப்பட்ட அஞ்சலிபுடமுமுடையவராவார். நாநாவித ஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பவராவார்.

உகஅ. சுய ஜகாரஸ்ய —

வஷட்காரோ தேவதாஃ ॥

தத்ர ஸ்ராஹ்மீ ஹைரவணபுரா சுலயமஹிஷாக்ஷ உராவரஹஸ்தா ஜடாமகுடயாரிணீ ஹம்ஸத்வஜவாஹநா வஸபுராயுங்காரலஹிதா ॥ க ॥

மாஹேஸ்வரீ ரக்தாஹா சுலயமஹிஷாக்ஷமாவரஹஸ்தா ஜடாமகுடயாரிணீ வ்ருஷத்வஜவாஹநா ॥ உ ॥

கௌமாரீ சரணாயுதா சுலயமத்திகுக்குடவரஹஸ்தா மயூரத்வஜவாஹநா வஸபுராயுங்காரலஹிதா ॥

வைஷ்ணவீ ஸ்யாமா சுலயசங்கசக்ர வரஹஸ்தா கருடத்வஜவாஹநா வஸபுராயுங்காரலஹிதா ॥ ச ॥

வாராஹீ ஸ்யாமவணபுரா வராஹமுகீ சுஷ்கோதரீ உக்ஷிணாஷிதஃ சுலயமுகத்வத்துசக்ரசங்கவைடூரவர யரா ஸிம்ஹாரூடா வஸபுராயுங்காரலஹிதா ॥ ஞ ॥

மாஹேந்த்ரீ ரக்தவணபுரா வதாரமுகீ சுலயமத்திவஜ்ரவரஹஸ்தா கஜத்வஜவாஹநா வஸபுராயுங்காரலஹிதா ॥ சு ॥

சாமுண்டா ரக்தவணபுரா வதாரமுகீ சுலயகவாகபாலவரஹஸ்தா வ்யாக்ர மஹிஷாரூடா வஸபுராயுங்காரலஹிதா ॥ எ ॥

218. டீ[4] காரத்திற்கு

ஸப்த (7) மாதாக்கள் தேவதைகளாவார்கள். அவர்களில்—

பிராம்ஹீதேவியானவள், தங்கநிறமும், அபயம், சூலம், ஜபமாலை, வரதங்களை தரித்த கைகளும், ஜடாமகுடமும், ஹம்ஸதுவஜமும், ஹம்ஸ வாஹநமுமுடையவளும், ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவளுமாவாள். 1.

மாஹேசுவரீ தேவியானவள், சிவப்பு நிறமும், அபயம், சூலம், ஜபமாலை, வரதங்களை தரித்த கைகளுமுடையவளாவாள். ஜடாமகுடம் தரித்து, விருஷப துவஜமும் விருஷப வாஹநமுமுடையவளாவாள். 2.

கௌமாரீதேவியானவள், அருண (சிவப்பு) வர்ணமும் அபயம், சக்தியாயுதம், கோழி, வரதங்களை தரித்தகைகளும், மயூர (மயில்) துவஜம் மயில் வாஹநமுமுடையவளாவாள். ஸகல ஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பவளாவாள். 3.

வைஷ்ணவீ தேவியானவள், பச்சை நிறமும், அபயம், சங்கம், சக்கரம், வரதங்களை தரித்தகைகளும், கருடதுவஜம் கருட வாஹநமுமுடையவளாவாள். ஸகல ஆபரணங்களையு மணிந்திருப்பவளாவாள். 4.

வாராஹீ தேவியானவள், பச்சை நிறமும், வராஹ (பன்றி) முகமும், 8 கைகளுமுடையவளாவாள். வலது பக்கம் கீழ் கைமுதல் (முறையே) அபயம் 1, உலக்கை 2, கத்தி 3, சக்கரம் 4, சங்கம் 5, கேடயம் 6, கலப்பை 7, வரதம் 8 இவைகளை தரிப்பவளாவாள். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்து ஸிம்ஹ வாஹநத்தில் வீற்றிருப்பவளாவாள். 5.

மாஹேந்த்ரீ தேவியானவள் சிவப்பு நிறமும், 4 கைகளும், அபயம், சக்தி, வஜ்ஜிரம், வரதங்களுடன்கூடிய கைகளும், கஜதுவஜமும் கஜவாஹநமுமுடையவளாவாள். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவளாவாள். 6.

சாமுண்டாதேவியானவள். சிவப்பு நிறமும், 4 கைகளும், அபயம், கபாலம், சூலம், வரதங்களை தரித்த கைகளுமுடையவளாவாள். புலித்தோல் ஆடையை தரித்து ஸர்வாலங்கார பூஷிதையாக பிரகாசிப்பவளாவாள். 7.

உகக, சுய ணகாரஹ —

விஷ்ணுதெய்வதா ॥

வஜ்ரகிங்ஜல்கநிபஃ பத்மஹஸ்தஃ வஜ்ரமஹாசக்ரஸம்வயாஃ பீதாம்பராஃ ஸர்வாபரணாலங்காரஹர்ஷிதஃ ஸ்ரீதஃ ॥

219. ணகாரத்திற்கு

விஷ்ணு தேவதையாவார். இவர் தாமரை மலரின் கிஞ்ஜல்க (குஞ்ச)த்தைப்போன்ற சரீர காந்தியும், 4 கைகளுமுடையவராவார். பத்மம், கதை, சக்கரம், சங்கங்களை தரித்தும் பீதாம்பரத்தை அணிந்தும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்தும் நிற்பவராவார்.

உஉ. சுய தகாரஹ —

சுபுருஷதெய்வதா ॥

பீதவர்ணஃ பத்மஹஸ்தஃ ஸர்வாபரணபூஷிதாயாஃ ஸ்ரீலக்ஷணலக்ஷிதஃ ஸர்வாலங்காரஹர்ஷிதஃ ॥

220. தகாரத்திற்கு

அச்யுதன் தேவதையாவார். இவர் மஞ்சள் மேனியும், 4 கைகளுமுடையவராவார். சங்கம், பத்மம், சக்கரம், கதைகளை தரிப்பவரும், ஸ்ரீதேவி பூதேவிகளுடன் கூடியவரும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவருமாவார்.

உஉக. ஸுய யகாரஸ்ய —

வாரஷொததொ தெவதா ॥

வக்ரவக்ஷஸம்வமதாயரஃ சதுர்ஹஸ்தஃ க்ஷபிக வணஃ ஸவபூஷணாலங்காரஸஹிதஃ ॥

221. த[2] காரத்திற்கு

புருஷோத்தமன் தேவதையாவார். இவர் சக்கரம், பத்மம், சங்கம், கதை, இவைகளை 4 கைகளிலும் தரித்தும், ஸ்படிகம்போன்ற சரீரகாந்தியுடையவரும் ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவருமாவார்.

உஉஉ. ஸுய ஒகாரஸ்ய —

சுத்தி தெவதா ॥

சாரணஹஸ்தஃ ஜடாவாந் சூஷ்மஃ ஒகஷிணை ஜுநாநஃ ஊர்வ வாஸ்தகம் ச ஔயாநஃ ஸவபூஷணாலங்காரஸஹிதஃ ॥

222. த[3] காரத்திற்கு

அத்திரி தேவதையாவார். இவர், சிவப்பு நிறமானவர். சடையுடையவர், உட்கார்ந்திருப்பவர். வலதுகையில் ஜ்ஞாநமுத்திரையும், இடதுகையில் புஸ்தகமும் தரித்து ஸகல ஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பவராவார்.

உஉக. ஸுய யகாரஸ்ய —

கௌவெரொ தெவதா ॥

ஹிதஹஸ்தஃ ஹிரண்யஃ வக்ஷஸ்தலஸ்தஃ தர்மமாரஸஹஃ ஸவபூஷணாலங்காரஸஹிதஃ ॥

223. த[4] காரத்திற்கு

குபேரன் தேவதையாவார். இவர் வெளுப்பு நிறமும்,

பத்மம், கடிவாளங்களை தரித்த 2 கைகளும், குதிரை வாஹநமுமுடையவராய், ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவராவார்.

உஉச. ஸுய நகாரஸ்ய —

ஹ்ரம்வொஹரொ ஷெவதா ॥

ஸுரணபூஹ: வதஹுஜ: ஹஸ்தஉஞ்வாமாம்கஸ்ய உஹாவயுஹஷ்ட: ஸஜவத்ஸ: ஸவபூஹரணலஷிதः ॥

224. நகாரத்திற்கு

லம்போதரன் (விநாயகர்) தேவதையாவார். இவர் சிவப்பான சரீரகாந்தியும், 4 கைகளுமுடையவராவார். கைகளில் ஒடிந்த தந்தம், பாசம், அங்குசம், மஹாபலம் (மாம்பழம்) இவைகளை தரிப்பவராவார். கஜமுகராவார். ஸகலவிதமான ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவராவார்.

உஉரு. ஸுய வகாரஸ்ய —

யொஹந்ரவிம்ஹொ ஷெவதா ॥

ஹொஉநிஹ: ஜாநவிவரி வ்ருஹாரிதஉவுவாஹஸ்ய: ஹதஸ்தாலுர் வக்ரஸம்வயஸ்: ஸவபூஷுங்காரஸ் ஹஷிதः ॥

225. பகாரத்திற்கு

யோகநரஸிம்ஹன் தேவதையாவார். இவர், தங்கம் போன்ற சரீரகாந்தியுடையவராவார். முக்கியமான 2 கைகளையும் முழங்காலின்மேலே நீட்டி வைத்துக்கொண்டு இருப்பவராவார். மற்ற 2 கைகளிலும் சக்கரத்தையும் சங்கத்தையும் தரிப்பவராவார். ஸர்வாலங்காரபூஷிதராக இருப்பவராவார்.

உஉசு ஸ்ரீ வராஹாய நம:—

ஸ்ரீவராஹாய நம:

தப்தகாஞ்சநஸங்காஶ: சதுர்பி: புவநைர்யுத: சதுர்பி: ஸுகுமாரை: ஶ்யாமை: ஜாநுபிரம்பிதை: ஶங்கசக்ரகதாஹஸ்த: வராஹாங்கோ மஹீபதி: ॥

226 ப² காரத்திற்கு

பீமரஸிம்ஹன் தேவதையாவார். இவர் உருக்கிய தங்கத்தைப்போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவராவார். 4 கைகளிலும் 4 சக்கரங்களை தரிப்பவராவார். தீச்சுடர்போன்ற தலைமயிர்களையுடையவராவார். தெத்திப் பற்களாலே பயங்கரமான முகத்தையுடையவராவார். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவராவார்.

உஉள. ஸ்ரீ வராஹாய நம:—

வராஹாய நம:

ஹிதவ்யூஹ: ஹிரண்ய: உக்ஷிணை ஹயஶ்ச: பூர்வம்வை வாஹஹ்யூஹ: நீலாம்வராய: வராஹாங்கோ மஹீபதி: ॥

227. ப³ காரத்திற்கு

பலராமன் தேவதையாவார். இவர் வெளுப்பு நிறமும் 2 கைகளும், வலதுகையில் கலப்பையும் தொங்கவிடப் பட்ட இடதுகையுமுடையவராவார். நீலமான ஆடை யணிந்து ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவராவார்.

உஉஅ. ஸ்ரீ வராஹாய நம:—

வராஹவ்யூஹயோ நாம்நாவிம்வோ தேவதா। ஸநாதந: வராஹஶ்ச வராஹவ: ॥

228. ப[1] காரத்திற்கு

முன்பு கூறப்பட்ட யோகநரஸிம்ஹன் தேவதை யாவார். மற்றவை யாவும் பகாரத்திற்குக் கூறப்பட்டு இருப்பதைப்போலவேயாகும்.

உஉசு. சுய உகாரஸ்ய —

நாராயணோ தெவதா ॥

ஸ்யாமவர்ணஃ சதுர்பாஹுஃ சதுர்முகஃ பத்மாஸநஃ ஸம்வ ஹக்ர மஹாவஷ்டயாஃ ஸ்ரீலக்ஷ்மீ ஸஹிதஃ ஸவ்பூஹரண லக்ஷிதஃ ॥

229. மகாரத்திற்கு

நாராயணன் தேவதையாவார். இவர், சியாம வர்ணமும் (நீருண்ட மேகம்போன்ற நீல நிறமும்) பத்மாஸநமும், 4 கைகளுமுடையவராவார். சங்கம், சக்கரம், கதை, பத்மங்களை தரித்து, ஸ்ரீதேவி பூதேவி களுடன் ஸர்வாலங்காரபூஷிதராக இருப்பவராவார்.

உஉல. சுய யகாரஸ்ய —

வாயுர்தெவதா ॥

யக்ஷவர்ணஃ சிலாஜஃ சுகபக்ஷயுக ஹஸ்தஃ ஹரிணாரூடஃ ஸவ்பூயுங்காரலக்ஷிதஃ ॥ க ॥

230. யகாரத்திற்கு

வாயு, தேவதையாவார். புகைபோன்ற நிறமும், 2 கைகளும், அங்குசம், துவஜங்களை தரித்த கைகளு முடையவராவார். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்துகொண்டு மான் வாஹநத்தில் வீற்றிருப்பவராவார்.

உஉக. சுய ரெஹஸ்ய —

யக்ஷவ்யஜோ தெவதா ॥

சுரஸணவணஸ் உக்ஷிணை வதஸஹஸ்ஸ வாஹை
கீ ஹஸ்ஸ வராஉக்ஷிணைஸ்ய ஹஸ்ஸகஸ்ஸவாக்ஷராஸ்ய-
ஸக்திதோஸரவ்யஜநவ்யதவாத்யாஸ் கீ வாஸு ஹிரீ-
ஷஸ் ஸவபூஷாங்காரஸம்விதஸ் ॥ க ॥

231. ரகாரத்திற்கு

தூமதுவஜன் (அக்நிதேவன்) தேவதையாவார். இவர் சிவப்பு நிறமும், வலதுபக்கத்தில் 4 கைகளும், இடது பக்கத்தில் 3 கைகளுமுடையவராவார். கைகளில் முறையே வலமாக ஸ்ருக்கு, ஸ்ருவம், ஜபமாலை, சக்தி, தோமரம், விசிறி, நெய்ப்பாத்திரம் இவைகளை தரிப்பவராவார். 3 கால்களும், 2 சிரஸ்களுமுடையவராவார். ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவராவார்.

உகஉ. சுய ரகாரஸ்ய

ஊர்த்வா தெவதா ॥

தெவஸ்யாஸ் சதஸ்ரஸ்ருஜஸ் சுலயவஜ்ரஸ்ருவவர-
ஹஸ்தாஸ் ரஜாரூபாஸ் ஸவபூஷாங்காரஸம்விதாஸ் ॥ க ॥

232. லகாரத்திற்கு

இந்திரன் தேவதையாவார். இவர், மேகம்போன்ற நீலநிறமும், 4 கைகளுமுடையவராவார். கைகளில், அபயம், வஜ்ரம், சங்கம், வரதம் இவைகளை தரிப்பவராவார். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்துகொண்டு, யானைமீது வீற்றிருப்பவராவார்.

உகங. சுய வகாரஸ்ய —

வர்ணோ தெவதா ॥

ஸ்யாமஸ் சிலாஜஸ் சுகரவாஹநாரூடாஸ் உக்ஷிணை
வாமஹஸ்தாஸ் வாதெஸயஹஸ்தாஸ் ஸவபூஷாங்காரஸம்விதாஸ் ॥

233. வகாரத்திற்கு

வருணன் தேவதையாவார். இவர் பச்சை நிறமும், 2 கைகளும், முதலை வாஹனமுமுடையவராவார். வலது கையில் பாசமும், இடதுகையில் அபயமும் தரிப்பவராவார். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவராவார்.

உங்ச. சுய ஸகாரஸ்ய—

உமா தெவதா ॥

ஸுரவணபூ ஜிஹ்வஜா உக்ஷிணெ வஜ்ரயுதா வரதம்வவாஹவஹ்னா வஜ்ரகவசதம்வா வவபூஷிதா ॥

234. ஸகாரத்திற்கு

உமாதேவி தேவதையாவாள். இவள் பச்சை நிறமும், 2 கைகளுமுடையவளாவாள். வலது கை தாமரை மலரை தரித்தும், இடதுகை தொங்கவிட்டுமிருப்பதாகும். சந்திர கலையை சிரோ பூஷணமாக தரித்து ஸகல ஆபரணங்களையு மணிந்திருப்பவளாவாள்

உங்ரு. சுய ஷகாரஸ்ய —

லக்ஷ்மீதெவதா ॥

காஞ்சநவர்ணா வராஹநாஸீநா வதாஸபூஜா சுஹயவஹயவரஹஸ்தா மஜயவஸஜ்ஜதகும்ஹாரதா-ரிணிகா வவபூஷிதா ॥

235. ஷகாரத்திற்கு

லக்ஷ்மீதேவி தேவதையாவாள். இவள் ஸுவர்ணம் போன்ற சரீர சோபையையுடையவளாவாள். 4 கைகளை யுடையவளாவாள். பத்மாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவளாவாள்

கைகளில் அபயம், 2 தாமரைமலர்கள், வரதங்கள் தரிப்பவளாவாள். இரண்டு யானைகளாலே உயரத்தூக்கப்பட்ட கலச ஜலத்தினாலே அபிஷேகம் செய்யப்பட்டவளாவாள். ஸகல ஆபரணங்களினாலேயும் அலங்கரிக்கப்பட்டவளாவாள்.

ஊகசு சுய ஸகாரஸ்ய —

ஸ்ரீதரா தேவதா ॥

ஷஷ்டிகஸஹிஸ்ரஸ்ரிம்ஹாஸனே ஸமாஸீநஸ்ரி-ஸ்ரஜஸ்ரி கபோதயயாஸீ ஸுரயா யுதகபோதயா ரோஹிண்யா ஸஹிதஸ்ரி ஸவபுரலங்காரஸஹிதஸ்ரி ॥ க ॥

236. ஸகாரத்திற்கு

சந்திரன் தேவதையாவார். இவர் ஸ்படிகத்தைப் போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவராவார். ஸிம்ஹாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவராவார். இரண்டு கைகளையுடையவராவார். கைகளில் 2 ஆம்பல் பூக்களை தரிப்பவராவார். பச்சை நிறமுடையவளும், ஆம்பலை தரித்திருப்பவளுமான ரோஹிணீ தேவியுடனிருப்பவராவார். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவராவார்.

ஊகஎ. சுய ஹகாரஸ்ய —

ஹரியையுா தேவதா ॥

ரக்தவர்ணஸ்ரி ஹரஹாரஜ்ஜுயையு சுஷ்டஉறுவஜ்ஜி ஆரூஸீநஸ்ரி ஸிம்ஹாஸநஸ்ரி வாஜுயயாஸ்ரி ஸவபுரலங்காரஸஹிதஸ்ரி ॥

237. ஹகாரத்திற்கு

ஸூரியன் தேவதையாவார். இவர் சிவப்பு நிறமானவராவார். பிரபாமண்டலத்தின் மத்தியில் அஷ்டதள

பத்துமத்தில் வீற்றிருப்பவராவார். 2 தாமரை மலர்களை தரித்த 2 கைகளையுடையவராவார். ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவராவார்.

உங்அ. ஸ்ரீ ஐகாரஸ்ய—

ஸ்ரீயைபூ தெவதா ॥

ஸ்ரஸ்ய ஸவபும் வஸ்வபுவஸ் ॥ க ॥

238. ளகாரத்திற்கு

ஸூரியன் தேவதையாவார். மற்ற யாவும் முன்பு கூறியதுபோலவேயாகும்.

உங்க. ஸ்ரீ க்ஷகாரஸ்ய—

வஸ்வெபூக்ஷ்லீஉந்ரஹிம்ஹெரா தெவதா ॥

ஸ்ரஸ்ய ஸவபும் வஸ்வபுவஸ் ॥ க ॥

239. க்ஷகாரத்திற்கு

முன்பு கூறப்பட்டிருக்கின்ற பீமந்ருஸிம்ஹன், தேவதையாவார். மற்றயாவும் முன்பு கூறப்பட்டு இருப்பதைப்போலவேயாம்.

ஊதி ஸ்ரீஉச்யூர்கமுவயஃ வாராவாரகுரூநியி ஸம்வஅகூராதி
விவியஸ்விராஂகித ஸ்ரீஉஹஹீஸமிவாராயீரூர ஸ்ரீஉஸ்
கூர்ஷ்ணராஜஉஹாராஜவிர விதெ ஸ்ரீதக்ஷிணாமூர்த்தி
வஸ்ரமவநிரமவணம் நாஉ வ்ரயஃ ஸக்திதக்ஷிணாமூர்த்தி
வஸ்ரோவுஃ ॥

ஸ்ரீமத் யதுகுல வாரிதிசந்திரனும், சங்கம், சக்கரம் முதலிய பிருதுகளையுடையவரும், மைஸூர் ஸம்ஸ்தான மஹாராஜாவுமான ஸ்ரீமான் கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா அவர்களாலியற்றப்பட்ட ஸ்ரீதத்துவநிதியில் சாமுண்டாதி சக்திஸ்வரூபநிரூபணமென்னும் முதலாவது சக்திதத்துவநிதி முற்றும்.

ॐ श्रीतक्वनियला —

द्वितीयो विष्णुतक्वनियः ॥

क. विराट्वाराष्ययानम्

(हामवति द्वितीयस्मिन् व्यवहार्यायै)

वातायुतेतस्य हि वाहनीयं
वंशे वाष्ट्रिप्रवितं सवातयुक् ।
उहातयुं विष्वस्यजः सम्मुखं
तयातयुं वितं वाराष्यस्य जंवितं ॥ क ॥

तं जानन्नी वातयुं विष्वहनितुः
ऊराचयं वितयुं चातयुं च ।
उहीतयुं तस्य जवनं उहीवति
नस्यस्युं नाहिंसन्तं मृणञ्जि ॥ उ ॥

उरुस्युं ज्योतिरनीकवन्तं
श्रीवा उहवत्नं तिवं जिनावन्तं ।
तवो युवानं विहरामिवंसः
वतुं च शिक्षाणि वहवस्य शिक्षाः ॥ ग ॥

इन्द्राग्नियो वाहव क्रुहाराहस्तः
कर्णयोनि शिप्रे शिरो दृशाष्य मध्वः ।
नासत्याभ्यां वाहवस्य नासे
व्राणं च मस्तो अवतं शिरिंजः ॥ घ ॥

दक्षिणे वक्षाराहनीं वतंसः
वक्षाणि विष्णोराहनी उतो च ।

தஸ்ஹ்ரீவிஜ்ரம்ஹ: வரஜெஷியிஷ்ணும்
கூவொவஸ்ய தாயுஷி ரஸ வஸவ ஜிஹ்வா ॥ ரு ॥

ஹந்ரம்ஸ்ய நக்ஷஸ்ய வஹோ ஹ்ரணஞ்ஜி
ஹம்ஷ்ரயுஜெந்த்ரீஸ்ரு ஹணா ஜிஜாநி ।
ஹாவொவா ஜ நாடாநாஹகுரீ ச ஸாயா
ஸ்ரூஜ்ஞவஸ்ய மஹு யஹவாம்ஸ்ரொக்ஷ: ॥ சு ॥

வ்ரீஹொத்தரொஷ்டாயஸ்ர வஸவ ஹொஹொ
யஜுஷ்ஹ்ரெநாயஜுவயஜ்ஞ வ்ரஷ்ட: ।
கஷ்ஸவஸ்ய ஜெஜ்ரம் வ்ரஷ்ணஸ்ய ச ஶித்ரு:
கூகூஷ்ஷ்ஸ்ரூஹ்ரூ ஸ்ரா ஸிரயொஷ்டிவம்வா: ॥ எ ॥

நஜெஹாவ நாஜெயாய தநஸிரூஹாணி
உஷ்ரூஹா விஷ்வதொ நஸ்ரு வெஜ்ர ।
ஸஜம் ச வீயம் ஷ்டவிதம் ஸாதநிஷ்டா
மதிவ்யு: கஜுஸ்ரூணஸ்ரு வாஹ: ॥ அ ॥

ஸ்ரம்ஸ்ரஸ்ய கெஸ்ரா நிஜூரம்வாஹாநு
வாஸஷ்ட்ர வஸ்ரெஸ்ரு கூரூவயு ஸ்ரஜ்ஜ: ।
ஸவ்யுத்தஸாஹ்ரூஹ்ரு ஸ்ரூஜயம் உநஸ்ர
வஸம்ஜ்ரஸாஷ்டவுவிகார கொஸ்ர: ॥ கூ ॥

விஜ்ரா நஸக்ஷீம் உதிஸாஉநத்தி
வஸவ்ரு தகொநாஜ்ஞ: கூரணம் ஸிரீத்ரு: ।
ஷ்ட்ரஸ்ரூதயுஷ்டஜ்ரஜா நவாநி
வஸெரு ஸ்ரூமா: வஸவ: ஸ்ரொணிஷெஸ: ॥ ம ॥

வசாம்ஸி தசுராகரணம் விபுத்ரம்
உரூருநீஷா ஊருபயோ நிவாஹஃ ।
முகவபுஷோ ராயசாரணாஷ்ரயஃ
ஷ்ரோணீ ஷ்யேதிஹபுஷஸ்ரோநீகவயஃ ॥ ஏஏ ॥

ஸ்ரஷ்டாநகம் க்ஷத்ரமஹோ உஷாதா
விபுஜஸ்ரஸம்பி ஸ்ரீதகர்ஷவணஃ ।
ஷ்ரோஷ்ரஷ்யாவீயபுஸ்ரணோவவக்ஷோ
ஹவ்யாதகஃ கபுவிதா நயோஃ ॥ ஏக ॥

ஜயா நஷாவீஷ்ரஸவிஸ்ருஹஷ்ய
யஷ்ஷஜிவெஸஃ கயிதெரா உயா தெ ।
ஷஸ்யாயபுதெzஷுஹிநு வவஸ்ரிஷ்டுவிஷ்டெ
உநஃஷ்டுவஸ்ரஜ்யா நயதெரஷ்டி கிஞ்சிக் ॥ ஏஏ ॥

ஸ்ரீ தத்துவநிதியில்

இரண்டாவது விஷ்ணுதத்வநிதி

1. விராட் புருஷ த்யானம்

(பாகவதம் ஸ்கந்தம் 2, அத்தியாயம் 1)

ஹே அரசனே, பாதாளமானது இவருடைய (விராட் புருஷனுடைய) பாதமூலம் (அடிச்சுவடு) ஆகும் என்று கூறுகிறார்கள். ரஸாதலமானது குதிகால்களும் புறங்கால்களுமாகும். மஹாதலமானது உலகத்தைப் படைத்த இவருடைய கணுக்கால்களாகும். தலாதலமானது இந்தப் புருஷனுடைய கண்டைக்கால்களாகும். ஸுதலமானது விசுவமூர்த்தியினுடைய முழங்கால்களாகும். விதலமும் அதலமும் இவருடைய துடைகளாகும். மஹீதலமானது

அடிவயிறுகும். ஆகாயமானது தொப்புளாகுமென்று கூறுகிறார்கள். தேஜஸ்ஸுகளின் தொகுதியானது இவருடைய மார்பாகும். மஹர்லோகமானது கழுத்தாகும். ஜநோ லோகமானது முகமாகும். தபோ லோகமானது ஆதி புருஷனுடைய நெற்றியாகும் என்று கூறுகிறார்கள். ஸத்திய லோகமானது ஆயிரக்கணக்கான சிரஸ்ஸுகளை யுடைய இவருடைய சிரஸ்ஸுகளாகும். இந்திரன் முதலியோர்கள் கைகளாகும். தேஜோமயமான திக்குகள் காதுகளாகும். சப்தமானது காதின் குணமாகும். அசுவினீ தேவர்கள் பரமனின் நாஸிகளாம். கந்தமானது நாஸியின் குணமாகும். சூரியன் (சந்திரன்) கண்ணும். பகலும் இரவும் விஷ்ணுவின் இமைகளாகும். பிரம்ஹ லோகமானது அவருடைய புருவத்தின் விகாஸமாகும். ஜலமானது இவருடைய கன்னமாகும். ரஸமானது நாக்காகும். வேதங்கள் ஆநந்தனை இவருடைய வார்த்தைகளாகுமென்று கூறுகின்றனர். அர்யமா (சூரியன்) தெத்திப்பற்களாகும். சந்திரன் நக்ஷத்திரத்தொகுதிகள் பற்களாகும். ஆனங்களை பயங்கவைக்கும் மாயையானது சிரிப்பாகும். கடைக்கண் பார்வையானது எல்லையற்ற ஸிருஷ்டியாகும். லஜ்ஜையானது மேலுதடாகும். லோபமானது (ஆசையானது) கீழுதடாகும். தர்மமானது ஸ்தநமாகும். பிருஷ்டமானது தர்மமார்கீகமாகும். பிரஹ்மாவானவர் அவருடைய மேட்ரமா (ஆண் குறியா)ம். மித்திரன் விருஷணங்களாம். ஸ்முத்திரங்கள் வயிறுகும். மலைகள் எலும்புக் கூட்டங்களாகும். நதிகள் இவருடைய நாடிகளாகும், ஹே அரசனே! பஹிருஹங்கள் (பரங்கள்) உலகத்தையே தனது உருவமாகக்கொண்ட இவருடைய மயிர்களாகும். அந்நமானது வீர்யமாகும். வாயு, மூச்சுக் காற்றாகும். வயது, காரியங்கள், குணங்கள் இவைகளின் பிரவாஹமானது (ஓட்டமானது) கதியாகும் (நடையாகும்). மேகங்கள், ஈசனுடைய கேசங்களாகுமென்று கூறுகின்றனர். ஹே குருகுலச்ரேஷ்ட, ஸந்தியா

காலங்கள், பூமாஸ்வரூபியான இவருடைய வஸ்திரங்களாகும். அவ்யக்தமானது ஹிருதயமும் மனது மாதுர்யம், சந்திரன் ஸகலவிகார (விதமான) கோசமாகும். விஜ்ஞான சக்தியை (இவருடைய) புத்தி என்று கூறுகிறார்கள். ஸர்வாத்மாவாக இருக்கும் (இவருடைய) மனது கிரித்திர (பரமேசுவர)னுவார். குதிரை, கோவரிக்குதிரை, ஓட்டகை, யானை, இவைகள் நான்குகளாம் ஸகல மிருகங்களும் பசுக்களும் அடிவயிறாகும். அவருடைய வார்த்தைகள் விசித்திரமான வியாகரணமாகும். மநுவானவர் புத்தியாம். முனிவர்கள் வாஸஸ்தானமாகும். கந்தர்வர்கள், வித்யாதரர்கள், சாரணர்கள், அப்ஸரஸ்ஸுகள், இவர்கள் ஸ்வரங்களாம். அஸுரர்களின் தொகுதியானது, ஸ்மிருதி (ஞாபகசக்தி)யாகும். பிராம்மணன், முகமாம். க்ஷத்திரியர்கள், பெரிதான உடம்பாகும். வைசியர்கள் துடைகளாம். சூத்திர ஜாதியானது கால்களாம். ஸ்வதா, ஸ்வாஹா இவைகளுடைய வீரியகுணத்துடன்கூடிய அவ்வியஸ்வரூபமானது, யஜ்ஞயோகமான கர்மாவாகும்.

இத்தன்மைத்த ஈசுவரஸ்வரூபத்தின் அமைப்பானது, என்னாலே உனக்குக் கூறப்பட்டதாகும். உன்னுடைய இந்த ஸ்தூல சரீரத்தில் இத்தகைய பரமாத்மாவை தியானம் செய்து, தன்னுடைய புத்தி சக்தியினாலே மனதை சிறிது அவரிடத்தில் செலுத்துகிறவனுக்கு ஆத்மலாபமானது கிடைக்கும். (13)

உ. சுய ஹ்ருதயவைகுண்ட ஸ்துதி: யோகம்

(வாஸுதேவ உவாச)

தவாபி ஹ்ருதயாம்போ ஜமஸ்தி ஸர்வாத்மகம் ஹரே!
விசாரய ஸுஸூக்ஷ்மேண மனஸா ஸாதுலோசன
ஹரி: ॥ க ॥

ತತ್ರ ಚಾಯಾಗತ್ಯಾಧಿಯ್ಯತೆ ವೀಂ ಹಿರಣ್ಮಯೆ ।
ಪಾತಾರತ್ನಮಯೆ ಶಿವೆ ಪಾತಾರತ್ನಮಯಾಂಗಿತೆ ॥ ೬ ॥

ತನ್ಮಯೆಯುಷ್ಟಿಹೆ ವಿದ್ಮೆ ಸಂತ್ಯಾಕ್ಷಾಗಯೆ ಧೀಮಹಿ ।
ಕಣ್ಣಿಕಾಯಾಂ ಪಾರಾಯಾಂ ಪ್ರಚೋದಯಾಂ ಪ್ರಕ್ಷೀಲೀಜೆ
ಧಾರಾಕ್ಷಿಣಿ ॥ ೯ ॥

ತಪ್ತಿನು ವಾಯುಕುಪಾಹಾಹ್ಯಕೋಪಿತಾಯುಪ್ರಹಾಗಿತಃ ।
ಶಿವೆಯಾ ನಾರಾಯಣಃ ಶ್ರೀಪಾನು ಕೂಹೀ ಗಃ ಪಂಕಜಾವಸಿನ ॥

ತಪ್ಯ ಉಕ್ಷಿಣತಃ ವಾಪ್ಪೆ ಜಗನುಪಾತಾ ಹಿರಣ್ಮಯೀ ।
ಪವಪುಕ್ಷಣವಂಪಣಾ ಶಿವಯಾಲಾಣಲಂಕೃತಾ ॥ ೮ ॥

ವಪ್ಪಾವಾತ್ಯಂ ಪತಾಯಾಂಗಂ ಪ್ಲಾಣುವಂಪ್ಪ ವಹಾ
ಕಾಂಕ್ಷಿಣಿ ।
ವಾಪತಃ ವ್ಯಾಶಿವೀಪ್ಪೆವೀ ನೀಯೊತ್ಪಾಯುಪ್ರಹಾ ॥ ೫ ॥

ಪಾತಾಯಂಕಾಗ ವಪ್ಯಾಕ್ಷಾ ವಿಚಿತ್ರಾಂವಾಲಂಕೃತಾ ।
ವಹಾ ವಾ ಹಾಯ್ಪುವಾಹಾಲಂಕಾಗಂ ಗಾಲಂ
ಗಾಕ್ಷೊತ್ಪಾಯ ಪಾಯಜಿ ॥ ೭ ॥

ಪತ್ತಾಗಾಲಂಗಾ ತಥಾ ಪ್ಪೆವೀ ಯಾಗಾಯುವಾತ್ಯಂ ಗಾಕಂ ತಥಾ ।
ಗೃಹೀತಚಾಪಾಗಾ ಶಿವಾಪ್ಪಾಕ್ಷಿಯೊ ವಿಪಾಯಾಧಯಃ ॥ ೪ ॥

ಪಹಾಪ್ರಪಾಷ ವಪಾವಲೀನಾಃ ವವಪುಕ್ಷಣಪೊಪಿತಾಃ ।
ತಾವಾಂ ಪಯೆಯ ವಪಾವಲೀನಾ ಲಗವಾನಪಾಯಾತೆ
ಪಾಣಿಃ ॥ ೦ ॥

ಗಂವಪಾಕ್ಷಾಗಪಾವಪ್ಪವಾಣಿಲಿಃ ಶಿವಲಂಷಿಣೆಃ ।
ಕೆಯಂಗಾಂಗಪಹಾಗಾಗಾಪ್ಪೆಃ ಲಂಷಿಣೆಗಾಪ
ಪೊಲಿತಃ ॥ ೧ ॥

ஆதார ஶக்தி ஸஹஸ்ராம்ஶு கோம்ஶுமாலயம் விராஜிதம் ।
வைவைடூர்யகேதுநிபுணம் வைஜயந்தீ
வாராஷோத்தமம் ॥ ககு ॥

கூவெஸ்து வைகுண்ட நமரெ நிதுஶ்சைக
ஹொமவாது ।
ஸ்ரீஶஷ்டாக்ஷரெஶுஞ்சைதூ: விஜாநாம் வெ
உநீஷிணாழ் ॥ கஉ ॥

மஹம் வெஷ்ணவெ ஹொகெ நெதரெஷாம் கயம்வஹ ।
(ரக்ஷவணாழ்:)

2. மஹா வைகுண்டமூர்த்தி த்யானம்.

(பாத்மோத்தர கண்டம்)

பகவான் மஹாவிஷ்ணுவானவர், மணிமயமான அந்த ஆயிரக்கால் மண்டபத்தில், ஸூரிய னைப்போல பிரகாசிக்கும் திவ்யமான விமாநத்தில் பிரகாசித்துக் கொண்டிருந்தார். (1)

அந்த, ஆதார சக்தி முதலியவர்களாலே தரிக்கப்பட்ட ஸுவர்ணமயமான விமாநத்தின் மத்தியில் நாநாவிதமான ரத்நங்களுடன்கூடியதும், மந்திராக்ஷரஸ்வரூபமாயுமிருக்கும் அஷ்டதளபத்மத்தின் மிக அழகான கர்ணிகையில், சுபமான அக்ஷரமாகிய லக்ஷ்மீபீஜத்தில், திவ்விய புருஷனை ஸ்ரீமான் நாராயணன், கோடி ஸூரியன்கள் உதயமானதுபோன்ற சரீரகாந்தியுடன் பிரகாசித்துக்கொண்டிருக்கிறார். (4)

அவருடைய வலது பக்கத்தில், ஜகந்மாதாவான லக்ஷ்மீ தேவியானவள், ஸர்வ லக்ஷணங்களும் பொருந்தியவளாக, திவ்வியாபரணங்களை அணிந்து, கைகளில் தந்தத்துடன் கூடிய பாத்திரம்-மாதுளம்பழம்-இரண்டு ஸுவர்ண பத்மங்கள்-இவைகளை தரித்துக்கொண்டிருப்பவளாவாள்.

அவருடைய இடது பக்கத்தில், நீலோத்பலம்போன்ற நிறமுடைய பூமிதேவியானவள், நானாவிதமான ஆபரணங்களுடன் கூடியவளாக, விசித்ரமான ஆடையை தரித்தவளாக, மேல் கைகள் 2லும் அழகான 2 செந்தாமரை மலர்களையும், மற்ற 2 கைகளில் தாங்கிய பாத்திரம்–கிளி இவைகளையும் தரித்திருப்பவளாவாள். (7½)

ஸகல லக்ஷணங்களுடனும் பிரகாசிக்கும் விமலை முதலான திவ்விய சக்திகள், சாமரங்களை கையில் வைத்துக் கொண்டு பத்மதளாக்ரங்களில் வீற்றிருப்பவர்களாவார்கள். (8½)

அவர்களின் மத்தியில், என்றும் அழிவற்ற பகவான் விஷ்ணுவானவர், திவ்வியாபரணங்களையணிந்து, கேயூரம்–அங்கதம்–ஹாரம் முதலிய பூஷணங்களுடன் கூடியவராகவும், உதயகாலத்திலுதிக்கின்ற ஆயிரம் ஸூரியனைப்போல பிரகாசிக்கின்ற குண்டலங்களுடன் பிரகாசிப்பவராகவும், கீழே கூறப்பட்ட தேவர்களாலே என்றும் ஸேவிக்கப் பட்டவராகவுமிருக்கும் புருஷோத்தமன், வைகுண்ட நகரத்தில் நித்திய முக்தர்களுக்கு ஓரே போக்கிய வஸ்துவாக இருக்கின்றார். (11)

ஸ்ரீமத் அஷ்டாக்ஷர மந்திரஸித்தர்களான ஞானவான்கள், விஷ்ணுலோகத்தையடைவார்கள். மற்றவர்கள், ஒருபொழுதும் (அங்கு) செல்லமுடியாது. (சிவப்பு நிறம்.)

ॐ சுபக விஷ்ணவே நமஹ

(வாஜஸனேயம்)

தெவதெவஷ்ணவே கதமவோ யொஷஷ்ணவெ ஹவாமஹே।
வனகவாதொவஸ கதமவெ ருத்ரஷ்ணதமமதஃ
ஸோமஃ ॥ க ॥

தயாஉவாஸ்ஜ கதாயுஃ ஸெஷஹொமாங்கஸம்ஸ்திதஃ ।
வனகூ கூரொஷ்ய கதாயுஃ ஸவ்யஜாநள
ஊஹாநிதஃ ॥ உ ॥

கதாயுவெர உலியுதெஸ்ஜஃ தயா தக்ஷ்யாவராஃ கராஃ ।
நாஹிவம்ஸலிதகஉலெ ஸுவாஸீநஃ விதாஉஹஃ ॥ ங ॥

நாலெ ஜுஹள தூ கதாயுவுள வஜ்ஹஸ்ய
உயுகெடுஹள ।
ஸம்வஸ்ஜுமஹாஜீநி உலிதாநி வரிதொ நுஹெஸு ॥ ச ॥
(ஜெவவண்ணஃ)

3. விஷ்ணு த்யாநம்

(பாத்ம புராணத்தில்)

தேவதேவனை (விஷ்ணுவை) 2 கைகளுடன் சேஷ சயநத்தில் தூங்குகிறவனாகக் கல்பிக்கவேண்டும். இவருடைய ஒரு காலானது, லக்ஷ்மீதேவியின் மடியில் வைக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். மற்றொரு காலானது, ஆதி சேஷனுடைய உடலின் மத்தியில் வைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். இவருடைய ஒரு கையானது வலது துடையில் நீட்டப்பட்டிருக்கும்படி கல்பிக்கப்படவேண்டும். மற்றொரு கையானது சிரஸ்ஸில் வைக்கப்பட்டிருக்கும்படி கல்பிக்கப் படவேண்டும். நாபியிலுண்டாகியிருக்கும் கமலத்தில், பிரம்ஹதேவர் ஸுகமாக வீற்றிருக்கவேண்டும். பத்மத்தின் நாளத்தில் மதுவும் கைடபனும் தொத்திக்கொண்டிருக்க வேண்டும். சங்கம்-சக்கரம்-கதை முதலிய ஆயுதங்களை சரீரத்துடன் சுற்றிலும் கல்பிக்கவேண்டும். (மேகவர்ணப்.)

ச. ஸுய முஷ்டீ யுக்நடி

(ஸ்துகொஸ்)

ஸுரூணகுஹ்யஸம்ஹ்ரா தஜ்ஜிஹ்வாஜ்ஜவணாபா
கரகுஹ்யத்தெஷ்டாஹ்ஸீ தியாஹ்ராம்வாஜா வ ।
உணிஜ்ஹாகூடவிவிதாபாம்க்யாதா கவ்ஜாதெதஃ
ஸவதா லாவநஸாதா ஸஜ்ஜதம் ஸ்ரீஃ ஸ்ரீயை நஃ ॥

((கநகவணாபஃ)

4. லக்ஷ்மி த்யானம்

(ரத்நகோசத்தில்)

வெள்ளைக்கமலத்தில் வீற்றிருப்பவளும், அதன் மகரந்தப்பொடியின் தொகுதியைப்போன்ற நிறமுடையவளும், வரதம், அபயம், 2 தாமரைகள் இவைகளை கரகமலங்களில் தரிப்பவளும், மணிமயமான மகுடம், விசித்ரமான ஆபரணங்கள், கல்பபாதப புஷ்பமாலைகள் இவைகளை அணிந்திருப்பவளும், ஜகன்மாதாவுமான ஸ்ரீதேவியானவள், நமக்கு ஸகல ஐசுவரியங்களையும் வழங்குவாளாக. (தங்க நிறம்)

5. பூ ஸுய ஹ்ரிஷ்டெவீ யுக்தாநம்

(வாணுாதை)

வ்ஸணாபவணாபா ஜிஹவஸ்தா வ உக்ஷிணைநாஹயவ்ருதா ।
தாவிதீஷயுவஸம்யுக்தா வாஜை கவ்ஜதெரோரயஃ ॥ க ॥

வாஜவாஜெந வஸம்ப்ரவ்ருதியிகாம்ஹாயஸா உதா ।
ஸவபாயுங்காரஸுஷ்டிஷாஜ்யா யெயா ஸவபாஹயவ்ருதா ॥

(வ்ஸணாபவணாபஃ)

5. பூதேவி த்யானம்

(பாஞ்சராத்ரத்தில்)

ஸகல பலங்களையும் கொடுக்கக்கூடிய பூதேவியை, ஸுவர்ணவர்ணமாகவும், 2 கைகளுடையவளாகவும், வலது கையில் அபயமும், இடது கையில் மாதுளம் பழமும் தரிப்பவளாகவும், கல்ப விருக்ஷத்தினடியில் நிதும்பத்தின் மேலே இடது காலை வைத்திருப்பவளாகவும், ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவளாகவும் த்யாநம் செய்யவேண்டும். (ஸுவர்ணவர்ணம்)

சு. ஹய நீலாதேவீ யுக்தாநந்த

(வாஸுதேவ)

நீலோத்பலதளச்யாமா நீலவஸ்த்ரவிபூஷிதா ।
வதான்யபூஜா ஸுவாஸினீ நாம வராபயகராந்விதா ॥ க ॥

ஊதாராலுங் தா ஹஸ்தாலுங் கூடாஷ்டயயாரிணீ ।
ஸவபூஷணவஸ்யுக்தா நீலாதேவீ ஸ்தூயிதா ॥ உ ॥

(ஸுதர்சன)

6. நீலாதேவீ த்யாநம்

(பாஞ்சராத்ரத்தில்)

நீலாதேவியானவள், நீலோத்பலதளத்தைப்போல நீல நிறமுடையவளும், நீலவஸ்திரத்தை அணிந்திருப்பவளும், 4 கைகளையுடையவளும், ஸுகாஸநத்திலிருப்பவளும், கைகளில் வரதம், அபயம், 2 ஆம்பல் பூக்களை தரிப்பவளும், ஸகல அணிகளையுமணிந்திருப்பவளுமாவாளென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. (சியாம நிறம்)

எ. ஹய வைகுண்ட நாராயண யுக்தாநந்த

(கருடாரூட கருத்)

ஸவஸ்ய வாமம் பூவராய பூ ஸ்ரீதரணீதஸஹிதம் உக்ஷிணம்
கூடாஞ்யயுக்தா

ஜாநுந்யாய வலெவ்ருதாஜிதாஹ்ஜம்
நாமலொமெ நியாய ।
வஸ்ஹாஹ்ரஹ்ஸயெந வ்ருகிலடஸஉெந்யாரயநு
ஸம்வசகெ
ஒவீ லக்ஷாஜிஜ்வஷ்டா ஜநயதி ஜமதாம்
ஸஉ வெகுண்ணாயஃ ॥
(ஒவவண்ணஃ)

7. வைகுண்ட நாராயண த்யாநம்
(அஷ்டாக்ஷரீ கல்பத்தில்)

ஸ்ரீ வைகுண்டநாதனை மஹாவிஷ்ணுவானவர், அண்டியவர்களின் இடையூறுகளைக்களையும் இடது (வலது) காலை நீட்டி வைத்துக்கொண்டும், வலது (இடது) காலை மடக்கி வைத்துக்கொண்டும், இடது கையை முழங்காலில் வைத்துக்கொண்டும், வலது கையை சேஷனின் உடலில் வைத்துக்கொண்டும், மேலேயுள்ள 2 கைகளிலும் சத்துருக்களை அழிப்பதற்கான சங்க சக்ரங்களை தரித்துக்கொண்டும், தேவிகளுடன் ஆபரணங்களை அணிந்துகொண்டும், உலகத்திற்கு ஸகல மங்களங்களையும் வழங்கிக்கொண்டிருக்கின்றார். (மேகவர்ணம்)

அ. சுய தாரகமாக யோகநி
(ஸ்ரீமாகவெ)

வெவெஹ்ரீஸஹ்ரிதம் வஸ்ரஉ்ஸுதெவு வெஹெவெ
உஹாஸம்பவெ
உவெ்ய வஷ்கஸாஹஸெந உணிஉயெ வீராஹஸெந
ஹஷ்ஹ்ரிதே ।
சுவெ்ர வாவயதி வ்ரலஜ்ஜநஹஸ்தெ தகும் ஸ்நிஹ்யஃ
வஸ்ரம்

வுாவுாஜ்ஜம் லுாதாதிஹிः வரிவுூதம் நாஸம் லஜை
ஸுாஉஜுழ ॥
(ஸுாஉவணுஃ)

8. தாரகாம த்யாநம்
(ஸ்ரீராம கல்பத்தில்)

கல்ப விருக்ஷத்தினடியில் ஸுவர்ணமயமான மஹா மண்டபத்தில், புஷ்பகவிமாநத்தின்மத்தியில், மணிமயமான ஸிம்ஹாஸநத்தில், வீராஸநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், ஸீதா தேவியுடனிருப்பவரும், எதிரில் வாயுகுமாரன் வாசித்துவர முனிவர்களுக்கு தத்துவோபதேசம் செய்கின்றவரும், ப்ரதன் முதலியவர்களாலே சூழப்பட்டவரும், சியாமள வர்ணமாக இருப்பவருமான ஸ்ரீராமசந்திரனை த்யாநம் செய்கின்றேன் அல்லது ஸேவிக்கின்றேன். (பச்சை நிறம்)

கூ கூய ஸிம்ஸுாரஸுதிரு யுாநழ
(உயஎவெ ஏாநவம்பெ)

ஸிம்ஸுாரஃ ஷ்ஸுாதாரா நிலகாஞ்ஜிः வதஸுலுஜுஃ ।
ஸும்வஷ்கு வாஹீதிஷுவஸு வாணிஷ்ஷுயீஷயஃ ॥ க ॥

ஜ்யோதிஷ்டுகுயாரவுஷ்ஷுரிதஷெவமணொஜ்ஜுஃ ।
காஷுரஷிவீ வஷா யெயுஃ லக்ஷாலீஷ்டுவுஷொ ஹரிஃ ॥
(ஷ்வெதவணுஃ)

9 சிம்சுமாரமூர்த்தி த்யாநம்
(மயூகத்தில் தாநகண்டத்தில்)

சிம்சுமாரமூர்த்தியான மஹாவிஷ்ணுவானவர் ஒளியுடன் பிரகாசிக்கும் நக்ஷத்திரத்தைப்போன்ற காந்தியும், 4 கைகளும், சங்கம், சக்கரம் வரதம் அபயங்களை தரித்த

கைகளும், வேதமயமான ஸ்வரூபமும், ஜ்யோதிஸ் சக்கிரத் திற்கு ஆதாரமான புச்சத்தில் (வாலில்) வஸிக்கும் தேவர் களாலே பிரகாசிப்பவரும், காலரூபியுப், பக்தர்களின் விருப்பத்தையளிப்பவருமாவார். இத்தகைய மூர்த்தி யானது த்யாநம் செய்யத்தக்கதாகும். (வெளுப்பு நிறம்)

ம. சுய திவிக்ரம யாநம்

(வாஞ்சாதித்ர மந்த்ரஸாஸ்த்ர பாகவதம்)

திவிக்ரமோ ரக்தவணஃ ஸம்வத்ஸரமஹாஜ்வலஃ ।
கிரீடஹாரகெயூரகும்பலெஸ்ரீ விராஜிதெ ॥ க ॥

ஷோரஸகிரீடாம்ருதீநகும்பலு
ஸ்ரீவத்ஸரெதாத்ருஷெவலாம்வலெரஃ ।
உபவ்ருத்ஸ்ருஷ்டநாலயா வ்ருதொ
நராஜராஜந் லமவா நராக்ருஃ ॥ உ ॥

க்ஷிதிம் வலெகெந வலெயிபுவக்ரஷெ
நலஸ்ரீரெண ஸிஸ்ரு வாஹாஹிஃ ।
வஹம் ஜிதீயாஸ் க்ருதஃ திவிக்ரமம்
ந வெ த்ருதீயஸ்ய ததீயஸ்ணவி ॥ ங ॥

உராக்ருஷ்யாம்ஹி ராவயபுயொ ஜிவொ
ஷஜபுநாலயாம் தவஸஃ வரம் மதஃ ॥

(ரக்தவணஃ)

10. திரிவிக்கிரம த்யாநம்

(பாஞ்சராத்திரத்தில், மந்திரஸாரத்தில், பாகவதத்தில்)

திரிவிக்கிரம மூர்த்தியானவர் சிவப்பு நிறமுடைய

வராவார். சங்கம், சக்கரம், கதை, தாமரை மலர்களை தரிப்பவராவார். கிரீடம், ஹாரம், கேயூரம், குண்டலம் இவைகளுடன் பிரகாசிப்பவராவார்.

ஹே அரசனே, பகவான் திரிவிக்கிரம மூர்த்தியானவர் பிரகாசிக்கும் கிரீடம், அங்கதம், மீனகுண்டலங்கள் ஸ்ரீவத்ஸம், கௌஸ்துபரத்நம், மேகலை, வஸ்திரம், இவைகளுடன் வண்டுகளுடன்கூடிய வநமாலையை அணிந்து கொண்டு விளங்கினார். அவர் ஒரு அடியினாலே மஹாபலியின் பூமியை ஆக்கிரமித்துக்கொண்டார். சரீரத்தினாலே ஆகாயத்தையும், கைகளாலே திக்குகளையும், இரண்டாவது அடியினாலே தேவலோகத்தையும் ஆக்கிரமித்துக் கொண்டார். மூன்றுவது அடிவைப்பதற்கு மஹாபலிக்கு ஸ்வாதீனமான இடமானது அணு அளவுகூட மீதமில்லை. திரிவிக்கிரமமூர்த்தியின் பாதமானது மேலேயும் கீழேயும் தேவலோகம், மஹர்லோகம், ஜநோலோகம், தபோலோகம் இவைகளுக்கப்பால் சென்றது. (சிவப்பு நிறம்)

கக. ஸுய ஹயக்ரீவ யுகாநு

(வாணியாதி)

வதே தூரம்பவதூரம் ஸஸிபிம்பவஸம்ஸ்தம்
வம்ஸாவதாதஸஸ்தாதூகுதெவஸ்ஸம்தாஸ் ।
ஸுபாணுரம் வஹிரவி வ்ருதிஹாவயஜ்ஞம்
ஸம்வாக்ஷிவஸ்ஸுகவஸ்வொயயாதாஜ்ஞவாஹ்ரு ॥

(ஸ்ரீதவணம்)

வ்ருகாராஞ்தெரண —

(வெதாஞ்சாயக்ருத ஹயக்ரீவஸ்துதள)

வுாவுாரஸ்ரூம் கரவஸரவிஜெஃ வஸ்ஸுகம்
ஸம்வஜெ

வில்ரு ஜ்ஞஷ்டிகுரு ஷிரெ வு ம்ஷரீகெ நிஷ்ணஃ ।
சூரு நஸ்ரீரு ஜ்ரு தவிஸ்ஷொரு ம்ஸு ஹிஃ ஷ்ரூவயரு ஸ்ரு ம்
சூவிஷ்டியாஜ நவஜஹிஜா ஜா நஷெ வா ஸ்மயீஸ்ஃ ॥

(ஷ்ரெதவணஃ)

11. ஹயகிரீவ த்யாநம்
(பாஞ்சராத்திரத்தில்)

சந்திரபிம்பத்தில் வீற்றிருப்பவரும், சந்திரனைப்போல வெளுப்பு நிறமுடையவரும், அமிர்தமயமான தனது சரீர பிரகாசத்தினாலே வெளியே சுற்றியுள்ள அண்டங்களைப் பிரகாசிக்கச் செய்கின்றவனும், சங்கம், ஜபமாலை, புஸ்தகம், ஞானமுத்திரை இவைகளை கராப்ஜங்களில் வஹிப்பவருமான ஹயகிரீவரை வணங்குகிறேன். (வெளுப்பு நிறம்)

வேதாந்தாசார்யார் இயற்றிய மற்றொரு விதமான (ஹயகிரீவ ஸ்துதியில்)

கரகமலங்களில் வியாக்கியாமுத்திரை, புஸ்தகம், சங்கம், சக்கரங்களை தரிப்பவரும், உடைந்த ஸ்படிகத்தைப் போன்று வெண்மையான அழகிய தாமரைமலரில் வீற்றிருப்பவரும், வாடாத எழிலையுடையவரும், மதிக்கமுடியாத பெருமையுடையவருமான வாக்தேவதையான ஹயகிரீவர் எனது மனதில் தோன்றுவாராக. (வெளுப்பு நிறம்)

கஉ. சூய ஹ்ரீவராஹஜிதிஃ யூநடி
(வாஞ்ஞாதை)

ஸ்ரூஃ ஷ்ரூஸ்ரு நஜ்ஞாலயஷ்ஷ ஷரெ வெஸ்ரூ
ஹ்ரிஜ்ரூ ய்ரூதொரூவிரு நிஜோத்தூவரிஷ்ரு ஷெஹ்ரூ
யெஸ்ரூயொ நிஜெஜ்ரூ தந்ரூஹிஷ்ஷகுரெரூவெதஃ
கொரெஸ்ரூ ஹ்ரிஷ்ஷகுவாம்ஹித ஸ்ரிகுயெ நஃ ॥

(ஸ்ரூஃவணஃ)

12. பூவராஹமூர்த்தி த்யானம்

(பாஞ்சராத்ரத்தில்)

பச்சை நிறமுடையவரும், சக்கரம், சங்கம், அபயம், வரதங்களுடன் கூடியவரும், பூதேவியுடனும் தனது மற்ற மனைவிகளுடனும் கூடியவரும், தன்னுடைய ஸகல சரீரங்களுடன் கூடியவருமான ஆதிவராஹ மூர்த்தியானவர், நம்முடைய ஸகல விருப்பங்களையும் ஸித்திகளையும் அடையவேண்டியதற்காக த்யானம் செய்யத்தக்கவராகிறார். (பச்சை நிறம்)

கஂ. கூ⁴ யரணீவ ராஹஃ ஸ்தி-பு யோ நடீ

(தெலுகு ஸ்தானகாம்பை)

வராஹரூபிவ: காயஸ்ய ரௌஷ்டாவரிமதி: ஸ்ருஷ்ட: ।
ரௌஷ்ட்யா தாலஸ்ய ஜ: காயஸ் சாரஸ்ய தக்ஷணாங்கித: ॥

கதஸ்வர்ண ஸ்ரீரஸ்ய ஸ்வர்ண கரயோஸ்தஸ்ய யாஸ்வ ।
வஸ்ய ரூபிவஸ்ய கதஸ்வர்ண: தயைவ ரூபிதாஸ்ரயி: ॥ உ ॥

சக்ரீஸ்ய நஸ்ய சங்கஸ்ய நத: தத்ர ஷ்ட லக்ஷ்மாநு லவெஸ் ।
வாமாரூடி மதா தஸ்ய யோஷிரூபிவா வஸ்ரூபிணா ॥

நரஸ்ய ராவரா தஸ்ய கதஸ்வர்ண ஸ்ரீரஜா ரூபிணா ।
யஸ்மிந் லக்ஷ்மே யரா ஷெவீ தத்ர ஸம்ஸ்த: கரெ
லவெஸ் ॥ ச ॥

சதுர்ப தஸ்ய கரா: காயஸ்ய வத்ஸ்ய கஸ்யாயரா: ।
வராஸ நஸ்ய கரவீத ஸ்ரியம் தெத்ரெயொகஸ்ய
தாதரே ॥ ரு ॥

மஸ்ரவணஸ்ய வரூபிவாம் ச வஸ்ரயோம்காரஸ்ய
லக்ஷிதாரே ।

ஸ்ரீகூவஜ்ரகூவ்ஸ்ரீம் வராஹம் உக்ஷிணை நம: ॥ கூ ॥

(வராஹம்: ஸ்ரீவணஃ ஹரிம்: ஸுக்லவணஃ । ஸ்ரீம்: வஜ்ரவணஃவணஃ । ஸ்வேஷம்: ஸுஹ்ரவணஃ ॥)

13. தரணீ வராஹமூர்த்தி த்யானம்
(ஹோமாத்திரியில் தானகாண்டத்தில்)

வராஹமூர்த்தியை சேஷன்மீது வீற்றிருப்பதாகக் கல்பிக்கவேண்டும் சேஷன், ஸர்பவடிவமும் 4 கைகளும், அழகான ரத்நங்களுடன் கூடிய படங்களும், கலப்பை, உலக்கை, அஞ்ஜலியை தரித்த கைகளையுடையவராகவும், ஆலீட ஸ்தானத்தில் வீற்றிருப்பவருமாவார். (ஆலீட ஸ்தானம்-வலது முன்காலை முன்பக்கத்தில் நீட்டி, இடது காலை மண்டியிட்டிருப்பது) அவருடைய முதுகில் பகவான் வீற்றிருக்கவேண்டும். அவருடைய இடது கையின் முஷ்டியில் அல்லது கைத்தலத்தின் பக்கத்தில் (மணிக்கட்டில்) ஸ்திரீ ரூபத்துடன் கூடிய பூமிதேவியை இரு கைகளையும் கூப்பி நமஸ்காரம் செய்கின்றவளாகக் கல்பிக்கவேண்டும். எந்தக்கையில் பூதேவி இருக்கின்றாளோ அந்தக்கையில் சங்கம் இருக்கவேண்டும். மற்ற கைகளில் பத்மம், சக்கரம் கதைகளைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

அவருடைய வலது பக்கத்தில் திரிலோகஜநநியும், பொன்நிறமுடையவளும், சிறந்த அழகு வாய்ந்தவளும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவளும், தங்கத் தாமரை மலரை தரித்த (இடது)கையும் வரதமுத்திரையை தரித்த வலது கையுமுடையவளும் தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளுமான ஸ்ரீ தேவியைக் கல்பிக்கவேண்டும். (வராஹ மூர்த்தி பச்சை நிறம். பூமிதேவி வெளுப்பு நிறம். ஸ்ரீ தேவி ஸுவர்ண வர்ணம். ஆதிசேஷன் வெளுப்பு நிறம்)

க்ஷ. சுய ஸ்ரீகூஜ்ரகூதி-ஃ யூகஸ்ரீ
(வாஜ்ராதை)

சூஷிதுவம்ஹ்ரீவஷி ஸம்வஷகே
ஸம்வஹ்ரஹஸ்ரிநாவ்ருநியே ஷ்யாமஃ ।
விஷ்ணோஃ கராலஹ்ரம் வஹ்ர தவ்யநு வஃ
ஷ்ரீம்கவ்ஷ்ரூக்ஷீஃ மஹ்ரஹாம்வஹ்வஸ்வஃ ॥ க ॥

(காஞ்சி நவணஃ)

14. ஸ்ரீகரழர்த்தி த்யாநம்
(பாஞ்சராத்ரத்தில்)

ஸூர்ய சந்திரர்களாகிய சங்க சக்கரங்களையும் சங்கநிதி பத்மநிதிகளையும் தரிப்பவரும், இரு கைகளாலேயும் ஐசுவரியத்தை வழங்கி திருப்தியையளிப்பவரும், தனது மடியில் லக்ஷ்மீதேவியை வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், கருடனுடைய முதுகின் மேலே வீற்றிருப்பவருமான ஸ்ரீகர மஹாவிஷ்ணுவானவர், த்யாநம் செய்யத்தக்கவராவார். (ஸுவர்ண வர்ணம்)

கரு. சுய ஹம்வஹ்ரஸ்திஃ யுாநழ
(வாஹ்ரஸ்தர – உத்ருஷாஸ்ரெ)

யுாயெஸ் ரவீந்ரகரஜிந்ரவஹஹஸ்ரஷ்ரூக்ஷ்ம-
காஞ்சிம் ஹ்ரியாவஹ்ரி தஷாஸ்ரி தஜிந்ரவிம்வை ।
ஸம்வாரிஷொ ஷுயஷ்ரஷ்கு ஷுவெஹந்ரவிம்வாஸ்
வஸ்விவ்யுாநஷ்ரஸ்ரதெந ரஷாயிநாயழ ॥

(ஸ்ரீக்ரூவணஃ)

15. ஹம்ஸழர்த்தி த்யாநம்
(பாஞ்சராத்ரத்தில் மந்த்ரஸாரத்தில்)

லக்ஷ்மீபதியை, ஸூரிய சந்திரர்களைக் கைகளாக உடையவரும், ஆயிரக்கணக்கான லக்ஷக்கணக்கான சந்திரனைப்போன்ற காந்தியையுடையவரும், லக்ஷ்மி தேவி

யுடன் சந்திரபிம்பத்தில் வீற்றிருப்பவரும், இருகைகளிலும் சங்கம் சக்கரங்களை தரிப்பவரும். சூரியனைக்காட்டிலும் பிரகாசமான சந்திரபிம்பத்திலிருந்து அமிருதத்திலே நனைக்கப்பட்டவருமாக த்யானம் செய்யவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

கசு. சுய ஹயிவாஹநஸ்ரீ-ஹ யாநடி

(வாஹ்யாதேவ)

யாயைசு வாஸ்ரூஹ்ரவிந்ஹ்ரயாதாக்ஷம்
வளவண்ஹவாத்ரூஹயிஹொஜ்ஹயாஹ்ரூதம்வ ।
தொஹ்ரூம் ஹயாநஸவிதெஹ்ரு வாஸிரவ்ஹ்ரஸ்தெதம்
ஸீதாம்ஸாஸம்ஸ்ரூத்தம் ஸயா வஸ்தெதடி ॥ க ॥

(ஸாக்ஷவண்ஹ)

16 கதிவாமந மூர்த்தி த்யாநம்

(பாஞ்சராத்ரத்தில்)

கதிவாமநமூர்த்தியானவர், வெளுப்புநிற்மும், தாமரை இதழ்போன்று நீண்ட கண்களும், ஸுவர்ண பாத்ரத்தில் கதியங்நம், அமிர்தம் இவைகளை தரித்த கைகளையுடையவரும், ஸகல தேவர்களுடன் கூடியவருமாவார். இந்த மூர்த்தியை லக்ஷ்மீதேவியுடன் சந்திரமண்டலத்திலிருப்பவராக த்யானம் செய்யவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

கள. சுய சுஸ்ரூஸுநாராயண யாநடி

(ஸுஹ்ரூம்பவாஸாணை சுஸ்ரூத்துகவ்வை)

ஸ்வேதவண்ஹம் வஸுக்ஷ்மீகம் ஸாஜாவஷ்டகவிஸ்ரஷிதடி ।
ஸம்வேதகுர்யாம் தெவம் வீதவாவஸுஸவ்ரூதடி ॥ க ॥

சுஹயம் வரஅம் ஶாஞ்சம் வஜ்ரவெடகயாரிணே ।
யுகுவ்ரூணை வரதாயுக்தம் விஞ்ஞயெசு வரஷோத்தமே ।
(ஸ்ரீதவண ஃ)

17. அசுவத்தநாராயண த்யாநம்
(பீரம்ஹாண்ட புராணம் அசுவத்த கல்பத்தில்)

வெளுப்பு நிறமுடையவரும், லக்ஷ்மீதேவியுடனிருப்பவரும், 8 கைகளாலே அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பவரும், பீதாம்பரத்தையணிந்திருப்பவரும், சங்கம் 1, சக்கரம் 2, அபயம் 3, வரதம் 4, கத்தி 5, கேடயம் 6, வில் 7, அம்பு 8 இவைகளை தரித்திருப்பவரும், அறிவற்ற தேவனுக இருப்பவரும், சாந்தஸ்வரூபியாக இருப்பவருமான புருஷோத்தமனை (அசுவத்த நாராயணனை) த்யாநம் செய்யவேண்டும்.
(வெளுப்பு நிறம்)

கஅ. சுய முக்தீ நரஸிம்ஹ யுகநே
(தந்தரயுக்தெ)

ஶாஞ்சஜ்ரநிலம் தெவம் ஶாம்பவக்ரவராஹயாநு ।
விஹராணீம் வாம்பரீகாக்ஷம் முக்தயுகிம்மித
விஶ்ரஹே ॥ க ॥
ஸிம்ஹவக்ரம் உஹாகாயம் நரஸிம்ஹம் ஹரிஹாவயெசு ॥
(ஸ்ரீதவண ஃ)

18. லக்ஷ்மீ நரஸிம்ஹ த்யாநம்
(அதன் மந்திர த்யாநத்தில்)

சரத்கால சந்திரனைப்போன்ற வெளுப்பு நிறமுடையவரும், சங்கம், சக்கரம், வரம், அபயம் இவைகளை வஹிப்பவரும், தாமரை மலர் போன்ற கண்களையுடையவரும், லக்ஷ்மீ தேவியினாலே ஆலிங்கநம் செய்துகொள்ளப்

பட்ட. உடம்பையுடையவரும், ஸிம்ஹமுகத்தை யுடையவரும், பெரிய சரீரத்தையுடையவருமான நரஸிம்ஹ மூர்த்தியை, ஹிருதயத்தில் த்யாநம் செய்யவேண்டும் (வெளுப்பு நிறம்)

ஊய கெஸவாதிவதஸவிஷ்ணுமூர்த்தயே நம:

ஓக்ஷணாப்யாம் நம:

(வாஜ்ஞாகெ ஸ்ரியாவாதெ)

ககூ. தகூ கெஸவ யூாநமி

கெஸவஷ்டூ ஸுவர்ணபூர்ணம் ஸங்கசக்ர கதாஜ்வலந்தூ ।
ஸுக்ஷ்மாம்பரயரஷ்ணளூ: ஸுக்ஷ்மாலரணலங்கிதம் ॥ க ॥

உக்ஷிணோர்வ்யூகரே ஸங்கம் வாமோர்த்வகரே சக்ரம் வாமாயுகரே கதா உக்ஷாயுகரே பத்மம் ஸுக்ஷ்மாம்பரம் ஸுக்ஷ்மாலரணம் காயும் ॥

(ஷ்ணபுவணபூ) க

கேசவாதி 24 மூர்த்திகளின் த்யாநங்கள்

(பாஞ்சராத்ரம் கிரியாபாதத்தில்)

19 அவைகளில் கேசவ த்யாநம்

கேசவ மூர்த்தியானவர், ஸுவர்ணம் போன்ற நிற முடையவரும், சங்கம், சக்கரம், கதை, தாமரை மலர்களை தரிப்பவரும், வெளுப்பு ஆடையை அணிந்திருப்பவரும், சாந்தமான அல்லது அழகான முகமுடையவரும், முத்துக் களாலான ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவருமாவார்.

வலது பக்கம் மேல் கையில் சங்கமும், இடது பக்கம் மேல் கையில் சக்கரமும், இடது பக்கம் கீழ் கையில் கதையும், வலது பக்கம் கீழ் கையில் தாமரை மலரும்,

வெளுப்பு ஆடையும், முக்தாபரணங்களும் தரித்திருப்ப வராகக் கல்பிக்கவேண்டும். (தங்க நிறம்) 1

உ. சுய நாராயண ஆவாஹந

நாராயணோ வநமாலீ வஜ்ரகம்வமஹாரிஹஸ்த: ।
பீதவாஸா மணிமௌலிர் லக்ஷ்மணோரஸ்தல
வ்யூதக: ॥ க ॥

உக்ஷிணாயுகேர கரம்வ: உக்ஷாப்யுகேர வஜ்ர
வாஹொஜுகேர மஹா வாஹாயுகேர நம: ॥

(ஹவமாஹவணமு:) உ

20. நாராயணத்யாநம்

நாராயணன் மேகத்தைப்போன்ற நீலநிறமுடையவ ராவார். பத்மம், சங்கம், கதை, சக்கரங்களை தரிப்பவ ராவார். பீதாம்பரத்தை தரிப்பவராவார் உத்தமரத்நங் களாலே செய்யப்பட்ட ஆபரணங்களை அணிந்திருப்பவ ராவார்.

வலது பக்கம் கீழ் கையில் சங்கமும், வலது மேல் கையில் பீத்மமும், இடது மேல் கையில் கதையும், இடது கீழ் கையில் சக்கரமுமிருக்கவேண்டும். (மேகசியாம வர்ணம்) 2

உ. சுய ஆயுத ஆவாஹந

ஆயுதாந்யுத்தமார்ஹாணி வஜ்ரகம்வமஹாஜ்ஞாஸ் ।
மித்ரஆயுதாம்பராயாஸ் வாம்பரீகநிலேக்ஷணா: ॥ க ॥

வாஹொஜுகேர கரம்வ: வாஹாயுகேர வஜ்ர உக்ஷா
ப்யுகேர வஜ்ர உக்ஷாயுகேர மஹா ॥

(கூஜ்ஜவணமு:) (க)

21. மாதவ த்யாநம்

மாதவன் நீலோத்பலம் போன்ற நிறமுடையவராவார். சக்கரம், சங்கம், கதை, பத்மங்களை தரித்திருப்பவராவார். சித்ராம்பரத்தை (பல நிறமுள்ள ஆடையை) அணிந்திருப்பவராவார். தாமரை மலர் போன்ற கண்களையுடையவராவார்.

இடது பக்கம் மேல் கையில் சங்கமும், இடது கீழ் கையில் பத்மமும், வலது மேல் கையில் சக்கரமும், வலது கீழ்க்கையில் கதையும் இருக்கவேண்டும். (கருப்பு நிறம்) 3

௨௨. சுய மொவிந்த யூ நடி

மொவிந்ஸுமிவணஃ ஸ்ரீஸ வஜ்ரம்வமஹாஸிஹ்ரஸ்।
ரஸ்ஸாரவிந்த நயநஃ தவுகாஷ்ய நலஶிஷ்ணஃ ॥ க ॥

வாஜாயகேரெ ஸ்வாஃ உக்ஷாயகேரெ வக்ரம் உக்ஷா
யூஃகேரெ மஹா வாஜொஜ்ஜகேரெ வஜ்ரி ॥
(ஸ்வேதவணஃ) (ச)

22. கோவிந்த த்யாநம்

கோவிந்தன் சந்திரனைப்போன்ற வெளுப்பு நிறமுடையவராவார். பத்மம், சங்கம், கதை, சக்கரங்களை தரிப்பவராவார். செந்தாமரை போன்ற கண்களையுடையவராவார். காச்சிய (சுத்தமான) தங்கத்தினாலே செய்யப்பட்ட ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவராவார்.

இடது பக்கம் கீழ் கையில் சங்கமும், வலது கீழ்கையில் சக்கரமும், வலது மேல் கையில் கதையும், இடது மேல் கையில் பத்மமுமிருக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்) 4

௨௩. சுய விஷ்ணு யூ நடி

யள்தவணெஃ ஸவெஜ்ஜிஷ்ணுஃ சக்ர ஸ்வாவமஹாஜ்ஜஹ்ரஸ்।
ஹொஸ்வாவயரஃ ஸ்ரீ கெயூராம்மஹஶிஷிதஃ ॥ க ॥

வாஸொயூபுகுரெ ஸாம்பஃ வாஸாயகேரெ சக்ரம் உக்ஷா யகேரெ மஹா உக்ஷாயூபுகுரெ வஜ்ரி ॥

(ஸ்ரீதவணபி) (ரு)

23. விஷ்ணு த்யாநம்

விஷ்ணுவானவர், வெளுப்பு நிறமுடையவராவார். சக்கரம், சங்கம், கதை பத்மங்களை தரித்தும், வெளுப்பான ஆடையையணிந்தும், மாலையை தரித்தும், கேயூரம், அங்கதங்களையணிந்தும், இருப்பவராவார்.

இடது மேல் கையில் சங்கமும், இடது கீழ் கையில் சக்கரமும், வலது கீழ் கையில் கதையும், வலது மேல் கையில் பத்மமும் தரித்திருப்பவராவார். (வெளுப்பு நிறம்) ரு

உச. சுய உயாஷ்டிந யுாநஜ

சுாவிந நிஹி: ஸ்ரீஸாநு உயாஜிஸ் சுஸுாஸ்ரயி: ।
ஸாம்பம் சக்ரம் மஹாம் வஜ்ரம் ஸொஹி பிநி பூகம்
விஹதபுவஸ ॥ க ॥

உக்ஷாயூபுகுரெ ஸாம்பஃ வாஸொயுகுரெ வஜ்ரம் வாஸா யகேரெ மஹா உக்ஷாயகேரெ சக்ரஜ ॥

(ரக்ஷவணபி) (சு)

24. மதுஸூதந த்யாநம்

மதுஸூதநனானவர், செந்தாமரைபோன்ற நிற முடையவரும், சிறந்த சோபையுடையவரும், தாமரை மலரிலிருப்பவருமாவார். கைகளில் எப்பொழுதும் சங்கம், சக்கரம், கதை, பத்மம் இவைகளை தரித்திருப்பவராவார்.

வலது பக்கம் மேல் கையில் சங்கமும், இடது மேல் கையில் பத்மமும், இடது கீழ் கையில் கதையும், வலது கீழ் கையில் சக்கரமும் தரித்திருப்பவராவார். (சிவப்பு நிறம்) ரி

உரு. ஸ்வேத திரிவிக்ரஹ த்யானம்

திரிவிக்ரஹோ ரக்தவர்ணஃ ஸ்வேதவக்த்ரோ மஹாத்மஜ்ஞாந ।
கிரீடஹார கேயூரகுண்டலைரலங்க்ருத விராஜதே ॥ க ॥

வாமாயஃகரே ஸ்வேதஃ தக்ஷிணாயஃகரே வஜ்ரம் தக்ஷிணா
த்ருகரே மஹா வாமோத்ருகரே சக்ரம் ॥

(ரக்தவர்ணஃ) (எ)

25 திரிவிக்கிரம த்யானம்

திரிவிக்கிரமமூர்த்தியானவர், சிவப்பு நிறமுடையவ ராவார்: சங்கம், சக்கரம், கதை பத்மங்களை தரித்து, கிரீடம், ஹாரம், கேயூரம், குண்டலங்களையணிந்து பிரகாசிப்பவராவார்.

இடது பக்கம் கீழ் கையில் சங்கம், வலது கீழ் கையில் பத்மம், வலது மேல் கையில் கதை, இடது மேல் கையில் சக்கரம் இவைகளை தரித்திருப்பவராவார். (சிவப்பு நிறம்) 7

உசு. ஸ்வேத வாமந த்யானம்

வாமநஃ கௌரவர்ணஃ ஸ்யாத் வாம்ஸ்ரீகாயதேக்ஷணஃ ।
தொஹிபுஜ்ஜம் மஹாம் சக்ரம் வஜ்ரம் தெவ விஹதபுஜ்ஜ ॥

தக்ஷிணாயஃகரே ஸ்வேதஃ தக்ஷிணாத்ருகரே சக்ரம் வா
மோத்ருகரே மஹா வாமாயஃகரே வஜ்ரம் ॥

(ஸ்வேதவர்ணஃ) (அ)

26. வாமந த்யானம்

வாமநமூர்த்தியானவர், முல்லைப்பூவைப்போன்ற வெளுப்பு நிறமும், தாமரை மலரைப்போல நீண்ட

கண்களையுமுடையவராவார். கைகளில் சங்கம், கதை, சக்கரம், பத்மங்களை தரித்திருப்பவராவார்.

வலது பக்கம் கீழ் கையில் சங்கம், வலது மேல் கையில் சக்கரம், இடது மேல் கையில் கதை, இடது கீழ் கையில் பத்மம் இவைகளை தரிப்பவராவார். (வெளுப்பு நிறம்) 8

உள. ஸ்ரீயை யூ நமஃ

ஸ்ரீயஃ வாம்பாகாயை ஸர்வ ஸம்பத்ப்ரதாயை ச ।
ஸர்வாபீஷ்டப்ரதாத்ரை ஸ்ரீதாத்ரை ஸ்ரீயை நமோ நமஃ ॥ க ॥

வாசாயைகை ஸம்பத் ப்ரதாயைகை வஷட் ப்ரதாயை யூகை ஸ்வாஹாயைகை நமஃ ॥

(ஸ்வேதவர்ணாயை) (கூ)

27. ஸ்ரீதரர் த்யானம்

ஸ்ரீதரரானவர், வெண்தாமரைமலர் போன்ற நிறமுடையவராவார். சங்கம், சக்கரம், கதை, பத்மங்களை தரித்திருப்பவராவார். செந்தாமரை போன்ற கண்களையுடையவராவார். முத்துமாலைகளை அணிந்திருப்பவராவார்.

இடது பக்கம் கீழ் கையில் சங்கம், வலது கீழ் கையில் பத்மம், வலது மேல் கையில் சக்கரம், இடது மேல் கையில் கதை இவைகளை தரிப்பவராவார். (வெளுப்பு நிறம்) 9

உஅ. ஸ்ரீ ஹ்ரீம் யூ நமஃ

விஷ்ணோர்ஜனன்யை ஹ்ரீம் வர்ணாயை ஸர்வ ஸம்பத்ப்ரதாயை ।
ஸர்வாபீஷ்டப்ரதாயை வாம்பாகாவதம்ஸகாயை ॥ க ॥

வாசாயைகை ஸம்பத் ப்ரதாயைகை நமோ ஸ்வாஹாயை

ஷ்ணுகரே சக்ரம் வாமொஷ்ணுகரே வந்தே ॥

(கநகவணம்) (ம)

28 ஹிருஷீகேச த்யாநம்

மின்னலைப்போன்ற சரீர காந்தியையுடையவர் ஹிருஷீகேசனுனவர், சக்கரம், சங்கம், கதை பத்மங்களை தரிப்பவரும், சித்ரமான மாலைகள் வஸ்திரங்களையணிந்திருப்பவரும், வெண்தாமரையை சிரோபூஷணமாக அணிந்திருப்பவருமாவார்.

இடது கீழ்கையில் சங்கமும், வலது கீழ் கையில் கதையும், வலது மேல் கையில் சக்கரமும், இடது மேல் கையில் பத்மமுமிருக்கவேண்டும். (தங்க நிறம்) 10

உகூ. ஸுய வந்நாஹ யுதாகந்

ஹம்ஸநீலநிலஷுக்ரஸம்வவந்நமஹாயஸுः ।
வந்நாலः பீதவாஸாः ஸித்ரமாலயாநுலேபநः ॥

ஹ்ருஷீகேசே ஸம்வः ஹ்ருஷீகேஷ்ணுகரே வந்தே
வாமொஷ்ணுகரே சக்ரம் வாஸுதேவாகரே மஹா ॥

(நீலவணம்) (ககக)

29. பத்மநாப த்யாநம்

இந்திரநீலத்தைப்போன்றநீலநிறமுடைய பத்மநாபன், சக்கரம், சங்கம், பத்மம், கதைகளை தரித்தும், பீதாம்பரத்தையணிந்தும், விசித்திரமான மாலைகளையணிந்து கந்தங்களைப்பூசிக்கொண்டுமிருப்பவராவார்.

வலது கீழ் கையில் சங்கமும், வலது மேல் கையில் பத்மமும், இடது மேல் கையில் சக்கரமும், இடது கீழ் கையில் கதையுமிருக்கவேண்டும். (நீல நிறம்) 11

கய. சய தாமோதர யாகநி

தாமோதரஸ்தாமலாஃ மஹாவக்ஷாஸிஸம்வஸ்ரஜ ।
வீதவாஸா விசாலாக்ஷஃ நாநாரத்நவிலேஷிதஃ ॥

உக்ஷாயுகமே ஸம்வஃ வாமொயுகமே மஹா வாயஃகமே வக்ரம் உக்ஷாயஃகமே வதி ॥

(உலவாஸ்யாசவணஃ) (கஉ)

30. தாமோதர த்யாநம்

புல்லிப்போலபச்சைநிறமுடைய தாமோதரன், கதை, பத்மம், சக்கரம், சங்கங்களை தரிப்பவரும், பீதாம்பரத்தை யுடுத்தியிருப்பவரும், விசாலமான கண்களையுடையவரும், நாநாவிதமான ரத்நாபரணங்களையணிந்திருப்ப வருமாவார்.

வலது பக்கம் மேல் கையில் சங்கமும், இடது மேல் கையில் கதையும், இடது கீழ் கையில் சக்கரமும், வலது கீழ் கையில் பத்மமுமிருக்கவேண்டும். (அருகம் புல்லிப் போன்ற பச்சை நிறம்) 12

• கக. சய ஸங்கஷணாய யாகநி

ஸங்கஷணஸ்மிதோ யதே ஸம்வவக்ஷாஸிவஸ்ஹாஃ ।

உக்ஷாயுகமே ஸம்வஃ வாமொவுகமே வஜ்ரம் வாஸாயகமே சக்ரம் உக்ஷாயஃகமே மஹா ॥

(ஸ்வேதவணஃ) (கக)

31. ஸங்கர்ஷண த்யாநம்

வெளுப்பு நிறமுடையவரான ஸங்கர்ஷணமூர்த்தி யானவர், சங்கம், பத்மம், சக்கரம் கதைகளை தரிப்பவ ராவார்.

வலது பக்கம் மேல்கையில் சங்கமும், இடது மேல் கையில் பத்மமும், இடது கீழ் கையில் சக்கரமும், வலது கீழ் கையில் கதையுமிருக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

ஙஉ. ஸய வாஸுதெவ ய்யாநழி

வாஸுதெவஸ்ஸம்வக்ர ஸுதாவஜ்ரஸுதாஃ ॥ க ॥

ஓக்ஷாய்யுகுரெ ஸம்வஃ வாஹொய்யுகுரெ சக்ரம் வாஹாயஃகுரெ வஜ்ரம் ஓக்ஷாயஃகுரெ ஸுதா ॥

(ஸ்வேதவண்ணஃ) (கச)

32. வாஸுதேவ த்யாநம்

வெளுப்பு நிறமான வாஸுதேவன், சங்கம், சக்கரம், கதை, பத்மங்களை தரிப்பவராவார்.

வலது மேல் கையில் சங்கமும், இடது மேல் கையில் சக்கரமும், இடது கீழ் கையில் பத்மமும், வலது கீழ் கையில் கதையும் கல்பிக்கப்படவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்) (14)

ஙங. ஸய ஹ்ருஷீகேச ய்யாநழி

ஹ்ருஷீகேஸ: கநகாலஃ ஹ்யாஸ் ஸம்வாஜ்ஞாரிஸுதாயுஃ !

ஓக்ஷாய்யுகுரெ ஸம்வஃ வாஹொய்யுகுரெ ஸுதா வாஹாயஃகுரெ வஜ்ரம் ஓக்ஷாயஃகுரெ வக்ர ॥

(கநகவண்ணஃ) (கஙி)

33. பிரத்தியும்ந த்யாநம்

பிரத்தியும்ந மூர்த்தியானவர், தங்கத்தைப் போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவரும், சங்கம், பத்மம், சக்கரம் கதைகளை தரித்திருப்பவருமாவார்.

வலது பக்கம் மேல் கையில் சங்கமும், இடது பக்கம் மேல் கையில் கதையும், இடது கீழ் கையில் பத்மமும், வலது கீழ் கையில் சக்கரமும் தரித்திருப்பவராவார். (தங்க நிறம்) (15)

ஸ. ஸுய ஸுநிர்ஜ யூாநடி

ஸுநிர்ஜொ நீலவணாடி: ஸம்வஷ்டமஹாரிஹ்யஸு ॥

வாஜொவ்யுகுரெ ஸம்வ: வாஸாயகுரெ வஜ்ரம் உக்ஷா யகுரெ வக்ரம் உக்ஷாசுகுரெ மஹா ॥

(நீலவணாடி:) (கக)

34. அநிருத்த த்யாநம்

அநிருத்தன், நீல நிறமுடையவராவார். சங்கம், பத்மம், கதை, சக்கரங்களை தரிப்பவராவார்.

இடது பக்கம் மேல் கையில் சங்கமும், இடது கீழ் கையில் பத்மமும், வலது கீழ் கையில் சக்கரமும், வலது மேல் கையில் கதையுமிருக்கவேண்டும். (நீல நிறம்) (16)

ஹ ஸுய வாஸுதேஷாத்தஜ யூாநடி

வஜ்ரஸம்வஹாவக்ரஹ்யஸு ஷ்வேதவ: வாஸுதேஷாத்தஜ: ॥

வாஜொவ்யுகுரெ ஸம்வ: வாஸாயகுரெ மஹா உக்ஷா யகுரெ வக்ரம் உக்ஷாவ்யுகுரெ வஜ்ரி ॥

(ஷ்வேதவணாடி:) (கள)

35. புருஷோத்தம த்யாநம்

புருஷோத்தமன், வெளுப்பு நிறமுடையவராவார். பத்மம், சங்கம், கதை, சக்கரங்களை தரிப்பவராவார்.

இடது பக்கம் மேல் கையில் சங்கமும், இடது பக்கம் கீழ் கையில் கதையும், வலது பக்கம் கீழ் கையில் சக்கரமும் வலது பக்கம் மேல் கையில் பத்மமும் தரிப்பவராவார். (வெளுப்பு நிறம்) (17)

ஙகூ. ஸுய ஸுயொக்ஷஜ யூா நடி

யதெ வாயொக்ஷஜோ நீலஃ மஹாவக்ஷ ஹராஜ்ஜகடி ॥

வாஹொய்யுகளெ ஸம்வஃ வாஹாயஃகளெ சக்ரம் உக்ஷாயஃகளெ வடிம் உக்ஷாய்யுகளெ மஹா ॥

(நீலவணா்ஃ) (கஅ)

36. அதோக்ஷஜ த்யானம்

அதோக்ஷஜன், நீல நிறமுடையவராவார். கதை, சக்கரம், சங்கம், பத்மங்களை தரிப்பவராவார்.

இடது பக்கம் மேல் கையில் சங்கமும், இடது கீழ் கையில் சக்கரமும், வலது கீழ் கையில் பத்மமும், வலது மேல் கையில் கதையும் தரிப்பவராவார். (நீல நிறம்) (18)

ஙஎ. ஸுய நாரஸிம்ஹ யூா நடி

நாரஸிம்ஹஃ ஸ்வேதவணா்ஃ மஹாஸம்வாரிவடஜ்ஜஸ ।

வாஹாயஃகளெ ஸம்வஃ உக்ஷாயஃகளெ வக்ரம் உக்ஷாய்யுகளெ வடிம் வாஹொய்யுகளெ மஹா ॥

(ஸ்வேதவணா்ஃ) (கக)

37. நாரஸிம்ஹ த்யானம்

நாரஸிம்ஹமூர்த்தியானவர், வெளுப்பு நிறமுடையவராவார். கதை, சங்கம், சக்கரம், பத்மங்களை தரிப்பவராவார்.

இடது பக்கம் கீழ் கையில் சங்கமும், வலது பக்கம் கீழ் கையில் சக்கரமும், வலது மேல் கையில் பத்மமும், இடது மேல் கையில் கதையும் இருக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்) (19)

६அ. சுய சுவர்ண யோநி.

யதேदவர்ணோ வ்ருணுவணஃ மஹாஸம்வாரிவாரவாந ॥

வாமாயாகௌ ஸம்வோ ஹஸ்தாயாகௌ மஹா ஹஸ்தா
ப்யாகௌ வஜ்ரம் வாமொருகௌ சக்ரே ॥

(கநகவர்ணஃ) (உ)

38. அச்யுத த்யாநம்.

அச்யுதனானவர், ஸுவர்ணம்போன்ற நிறமுடையவ ராவார். கதை, சங்கம், சக்கரம், பத்மங்களை தரிப்பவ ராவார்.

இடது பக்கம் கீழ் கையில் சங்கமும், வலது பக்கம் கீழ் கையில் கதையும், வலது மேல் கையில் பத்மமும், இடது மேல் கையில் சக்கரமுமிருக்கவேண்டும். (தங்க நிறம்) (20)

६६. சுய ஜநார்தந யோநி.

ஜநார்தநோ ரக்தவர்ணஃ சக்ரஸம்வமஹாஜ்வாலாஸ ॥ க ॥

வாமொர்த்வகௌ ஸம்வோ வாமாயாகௌ மஹா ஹஸ்தாயா
கௌ வஜ்ரம் ஹஸ்தார்த்வகௌ சக்ரே ॥

(ரக்தவர்ணஃ) (உக)

39. ஜநார்தந த்யாநம்.

ஜநார்தநன் சிவப்பு நிறமுடையவராவார். சக்கரம், சங்கம், கதை, பத்மங்களை தரிப்பவராவார்.

இடது பக்கம் மேல் கையில் சங்கமும், இடது கீழ் கையில் கதையும், வலது கீழ் கையில் பத்மமும், வலது மேல் கையில் சக்கரமும் தரிப்பவராவார். (சிவப்பு நிறம்) (21)

சயி. சுய உவெஂஜ யூர நழி.

உவெஂஜோ நீலவண ஃஷு ஸஹாவக்ராஜஸஂவஹ்யஸ் ॥

ஏக்ஷாயஃகுரெ ஸஂவஃ ஏக்ஷாய்வ ஃகுரெ ஸஹா வாஜொஜ்வகுரெ வக்ரஂ வாஜாயஃகுரெ வழி ॥

(நீலவண ஃஃ) (உஉ)

40 உபேந்திர த்யாநம்.

உபேந்திரன், நீல நிறமுடையவரும், கதை, சக்கரம், பத்மம், சங்கங்களை தரித்திருப்பவருமாவார்.

வலது பக்கம் கீழ் கையில் சங்கமும், வலது மேல் கையில் கதையும், இடது மேல் கையில் சக்கரமும், இடது கீழ் கையில் பத்மமும் தரித்திருப்பவராவார். (நீல நிறம்)

சக. சுய ஹரி யூர நழி.

ஹரிஃ கதகவண ஃஃ வ்யாஸ வக்ரஸஂவஸஹாஜஹ்யஸ் ॥

ஏக்ஷாயஃகுரெ ஸஂவஃ ஏக்ஷாய்வ ஃகுரெ வக்ரஂ வாஜொஜ்வகுரெ வஜ்ரஂ வாஜாயஃகுரெ ஸஹா ॥

(கதகவண ஃஃ) (உங)

41. ஹரி த்யாநம்.

ஹரியானவர், ஸுவர்ணம்போன்ற நிறமுடையவராவார். சக்கரம், சங்கம், கதை, பத்மங்களை தரிப்பவராவார்.

இடது பக்கம் கீழ் கையில் சங்கமும், வலது மேல் கையில் சக்கரமும், இடது மேல் கையில் பத்மமும், இடது கீழ் கையில் கதையுமிருக்கவேண்டும். (தங்க நிறம்) (23)

௪௩. ஸ்ரீ கிருஷ்ண யாநம்.

கிருஷ்ணோ கிருஷ்ணவர்ணஶ்ச வ்யாக்ர மஹாஜ்வர
வக்த்ர ஹ்ரஸ்வ ॥ ௧ ॥

உக்ஷாயுக்தெ ஶங்கஃ உக்ஷாப்யுக்தெ மஹா
வாஹொஜுக்தெ வஜ்ரம் வாஹாயுக்தெ சக்ரடி ॥
(கிருஷ்ணவர்ணஶ்) (உச)

43. கிருஷ்ண த்யாநம்.

கிருஷ்ணன், கருப்பு நிற முடையவராவார். கதை, பத்மம், சங்கம், சக்கரங்களை தரித்திருப்பவராவார்.

வலது பக்கம் கீழ் கையில் சங்கமும், வலது மேல் கையில் கதையும், இடது மேல் கையில் பத்மமும், இடது கீழ் கையில் சக்கரமும், இருக்கவேண்டும். (கருப்பு நிறம்)

கௌமாதீ நாம வர்ணஶ்
(வாஜ்மயாணெ)

கௌமஃ கநகவர்ணஶ் ஸ்யாஜ்ஜுஹ்வதீ ஸஹஜாவுபௌ ।
நாராயணஃ ஶ்யாமவர்ணஶ்ச சாயஃ ஷ்டிகவரஃ ॥

மொவிந்தஃ வஜ்ரஷட்கநிலொ விஷ்ணுஶ்சாஹ்ரதஃ ।
ஸ்ரவணாம்பூஜஸம்காஶொ மயூஷஶ்ச உச்யதெ ॥

த்ரிவிக்ரமஃ ஶஶிவிநிபஃ வாமநொ வாருணப்ரியவாஸ ।
ஶ்ரீயஶ்ச வீதவர்ணாஶ்ச ஸ்ரக்தீகெயஷ்டிகாவரஃ ॥

ఖఽనాఽహఃశ్యామవణ్ణఃఖఘఙీకఈఘాఽఋఌవిఃఽ ।
ధరధరధరా ఖాధధిధిధెతే కయితాఃకేశవాఽయఃఽ ॥ ఎ ॥

ఖాఘాఽఛెఖాఝిఽతిదుఃఖాం యెఖ వణ్ణఃఽ
ఖనికీతిఃఽతఃఽ ।
ఘ ఖఖఖ ఖాఘాఽఛెఖాఝిచతాఽణ్ణఃఽం తత్త్వాఽఖి ॥

శ్యాఽజ్ఝఝఝిఈఘంకాధెరా విజ్ఞెయఃఽ ఖాఽఘాఽఛెఽతత్త్వఽఃఽ ।
ఈయెకక్షజఃఽ శ్యామవణ్ణఃఽ క్యాఖిఁహెరా
ఛెఽఘఘఙిఖఃఽ ॥ ఈ ॥

వీతవణ్ణెఽచ్యాఽతెఽదీఘ ఽతత్త్వవణ్ణెఽ
జనాఽఽనఃఽ ।
ఉఛెంఽఽఃఽ శ్యామఃఽఽ ఛెరాకఈతెరా ఖాఽగిఃఽ
వీతనిఖఃఽ స్యాతఃఽ ॥ ఎ ॥

కృష్ణఃఽ కృష్ణాంఖాఽఛవ్యఃఽ ఖతాఖిఁంశాతీ
ఽతితయఃఽ ॥ అ ॥

కేశవాదికళిన్ నిఱంగళ్.

1. కేశవన్ తంగ నిఱమ్.
2. నారాయణన్ వెళుప్పు నిఱమ్.
3. మాధవన్ నీల నిఱమ్.
4. గోవిన్దన్ స్ఫటిక వర్ణమ్.
5. విష్ణు పద్మకింజల్క వర్ణమ్.
6. మధుసూదనన్ సెన్దామరై నిఱమ్.
7. త్రివిక్రమన్ మయిల్ తోగై నిఱమ్.
8. వామనన్ పాలసూరియ వర్ణమ్.
9 శ్రీధరన్ మంజళ్ నిఱమ్.
10. హృషీకేశన్ మిన్నల్ నిఱమ్.

11. பத்மநாபன் பச்சை நிறம்.

12. தாமோதரன் சம்பரத்தம்பூ நிறம்.

இவ்விதமாக கேசவன் முதலான 12 மூர்த்திகள் கூறப் பட்டிருக்கிறார்கள். வாஸுதேவாதிகளான நான்கு மூர்த்தி களுக்கும் வர்ணமானது முன்பு கூறியுள்ளதேயாகும்.

17. புருஷோத்தமன் சுத்தமான ஸ்படிக நிறம்.

18. அதோக்ஷஜன் நில நிறம்.

19. நரஸிம்மன் தங்க நிறம்.

20. அச்யுதன் பஞ்சள் நிறம்.

21. ஜநார்தநன் அதிகச் சிவப்பு நிறம்.

22. உபேந்திரன் பச்சை நிறம்.

23. ஹரி மஞ்சள் நிறம்.

24. கிருஷ்ணன் நீருண்டமேக நிறம்.

இவ்விதமாக 24 மூர்த்திகளின் வர்ணம் கூறப்பட்டு இருக்கின்றது.

ஸம வ்யூஹாத்மிகாயை வித்மஹே யோநிஜாயை.

(ஹட்டஹாஸாயை)

தந்நோ. தத்ரு லக்ஷ்மீ: ப்ரசோதயாத் யோநிஜா தந்நி.

வாஸுதேவஸ்ஸங்கர்ஷணோ ப்ரத்யும்நோ அநிருத்தோ: லக்ஷ்மீ:

ஸுதா: ।

ஸ தந் ஸுதர்சநவ: சாயு: நீலவாஸா யஜ்ஞாத்மா: ॥

மஹாஸ்ரோத ச ஸுஸ்யம் சக்ர ஸ்ரோத ச ஸாம்யதி ।

(ஸ்வேதவர்ண:)

விஷ்ணு சதுஷ்டயமூர்த்தி த்யாநம்.

(பட்டபாஸ்கரீயம்)

43. அதில் ஸங்கர்ஷண த்யானம்

ஸங்கர்ஷண மூர்த்தியை, வாஸுதேவ மூர்த்தியைப் போல கல்பிக்கவேண்டும். யதார்த்தமான ஸங்கர்ஷணரை வெளுப்பு நிறமும் நீல வஸ்திரமும் உடையவராகக் கல்பிக்க வேண்டும். கதையின் ஸ்தானத்தில் உலக்கையும் சக்கர ஸ்தானத்தில் கலப்பையுமிருக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

சச. அத² வாஸுதே³வ ய்யாநம்.

வாஸுதே³வ: ஸிதஸ் ஸார்ங்க: ஸிதாப்³ஜஸ்த²:
ச²த்ரஸ²ங்கா³ர்ச்சிதஸ் ।
யோக³ஜ்ஞயோகி³பூ⁴ஸுரை: ஸேவ்யமாநஸ் ஸ்ரீகர: ॥
யாஸுயேஸ்தி²ர சக்ரம் உக்ஷிணே ச மஹாஜிதி ॥
(ஸ்வேதவர்ண:)

44 வாஸுதேவ த்யாநம்.

வாஸுதேவ மூர்த்தியானவர், வெளுப்பு நிறமுடையவராவார். மன அமைதி நிலவும் தோற்றமுடையவராவார். தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவராவார். 4 கைகளுடையவராவார். யோகிகளின் தலையைப்போன்ற தலையமைப்பு உடையவராவார். வலது மேல் கையில் ஊர்துவ முகமான சங்கமும், இடது கையில் சார்ங்கமும், மற்ற கைகளில் வலது கையில் சக்கரமும், (இடது கையில்) கதையும் தரிப்பவராவார். (வெளுப்பு நிறம்)

சரு. அத² ஸங்ஷ²ண ய்யாநம்.

உக்ஷிணோர்த்⁴வே சரே வஜ்ரம் உத்பலம் ஸம்வயோ: கரே ।
சக்ரஸ்தி²யை²வ தயா வாமே மஹாம் உத்பலயோ: கரே ॥க॥
(நீலவர்ண:)

45. பிரத்யும்ந த்யாநம்.

வலது பக்கம் மேல் கையில் பத்மமும், வலது கீழ் கையில் சங்கமும், இடது மேல் கையில் சக்கரமும், இடது கீழ் கையில் கதையும் கல்பிக்கவேண்டும். (பஞ்சள் நிறம்)

சசு. அய ஸுந்ர ஜ யாநம்.

கூர்ஷ்ம வதலுஜம் உக்ஷ ஸரம் வஜ்ரம் தயொதரே ।
யநஃவெடயரம் வீரஃநிர ஜ ஹ்வக்ஷதெ ॥ க ॥

46. அநிருத்த த்யாநம்

அநிருத்தமூர்த்தியானவர், கருப்பு நிறமும், 4 கைகளு முடையவராவார்.

வலது பக்கம் கைகளில் அம்பு, கத்தி, இடது பக்கம் கைகளில் வில் கேடயங்களை தரித்து வீரபுருஷனாக இருப்பவராவார். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. (கருப்பு நிறம்)

அய உஷ்ணிஷஸாவதாரஃ ஸ்ரீ நாம யாநம்.

(வாஜஸாநெய-வணஃஷ்ண வாஜ்ஜே)

சள. தத்ர உஷ்ண யாநம்.

வாஜெ ஸம்வம் மஹாம உக்ஷ ஹிரண்ஜெ உஷ்ணவ
யுக்ஷ ।
நஸாம்ஸிஃ உஷ்ணவொ வா உஷ்ணவீ
ஜநாஷ்நஃ ॥ க ॥

(ஷ்ரௌதவணஃ) (க)

47. மத்ஸ்ய த்யாநம்.

மத்ஸ்யமூர்த்தியான மஹாவிஷ்ணுவானவர், 2 கைகளுடையவரும், மத்ஸ்யத்தைப்போன்ற உருவ முடையவரும், மனிதனைப்போன்ற கால்களுடையவரு

மாவார். (உடல் முழுமையும் கால்களுள் பட) மத்ஸ்யத்தைப்போன்றே இருப்பதுமாகும். இடது கையில் சங்கமும், வலது கையில் கதையும் கல்பிக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்) 1

சஅ. சுய கூஜஉ யூாநழ்.

கூஜஉஷ்ஷு கஷ்வாகூாஃ உதூஷ்ஷுவொகூஷ்ஷுவவாஸு ॥

(ஷ்ணஉவணஉஃ) (உ)

48. கூர்ம த்யாநம்.

கூர்ம மூர்த்தியானது, ஆமையைப்போன்ற உருவ முடையதாகும். ஆயுதம் முதலிய வைகள் மத்ஸ்ய மூர்த்திக்குக் கூறியதைப்போலவேயாம். (தங்க நிறம்) 2

சகூ. சுய வராஹ யூாநழ்

யஷ்வம்ஸஷ்வணஉம் வ வதஷ்வஉாஷ்ஷாயஷ்யெவஉஜதழ் ।

நஷ்ாம்ஸம் வஷ்கூஷ்ாவஸ்ஸ் ச உநாகஷ்வீஸம்

வஷ்ஷ்ஷணழ் ॥ க ॥

ஸ்ரீவஉஃகூவஉஷ்ஷுா ச யஷ்ாநஜஷ்ஷுள வஷாநஷ்ஷுள ।

வநதஜூவயஷ்ம் வதெ வராஹம் லக்ஷ்மீக்ஷ்மிழ் ॥ உ ॥

(ஸ்ாஉவணஉஃ) (கூ)

49. வராஹ த்யாநம்.

வராஹ மூர்த்தியானது, தேனைப்போன்று மஞ்சள் நிற முடையதாகும். 4 கைகளிலும் ஆயுதங்களைத் தரித்திருப்பதாகும். மனிதனைப்போன்ற உடலும் பன்றியைப் போன்ற முகமுமுடையதாகும். சிறிது பருத்து மிகவும் பயங்கரமான தோற்றமுடையதாகும். அந்த மூர்த்தியின் இடது முழங்கையில் ஸ்ரீதேவியும், கால்களின்

பக்கங்களில் பூதேவியும் அநந்தனுமிருப்பவர்களாவார்கள். இவ்விதமான ரூபத்தை தரித்து புக்திமுக்திகளையளிக்கும் வராஹமூர்த்தியை வணங்குகிறன். (பச்சை நிறம்) 3

நவ. சுய நரஸிம்ஹ யோகநிஷ்.

ஜ்வலந்நிவஸாகாரம் ஸிம்ஹவக்த்ரம் நராம்ஸகடி ।
உக்ரதம்ஷ்ட்ராஸவந்மொது ஜிஹ்வாலலிஷணம் ॥ க ॥

வ்யாத்தாஸ்யம் ஜடிலம் க்ரூரஸாலீபம் வீரவக்ஷஸம் ।
சலத்ஸடாகேஷ நவரஸாதோரக்ரூதஸாநவம் ॥ உ ॥

தக்ஷிணோர்த்வகரோயத்தம் வ காராலாரம்
நவதொஹ்ரஸம் ।
மஹாவக்ரயரம் வாலாம் நரஸிம்ஹம் வரணஜேச
வஹாமி ॥ ங ॥
(ஸ்வேதவண்ணம்) (ச)

50. நரஸிம்ஹ த்யானம்.

நரஸிம்ஹமூர்த்தியானவர், ஜ்வலிக்கும் அக்நியைப் போன்ற பிரகாசமான உருவமும், ஸிம்ஹத்தின் முகத்தைப் போன்ற முகமும், மனித உடலும் தெத்திப்பற்களாலே பயங்கரமான முகமும், சுழலும் நாக்கினாலே பயங்கரமான தோற்றமும், வட்டவடிவமான முகமும், சடைகளும், கோபத்தைக் காட்டும் தோற்றமும், ஆலீடஸ்தாநஸ்திதியும், (ஆலீடம்—வலது முன்காலை நீட்டி இடதுகாலை மடக்கி வைத்துக்கொண்டிருப்பது) விசாலமான மார்பும், பேதிக்கமுடியாத கூர்மையான நகங்களுமுடையவரும், தாநவனை (ஹிரண்யகசிபுவை) தனது தொடையில் வைத்துக் கொண்டு அவனுடைய மார்பை இரண்டு கை நகங்களாலே கிழிப்பவரும், இரண்டு கைகளில் கதையையும் சக்கரத்

தையும் தரிப்பவருமான பிரபு நரஸிம்ஹ மூர்த்தியை வணங்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்) 4

நுக. சுய வாஉந யுாநடி.

கூம்ஸீ ஹுதூயரொ ஹாஹ்யாம் வாஉநஃ வரிகீதபுதஃ ॥

(ஸ்யாஉவணபுஃ) (நு)

51. வாமந த்யாநம்.

வாமந மூர்த்தியானவர், இருகைகளிலும் கிண்டியும் குடையும் தரித்திருப்பவராவார் என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது (நீல நிறம்) 5

நுஉ. சுய வராஸ்ரீராஉ யுாநடி.

க்ஷுதூாஞ்காரணம் வொராஉஹாஉஹநு வராஸ்ரீம் கரொ ।

ஜாஉஹுநுஸ்ரு கதபுவுஃ ராஉஃ ஸ்தூாநிஷண்ணஉநஃ ॥ க ॥

(ஷ்ணபுவணபுஃ) (சு)

52. பரசுராம த்யாநம்.

ஸகல சத்துருக்களை அழிக்கக்கூடியவரான பரசுராமனை, க்ஷத்திரியர்களின் அழிவுக்குக் காரணமான பயங்கரமான கோடரியை கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவராகக் கல்பிக்கவேண்டும். (ஸ்வர்ண வர்ணம்) 6

நுக. சுய ஸ்ரீராஉ யுாநடி.

யாவா வுவஸவுவஉநஃ வஸிம்ஹஷ்ணொஉராணை

க்ஷணஃ ।

சுஜாநாவாஹாஃ கதபுவுஃ ராஉொ வாண

யநாயபுஃ ॥ க ॥

(ஸ்யாஉவணபுஃ) (எ)

53. ஸ்ரீராம த்யாநம்.

ஸ்ரீராமன், யௌவநவயதும், அமைதிநிலவும் முகமும், ஸிம்ஹத்தின் தோள்பட்டையைப்போன்ற தோள் பட்டையும், சிவந்த கண்களும், முழங்கால் வரையில் நீண்ட கைகளும், அம்பும், வில்லும் தரித்த கைகளுமுடையவ ராவார். இந்த மூர்த்தியை இவ்விதலக்ஷணங்களுடன் கல்பிக்கவேண்டும். (பச்சை நிறம்) 7

நிச. சுய வஜ்ராய யுக்தி.

ஓம்வாத்ஸம் ச ஸீரம் ச வாமஹஸ்தயோஃ க்ரமாத் ।
மஹாவஜ்ரம் ச ஹலீ ராமஃ தயேத் ஸர்வாத்மகஃ ॥ க ॥
(க்ஷீரவர்ணஃ) (அ)

54. பலராம த்யாநம்.

பலராமன், வெளுப்பு நிறமுடையவராவார். இடது கையிலும் வலது கையிலும் முறையே, மத்யபாத்ரத்தை யும், கலப்பையையும் தரிப்பவராவார். கதை, உலக்கை, வஜ்ரம் இவைகளையும் தரித்திருப்பவராவார். (பால் நிறம்)

நிந. சுய வாஜ யுக்தி.

கஷாயவஸ்த்ரஸம்வீதஃ வல்கலஸம்ஹதஸ்ரஜஃ ।
வதாஸ்ரயஸ்தோ ஜிநராஜஃ யோகபட்டோ வராஸநஃ
த்யாநீ-ஸ்துதஃ ॥ க ॥
(வாடாமவர்ணஃ த்ரிநேத்ரஃ) (கூ)

55 புத்த த்யாநம்.

புத்தமூர்த்தியானவர், காஷாயவஸ்த்ரத்தை அணிந்து கொண்டு, தோளில் மரவுரியை போட்டுக்கொண்டு, இரண்டு கைகளுடன், பத்மாஸநத்திலிருப்பவராவார். இவ்விதம் த்யாநம் செய்யவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக் கின்றது. (வெண் சிவப்புநிறம் பிரஸித்தமானது)

ருசு. சுய கல்கி யுபநிடி.

வஜ்ரஹஸ்தகரஸ் கல்கிஸ் ஹயாரூடோ மஹாபலஸ் ।
ஜ்வலத்கட்ககரஸ் கல்கீ விஷ்ணுஜஸ் வரிகீர்திபூஷ் ॥ க ॥

(ஷ்வேதவர்ணபூஷ்) (ய)

56. கல்கி த்யானம்.

மிலேச்சர்களை (மிலேச்ச, நிராத, சபர புலிந்தாதி ஜாதிகள், பாபகரமான காரியங்களைச் செய்பவர்கள்) அழிக்கக்கூடியவரான கல்கியானவர், 2 கைகளுடையவராவார். மஹாபலசாலியாவார், சேர்பமுடையவராவார். கையில் கத்தியை ஏந்தி குதிரைமீதிருப்பவராவார் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. (வெளுப்பு நிறம்) 10

[ஸுஸாஞ்ஜலெ உஸாவதாரஸுதீபுநாம் மயெ
வைஷ்ணவெ கூர்ஷ்ண ஜதி உரஸுதெ.]

ருள. சுய கூர்ஷ்ண யுபநிடி.

(வாஜெ)

ஸம்வத்சரயாஸ் ஸுரஸ் விஷ்ணுஜஸ் கூர்ஷ்ணஸம்ஜ்ஞகஸ் ॥

(ஸுரவர்ணபூஷ்)

(வேறு நூலில், தசாவதார மூர்த்திகளின் நடுவில், புத்தர் என்னுமிடத்தில் கிருஷ்ணன் என்று காணப்படுகிறது)

57. கிருஷ்ண த்யானம்

கிருஷ்ணன் என்பவர், கருப்புநிறமும், இரண்டுகைகளுமுடையவராவார். கைகளில் சங்கம், சக்கரங்களை தரிப்பவராவார். (நீலநிறம்)

ஹரிஃ ஓம் விஷ்ணவே நமோ நாராயணாய நமஃ.

(வாழ்த்து)

ஹரிஃ ஓம் விகஸம்காரஃ கலிஷஃ காஞ்சநவஸஸ்ரஹஃ ।
வராஹஃ ஸ்ரீஷ்டிநிலஃ யஜ்ஞாகஸ்ரதிரவ்யா ॥ க ॥

நரஸிம்ஹஸ்ரம்ஸ்ரவணஸ்ரஹஃ ஸ்ரஹ்லாஃகாஞ்சநஸ்ரஹஃ ।
வாமநஃ ஸ்ரீஷ்டிநிலஃ காஸ்யவணஸ்ரஃஹாஸ்யஃ ॥ உ ॥

ஜாமத்க்ந்யஸ்ரவணஸ்ரஹஃ ராகவஃ ஸ்ரீஷ்டிஸ்ராகஸ்ரதிஃ ।
லாஸதிஃஸ்ரீஷ்டிஃஸ்ரொக்தி ஸ்ரக்ஷணஃகநகஸ்ரஹஃ ॥ ங ॥

ஸாத்வஸ்ரொ ஸ்ரத்வணஸ்ரஹொ வ்ரீதா ஸ்ரொஷநிலா
கஸ்ரதிஃ ।
ஸாம்யஸ்ரத்வணஸ்ரஹாஸ்ரொழிஸ்ரா ஸ்ரீஷ்டிஸ்ராகஸ்ரதிஃ ॥ ச ॥

ஸ்ரஸ்ரதகிதிஸ்ரஃஹிதாம்ஸ்ரீ ஸ்ரீஷ்ண ஹநஸ்ரஹாநு
கநகஸ்ரஹஃ ।
ஸ்ரம்ஸ்ரஹொ ரத்வணஸ்ரஹஃ ஸ்ரஸ்ரீரஸ்ரொ ஸ்ரொஷவிஜ்ரயஃ ॥

நீஸ்ரொத்பவ நிலஃஸ்ரொக்தஃ ஜாம்பவாநு கநகஸ்ரஹஃ ।
மஸ்ரஹஸ்ர திஸ்ரவணஸ்ரஹஃ காஸ்யவணஸ்ரவிலீஷணஃ ॥

வயஃக்ஷீர நிலஸ்ரைவ ரத்வணஸ்ரவ ஸ்ரவதீ ।
ஸ்ரவஸ்ரஸ்ரஹவஸ்ரக்ஸ்ரஸ்ரஷ்டஃ ரஸ்ரக்ஷிணீ கநகஸ்ரஹா ॥ ள ॥

கல்கீ ஸ்ரைத நிலஸ்ரைவ வணஸ்ரஹ வஸஷாம்ஸ்ரகீதிஸ்ரதாஃ ।

மத்ஸ்யாதி அவதார மூர்த்திகளின் த்யானங்கள்.

(பாத்மத்தில்)

மத்ஸ்யமூர்த்தி ஸ்படிக வர்ணம்.

கூர்மமூர்த்தி ஸ்வர்ண வர்ணம்.
வராஹமூர்த்தி நீலவர்ணம் அல்லது வெளுப்பு நிறம்.
நரஸிம்ஹமூர்த்தி சந்திரனைப்போன்ற நிறம்.
பிரஹ்லாதன் தங்கநிறம்.
வாமநமூர்த்தி நீலம் அல்லது கருப்பு நிறம்.
பரசுராமன் ஸுவர்ண வர்ணம்.
ராகவன் பச்சை நிறம்.
பரதன் பச்சை நிறம்.
லக்ஷ்மணன் தங்கநிறம்.
சத்துருக்கினன் சிவப்பு நிறம்.
ஸீதாதேவி ஸுவர்ணவர்ணம்.
மாண்டவீ சிவப்பு நிறம்.
ஊர்மிளா பச்சை (நீல) நிறம்.
சுருதகீர்த்தி வெளுப்பு நிறம்.
ஹநுமான் கநக வர்ணம்.
அங்கதன் சிவப்பு நிறம்.
ஸுக்ரீவன் ஸுவர்ணம்போன்ற மஞ்சள் நிறம்.
ஜாம்பவான் நீலோத்பலத்தின் நிறம்.
குஹன் கநக வர்ணம்.
விபீஷணன் எள்ளு நிறம் அல்லது கருப்பு நிறம்.
பலராமன் பால் நிறம்.
ரேவதீதேவி சிவப்பு நிறம்.
கிருஷ்ணன் மேகம்போன்ற நீல நிறம்.
ருக்மிணீதேவி கநகவர்ணம்.
கல்கிமூர்த்தி வெளுப்பு நிறம்.

இவ்விதமாக இவர்களுடைய நிறங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

நி அ. ஸுய ஜகதீ நாராயண யஜ்ஞ நடி.

(ஷட்ஜாஷ்டமீயெ)

நாராயணஸ்ஸுரஸ்ஸுஹுதஸ்ஸ ஸம்வத்ஸரீ தயோத்தரே ।

ஏகஷிணைதா மஹா வஜீ நீருஜீஉதஹஸிஹஃ ॥ க ॥

வாஜெஸ்ரீஃ வயுகீ ஹஷ்ஹா வாஷ்டாவஜுகராவரெ ।

(ஸ்ரீஉவணஃ)

58. லக்ஷ்மீநாராயண த்யானம்.

(பட்டபாஸ்கரியத்தில்)

ஸ்ரீநாராயணன், 4 கைகளுடையவரும், நீருண்ட மேகம் போன்ற நீலநிறமுடையவரும், மேல் கைகளில் சங்கம், சக்கரமும், கீழ்கைகளில் கதை, பத்மமும் தரிப்பவருமாவார். அவருக்கு இடதுபக்கத்தில் திருடகாத்திரமுடைய ஸ்ரீதேவியானவள், இடது கையில் வீணையும் வலது கையில் தாமரை மலரும் தரித்திருப்பவளாவாள்.

59. ஸுதர்சநாராயண த்யானம்.

(ஜயாக்யஸம்ஹிதையில்)

யெயஷ்ஹா ஸவிதூரஂஜயுஉயுவதீஃ

நாராயணஃ ஸரஸிஜாஸநஸஸ்திவிஷ்டஃ ।

கெயூரவாநு உகரகுண்ஜலுவாநு கிரீடீ

ஹாரீ ஹிரண்யவவுஃ யுதஸம்வசக்ரஃ ॥ க ॥

(ஷ்ணுஉவணஃ)

59. ஸுதர்சநாராயண த்யானம்.

(தீர்யுசாகல்பத்தில்)

ஸூரியமண்டல மத்தியிலிருக்கும் நாராயணன், பத்மாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், கேயூரம், மகரகுண்டலம் கிரீடம், ஹாரங்களை தரித்திருப்பவரும், ஸுவர்ண வர்ணமான சரீரத்தையுடையவரும், சங்கம், சக்கரங்களை தரித்திருப்பவருமாவார். எப்பொழுதும் இவ்விதமாக இருக்கும் ஸுதர்சநாராயணனை த்யாநம் செய்யவேண்டும்.

சுமி. சுயை சுவஷ்டூவைமம்பலெஹ்ரூம்ப

ந்ருஸிம்ஹ யூராநடி.

(சுயைவ்ணேஹவெய்ய ஸம்த்ரஷாரெ)

வதெஹம் க்ரூரெ வொரவ்ரவ்ரவ்ரதர ஸஹா

மம்பலெஹ்ரூம்பஸிம்ஹ

வ்யாவ்ரரவ்ரக்ரூரபராவாஹ்யமவரவமராடூ

லலூஷ்காஹ்ருஷ்டவக்த்ரே ।

ஜாதிர்ம்ராக்ஷிகொடிவாஹ்ரூம் ஹரஜ்ஞாஸ்ரயுமஹா

ரம்வைசக்ரூஹிஹெதீஃ

விஹ்ராணம் ஹீஜ்ஷம்ஷ்ட்ரூ ரரஹவைமஜாநு

லக்ஷயஜ்ஞம் ந்ருஸிம்ஹமி ॥ க ॥

(ரரீரொரக்ஷணஃ ஸ்ஞாவெஷ்ரூ தத்தஜ்ஞாஃ)

60. அஷ்டமுகசண்டபேருண்ட ந்ருஸிம்ஹ த்யானம்.

(அதர்வண ரஹஸியம்—மந்த்ரஸாரத்தில்)

அதிபயங்கர வடிவமும், மிகுந்த வலிமையும், மஹாசண்டபேருண்டம் 1, ஸிம்ஹம் 2, சேவல் 3, குதிரை 4, பன்றி 5, குரங்கு 6, கருடன் 7, கரடி 8 இவைகளின் முகங்களைப்போன்ற 8 விதமான முகங்களையுடையவரும், முப்பத்திரண்டு கோடி (320000000) கைகளையுடையவரும், கலப்பை, உலக்கை, கதை, சங்கம், சக்கரம் முதலிய ஆயுதங்களை தரித்திருப்பவரும், பயங்கரமான தெத்திப்பற்களையுடையவரும், சரபம், பக்ஷி, யானைகளை புஜிப்பவருமான சண்டபேருண்ட ந்ருஸிம்ஹமூர்த்தியை நமஸ்கரிக்கின்றேன். (சரீரத்தில் சிவப்பு நிறம் முகங்களில் அவயவைகளின் நிறம்)

சுயை வ்ருகாரராஜரெண யூராநடி.

(ஸம்த்ர வாரெ)

கவ்யாதாரநிவிஷ்டஸ்திமஹாதலஸ்தஜீகாரஸ்தநத்ரய
ஸ்தாயம்
கொரும் வஜ்ரவசாநதம்பநவசரம் தம்ஷ்ட்ர
விஜிஹ்வாநநம் ।
பீக்ஷம் சாருதவஷ்டிசாதிபுஜாரணம் வாஷ்டாநநம்
ஹீஷணம்
யாயெத்ரூத்ரபுராந்தகம்ஸாரலஹாஸ லொரம்ப
ஹிம்ஹம்ஸஹா ॥ க ॥

சுஷ்டாவெர்ய வஹ்நிதூர்யஷ்டிஹிபுஷ்டாரதாரநவொ
விதுஷ்டஜ்ஜ்வாலவிம்ஹொ
ஹீராலள ளவவக்ஷள ஹ்ரூதயஜ்ஜாரமா
ஹாயஷ்டகாத்ருஷ்டதுமுர
ளுரஸ்தளள ரஷ்டுகாளள வஸ்ரூமநூஹரி
மும்பலொரம்பஸ்வரூபஃ
வாயாதஷ்டாநு வஸவக்ரூவாஹரிரிஹஸாரலாதுஷ்ட்ர
ஸாத்ரிநு வூவியூநு । உ ॥

ஹஷ்டாஜ்ஜயூர ஹரூதாத்ர ஜிஷதஸ்தாரவரொ
ரொஜிவஷ்டஸ்வ வாந
வூர்த்தாஸ்யம் தொயுஷ்டாங்குஸவதஹிதகரா
ஸாரஸாஜ்ஜம் வாஹஸிஷ்டி (ஹீம்) ।
வாஹஷ்டம்பொவரஷ்டா வாரகுவசரணம்
தொயுஷ்டொதுஸவொரு
வூர்து(ச்சி)ஸ்தாரதிதிகரம் ரவிஸஸிதகர
தீக்ஷணம்வஜ்ரவக்ஷடி ॥ க ॥

சுஷ்டொஜம் வீதிவொதூராங்கஷ்டஸவிரிவதாவாஸ
கஷ்டாவிஸஜ்ஜீ

ரராஜ்ரம் வக்ரு கூரொஜதலாஜயாமரு
ஜெஷிஷொஃவம்பரராவாஹு ।
ஹெரணாஜ்ரதிரஸ்ரீரும் வரகவிஜஹாவாரர
ஸீஷ்டும் விநாகம்
வஜ்ரு களொடிகீம்வாவ்ருதிவரஜாவரும்
வரஜ்யாநம் கூரொஜ்ரஃ ॥ ச ॥
(ரரீரொ ரத்தவணாஃ ஜாவெஷ்டா தத்தவணாஃ)

மற்றொருவிதமான த்யாநம்.

(மந்திரஸாரத்தில்)

கல்பாந்த காலத்திலுண்டாகும் இடியிலிருந்து கிளம்பிய நெருப்புப் பொறியைப்போன்ற 3 கண்களையுடையவரும், பன்றி 1, வஜ்ரத்திற்ற ஸமான மான மூக்கையும் நகங்களையுமுடைய கருடன் 2, புலி 3, தட்ஷிணீ (தெத்திப்பற்களையுடைய சிங்கம்) 4, ஸர்பம் 5, கரடி 6, குரங்கு 7, குதிரை 8, இவைகளின் முகங்களைப்போன்ற 8 முகங்களையுடையவரும், தாபங்களைப் போக்குகின்றவரும், பயங்கரமானவரும், ருத்திரனின் கொழுப்புக்கு அந்தகனாக இருப்பவரும், சரபத்தை எடுத்துச் செல்லுகிறவருமான பேருண்ட நரஸிம்ஹமூர்த்தியை, எப்பொழுதும் தியாநம் செய்கின்றேன். (1)

மின்னலைப்போல் பிரகாசமான ஸிம்ஹரூபமுடையவரான (கண்டபேருண்ட நரஸிம்ஹமூர்த்தியானவர்) 8 விதமான முகங்களையுடையவராவார். நெருப்புபோன்ற கண்களையுடையவராவார். பிளந்து கிழிக்கும் சக்தியுள்ள நகங்களை உடையவராவார். இவருடைய சிறகுகள் இரண்டும் வைரத்தைப்போன்ற பிரகாசமுள்ளவைகளாம். 8 விதமான சரீரகாந்திகளையுடைய அஷ்டதுர்கை, ஹிருதய மத்தியத்திலிருப்பவளாவாள். ருத்திரனும் காலனும் துடைகளாவார்கள். பக்ஷி, மிருகம், மனிதன், சிங்கம்,

(முதலியவைகளின்) முகங்களுடனும் குணங்களுடனும் கூடிய கண்டபேருண்ட ஸ்வரூபத்தையுடையவரும், சக்கராயுதத்தை தரித்தவரும், சரபம் முதலிய உக்கிரமான சத்துருக்களை எதிர்த்து அடிப்பவருமான ஹரியானவர், இங்கு நம்மைக் காப்பாற்றுவாராக. (3)

ஹஸ்தாஞ்ஜலியினாலே, (கைகளால்) பிடிக்கப்பட்டிருக்கும் தனது சத்துருவான அஸுரனுடைய மார்பிலிருந்து வெகுவாக வெளிப்படும் ரக்தத்தைப் பானம் செய்வதற்காக வாயைத் திறந்துகொண்டிருப்பவரும், இரு கைகளாலே பிடிக்கப்பட்டு நகங்களாலே கிழிக்கப்பட்டிருக்கும் மஹா சரபத்தின் அங்கங்களையுடையவரும், அழகிய ஆபரணங்களை யணிந்திருப்பவரும், (அதி பயங்கரமான ஸ்வரூபத்தை யுடையவரும்,) இரு கைகளாலே பிடிக்கப்பட்ட அஸுர னுடைய தலைமயிரை தனது காலில் (சுற்றிக்கொண் டிருப்பவரும்) இரு கைகளில் பிரகாசிக்கும் நகங்களின் நுனிகளாலே சத்துருவின் ஹ்ருதயத்தைக் கிழிப்பவரும், ஸோமன், சந்திரன், அக்நி, ஆகிய மூன்று கண்களை யுடையவரும், வஜ்ரம்போல் பிரகாசமாகவும் உறுதியாகவு மிருக்கும் சிறகுகளையுடையவரும், தாமரைமலர் 1, அக்நி 2, அங்குசம் 3, அம்பு 4, மஹாபாசம் 5, குந்தா யுதம் 6, கத்தி 7, சக்தியாயுதம் 8, (சத்துருவின்) குடல் 9, சக்கரம் 10, கோடரி 11, கர்வமுடைய சத்துருவின் இரு கைகளின் பாகங்கள் 12, சங்கம் 13, ஹிரண்யனின் குடல் 14, முச்சூலம் 15, பலகை 16, மஹாபாசம் 17, தலை 18, பினாகம் (பரமேசுவரனுடைய வில்) 19, வஜ்ராயுதம் 20, கௌமோதகீ (கதை) 21, மிக்க வலிமை யுள்ள உலக்கை 22, இவைகளை கைகளில் தரிப்பவருமான (கண்டபேருண்ட நிருஸிம்ஹமூர்த்தியானவர். நம்மைக் காப்பாற்றுவாராக) (4)

(சரீரத்தில் சிவப்பு நிறம், முகங்களில் அந்த அந்த நிறம்)

ரூக ஸ்ய வக்ரவக்த்ர நரஸிம்ஹ யந்த்ரம்.

(மந்த்ர ஸாரத்தில்)

வக்ரவக்த்ரம் மஹாஹீம் கராநநஸமந்விதம் ।
ஊர்த்வகேசாயுதம் ரௌத்ரம் கண்டஹாரேண ஸோஹிதம் ॥

நாரஸிம்ஹீ ஸமாயுக்தம் வக்ரநக ஸுஸோஹிதம் ।
வாமோரௌ நீலகண்ட ஆதிவக்த்ர தி்ரலோசநம் ॥ உ ॥

ஸுதிக்ஷ்ணவிஷாகாரைஃ உஸ்ரஹிஸ்ரோவஸோஹிதம் ।
சக்ஷுஷஸ்தி்ரம் மஹாம வஜ்ரம் ஸாவம் மொக்ஷீரஸஹிதம் ॥

யந்த்ரஸ்ய ஊர்ஸ்வயம் தெவ தயா சக்ரம் மஹாத்மஜம் ।
வஜ்ரம் ச ஸுதர்ஸநாஸ்ரள ச நரஸிம்ஹம் ஸுஊர
ஸுஸிணம் ॥ ச ॥

ஊர்த்வமொவகநீயாலா வம்ஸாலம் ஸுணாஸஹிதம் ।
வஸ்வாஸிஸொத்தராஷ்ரவஸ்யஸ்ரியாவஸ்ரம்
வஸவாஸுணாகம் ॥ ரு ॥

விஸ்ராணம் வஸவாஜமதாராயாரம் ஸிரிகரகெ ॥

(ஸுரீ ஸுக்ஷ்மணாஃ, ஊவெஷ்ட வணாநாம்
வந்தகம்.)

61. பஞ்சவக்த்ர நரஸிம்ஹ த்யாநம்.

(மந்த்ர ஸாரத்தில்)

ஹே பார்வதி! 5 முகங்களையுடையவரும், அதிபயங்கரமான வரும், பிரளயகாலாக்கினியைப்போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவரும், முண்ட மாலையை தரிப்பவரும், பயங்கரமானவரும், கண்டஹாரத்துடன் கூடியவரும், ஸர்பயஞ்ஞோப்வீதத்துடன் கூடியவரும், 5 முகங்களுடன்

சோபிப்பவரும், சிரஸ்ஸில் சந்திரனை அணிந்திருப்பவரும், நீலமான கண்டத்தையுடையவரும், ஒவ்வொரு முகத்திலும் 3 கண்களுடையவரும், கோட்டைக் கதவின் தாப்பாளை போன்ற 10 கைகளையுடையவரும், ஜபமாலை 1, கதை 2, பத்மம் 3, சங்கம் 4, வில் 5, உலக்கை 6, அதிக சோபையுடன் கூடிய சக்கரம் 7, கத்தி 8, சூலம் 9, பாசம் 10, இவைகளை தரிப்பவரும், ருத்ரரூபியாக இருப்பவரும், பட்டுப் பூச்சியின் நிறம், நீல நிறம், சந்திரனைப்போன்ற (வெளுப்பு) நிறம், ஸுவர்ண வர்ணம். ஆகிய நிறங்களுடன் கூடியவைகளும், கிழக்கு முதல் வடக்கு ஈறான திக்குகளிலிருப்பவைகளுமான 4 முகங்களையும் ஸகல வர்ணங்களுடன்கூடிய ஐந்தாவதான ஊர்த்துவ முகத்தையும் முடையவரும், ஸகல ஜகத்திற்கும் ஆதார பூதருமான நிருஸிம்ஹமூர்த்தியை (நமஸ்கரிக்கின்றேன்) (சரீரத்தில் சிவப்பு நிறம். முகங்களில் 5 விதமான நிறங்கள்)

கூஉ. கூய வராஹாய நமஃ.

(ஓம் குவாகிம)

ஶொஹிஃ ஸம்வம் தி ஸூலிஸ்ம ஊரூஊவஹிய நூஜ்ஸ்ம
வாணம் கூராரம்

ஸம்வம் வக்ரம் கூரவாணம் ஹஸ்ஸுவஸ்ஸுமஹா
லிம்லிவாஸ்ம வ வாஸுஃ ।

உஜ்வலாஸ்ம வ ஊஷ்ஸ்ம ஹஸ்லயவராகாஸ்ம விஸ்ரு தம்
ஸூகூவணஃம்

வந்தே ராஜம் தி ணைதம் கூவராஹிவக்த்ரம்
உஜ்யஜ்ஜம் வராஹவைஃ ॥ க ॥
(ஸூகூவணஃ)

62. பிரதாப ராம த்யாநம்.

(மந்திரஸாரத்தில்)

கைகளில், சங்கம் 1, முச்சூலம் 2, உடுக்கை 3, கத்தி 4 வில் 5, தண்டம் 6, பாணம் 7, கோடரி 8, சங்கம் 9, சக்கரம் 10, கத்தி 11, கலப்பை 12, உலக்கை 13, கதை 14 பிண்டி 15, பாலம் 16, பாசம் 17, மூஷ்டியுடன் தூக்கிய கை 18, அபயம் 19, வரதம் 20, இவைகளை தரித்திருப்பவரும், வெளுப்பான சரீரகாந்தியையுடையவரும், 3 கண்களையுடையவரும், பிரதாபத்திலே, தேவர்களின் பகைவர்களை அழிப்பவருமான ஸ்ரீ ராமசந்திரனை வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்).

சுக. சுய லவரிவார வடூஹிரூஉயூநஂ.

(ரூஉஷ்டூதூரெ)

வாஉெ லூஜிலவஂதா வஂரஷ்டூ ஹநுஂஉாநு

வஷ்டூாசு லஂஜிதூாலவஂதஃ

ரூதூஂஷ்டூா ஹரதஷ்டூ வாஷ்டூஉூயூயொஃ

வாயூவாஜிகொணெஷஂ ச ।

லஂஜீ வஷ்டூ விலீஷணஷ்டூ யூவரூாடூ தாரூாலவஂதொ

ஜாஂலவாநு

உயூயூ நீயூலவொஜகொஉயூஂஜிம்ரூாஉம் லஜெ

ரூயூஉயூழ் ॥ க ॥

(நீயூவணஃ)

63. பரிவாரங்களுடன் பட்டாபிராம த்யானம்.

இடது பக்கத்தில் ஸீதாதேவி, முன் பக்கத்தில் ஹநுமான், பின் பக்கத்தில் லக்ஷ்மணன், இரு பக்கங்களிலும் பரதன், சத்துருக்கினன், வாயுதிக்கு முதலிய கோணங்களில், ஸுக்கிரீவன், விபீஷணன், யுவராஜாவான அங்கதன், ஜாம்பவான், (இவ்விதமாக இவர்கள் சுற்றிலுமிருக்க இவர்களின்) மத்தியில், நீலோத்பலம் போன்று

நீல நிறமாக வீற்றிருக்கும் ஸ்ரீராமனை தியாநம் செய்கின்றேன். (நீல நிறம்)

சுசை. சுயை சுநஞ்ஜெலிதி-ஃ யூாநழி.

(ஹவிஷ்யோத்தரெ சுநத்குலெ)

நவாரவலுவாஹாஹம் விம்ஹ ஸ்ரீஸ்ரு-ஹொசநழி ।
உக்ஷிணொயு-ஃகெரெ வஜ்ரம் சம்வம் தவ்யாவ்யஃ கெரெ ॥
வகூ உலியு-ஃகெரெ வாஜெ மஹாம் தவ்யாவ்யஃ கெரெ ।
விஹ்ருதம் வ-ம்ஸரீகாக்ஷம் ஹணாஹஷ்டாங்கிதம் ஹஜெ ॥

(மொஜெ சூவணஃ)

64. அநந்தமூர்த்தி த்யாநம்.

(பவிஷ்யோத்தரம் அநந்தகல்பத்தில்)

புதிய மாந்தளிரைப்போன்ற நிறமுடையவரும், பொன்னிறமான புருவம், மீசை, கண் இவைகளையுடையவரும், வலது பக்கம் மேல் கையில் பத்மமும், அதன் கீழ் கையில் சங்கமும், இடது பக்கம் மேல் கையில் சக்கரமும், அதன் கீழ் கையில் கதையும் தரிப்பவரும், வெண்தாமரை போன்ற கண்களையுடையவரும், 7 படங்களுடன் கூடியவருமான (அநந்தமூர்த்தியை) பஜிக்கின்றேன். (கோமூத்திர வர்ணம்)

சுரூ. சுயை மொவாலுகூஷ்ண யூாநழி.

(ஹாமவதெ)

நளீஜ்ரு தெஜஹ்ரவவ-ஷெ தடிஷ்ஹவ்ராய
ஹ-ஜ்ராவதம்வஸ்ரிவிவிம்ஹாலுவஹ்ந-வாய ।
வநுஹ்ரு ஜெ கூவாலுவெ தூவிஷாணவெண-
லுக்ஷ்ஸ்ரீயெ ஹ்ரஷ-வஜெ வஸ-வாம்ஜாய ॥ க ॥

(தீலுவண-ஃ)

65. கோபாலகிருஷ்ண த்யாநம்.

(பாகவதத்தில்)

நமஸ்கரிக்கத் தக்கவனுன ஹே கிருஷ்ண! நீருண்ட மேகத்தைப்போல நீலவர்ணமான திருமேனியையுடையவனும், மின்னலைப்போன்ற நிறமுடைய ஆடையையணிந்திருப்பவனும், குன்றி மணிமாலை, மயில் தோகைகளை சிரஸ்ஸிலணிந்திருப்பதனுலே அழகாக பிரகாசிக்கும் முகத்தையுடையவனும், காட்டுப்பூ மாலையையணிந்திருப்பவனும், அன்னகவளம், பிரம்பு, மாட்டின் கொம்பு, புல்லாங்குழல் இவைகளை தரித்து பிரகாசிப்பவனும், மிருதுவான பாதங்களையுடையவனுமான, கோபால புத்திரனுன உன்னை நமஸ்கரிக்கின்றேன். (நீல நிறம்)

சுசு. கூய வஸுதா நமொவாயு யுா நழி.

(வாணுாதெ)

விவஸ்வ ஷ்டநா ஊதூஃ ஊவம் வஸவீக்ஷ்ஷு
வஷ்ஹீதழி।
சுமஷ்ஷுஹ்ரெஃ ஷ்டநம் வாநும் வ்ரூஸஜ்ஜம் வ
ஊஹஷ்ஷுஹஷ்ஷுஃ।
யஸொஹாங்கஷ்ஷிதம் மொவம் யுாயெசு வஷ்தூவ ஹம்
வஷா ॥க॥

(நீலவண்ணம்)

66. ஸந்தாந கோபால த்யாநம்.

(பாஞ்சராத்திரத்தில்)

யசோதாதேவியின் மடியிலிருப்பவரும், தாயின் முலைப்பாலைக் குடித்துக்கொண்டிருப்பவரும், அவளுடைய முகத்தைப்பார்த்துச் சிரித்துக்கொண்டிருப்பவரும், மற்றொரு ஸ்தனத்தை நுனிவிரல்களினுலே அடிக்கடி

தொட்டுப் பார்த்துக்கொண்டிருப்பவருமான கோபாலனை, புத்திரபாக்கியத்தைக் கொடுப்பவனுக எப்பொழுதும் தியானம் செய்யவேண்டும். (நீல வர்ணம்)

சுள. சுயு உஉநமொவாயு யூராநழ.

(வாஜுராதி)

ரகூவணைபூ உஸலுஜிः ஸவபூயுங்காரஹலிஷிதः ।
ஸம்வசக்ரமஹாவஜ்ரவாஸாங்குஸஸுஷாஸுமாநு ॥ க ॥

உக்ஷுகொஉஉநூஹ்யாம் வாஉயநு வெணுஜாஉராஸு ।
ஷொலஸஹ்ருவஜ்ரஷட்கொணொவரிஷம்ஸ்திதः ॥ உ ॥

மொவாயொ உநாவ்யொயம் உஹ்ரிதயவாம்பீஜः ।
ஸுரவதூஸ்மொவீஹிராஉராதீக்ஷிதொவதாசு ॥ ங ॥

(ரகூவணைபூ)

67. மதநகோபால த்யாநம்.

(பாஞ்சராத்ரத்தில்)

சிவப்பான திருமேனியும், 10 கைகளுமுடையவரும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவரும், சங்கம் 1, சக்கரம் 2, கதை 3, பத்மம் 4, பாசம் 5, அங்குசம் 6, புஷ்பபாணம் 7, கரும்புவில் 8, ஆகிய 8 ஆயுதங்களை 8 கைகளில் தரித்து, மற்ற இரு கைகளில் ஆதரவுடன் புல்லாங்குழலை வைத்துக்கொண்டு வாசிப்பவரும், 16 இதழ்களுடன்கூடிய பத்மத்தின் மத்தியிலிருக்கின்ற ஷட்கோணத்தின் மேலே வீற்றிருப்பவரும், புன்முறுவலுடன் பிரகாசிக்கும் முகாரவிந்தத்தையுடையவரும், 16 இதழ்களிலுமிருக்கும் கோபஸ்திரீகளினால் அன்புடன் பார்க்கப்பட்டவருமான, இந்த மதநகோபாலன் (நம்மை) காப்பாராக. (சிவப்பு நிறம்)

சுஅ. ஸுய வஸுஷுஸுந யுாநழி.

(வாஞுஸாதை)

ஸம்வம் வக்ரூம் ச வாஸம் வரஸுஷுவஹிஷ்ஷிஷ்ணும்
ஸுஷ்ணுசாவாம்கஸுஸாஹ்ஸிம்
ஸிஹ்ரூத்தம் வஜ் வைடூம் ஹஸுஷ வஸுஸுஹா
கஸுஞுஷதுஸுஹ்ரூஷ்ஷ்டூம் ।
ஜாஸுாகெஸும் திரணைதூம் ஜ்ஸுஷநஸுநிஹம் ஹாஸ
கெயஸுரஹஷ்ஷிம்
யுாயெஸ் ஷட்கொணவஸ்ஷ்டும் வகஸுஸ்ரிவாஜந
வராணவஸ்ஹாரவகுழி ॥ க ॥

(ஸுகுவணஷ்ரீ)

68. ஸுதர்சந த்யாநம்.

(பாஞ்சராத்திரத்தில்)

சங்கம் 1, சக்கரம் 2, பாசம் 3, பரசு 4, கத்தி 5, அம்பு 6, சூலம் 7, வில் 8, அங்குசம் 9, அக்கினி 10, வஜ்ரம் 11, கேடயம் 12, கலப்பை 13, உலக்கை 14, கதை 15 குந்தம் 16, இவைகளை தரிப்பவரும், அதி பயங்கரமான தெத்திப்பற்களையுடையவரும், தீச்சுட்டைப் போன்ற தலைமயிரையுடையவரும், 3 கண்களையுடையவரும் கொழுந்து விட்டெரியும் தீயைப்போன்ற திருமேனியை யுடையவரும், ஹாரம் கேயூரங்களையணிந்திருப்பவரும், ஷட்கோணத்திலிருப்பவரும், ஸகல சத்துருக்களின் பிராணனை யுமழிக்கும் தண்மைவாய்ந்தவருமான சக்கரத்தை (சக்கராள்திர தேவதையான ஸுதர்சந மூர்த்தியை) தியாநம் செய்யவேண்டும். (சிவப்பு நிறம்)

சுசுக. ஸுய வக்ர யுாநழி.

(வாஞுஸாதை)

தியாகுஜ்வாலாஸ்ரீவம் ஜ்வலிதமரிவிரிவொத்தும்ப
கெயூரவாஹும்
விம்மாக்ஷம் தீப்தஜிஹ்வம் உமாஸுதவிலுலிதீக்ஷ
யாராதிராளஊழி ।
ஸாஜும் சக்ராப்ஜஸம்வாது ஸரஜ்வலதுயரம்
வலபுஜ்ரூபிது உஹம்தம்
ஷட்கொணாஹ்யம்தராஸ்தும் ரவிநியாதநிலம்
வக்ராராஜம் வ வஹாழி ॥ க ॥

69. சக்ராயுத த்யானம்.

(பாஞ்சராத்திரத்தில்)

குறுக்காக ஜ்வாலையையுடைய அக்கினியைப் போன்ற ரூபமுடையவரும், கொழுந்து விட்டெரியும் தீச்சுடரைப் போல மேலே உயர்ந்திருக்கும் கேயூரத்துடன்கூடிய கையையுடையவரும், பொன்னிறமான கண்களையுடைய வரும், பிரகாசமான நாக்கையுடையவரும், கூர்மையான லக்ஷம் (100000) முனைகளுடனிருப்பதனாலே அதிபயங் கரமாக இருப்பவரும், சார்ங்கம் 1, சக்கரம் 2, பத்மம் 3, சங்கம் 4, அம்பு 5, உலக்கை இவைகளை தரிப்பவரும், ஸகல சத்துருக்களையும் பொசுக்குகின்றவரும், ஷட்கோணத்தின் மத்தியிலிருப்பவரும், லக்ஷம் ஸூரியனைப் போல் பிரகாசிப்பவரும், மாசற்ற வருமான (அல்லது மன அமைதியுடனிருப்பவருமான) சக்ர ராஜனை (தியானம் செய் கின்றேன்) (சிவப்பு நிறம்)

ஏ. சுய விஷ்ணுவைந யாநம்.

(வாஸுதேவ ஸம்ஹிதாயாம்)

ஸுரவணஃ சதுர்புஜஃ தஜுநீலம்வ
வக்ரமுகா தயாநஃ வீரயஷ்டாஸ் வஸ்வாரிதக்ஷிண

வாஃக்ஷுக ஹ்ரீதவாஃவாஃஃ கிரீடாஃஜி ஸவபூஷிதாம் ॥ க ॥

(ஸ்யாஃவண்ணாம்)

70. விஷ்ணுத்யானம்.

(பாஞ்சராத்திரத்தில் பாத்ம ஸம்ஹிதையில்)

விஷ்ணுரோகரானவர், நீல நிறமுடையவரும், 4 கைகளிலுமேயும் தர்ஜநீ, சங்கம், சக்கரம், கதைகளை தரிப்பவரும் பீடத்திற்குக்கீழ் தொங்கவிடப்பட்ட வலது காலையுடையவரும், மடக்கிய இடதுகாலையுடையவரும், கிரீடம் முதலிய ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவருமாவார். (நீல நிறம்)

ஏக. அய ஹநுமத்ஸ்துவராஜிவம் (ஸ்யாமளை).

(தந்த்ரஸ்யாந்தரே)

ஹரிகாலா ஸுணாகாதிம் விஸ்தாரம் ச கூடாஜுலிம் ।
கண்டயுகயஸம்சோஹிஸ்வாம்வாஜஹம் ஹநே ॥ க ॥

(ஸுணாவண்ணாம்)

71. ஹநுமாத்யானம்.

(அவருடைய மந்திர த்யாநத்தில்)

ஸ்படிகத்தைப்போல் களங்கமற்ற மனமுடையவரும், ஸுவர்ணம்போன்ற நிறமுடையவரும், 2 கைகளுடையவரும், கைகளைக் கூப்பி அஞ்சலி பந்தம் செய்துகொண்டு இருப்பவரும், குண்டலங்களினாலே பிரகாசிக்கும் முக கமலத்தையுடையவருமான ஹநுமானை பஜிக்கின்றேன். (ஸுவர்ண வர்ணம்)

ஏஉ. அய வஜ்ரஸ்வாஜநேய ஸ்யாமளை.

(வஸுஸுதஸம்ஹிதாயாம்)

வஜ்ரவக்ரம் மஹாஹீரம் தீர்கவஜ்ரநயநெயுதம் ।
கொடிஸூர்யப்ரதீகாஶம் கவிவக்த்ரம் மஹாதேஜஸம் ॥

உஷ்ட்ரகராஸவதநம் ஸ்ருக்காட்டிகாவிபூஷணம் ।
கவிஹஸ்தகம் உக்ரஷ்ணம் வக்ரம் நாரஸிம்ஹம்
உஹாம்யஹம் ॥ உ ॥

சதுர்ஹஸ்தைஜ்வலத்கேஶம் (வஜ்ரிதம்) ஹீஷணம்
லயநாஶநம் ।
வஜ்ரிஜ்வாலாஸ்யம் வக்ரம் வக்ரதம்ஷ்ரம் உஹாம்யஹம் ॥ ங ॥

வாதாஹஸிஜிஹ்வம் வொரம் விஷலோசநாதிக்ரூரநம் ।
உதரம் ஸர்பகரம் வக்ரம் க்ரூரஷ்டம் தீப்தம் ஸிவொஜ்வலம் ॥

ஸவபுலோசநவ்ரூபம் தாவஜ்வாலநிவாரணம் ।
ஸர்வம் ஹயாமஹம் வொரம் நாரஸிம்ஹகரம் வரம் ॥

* வஜ்ரதம்ஷ்ரம்வஜ்ராஜ்வாலாஸ்யம்கரஸவபுதள ।
உக்ரமொஜஸ்விநாதம்ஸம் உயாநம் ஸ்ரீநரஸிம்ஹம் ॥ சு ॥

(ஸ்ருணுவணுஃ)

---

* சுதர 6 ஸ்லொகெ 2, 3, வாஜள "வாஸாம்கஸ்ரஜி வஸ்த்ரகாஞ்சி । ஹஜ்ஜ்வலத்கேஸ்யாகஸ்ஹாஞ்சி" உதி ஸொயநீயள ஹாதி ॥ தயாஹி யஸ்நாஞ்ஜெ —

"வஜ்ர வாதாரநாரஸிம்ஹவ மஹாட்டஹாஸ்ரவக்தாதிதிழ
திவ்யாம்பகரணம் தீர்கவஜ்ரநயநம் தெஜீவ்யோநம் ஸ்ரீஅ ।
ஹஜ்ஜ்வாலைஸ்ரஸிவிகடவக்த்ரகவஸ்யாகஸ்ஹாம்-
காஸாதீ நு ஹஜ்ஜம்
வஜ்ராம்பம் மணிஹாரஸ்ரஜள அ உயதம் ஸவ-ரோஜி
மவ-ரோவஹழ ॥" உதி.

72. பஞ்சமுக ஆஞ்ஜநேய த்யாநம்.
(ஸுதர்சந ஸம்ஹிதையில்)

பஞ்சமுகஹநுமாரானவர், 5 முகங்களையும், மிக பயங்கரமான உருவத்தையும், 15 கண்களையும், கோடி ஸூரியனைப்போன்ற சரீர பிரகாசத்தையும், குரங்கு முகத்தையும், சிறந்த வலிமையையும், தெத்திப் பற்களாலே பயங்கரமான முகத்தையும், புறவத்தை நெறிப் பதால் கோணலான பார்வையையுமுடையவராவார் வலது பக்கத்திலிருக்கும் முகமானது, நரஸிம்ஹமூர்த்தியின் முகத்தைப்போன்ற சிப்ஹ) முகமுடையதாம். (இந்த முகமானது) மிகுந்த ஆச்சரியத்தைத் தரத்தக்கதாம். மிகக்கொடிய தேஜஸ்ஸாலே சூழப்பட்டதாம். சத்துருக் களுக்கு பயத்தையும், பக்தர்களுக்கு பயநாசத்தையும் தரத்தக்கதாம்.

இவருடைய பின்பக்கத்திலுள்ள முகமானது, கருட முகமாகும். இதன் மூக்கு வளைந்தும், மிகுந்த ஒளியுடையது மாகும். பாதாள ஸித்தியைக்கொடுப்பதாகும். பயங்கர மானதும் விஷநாசத்தையும், பூதாதி நாசத்தையும் கொடுப்பதாம்.

இடது பக்கத்திலுள்ள முகமானது பன்றி முகமாகும். இது, கருப்பாகவும், பிரகாசமாகவும், சிகைகளுடன் கூடியதுமாகும். இது, ஸகல பூதங்களையுமடக்குவது அல்லது அழிப்பதாம். தாபஜ்வரத்தை நிவிருத்தி செய்வதாம்.

உச்சியிலிருக்கும் முகமானது, குதிரை முகமாகும். இது பயங்கரமானதும், அஸுரர்களை அழிப்பதுமாம். (5)

*இந்த ஹநுமான் கத்தி 1, முச்சூலம் 2, கட்வாங்கம் 3,

---

* இங்கு ஆயுதங்களைக் கூறும் வேது செய்யுளில் 9 ஆயுதங்கள்தான் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. 3வது பாதத்தின் பொருள் தெளிவாக இல்லை. ஆதலால் 2, 3. பாதங்களை பாசம்,

பாசம் 4, அங்குசம் 5, மலை 6, மரம் 7, கோமுத்திரிகை 8, முண்டம் 9 (10 ?) இவைகளை தரிப்பவரும், தேவர்களாலே நமஸ்கரிக்கப்பட்டவருமாவார். (ஸர்வர்ண வர்ணம்) (6)

எங. ஸுய மரூபயோ நடி.

(ஹட்டஹாஸினியை)

உவெம்ஹவ்யாஸ்ருதிः வக்ஷீ மஹாகெராः
கூதாஜ்ஞலிः ।
ஸவ்யஜாநுமதா ஸுஜ்ஞா உத்யுதா ச வேணிஸம்யிதः ॥

ஸுஸுஜ்ஜவொ நாஸ்ரீவः தம்மநாவொ நராஜ்ஜகः ।
விவாஹஸ்ரீः வக்ஷியாகஸ்ய கதுவெரா
விநதாவஸுதः ॥ங ॥

(ஸர்வணுவணுः)

73. கருடத்யாநம்.

(பட்டபாஸ்கரீயத்தில்)

விநதையின் புதல்வனை கருடன், பக்ஷியின் தோற்ற முடையவரும், நித்திரை அல்லது மாயையை வென்றவரும், அஞ்ஜலிபந்தம் செய்துகொண்டிருப்பவரும், பூமியில் வலது காலை (மண்டியிட்டு) வைத்திருப்பவரும், சிரஸ்ஸில் ஸர்பாபரணத்தை அணிந்திருப்பவரும், பருத்த கண்டைக் கால்களையுடையவரும், மணிதனைப்போன்ற கழுத்தை யுடையவரும், நீண்டு உயர்ந்த மூக்கையுடையவரும், மணிதனைப்போன்ற அங்கங்களையுடையவரும், இரண்டு

அங்குசம், மலை, புத்தகம், கலப்பை மரம், ஸ்தாகும்பம் என்று பொருள் படும்படி திருத்திக்கொள்ளவேண்டுமென்று தோன்று கிறது. மற்றொரு தியாநத்தில் கத்தி 1, கேடயம் 2, புஸ்தகம் 3, அமிருத கலசம் 4, அங்குசம் 5, மலை 6, கலப்பை 7, கட்வாங்கம் 8, பாம்பு 9, மரம் 10 இவைகளை தரிப்பதாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

கைகளையுடையவரும், சிறகுகளுடையவருமாவார். இவ்விதமாக கருடனை கல்பிக்கவேண்டும். (ஸுவர்ணவர்ணம்)

எச. சுய ஸ்ரீகாதகுலீயகு யுராநமி.

(பாஸுதந்திர)

சுவ்யாஸ் வவகுலயாஸ் வுலாகுரநிலஃ
வுரஜ்ஞொதநஜ்ஞொதித
ஷ்ணகுஸ்ரகுவரிவீதகுகுஸ்ரயஸ்ரொ
ரக்தாம்பரகொஷ்ணவாஸு ।
நாநாகலுவிஹிஷணஃ குரவஹஸ்ரயகுத்த
வாணாவஸநஃ
வாணாத்தாயகுஷஹஸ்ர வாஹுரநிஸம்
ஸ்ரீவலுலொ நஃ வுலுஃ ॥ க.॥
(ரக்தவணகு)

74. கார்த்தவீரிய த்யாநம்.

(டாமர தந்திரத்தில்)

ஸூரியனைப்போல் பிரகாசிப்பவரும், ஸூரிய கிரணத்திலுல் ஒளியுடன் பிரகாசிக்கின்ற ஸுவர்ணமாலைய கழுத்திலணிந்திருப்பவரும், சிவப்பான ஆடையையும் தலைப்பாகையையுமணிந்திருப்பவரும், நாநாவிதமான ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவரும் 500 கைகளில் வில்களையும் 500 கைகளில் அம்புகளையுமேந்திக்கொண்டிருப்பவரும், பூவல்லபனுமான கார்த்தவீர்யார்ஜுன மஹாராஜா வானவர், நம்மை எப்பொழுதும் ஸகலவிதமான பயங்களிலிருந்தும் காப்பாற்றுவாராக. (சிவப்புநிறம்)

சுயவா வுகாரஸ்தொணயுராநமி.

(காதவீர்ய-ராஜகுஸ்தகவ்)

ஸஹஸ்ர வாஹும் வஸரம் வசாவம்
ரக்தாம்பரம் ரத்தகிரீடகுண்டலகுமி ।

ஸொஸாரிஷ்வஷ்டாயை நாஸாயிஷ்டை
யூர்யாயைநமஹாம்தம் லுவி கரதலுவீயழி ॥ க ॥
(ரக்தவர்ணாயை)

மற்றேருவிதமான த்யானம்.
(கார்த்தவீர்யார்ஜுந கல்பத்தில்)

ஆயிரம் கைகளையுடையவரும், அப்புகளையும் விற்களையும் தரித்திருப்பவரும், சிவப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவரும், ரத்நமயமான கிரீடம் குண்டலங்களையணிந்திருப்பவரும், திருடர்கள், சத்துருக்கள், துஷ்டர்கள், வியாதிகள் இவைகளை நாசம் செய்பவரும், இஷ்டங்களையளிப்பவரும், மஹாத்மாவுமான கார்த்தவீர்யார்ஜுநனை த்யாநம் செய்ய வேண்டும். (சிவப்பு நிறம்)

ஏரு· சுய உூநய யூர்நழி.
(ஹ்ரஹாக்ஷீயை)

காஉஷெவஷ்ஷு கதலுவூ: ரூவிவெணாவ்ருதிஷொ லுவி ।
சுவஷ்வாஹாை:(வதாவைாஹாை:) ப்ருகதலுவூ:
ஸம்வவஷுவிஹவிஷித: ॥ க ॥

வாவவாணாகரஸ்ரெவ உஷொஷ்ஜிதவ்ரொவநை: ।
ரதி: ஸ்ரீதிஷ்டயாஸாக்தி: லெஷஸாக்திஷ்டயொஜ்ஜ்வா ॥ உ ॥

வதவஷ்டவஷ்வ கதலுவூ: வஷ்ட்ரூ ரூவிவஷெநாஹாரா: ।
* வக்வாரஸ்ரு காரவ்டவஷ்வ (வ்டாவஷாம்)காயலூ
லாயலூவ்டஷெநாவஷா: ॥ ங ॥

கெதள தூ உகாரை: காயலூ: வஜ்ரவாணாரஸ்ரொ
உஹாந்து ।
காஷம் காங்குநவஜ்ரிலஜிதி ஸ்ரெவாஹமெ ॥
(வ்டணவர்ணாயை)

* காயலூம் காரஸ்யம் தாவ்டாம் உதீ வாஷெத வாவ்யஜிதீ வாதி.

75. மன்மத த்யானம்.
(பட்டபாஸ்கரீயத்தில்)

காமதேவனை உலகத்தில் நிகரற்ற அழகுடையவனாகக் கல்பிக்கவேண்டும். 8 (4) கைகளையுடையவனாகவும், சங்கம், பத்மம், சாபம், பாணம் இவைகளையுடையவனாகவும், மதத்தைக்குறிப்பிடும் கண்களையுடையவனாகவும் கல்பிக்க வேண்டும்.

அவனுடைய மனைவிகளான ரதி, பிரீதி, சக்தி, பேத சக்தி என்ற 4 பேர்களையும், சிறந்த அழகுடையவர் களாகவும், * 4 கைகளையுடையவர்களாகவும், அழகாக அமைந்த ஸ்தனங்களையுடையவர்களாயும் கல்பிக்க வேண்டும்.

மன்மதனுடைய ரதமானது பொரிதாக இருப்பதாகும். அதன் துவஜத்தில் மகரமத்ஸ்யத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

சைவாகமத்தில், தங்க நிறமான மன்மதனை என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (ஸுவர்ணவர்ணம்)

எசு. சுய உதாத்தய யாநடி.

(தசுகுஙெ)

நோரஜிலெ உணிஜம்பவஷ்டிதம்(ஷ்டம்)
வஸவண ஜூரமெநகு நிவஜுஷீகஷ்டி ।
யாபெஸ் வரீதம் நவநாயஷிலெஃ
ஷாரிஜ்ரூஜூவா நறுகாயுஜெவெஃ ॥ க ॥

வயாவயாஜஸ்ஜாம் கூவஸரஷிஜெ உகஷிணெவநயாடஃ
ஜாநஸ நுஜ்ஜாவர கூவஸரொஜாதவாஜொஜதாம்வஃ ।
யாநாயாராஸ் வஸவெவரவஸாஜய ஜூரீயிதாகஷ்டஃ
உதாத்தயொ லஷிதயவயுஃ வாதஸ நஃ
கூதீவாவாஃ ॥ உ ॥
(ஷ்ரெதவண ஜூஃ)

---

* 2 கைகள் என்று இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது

உதி ஸ்ரீஉபேந்த்ரவயம் வாராவாரகுலாதிபதி ஸாம்வ அக்ரூரதி
விவிதபிரதாபாங்கித ஸ்ரீஉக்ரஸேநமஹாராயஸ்ய ஸ்ரீமத்
கருஷ்ணராஜமஹாராஜவிரசித ஸ்ரீதத்துவநிதௌ விராட்புரு
ஷாதி விஷ்ணுஸ்வரூபநிரூபணம் நாம
த்விதீயோ விஷ்ணுதத்துவநிதிஃ ஸமாப்தஃ ॥

76. சத்தாத்ரேய த்யாநம்,

(தத்தாத்ரேய கல்பத்தில்)

மந்தார மரத்தினடியில் பணிமண்டபத்தில் இருப்பவரும், (பக்தர்களுக்கு) அளவற்ற ஸுவர்ணத்தை (செல்வத்தை)க் கொடுப்பதை முக்கியமாகக் கொண்டவரும் தாரித்ரியமென்னும் காட்டுத்தீக்கு காலமேகம் போன்றவர்களான நவநாதஸித்தர்களினாலே சூழப்பட்டவருமான தத்தாத்ரேயரை த்யாநம் செய்யவேண்டும்.

வலதுகையில் வியாக்கியாந முத்திரையை தரிப்பவரும், மற்றிருன்றை இடது கையை முழங்காலின் மேலே வைத்திருப்பதனாலே உயர்ந்திருக்கின்ற தோள்பட்டையையுடையவரும், தொடர்ந்த தியாநத்தினாலேயுண்டான ஸுகத்தினாலே பரவசமடைந்து அரைக்கண்களை மூடிக்கொண்டிருப்பவரும், பஸ்மத்தைப்போல வெண்மையான சரீர காந்தியையுடையவரும், யாஜ்ஞோபவீதந்தரித்திருப்பவருமான தத்தாத்ரேயர், நம்மைக் காப்பாற்றுவாராக. (வெளுப்பு நிறம்)

இவ்விதமாக யதுகுல ஸமுத்திரத்திற்கு சந்திரனைப் போல விளங்கியவரும், சங்கம், சக்கரம், முதலிய பற்பல விருதுகளைப்பெற்றவரும், ஸ்ரீ மைஸூர் ஸம்ஸ்தாநத்தின் மஹாராஜாவாக விளங்கியவருமான ஸ்ரீ கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா அவர்களாலே தொகுக்கப்பெற்ற ஸ்ரீ தத்வநிதியில், விராட்புருஷாதி விஷ்ணுஸ்வரூபநிரூபணமென்னும் இரண்டாவது விஷ்ணு தத்வநிதி முற்றும்.

ஸ்ரீ தக்ஷிணாமூர்த்தி

த்ருதீயஃ சிவதக்ஷிணாமூர்த்திஃ ॥

க. ஸ்ரீ மஹேச்வர த்யாநம்.

(சிவபஞ்சாக்ஷர மந்த்ரத்தில்)

மந அமைதியையுடையவரும், சிரஸ்ஸில் சந்திரனை தரிப்பவரும், 5 முகங்களையுடையவரும், 3 கண்களையுடைய வரும், வலதுபக்கம் கைகளில் சூலம் 1, வஜ்ரம் 2, கத்தி 3, பரசு 4, அபயம் 5 இவைகளையும், இடதுகைகளில், நாகம் 6, பாசம் 7, மணி 8, பிரளயகாலாக்நி 9, அங்குசம் 10, இவைகளையும் வஹிப்பவரும், நாநாவிதமான அலங்காரங்களை தரிப்பவரும், ஸ்படிகம் போன்ற சரீர காந்தியையுடையவருமான பார்வதீபதியான ஸ்ரீ பரமேச்வரனை நமஸ்கரிக்கின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

ஸ்ரீ தத்துவநிதியில்

மூன்றாவது சிவதக்ஷிணாமூர்த்தி.

1. மஹேச்வர த்யாநம்.

(சிவபஞ்சாக்ஷர மந்த்ரத்தில்)

மன அமைதியையுடையவரும், சிரஸ்ஸில் சந்திரனை தரிப்பவரும், 5 முகங்களையுடையவரும், 3 கண்களையுடைய வரும், வலதுபக்கம் கைகளில் சூலம் 1, வஜ்ரம் 2, கத்தி 3, பரசு 4, அபயம் 5 இவைகளையும், இடதுகைகளில், நாகம் 6, பாசம் 7, மணி 8, பிரளயகாலாக்நி 9, அங்குசம் 10, இவைகளையும் வஹிப்பவரும், நாநாவிதமான அலங்காரங்களை தரிப்பவரும், ஸ்படிகம் போன்ற சரீர காந்தியையுடையவருமான பார்வதீபதியான ஸ்ரீ பரமேச்வரனை நமஸ்கரிக்கின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

४. சுய மளரீ யாநம்.

(சுவிம்ஹவ்யாஹ்ருதெ)

மளரீ ஸுக்லாம்வரா தெவீ ரக்தவெணா
வ்ருதிரா ஹஸ்தி ।
வ்யாகுர்வதஸ்ரஜா காயத்ரா தெவீ
ஸிம்ஹாஸநெ ஸுஸ்தா ॥ க ॥

ஸிம்ஹாஸநெநவஸ்யாஃ கதத்வயம் கரம்
வாமஸ்கணிந்யுகழ் ।
சதுர்வதநா ஸுஹாஸ்யா கணிகாயாம்
வஸ்ஸம்ஸ்தி தா ॥ உ ॥

விகாயகவதூஸீநா தெவீ காயத்ரா ஸுஹாஸ்ரயா ।
வ்யாஹரந்தம் கரெ காயம் தவ்யாஸ்ய கரம் ஸுஸ்தி ॥

உக்ஷிணெ யாதவஸ்ரஷ்ட கெயூரவ்யாம்தவஸ்திலி ।
வாதெநேயுதவடுஃ காயத்ரீ தயா ராஜந்நொஹ்யதே ॥

தவ்யா சுநுள கரள காயத்ள வித்யுஸ்வயாவிதி ॥
(ஸுகதவணத்ரி)

2. கௌரீ த்யாநம்.

(ந்ருஸிம்ஹ புராணத்தில்)

கௌரீ தேவியானவள், வெளுப்பு ஆடையை அணிந்திருப்பவளும், விகாரற்ற அழகுடையவளுமாவாள். இந்த பார்வதி தேவியைத்தனித்துக் கல்பிக்கவேண்டும். இவள் 4 கைகளையுடையவளும், ஸிம்ஹாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவளும், அழகு நிறைந்தவளுமாவாள். ஸிம்ஹாஸநத்தில் அழகான கர்ணிகையுடன்கூடிய அஷ்டபத்ர கமலத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அந்த கர்ணிகையில் மிகப்பெருமை

யுடன் தனக்கு நாயகனில்லாதவளைப்போன்றவளும், பெருமை வாய்ந்த கைகளையுடையவளுமான தேவியை, நன்கு உட்கார்ந்திருக்கும் வடிவத்துடன் கல்பிக்கவேண்டும். ஹே கிருஷ்ணை! அவளுடைய வலது கையில் கேயூரத்தின் (தோள்வளையின்) ஒரக்காலைப்போல பிரகாசிப்பதும், நீண்ட காம்புடன் கூடியதுமான அழகிய கமலத்தைக் கல்பிக்க வேண்டும். இடது கையில் மனதைக்கவர்ந்து விளங்கும் அமிருதகடத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அவளுடைய மற்ற 2 கைகளிலும் பில்வ (பல)த்தையும் சங்கத்தையும் கல்பிக்க வேண்டும் என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (மரகதவர்ணம்)

ங. சுய உஹாகெஹாவஉஹ்திரு யூர்நழி.

(ஹாஷெ ஸாங்கராஸ்ஹிதாயாஉவஷெஸகாம்பை)

ஸ்ரூணுத ஹ்ராஹ்மணாஃ ஸவெரு ஹுஹ்யாஉஹுதரம் வரழி ।
சுவ்ஹி ஷெரொர்ஹுழாமெ உஹாந்து கிகெஹாவ வவக்துஃ ॥ க ॥

ஸாம்வஹ்ய ஸஹுணஹ்யாயம் ஸஹக்துஷெஹுஉளஹ்மிஃ ।
ஸம்வாஷொ யொஜநாநாம் ச விம்ஸுகொடிஹி ॥
நாயதஃ ॥ உ ॥

ஷளஹுதுஷெதஹிஹுணஉஹ்ய ஜ்ஞேயம் ஹிஜோத்தராஃ ।
நவாநுதயம் தஹ்ய உயெ ஸிவாஉத்துழி ॥ ங ॥

தத்ரூயம் உஹெஸஹ்ய நாநாரத்வீவிதிரதி ।
ஹ்ரூக்காரமொவாரூடாயவலீஹிவிஸ்ராஜிதி ॥ ச ॥

தஸ்ரா ஹிம்ஹாஸஷெந தத்ர உஹாந்து ஸம்ஹுஃ வஷாஸிவஃ ।
வூஹாஜுக்ஷொஜ்ஹாஸ வங்கவிஸாஉவொஜ்ஜுஃ ॥ ரு ॥

யூதநாதாயாஶ்யாஸ்யாஹி வஜ்ராஸக்தராஜிதஃ ।
ஸாஶ்ருதக்தாம்பாஜாதஶ்ரீ நாஸ்யாம்ஸ்ரியாஸ்மஹோஜ்ஜ்வலஃ ॥ ரு ॥

விசித்ரதத்வசிதஸ்ரக்ஷணைராவி ஸ்ரக்ஷிதஃ ।
சதுர்கரோபரிஸ்தாயபாஸஃ வராபாநந்விராஜிதஃ ॥ ஏ ॥

சுஸ்ராக்ருதத்தநாஃ ஶ்ரீமாந் யக்ஷ்யாயக்ஷ்மணவர்ஜிதத3 ।
யதோ வாசோ நிவர்தந்தே சுஸ்ராவை உநஸ்மா வஸ்ஹ ॥

முக்தாஶ்ரயஜடாஜூடஃ சம்பூரேவாவிஸ்ரக்ஷிதஃ ।
ஸர்வாலங்கரிதஸ்வபாஜஃ வ்யாஜயஜ்ஞோவவீதவாந் ॥

கவாமுத்தாயாஸீ ஏ வ்யாவ்யத்தாம்பராவ்ருதஃ ।
வ்ருத்திவத்தம் தீர்நயநஃ ஸக்தஸ்வபாத்விஜிஃ ॥ ய ॥

வ்ருஷாயபு உக்ஷிணம் வாஸம் கூஞ்சயிஸேதரம் வஹ்நி ।
சுலாயம் வக்ரஶிரே ச டங்கவாணள மஹாம்பாஜே ॥

வஜ்ரதோத்தரஸக்தீஸ்ச வராஸ்யாஸ்வஸ்தஸ்தாநு ।
ஸர்வாலங்காரக்ஷோபாஸ்ச ஸாரிகாம் ப்ரஜிஹ்மகள ॥ கூ ॥

வஜ்ரகுண்டாஸ்ரிஹஸ்தாஸ்ச க்ரகவம் ஸிம்ஹிவாஹகே ।
வஞ்சவிம்ஶதிஸிஹ்நெஸ்ச உயாநெநா உக்ஷிணைஃ
ஸாஸைஃ ॥ கஙு ॥

வராவள உர்ஜஸ்வம் வெடவாஸவராஸ்யாநு ।
உஷ்டம் மஶராம் வாடாம் ராஉவீணாம் ச வாஹ்நகே ॥

கவாமுத்தம்பிவட்டாம்மஹாஸாம்பிவரிவாநவி ।
ஸர்வகம் வடவம் வெத்ரா கூம்பயுஹாராதாரகள ॥

கதிஸ்ரீம் உஷயும் விம்ஹம் விஸ்ரு ஜாவெஷ்டயா கரைஃ ।

ஹோது ஸஹாமிவஷ்ஷோயம் ராஜதெ தது
வவ்ருதெ ॥ ககூ ॥
(ஷ்ரௌதவணம்ஃ)

3. மஹா கைலாசமர்த்தி த்யாநம்.

(ஸ்காந்தம் சங்கரஸம்ஹிதையில் உபதேச காண்டத்தில்)

ஹே பிராம்ஹணர்களே! எல்லோரும் மிகச்சிறந்ததும் மிகவும் ரஹஸ்யமுமான விஷயத்தைக்கேளுங்கள்.

மேருபர்வதத்திற்கு வடக்கு பாகத்தில் பெரிதான கைலாஸ பர்வதம் இருக்கின்றது. இந்த மலையானது அம்பிகையுடனும் பக்தர்களுடனும் கூடிய சந்திர சூடனான பரமேசுவரனுடைய வாஸஸ்தலமாகும். அது, 20 கோடி யோஜனை விஸ்தாரமுடையதாகும். ஹே அந்தணர்களே! இதனுடைய உயரமானது, விஸ்தாரத்தைப்போல இரண்டு மடங்கு உடையதாகும். அதனுடைய மத்திய பாகத்தில் நவரத்நமயமான தோர் சிகரமிருக்கின்றது. அங்கு, நாநா விதமான ரத்நங்களினாலும் விசித்திரமான, பரமேசுவரனுடைய ஆலயமிருக்கின்றது. அது, பிராகாரங்கள், கோபுரங்கள், சந்துகள், வலபிகள், (வளைவுகள்) இவைகளுடன் விளங்கிக்கொண்டிருக்கின்றது. (4)

அங்கு மலர்ந்த தாமரை மலர்களைப்போல சிறப்பாக பிரகாசிக்கின்ற 25 முகங்களையுடையவரும், நாநாவித ஆயுதங்களுடன் விளங்குகின்ற 50 கைகளையுடையவரும், மலர்ந்த செந்தாமரை மலரைப்போன்ற சோபையுடன் கூடிய தொப்புளுடனும், 2 கால்களுடனும் பிரகாசிப்பவரும், விசித்திரமான ரத்நங்களாலிழைக்கப்பட்ட ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவரும், அநேக கோடி ஸூரியனைப்போன்ற பிரகாசமுடையவரும், பரமாநந்தமயமான ஸ்வரூபமுடையவரும், அப்ராக்ருதமான (தேஜோமயமான) சரீரமுடையவரும், ஸர்வைசுவரிய ஸம்பன்னரும்

லக்ஷ்யலக்ஷணங்களற்றவரும், (லக்ஷணங்களாலே நிர்ணயம் செய்யமுடியாதவரும்) வாக்குக்கும் மனதுக்கும் எட்டாதவரும், கங்கைதவழும் ஜடாபாரத்தைதரிப்பவரும், சந்திரரேகையை ஆபரணமாக அணிந்திருப்பவரும், ஸகல அங்கங்களிலும் திருநீர் பூசிக்கொண்டிருப்பவரும், ஸர்ப யஜ்ஞோபவீதத்தையணிந்திருப்பவரும், கபால மாலையை தரிப்பவரும், புலித்தோலாடையையணிந்திருப்பவரும், ஒவ்வொரு முகத்திலும் 3, 3 கண்களுடையவரும், பக்தர் களின் ஸகல காரிய ஸித்தியையுமளிப்பவருமான மஹா சம்புவான ஸதாசிவன், ஸிம்ஹாஸநத்தில் வீற்றிருக்கின்றார்.

அவர், வலது காலை மீட்டிவைத்துக்கொண்டும், இடது காலை மடக்கி வைத்துக்கொண்டும், வலது பக்கத்தி லிருக்கின்ற 25 கைகளிலும் அபயம் 1, சக்கரம் 2, சூலம் 3, டங்கம் (உளி) அல்லது மண்வெட்டி 4, பாணம் 5, கதை 6, பத்மம் 7, கத்தி 8, தோமரம் 9, சக்தி 10, பரசு (மழு) 11, பிராஸம் 12, பங்கஜம் (ஸர்பம்) 13, கலப்பை 14, அங்குசம் 15, ஜபமாலை 16, சுரிகை (சிறிய கத்தி) 17, துவஜம் (பாவட்டா) 18, தண்டம் 19 வஜ்ஜிரம் 20, குந்தம (கடப்பாரை அல்லது குந்தாலி) 21, அஸ்திதண்ட்ரம் (பனைமட்டையைபோல பற்களுடன் கூடிய எலும்பு) 22, கிரகசமீ (ரம்பம்) 23, பிண்டி 24, பாலம் 25, என்னும் 25 ஆயுதங்களையும், இடதுபக்கத்திலிருக்கின்ற 25 கைகளிலும் வரதம் 1, வில் 2 மான் 3, சங்கம் 4, கேடயம் 5, பாசம் 6, பரசுவதம் (3காடரி) 7, முத்கரம் 8, உடுக்கை 9, மணி 10, ருத்ர வீணை 11, புஸ்தகம் 12, கபாலம் 13, முண்டம் (தலை) 14, கட்வாங்கம் 15, புசுண்டி 16, பரிகம் (லோஹ முகமான ஆயுதம்) 17, பலகை 18, பட்டஸம் (பட்டயம்) 19, பிரம்பு 20, கமண்டலம் 21, அக்கினி 22, கத்தரிக்கோல் 23, உலக்கை 24, மயில்தோகை 25, என்னும் 25 ஆயுதங்களை யும் தரித்துக்கொண்டிருக்கின்றார். இத்தகைய மஹாஸதா சிவன், அந்தக்கயிலயங்கிரியில் விளங்கிக்கொண்டிருக்கின்றார்.

ச. சுய ஆதிரம்ஸ்ஹுஜாவொரஉதிஃ யுாநழ்.

(ஸிவதகுவுரதாகெ)

வகுவக்கும் வஹாநந்தம் ஆதிரம்ஸ்ஹுஜவம்யுாதழ் ।
ஜடாஉகுடவம்யுக்தம் திரணெத்ரம் வம்ஹுஸொவுரழ் ॥ க ॥

சுலயம் வஜ்ரஸ்ஹிம் ச வக்ரம் உஉரஸுகும் தயா ।
உயாநஉஷ்ஹிவாணள ச மஹாம் வஜ்ரம் கவாலுகழ் ॥ உ ॥

ஜுாநஉஉரம் கூத்ஹஹ்ஹஸம்கூரம் வாக்ஷஉாஸ்திகாழ் ।
வட்வாஜ்ரம் வரரம் ஸெவ உயாநம் உக்ஷிஸ்ணெஃ
கஸெஃ ॥ ங ॥

வரம் ச ஹஸுகும் ஸெவ டம்கம் வாரம் ச உஹுரழ் ।
நாகஉஸ்திம் உரஹ வாடாம் யநஸ்ஹ கபிஹஹ்ஹகழ் ॥ ச ॥

ரத்நம் ச கூஉஷம் கூம்ஹம் உஸயும் வஹ்ஹகும் தயா ।
வதஹாயுயஸம்யுக்தம் ரம்ஹஉாவிஸ்ஹிதழ் ॥ ஞ ॥

காலுஉம்ஹஸு ஸிரஸி ஸ்ரிதம் ஸவபூஷயஹுழ் ॥

(நீலவண்ணஃ)

4. துவாத்ரிம்சத் (32) புஜ அகோரத்யாநம்.

(சிவதத்துவரத்நாகரத்தில்)

இந்த அதிகாரர், ஓர முகமுடையவரும், எப்பொழுதும் ஆநந்தமயமானவரும், 32 கைகளையும், ஜடாமகுடத்தையும், 3 கண்களையுமுடையவரும், சந்திரனை சிரஸ்ஸில் தரிப்பவரும், வலது கைகளில் அபயம் 1, கத்தி 2, சூலம் 3, சக்கரம் 4, உடுக்கை 5, எலும்பு 6, அம்பு 7, கதை 8, பத்மம் 9 கபாலம் 10, ஜ்ஞாநமுத்திரை 11, குந்தம் 12, அங்குசம் 13, ஜபமாலை 14, கட்வாங்கம் 15, பரசு 16,

இவைகளையும், இடது கைகளில் வரதம் 1, பலகை 2, உளி 3, பாசம் 4, முத்கரம் 5, ஸர்பம் 6, அக்கினி 7, மான் 8, மணி 9, வில் 10, கடி ஹஸ்தம் (இடுப்பில் கை) 11, ரத்நம் 12, ஆம்பல் 13, கலசம் 14 உலக்கை 15, புஸ்தகம் 16 இவைகளையும் தரிப்பவரும், கபந்த மாலையை தரிப்பவரும், காலமுண்டனுடைய சிரஸ்ஸில் இருப்பவரும், எல்லோருக்கும் அபயத்தைக் கொடுப்பவருமாவார். (நீல நிறம்)

ரு. ஸுய உஸாஹாஜாவொராஉஹிதி யூர்நஷ்டி.

(வாஹுராதை)

வராஸ்ரம் ஸராஸ்ரம் வஜ்ரவைடூள வாணஸாராஸநே ।
ஸாலிலும் கவாரஸலயவராள உயதஜிஷ்டூடி ॥ க ॥

தி ரொசநம் லீஷ்ணாஸ்யம் நீலாம்ஸ ரக்தவாஸஸ்டி ।
ஸுஹிலாஷிதஸவபூம்ஸம் தஸவொராஉவாஹஸ்ரை ॥

(நீலவண்ணம்)

5 தசபுஜ அகோரத்யாநம்.

(பாஞ்சராத்திரத்தில்)

பரசு 1, உடுக்கை 2, கத்தி 3, கேடயம் 4 அம்பு 5, வில் 6, சூலம் 7, கபாலம் 8, அபயம் 9, வரதம் 10, இவைகளை தரிப்பவரும், விரும்பியதையளிப்பவரும், 3 கண்களையும், பயங்கரமான முகத்தையும், நீலநிறமான சரீரத்தையுமுடையவரும், சிவப்பு வஸ்திரத்தை தரிப்பவரும், ஸகல அங்கங்களிலும் ஸர்பங்களை ஆபரணமாக அணிந்திருப்பவருமான ஸ்ரீ அகோர மூர்த்தியை உபாஸிப்போமாக. (நீலநிறம்)

சு. ஸுய உஹாகாஷீஸஹெதஉஹாகாய யூர்நஷ்டி.

(ஜ்ஞிதொவாவ்யூஹை)

உஷாகாலெ வஸந்யாஹ்ந காலெ ஸாயாஹ்நிம்ஹிதவிக்ரஹஹ ।
ஸாதகேஷு ப்ரகாஸீ ச ஸதா ராஜ்ஞவிலொசநஹ ॥ க ॥

வ்ருஷாம்ஸவஷிகெ வஸிணம் விவஸ்வ விஷ்ணுஸாஹஸவ்ருத் ।
உஷாகாலீ வஸந்யாஹ்நஜ்ஞாத்ருபாவொஜ்ஜயந்து ॥ உ ॥

ஸிம்ஹாஸநெ ஸஸாஸீநஹ கல்யாணகுணநாதகெ ।
காருண்யாதுஷ்டவெயுக்தஷ்ஷடுலொகைகஸாக்ஷிகஹ ॥

யுக்தாயுதாஸ்ய ஸஸம்வஹொ யுக்தாவஜ்ஜநாத்ருகஹ ।
விதநது யுக்தாலக்ஷ்மாயுஷொ தீவ்யுதீவ்யுதாத் ॥

(நீலவண்ணம்)

6. மஹாகாளியுடன்கூடிய மஹாகாலத்யாநம்.

(லலிதோபாக்யாநத்தில்)

மஹாகாலரானவர், மேகம்போன்ற நீலநிறமுடையவராவார். காளிகாதேவியை ஆலிங்கநம் செய்துகொண்டிருப்பவராவார். நீலநிறமான சட்டையையணிந்திருப்பவராவார். மதத்திஞலே சிவந்த கண்களையுடையவராவார். பிரம்மாண்டமாகிய பாநபாத்திரத்தில் நிறைந்திருக்கின்ற விசுத்தரஸமாகிய ஆஸவத்தை (மதுவை) அருந்துகிறவரும், நீருண்டமேகம்போல நீலநிறமாக இருப்பவளும் ஆசை நிறைந்த மனமுடையவளுமான மஹாகாளியை கடைக்கண்ணுல் பார்ப்பவரும், அழகாக அமைக்கப்பட்ட ஸிம்ஹாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், காலன், மிருத்யு முதலியவர்களுடனிருப்பவரும், ஸகல லோகங்களையும் ஒருவராகவே அழிப்பவரும், லலிதாதேவியை த்யாநம் செய்பவரும், லலிதையை பூஜிப்பதில் உத்ஸாஹமுடையவரும், ஸ்ரீ லலிதையின் பக்தர்களுடைய ஆயுஸ்ஸை மேன்மேலும் விருத்தி செய்பவருமாவார். (நீலநிறம்)

எ. ஸுய ஸுஸ்ரதஸ்ரதகுஂஜய யுகாநந்தி.

(காரணாகமத்தில்)

சுஂஜ்ரவரிஷ்டாஸு ஸுஂஸ்ஜுவஜ்ரஸுவிராஜிதந்தி ॥
சுஂஸ்ரவணஸ்ரும் ஸுவஜ்ரியுஸ்ரதசுஂஸ்ரகுயாயஸ்ரந்தி ॥ க ॥

யொமஸ்ரஜ்ரெஸ்ரகஸுஂஸ்ஜுயாயஸ்ரஹஸ்ரஸ்ரயாங்கிதந்தி ।
ஸுஸ்ரதாவஜ்ரிணஸ்ரகநகஸ்ரகுயாஸ்ரஸ்ரகஸ்ரயந்தி ॥ உ ॥

ஹொஸஹஸ்ரியுஸ்ரஜ்ரிநஸ்ரஸ்ரா ஸ்ர ஸ்ஜுஸுவிஂமஜ்ரிடாயஸ்ரந்தி ।
நாஸாஸுஸ்ரணஸுஸுஹஜ்ரிஷ்டிஂ நாஸயஜ்ரெஸ்ரகுவவீதிநந்தி ॥ ங ॥

வ்யாவ்ரவஸ்ரஸ்ரஂஸ்ரவாயஸ்ரஂ ஜெவா ஸுஸ்ரஸ்ரா நஸ்ரஸ்ரகஂவிநந்தி ।
ஸுஸ்ரஸ்ரா நஸ்ரஜ்ரெவிநஂ ஸ்ரஸ்ரஸ்ரஂ உஸ்ரதகுஂஜயஜ்ரிஂ ஸ்ரஜ்ரெஸ்ரகு ॥

(ஸ்ரஸ்ரஹ்யவணஸ்ரந்தி)

7. அரிந்தமிருத்யுஞ்ஜய த்யானம்.

(காரணாகமத்தில்)

சந்திர பிம்பத்தில் பத்மாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், சந்திரனைப்போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவரும், அமிருதத்தை பெருக்கிக்கொண்டிருக்கும் சந்திரகலையை தரிப்பவரும், யோகமுத்திரையில் ஸம்பந்தித்த உதடுகளையும், இரு கைகளையுமுடையவரும், அமுதம் நிறைந்த ஸுவர்ண கலசத்தை இரு கைகளில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், ஸூரியன், சந்திரன், அக்நி, ஆகிய நேத்திரங்களையுடையவரும், சேர்த்துக்கட்டப்பட்டிருக்கின்ற பொன்னிறமான சடைமுடியையுடையவரும், நாநாவிதமான ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவரும், ஸர்பத்தை யஜ்ஞோபவீதமாக அணிந்திருப்பவரும், புலித்தோலாடையையணிந்திருப்பவரும், பக்தர்களிடத்தில் தயையுடையவரும், திருநீறைப் பூசிக்கொண்டிருப்பவரும், துன்பமுற்றவர்களுக்

காப்பாற்றும் தெய்வமுமான மிருத்யுஞ்ஜய மூர்த்தியை ஸ்மரிக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

அ. சுய நீலகண்டயாநடி

(வாஞ்சாதை)

ஜடாவலக்ஷயாநாயம் ஹொதிலஹிஷணலஹிஷிதடி ।
சுக்ஷுஷாயும ச ஸ்ரீயும ச கவாயும ஹயதம் கரொஃ ॥

வட்வாம்ருவி வஞ்சாவஸ்ரம் வஹாநம் வ்யாவ்ருவஜு ச ।
த்ரிணெத்ரஜ்வ நியம் வாயுாகுஹஹ்ரஸ்ரஹ்ருதி ॥ உ ॥

வாயகாலீஷ்டூதாரம் நீலகண்டஹம் லஜே ॥

(சுரணவண்ணம்)

8. நீலகண்டத்யாநர்.

(பாஞ்சராத்திரத்தில்)

சடைமுடியில் சந்திரனை தரிப்பவரும், ஸர்பங்களை ஆபரணங்களாக அணிந்திருப்பவரும், ஜபமாலை, சூலம், கபாலம், கட்வாங்கங்களை கைகளிலேந்தியிருப்பவரும், 5 முகங்களையுடையவரும், புலித்தோலாடையணிந்திருப்பவரும், 3 கண்களையுடையவரும், பாலஸூரியனைபோன்ற சரீரகாந்தியையுடையவரும், தன்னை ஆராதிப்பவர்கள் விரும்பியதையளிப்பவருமான ஸ்ரீ நீலகண்ட மூர்த்தியை வணங்குகிறேன். (அருணவர்ணம்)

கூ. சுய ஸ்ரீஉஜ்ஜிதி யாநடி.

(வாஞ்சாதை)

கெயூவலாலம் வஞ்சவக்ஷம் தெவ்வா யுக்தி
தி ரொசநடி ।
நீலகண்டம் லவபுலஹிஷம் வ்யாவ்ருவஜுாம்வராவ்ருதடி ॥

சக்ஷுஷோர்யுகளாலீடிகபோலயோர்யுகஸக்ருத்
சம்ஸ்ரமம்முஹுராஜடாஜிடம் ஸ்ருஜம் தம் ஹரணாஸுஹ்ருத் ॥

(ஸ்வேதவர்ணம்)

9. நந்திரூபத்தில் த்யானம்.

(பாஞ்சராத்திரத்தில்)

கைலாச மலையைபோன்றிருப்பவரும், 5 முகங்களை யுடையவரும், தேவியுடனிருப்பவரும், 3 கண்களுடைய வரும், நீலகண்டனும், ஸர்பங்களை ஆபரணங்களாக அணிந் திருப்பவரும், புலித்தோலாடையையணிந்திருப்பவரும், ஜபமாலை, வரதம், அபயம், கமண்டலங்களிவுலை அலங்கரிக்கப்பட்ட கைகளையுடையவரும், சந்திரனையும் கங்கையையும் ஜடையிலணிந்திருப்பவருமான ஸ்ரீருத்ர மூர்த்தியை வணங்குகிறேன். (வெளுப்பு நிறம்)

10. ஸபரிவார ஸதக்ஷிணாமூர்த்யை நம:

(காரணாகமத்தில்)

வாதே ஸ்வாஹா வாராஹ்யை வராஹமுகாயை வராஹரூபாயை
ஸர்வஜனஸம்மோஹின்யை ஸர்வஜனஸம்மோஹனாய
ஹும் ஸ்ரீ நாரஸிம்ஹாய ஜ்வாலாமாலினே
ஸர்வதோமுகாய ஸர்வரக்ஷோவித்ராவணாய
ஸர்வபூதப்ரமதனாய நமோ நமஸ்தே ஜ்வல ஜ்வல ॥ க ॥

(ஸ்வேதவர்ணம்)

இடது பக்கத்தில் பார்வதி தேவியும், எதிரில் விருஷப தேவரும், பின்பக்கத்தில் இந்திரன் முதலிய தேவர்களும், பக்கங்களில் விஷ்ணுவும், பிரும்மாவும், வாயுதிக்கு முதலிய கோணங்களில் பிருங்கி, நாரதர், பாணஸுரன், பைரவர், சண்முகன், ஸுப்ரம்மணியர், வீரேசுவரர்களும் (சூழ்ந்திருக்க) மத்தியில் வெண்தாமரை மலரைப்போல் வெளுப்பான சரீரகாந்தியுடன் வீற்றிருக்கும் ஸ்ரீபரமேசுவரனை சேவிக்கின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

கக. சுய ஸஹாவதி யுக்தம்

(காரணாகமே)

கைலாஸஸிகரே திவ்யே ரத்நஸிம்ஹாஸநே ஸுகம்
ஸகலே நிவஸந் கூநகாஸ்தித ரத்நதலே ஸிவே ।
நாநாதுந்துபிவாத்யேஷு ஸமஸிவேவரம் தம்
தேவாஃ வந்தேஷ்வரஸ்யாந்ஹஸிந்தி வஸவஃ ॥ க ॥

ஸுஹ்ருத் தாரயரோ ஹரிஸ்ஸவடதோ
வீணாகரா ஹாரதீ
வம்ஸவம்சயதள வர்ஹாஸ்யரகுரள
தாதகும்பவொசள ஸ்ரீஹள ।
மாகள தும்புரு நாரதள வஸுரஜள
நந்தீ கணாதயா
ரூபோ நாத்தகுஃ ஸஹாவஜநிதம் நாடயும்
வஷா வாத நஃ ॥ உ ॥

(மலரவண ஃ)

11. ஸபாபதி த்யாநம்

(காரணகமத்தில்)

பிரதோஷ காலத்தில் கைலாச பர்வதத்தின் சிகரத்தில், ரத்தினங்களை பதுப்பித்த ஸுவர்ணபீடத்தில், ஸகல ஜகத்

திற்கும் தாயான ஸ்ரீ பார்வதீ தேவியை இருக்கச்செய்து நர்த்தநம் செய்கின்ற ஆதிபுருஷனை சந்திரசேகரனே தேவர்கள் யாவரும் வணங்குகிறார்கள்.

எந்த நடநத்தில், பிரம்ஹா தாளம்போடுகிறவராகவும், விஷ்ணு படஹ வாத்தியத்தை வாசிப்பவராகவும், ஸரஸ்வதீதேவி வீணை வாசிப்பவளாகவும், பிரகாசமான கைகளையுடைய ஸூரிய சந்திரர்கள் புல்லாங்குழல் வாசிப்பவர்களாகவும், தும்புருவும், நாரதரும் கானம் செய்பவர்களாகவும், நந்திகேசுவரனும் குமாரனும் மிருதங்கம் வாசிப்பவர்களாகவும், பரமேசுவரன் நர்த்தநம் செய்பவராகவும் இருக்கின்றாரோ, அப்படிப்பட்ட பரமேசுவரனுடைய ஸ்வபாவஸித்தமான நாட்டியமான து எப்பொழுதும் நம்மைக் காப்பாற்றவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

சுய ஸத்யோஜாதாதிவஸ்துஸ்தி-ர் யுக்தம்-

(மெவே காரணாகமே)

கஉ. தத்தூஷ்ண ஸத்யோஜாத யுக்தம்.

கூஷ்ணேந ஸம்வஸ்ஸிகாவஹாவோ
மீவஹாக்ஷராயாவரஹாலயாம்ஸ் ।
தூர்க்ஷஸ்ரத்வஸ்ஸ உரஸ்ஹரோவஸ்
ஸத்யோயிஜாதோவத்வ ஸோ வ்ரதீச்வர்ய் ॥ க ॥

(ஸ்வேதவணர்ஸ்)

ஸத்யோஜாதாதி பஞ்சமூர்த்தி த்யாநம்.

(சைவம் காரணகமத்தில்)

12. ஸத்யோஜாத த்யாநம்.

முல்லை, சந்திரன், சங்கம், ஸ்படிகம் இவைகளைப் போன்ற வெளுப்பான சரீரகாந்தியையுடையவரும், வேதம்

(புஸ்தகம்) ஜபமாலை வரதம், அபயங்களை அடையாள மாகக் கொண்டவரும், 3 கண்களையுடையவரும், 4 முகங் களையுடையவரும், மிகப் பெருமை வாய்ந்த வருமான ஸத்யோஜாத மூர்த்தியானவர், மேற்கு திக்கில் என்னைக் காப்பாற்றுவாராக. (வெளுப்பு நிறம்)

கஙூ. சுய வாஉஎவ யூாநடி.

வாரக்ஷஉாஹயடிகஹஹ்ஷ்ஃ
ஹஎொஜகிஜ்ஜுஹஉாநவண்ஃ ।
கீரொவநஜ்ஜாரு வதுஉுவொ ஊம்
வாயாஉுஜீவ்யூம் ஜிஸி வாஉஎவ்ஃ ॥ க ॥

(கநகுவண்ஃ)

13 வாமதேவ த்யாநம்.

வரதஹஸ்தம், ஜபமாலை, அபயஹஸ்தம், உளி அல்லது மழு, இவைகளை கைகளில் தரிப்பவரும், பத்மத்தின் குஞ்சத்தைப்போன்ற நிற முடையவரும், 3 கண்களையுடைய வரும், அழகான 4 முகங்களையுடையவருமான வாமதேவ மூர்த்தியானவர், வடக்கு திக்கில் காப்பாற்றுவாராக. (தங்க நிறம்)

கச. சுய சுவொரு யூாநடி.

கூரு வெஉாங்குஹவாஜஜுஜ்ஜு
கவொயுஹ்க்ஷாக்ஷுமுணாஹு ஏயாநம்ஃ
வதுஉுவொ நீயுருவிஹ்ரிணெ தூஃ
வாயாஉ்வொரொ ஜிஸி உக்ஷுணஹ்யூடி ॥ க ॥

(நீயுவண்ஃ)

14. அகோர த்யாநம்.

கோடரி, வேதம் (புஸ்தகம்) அங்குசம், பாசம், சூலம், கபாலம், உடுக்கை, ஜபமாலை இவைகளை தரிப்பவரும்,

4 முகங்களுடையவரும், நீலநிறமானவரும், 3 கண்களை யுடையவருமான அகோரமூர்த்தியானவர், தெற்கு திக்கில் காப்பாற்றுவாராக. (நீலநிறப்)

கரு. சுய தத்புருஷ யுகமு.

ஹரீஷ்டவிஷ்ணுசக்ரகாவஹாஹஸ்தா
விஷ்ணுவாஹனீதிகுஞ்சரவாணீ: ।
வதனஸ்வஸ்துரஷ்டஸ்ரீணதூ:
ஹராவ்யாம் ஸ்ரிதோ ரக்ஷது ராஜஸ்ரீ ॥ க ॥

(கநகவண்ணமு:)

15. தத்புருஷ த்யாநம்.

மின்னுகின்ற மின்னலைப்போலும் ஸுவர்ணத்தைப் போலுமிருக்கின்ற சரீரகாந்தியையுடையவரும், வித்தினய (புஸ்தகம்) வரதம், அபயம், கோடரி இவைகளை கைகளில் வஹிப்பவரும், 4 முகங்களையுடையவரும், (ஒவ்வொரு முகத்திலும்) 3 கண்களையுடையவருமான தத்புருஷ மூர்த்தி யானவர், கிழக்கு திக்கிலிருந்துகொண்டு எண்ணை எப்பொழுதும் காப்பாற்றுவாராக. (தங்கநிறம்)

கசு. சுய ஸத்யோஜ யுகமு.

வெதாஹயெஷ்டாங்குஸவாஸடங்க
கவாலுஜ்ஜ்வாக்ஷகஸூத்ரவாணீ: ।
ஸிதஜ்வலதிர் வஜ்ரஜ்வலாவ்யதாந்நாம்
ஸத்யோஜ ஜுஷ்வம் வரஜ்வகாஸ: ॥ க ॥

(ஸ்படிகவண்ணமு:)

16. ஈசாந த்யாநம்.

வேதம் (புஸ்தகம்) அபயம், வரதம், அங்குசம், பாசம், டங்கம், (உளி) கபாலம், உடுக்கை, ஜபமாலை, சூலம், இந்த

10 ஆயுதங்களையும் 10 கைகளிலும் தரிப்பவரும், வெளுப்பான சரீரகாந்தியையுடையவரும், 5 முகங்களையுடையவரும், மிகுந்த பிரகாசமாக இருப்பவருமான ஈசான மூர்த்தியானவர், மேலே (ஆகாசதிக்கில்) என்னைக் காப்பாற்றுவாராக. (வெளுப்பு நிறம்)

சுய வஷ்டதாம்பவக்ஷிதி-ரு ஸ்ரீ-ஷ்வாணி.

(ஸ்ரீவெ காரணாகமெ)

கள. தத்தூஷள சூநந்தாம்பவ யூரகழி.

* வதலஜூஜ திரணெதூ வ வூவஸாரிதஜடாங்கிதழி।
மளரவணபுஷயாக்ஷ ஸஹிபுவிம்ஹவஷங்கிதழி ॥ க ॥

ஸளஹள உக்ஷிண(வாஷெத)யூத்தரிரயபுவம்ஜ
ஜடாயரழி ।
உக்ஷிணெ ஸ்ரஜடாமெ தூ ஜாநூவ்யா வரிஷம்விதழி ॥

வாஷகுணெபு வதூஸ்ரூதம் உக்ஷிணெ நகூகூம்பவுழி।
ஸவபுஸ்ரவணவம்யாக்ஷவவீதவஷங்கிதழி ॥ ங ॥

வ்யாவ்ரஜிநாம்வரொவெதம் வாஷக்ஷிணீகாயாதழி ।
வூவஸாரிதலாஜம் வாஷெ உக்ஷிணெஷயவஹஸ்தூழி ॥

ஜஷரூம் வவ்யுஹஷ்ஷெ தூ வந்நிம் வெ வாஷகெ
உயம(சு) ।
வக்ரூ தூ உக்ஷிணம் வாஷவவஸ்ரொவரி ஸ்ரிதழி ॥

ஸுஷ்வுபும வாஷவாஷம தூ வாஷாஸ்ரூ உக்ஷிணா நூமழி ।
சூநந்தாம்பவம்ஷொக்ஷ — — — ॥ சூ ॥

(மளரவணபுஃ)

---

* 1-4½ ஸ்ரொகாஷெ ஹாமெ விஷ்ணுஷாஷெநஃ வஷெஃ: வூம் ஷிம்ஷெமெ; வ்யாஷெகவஅஸாஷெஷெஹாவ்யுஷிஹாகி.

ஸப்த தாண்டவ மூர்த்தி ஸ்வரூபங்கள்

(ஸகலம் காரணகமத்தில்)

17. அவைகளில் முதலாவது ஆநந்த தாண்டவ மூர்த்தி.

4 கைகளையுடையவரும், 3 கண்களையுடையவரும், விரிந்த சடைகளையுடையவரும், வெளுப்புநிறமுடையவரும், மயில் தோகையையணிந்திருப்பவரும், தலையில் சடையில் வலது (இடது) பக்கத்தில் ஊமத்தம்பூவையும் அரைவட்ட சந்திரனையும் தரிப்பவரும், வலது பக்கத்தில், தனது சடையின் நுனியில் கங்கையினாலே சோபிப்பவரும், இடது காதில் கர்ண பத்ரமும், வலது காதில் மகரகுண்டலமும் அணிந்திருப்பவரும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவரும், யஜ்ஞோபவீதத்தை தரிப்பவரும், புலித்தோல் ஆடையையணிந்திருப்பவரும், கால்களில் சதங்கைகளை அணிந்திருப்பவரும், இடது பக்கத்தில் கையை நீட்டிக் கொண்டிருப்பவரும், வலது பக்கத்தில் அபயஹஸ்தத்துடனிருப்பவரும், வலது கையில் உடுக்கையை தரிப்பவரும் இடது கையில் அக்நியை தரிப்பவருமான பரமேசுவரன், அபஸ்மாரன் மேலேவைத்திருக்கும் வலதுகாலுக்கோணலாக வைத்துக்கொண்டும், ஊர்த்வமுகமான (மேல் நோக்கான) இடது காலின் நுனிப்பக்கத்தை வலது பக்கமாக வைத்துக் கொண்டும் செய்யும் நர்த்தநமானது, ஆநந்ததாண்டவம் எனப்படும். (வெளுப்பு நிறம்)

கஅ. சுய வாலுாதாம்பவ யுாநழி.

வதுஹுஜம் திரணைதும் வ ஜடாஹுகூடிநம்
உயம(டயாஹிணம்) ।
சுலயம் பஹஸும் வவெவு வாஹெ விம்ஹம் வவிஹுயழி ॥
சுவஹுாஸும் விநா வீமெ வாசாம்வுாகூம்பிதம்
ஹுிகழி ।

ஊர்த்வே து தே முகே தக்ஷிணம் வாமவதனவ்யாபகாபயம்(சு) ॥உ॥

தத்தாஹம் கூர்மிதம் வாம வதபூகம்கணாலம்விஷிதம் ।
வாமஸ்யாதாம்பவதேவம் வ்யாசு — — ॥
(வணபூஷிகம் வாவிவபூவசு)

18. ஸந்தியாதாண்டவ த்யாநம்.

4 கைகளும், 3 கண்களும், ஜடாமகுடமும் தரிப்பவரும், வலது பக்கம் கைகளில் அபயத்தையும், டமருவையும், இடதுகைகளில் மயில் தோகையையும் விஸ்மய ஹஸ்தத்தையும் தரிப்பவரும், அபஸ்மாரனின்றி பீடத்தின் மேலே இடது காலை குஞ்சிதமாக வைத்திருப்பவரும், ஸர்பங்களை கங்கணங்களாக அணிந்திருப்பவருமான ஸ்ரீ பரமேசுவரன், இடது பக்கமாக இருக்கும் வலது காலை ஊர்த்வ முகமாகவாவது (மேல் நோக்காகவாவது) குஞ்சித மாகவாவது வைத்துக்கொண்டு செய்யும் தாண்டவமானது, ஸந்தியாதாண்டவமாகும். (நிறம் முதலியன முன்பு கூறியதுபோல்)

ககூ. சுய உஷாதாம்பவ யோகநடி.

வாகுவஜ்ரம் திரிநயநம் ஜடாமகுடலம்விதம் ।
முளரீதாம்ரம் ஷட்கலாஜோவெதஹஸ்தம் உஷாம்பரம் தயா ॥

ஸ்ரீயும் தக்ஷிணவாஸ்வே து கவாயும் விஸ்மயம்
தயா ।
மஜஹஸ்தோவசம் ஹஸ்தம் ஸவ்யவாஸ்வே பாகாபயம்
உயம்(யசு) ॥உ॥

தஸவ வாமவாதம் ச ஹ்யுவஸ்தாலோவரிஷ்டிதம் ।
ஊர்த்வம் தக்ஷிணம் வாதம் வாமவாதாபகாபயம் தயா ॥கூ॥

வாஸவாஸ்ரு ஹ்ரூஸாஜெவீஸஹிதம் ஜாநுஹ்ரீயுதி ।
ஸவபூஷணவஸ்யுக்தம் வ்ராவ்ரு ஸஜெபூதிரீயகடி ॥ ச ॥

உமாதாம்ஸவஸ்ரூபம்(மிதுக்தம்) — — ॥

(ஸிஷ்டம்வரீவபுவஸ்)

19. உமாதாண்டவத்யாநம்.

ஒரு முகமுடையதும், 3 கண்களுடையதும், ஜடா மண்டலத்தை தரிப்பதும், வெளுப்பு நிறமுடையதும், 6 கைகளுடையதும், அபயம், டமரு, சூலம் இவைகளை வலது பக்கம் கைகளிலும், கபாலம், விஸ்மயஹஸ்தம், கரிஹஸ்தம் இவைகளை இடது பக்கம் கைகளிலும் தரிப்பதும், இடது காலை அபஸ்மாரன் மேலே வைத்துக் கொண்டிருப்பதும், இடது காலை ஓட்டி வலது காலை மேலே தூக்கிக்கொண்டிருப்பதும், இடது பக்கத்தில் உமாதேவியுடன் கூடியிருப்பதும், கங்கையை தரித்திருப்பதும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பதும், புலித்தோலாடையை யணிந்திருப்பதுமான பரமேசுவரமூர்த்தியானது, உமாதாண்டவ மூர்த்தி எனப்படும். (மற்றது முன்புபோல்)

உ. சுய முளரீதாம்ஸவ யோநி.

ஸாஞ்ஜம் வத்ரஹ்ரூஜோவெதம் ரக்தவர்ணம்
வஸ்ரீதாநநடி ।
கரொடீம் வக்ரவஸ்ரம் ய யுக்தரீயம்
வாகுவஸ்ரகம் ॥ க ॥

வாலுவம்ஜடாஜிடம் வஸ்ரிகீர்ணஜடாங்கிதடி ।
ஸவபுகுங்குணவஸ்யுக்தவஸ்ரொவஸ்ரிஷ்டிதடி ॥ உ ॥

உக்ஷிணம் கஜ்ஞிதம் வாஹம் வாஸவாஹம் திஷ்டுமடி ।
ஸவெரு தயாரஹயஸநுஷ்டிநு ஸஸ்ரம் குரெ ॥ ஈ ॥

சுநஸ்ஹிநு வஸ்வஸுதொ வ்யாஹஸவரெ வந்ஹ்வாதூகூழி ।
வாதெ ஸளரீஸஹாயஸ்ஸுஹவாதெ நந்திகெஸரிநழி ॥ ச ॥

ஹஸ்விகீணஸுஜடாஹாரம் ஜடாஸுகுடவஸ்யஸ்தழி ।
வாதெ ஸளஹி(ஸ்மா)ஸஹாயஸ்ஸுகம் ஸொஷம்
ஆயஸநூதவஸ ॥ ரு ॥

ஸளரீதாம்ஸவழிதஸ்ஸுகம் — — — ॥

(ரக்ஷவணஸ்)

20. கௌரீ தாண்டவ த்யாநம்

மன அமைதியையுடையதும், 4 கைகளும் சிவப்பு நிறமும் சிரித்த முகமுமுடையதும், மண்டையோடு பக புஷ்பம் (கொக்குமந்தாரைப்பூ) ஊமத்தம்பூ, எருக்கம்பூ, இவைகளையும் இளம்பிறை சந்திரனையுமணிந்து விறிந் திருக்கும் சடைகளையுடையதும், ஸர்ப கங்கணத்தை தரிப்பதும், அபஸ்மாரன்மேலே வலது காலை குஞ்சிதமாக வைத்துக்கொண்டு, இடது காலை மேலே தூக்கிக்கொண் டிருப்பதும், வலது பக்கம் கையில் அபயமும், உடுக்கையும், இடதுபக்கம் கைகளில் கீழ்க்கையில் ஸர்பமும் மேல்கையில் அக்கினிபாத்திரமும் தரிப்பதும், இடது பக்கத்தில் கௌரீ தேவியுடனும், வலது பக்கத்தில் நந்திகேசுவரருடனும் கூடியிருப்பதும், விறிந்திருக்கும் சடையை அல்லது ஜடா மகுடத்தை தரிப்பதும், இடது பக்கத்தில் மௌளியை (கங்கையை) தரிப்பதுமான மூர்த்தியானது, கௌரீ தாண்டவமூர்த்தி எனப்படும். மற்றவைகள் முதலாவது நர்த்தநத்தில் கூறியிருப்பதைப்போலவேயாகும். (சிவப்பு நிறம்)

உக. ஸுய கூரிஸ்கூர்தாம்ஸவ யுகூழி.

வர்கவஸ்தூம் ஜிநயநம் ஜடாவஸம்ஸ்ணுஸஷ்டகூழி ।
ஸுஜோஷ்டகவஸஹாயஸ்தூம் வஸவுவர்தம் வஸஸ்தூதழி ॥ க ॥

வஜ்ரம் வாமவாஹும் தக்ஷவஹ்நிரவரி ஹ்ரீதி।
சுஹ்யம் ஸமீரவாஸம் ச உரஸ்தம் உக்ஷிணை கரே ॥உ॥

கவாலம் வாமதோ சூலம் ச வாடாம் வாகரே வரே।
மஜ்ஜாஹ்வோவஸம் ஹஸ்தம் ஹ்ருஷ்டம் உக்ஷிணாதஸ்மே ॥

உயஸ் முக்ஷணவம்யக்ஷம் மிஷம் ஹ்ருயஉந்ரத்தவஸ்।
காலிகாதாம்பவம் வெராக்ஷம் — — ॥ச॥

(மஹாவணஃ)

21. காளிகாதாண்டவ த்யாநம்.

ஒரு முகமும், 2 கண்களும், ஜடைகளிலுலே சுத்தப் பட்ட தலையும், 8 கைகளும், நன்கு உயரத்தூக்கிய வலது காலும், அபஸ்மாரன்மேலே குஞ்சிதமாக (சிறிது வளைந் திருக்கும்படி) வைக்கப்பட்டிருக்கும் இடது காலும் உடையதும், அபயம், சூலம், பாசம், உடுக்கை இவைகளை வலது கைகளிலும், கபாலம், அக்கினிபாத்திரம், மணி, வலது பக்கத்தில் நீட்டித்தொங்கவிடப்பட்ட கரிஹஸ்தம்போன்ற கை, இவைகளை வலது கைகளிலும் தரித்து, ஸகல லக்ஷணங் களும் பொருந்தியிருக்கின்ற மூர்த்தியானது, காளிகா தாண்டவமூர்த்தி எனப்படும். மற்றவை முதலாவது நர்த்தநத்திற்குக் கூறியதுபோலவேயாகும். (வெளுப்பு நிறம்.

22. சுய தி வாரதாம்பவ யுர்நடி.

தொஹிஃ வெரோயஹியஃ க்ஷம் வாதெ மஹாரீ
வஸோஹ்ரீதி।
வஜ்ரம் உக்ஷிணவாஹ்வோஃ து வவ்யுஹஹ்வெ
யுரதாஜுழி ॥க॥

சுஹ்யம் உரஸ்தம் வெவ வஜ்ரம் ஸமீரம் ச விஹ்ரதி।

வாமம் டங்கம் தயா ஹஂபம் நாஹம் வெ ஹக்ஷிணை
கரெ ॥ உ ॥

ஹவ்யா நாஹம் கரம் வெவ வாஹெ வாவுகரம் தயா ।
கநயும் வாஹ்லகம் வெவ வாஹம் கெதாவெடகே ॥

வாடாம் வெவ கவாயும் வ வாஹவாஷ்டுஷ்டஹிஃ
கரெஃ ।
ஹவயுக்ஷண ஹயாக்தம் மொஷம் ஹயஹ நாத்தவஸ் ॥

தெதவாரம் தாஂபவம் ஹெராகம் — — ॥
(மளாவணஃ)

22. திரிபுரதாண்டவ த்யானம்.

16 கைகளுடன் கூடியதும், இடது பக்கத்தில் கௌரீ தேவியை அணைத்துக்கொண்டிருப்பதும், வலது பக்கத்தில் முருகனுடனிருப்பதும், வலதுகையை அஞ்ஜலியாக (குழிவாக) வைத்துக்கொண்டிருப்பதும், வலது பக்கத்திலுள்ள 8 கைகளில், அபயம் 1, உடுக்கை 2, வஜ்ரம் 3, சூலம் 4, பாசம் 5, டங்கம் (உளி அல்லது மழு அல்லது மண்வெட்டி) 6, தண்டம் 7, நாகம் 8, இவைகளையும், இடது பக்கத்திலுள்ள 8 கைகளில், வலது பக்கத்தில் நீட்டிய பூர்வகரம் 1, அக்நிபாத்திரம் 2, புஸ்தகம் 3, வரதம் 4, துவஜம் 5, கேடயம் 6, மணி 7, கபாலம் 8 இவைகளையும் தரிப்பதும், ஸகல லக்ஷணங்களுடன்கூடியதுமான மூர்த்தியானது, திரிபுரதாண்டவமூர்த்தியாகும். மற்றவை முதலாவது நிருத்தமூர்த்திக்குக் கூறப்பட்டதைப் போன்றவைகளேயாம். (வெளுப்பு நிறம்)

உங். சுய ஸம்ஹாரதாஂபவ யூரநே.

கிரணேதும் வாவுஹஹும் வ வாவிகீணஃ
ஜடாங்கிதே ।

கூஞ்ஜித்ம் வாஃவாஃம் தஃவஹ்வாஃரொவாரி வ்ஹிதழ் ॥

உஜ்ரூதம் உக்ஷிணம் வாஃம் வ்ரூவ்ஃவஃஉரூத்தரீயகழ் ।
சுஹயம் ஸஃஜ்ஜுவாஸுள ச ஃஜஸுரூம் உக்ஷிணை கூரெ ॥

கவாஜ்ரும் வாஜ்ரீவாக்ரூம் ச ஃயம்(யசு) விஷ்யஹஷ்யகழ் ।
மஜ்ஹஷ்ஹெவஃம் வாஃவெ வதரூஃவ்ரூஹிஜ்ரூஜ்ஜுஹிதழ் ॥ ங ॥

மஜ்ஹஷ்ஹொவஃம் ஹவ்ரூஃவஹவ்ரூஜ்ஜுரூம் தயா ।
நஜ்ரீஸம் ஹவ்ரூஹாஃம தரூ வாஃவெ ஸுளரீ ஹஃஜ்ஜிதழ் ॥

ஹவ்ஹஃம் நரூத்தரூஹ்ரூதம் ஜஸஹ்ரூஜிகரூம் ஹவெசு ।
ஸிஷ்டம் ரூயஃநரூத்தவசு ॥

(ஸுளரூவணழ்ஃ)

23. ஸஃஹாரதாண்டவ த்யாநம்.

ஸம்ஹாரதாண்டவ மூர்த்தியானது, 3 கண்கள், 8 கைகள், விறிந்தசடைகள், அபஸ்மாரன் மேலே குஞ்சித மாக வைத்துக்கொண்டிருக்கின்ற இடதுகால், உயரத் தூக்கியிருக்கின்ற வலது கால், மேலே அணியப்பட்ட புலித்தோலாடை, இவைகளையுடையதும், வலது கைகளில் அபயம், சூலம், பாசம், உடுக்கைகளையும், இடது கைகளில் கபாலம், அக்நிபாத்திரம், விஸ்மயஹஸ்தம், வலது பக்கத்தில் நீட்டப்பட்டிருக்கும் கஜஹஸ்தம் போன்ற ஹஸ்தம், இவைகளை தரித்திருப்பதும், வலது பக்கத்தில் நந்திகேசுவரர், இடது பக்கத்தில் கௌரீதேவி, இவர்களுடன் கூடியிருப்பதுமாகும். இது, 7வது நிருத்தமாகும். இது, உலகத்திற்கு விருத்தியையளிக்கும். மற்றது முதலாவது நிருத்தத்தைப்போன்றதாகும். (வெளுப்பு நிறம்)

சுய வநதெஷாம் வஹுதாம்ஸவாநாம் நாஸாநி.

(ஸ்ரெவெ காரணாமஸெ)

சூநந்தாம்பவம் வலிவம்ஂ வஸ்யூர்தாம்பவஶ்தூரழி ।
உமாதாம்பவதெவம் வ்யாஶ மளஸீதாம்பவஉவ்யொ ॥ க ॥

காளிகாதாம்பவம் தெவ ஷஷ்டம் திரவுரதாம்பவழி ।
வம்ஹாரதாம்பவம் வஷ்டஉதிசம்ம வஷ்டதாம்பவாஃ ॥ உ ॥

ஏழு தாண்டவமூர்த்திகளின் பெயர்கள்.

(சைவம், காரணகமத்தில்)

ஆனந்ததாண்டவம் 1, ஸந்தியாதாண்டவம் 2, உமா தாண்டவம் 3 கௌரீதாண்டவம் 4, காளிகாதாண்டவம் 5, திரிபுரதாண்டவம் 6. ஸம்ஹாரதாண்டவம் 7 என்பன முறையே ஏழு தாண்டவங்களின் பெயர்களாகும்.

உசு. லவாஷ்டஷஉதீஃநாம யாநழி.

லவஸ்ஸவஃஷ்டயொஸாநஃ வஸுவதுஸுகள தயா ।
ஸுவெஷ்ரா லீலொ உஹாதெவஃ கீதிஃதாஷ்ஷவஷ்ட
உதிதயஃ ॥ க ॥

வதுஹுஜாவ்ரிணெ தாஸ்ஸ ஜடாஉகுடயாரிணஃ ।
வராலயகராவெஷ்ஷ டாகக்ஷ்யண்யராஷ்டயா ॥ உ ॥

ஸவஃபாஹரணஸம்யுக்தாஃ ரக்தக்ஷளஉயரா ஹெ ।
வரதெஷ்டரம வணஃபாஃ —
ஸுக்ஷஃ ஸுராஷ்ஷ ரக்தஸ்ஷ கஷ்ணெஷ்ரா மொக்ஷீரஸஸ்ரிஹஃ ।
கெஷஸொரா விஷுவெஷ்ரா நீலொரா லவாஷ்டநாம ச
வணஃபுகஃ ॥ க ॥

24. பவாதி அஷ்டமூர்த்தி த்யாநம்.

பவன் 1, சர்வன் 2, ஈசாநன் 3, பசுபதி 4, உக்ரன் 5, ருத்திரன் 6, பீமன் 7, மஹாதேவன் 8, இவர்கள், அஷ்ட மூர்த்திகளாவார்கள்.

இவர்கள், 4 கைகளும், 3 கண்களுமுடையவர்களாவார்கள். ஜடாமகுடத்தை தரிப்பவர்களாவார்கள். கைகளில் வரம், அபயம், மழு, மான் இவைகளை தரிப்பவர்களாவார்கள். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்து, சிவப்புப் பட்டாடையை அணிந்திருப்பவர்களாவார்கள்.

இவர்களின் நிறங்கள்: —

வெளுப்பு, சியாமம் (நீலம்), சிவப்பு, கருப்பு, பசும்பால் நிறம், தாமரை மலரிலிருக்கின்ற குஞ்ஜத்தின் நிறம், பவழ வர்ணம், நீலநிறம், இவைகள், முறையே, பவாதி மூர்த்திகளின் நிறங்களாகும்.

கூயெகாஉஸஸ ஊராணாம் நாஸா நி.

(மொவாமெ)

ஸம்ஹு: வி நாகீ மிரிஸ: ஷ்ராண ஹுமு:

ஸஹாஸிவ: |

ஸிவொ ஹர ஸ்தயா ஸவ: கவாலீ லவ வவ ச ||

வகாஉஸொதெ கயிதா: ஸ ஊரா மொகஹிதெ

ஸதா: ||

ஏகாதச (11) ருத்ரர்களின் பெயர்கள்.

(சைவாகமத்தில்)

சம்பு 1, பிநாகீ 2, கிரிசன் 3, ஸ்தாணு 4, பர்கன் 5, ஸதாசிவன் 6, சிவன் 7, ஹரன் 8, சர்வன் 9, கபாலீ 10, பவன் 11, என்று பெயருடைய இந்த பதினேரு ருத்ரர்களும் உலகத்தின் நன்மையைக் கருதுகிறவர்களாவார்கள்.

உரு. தத்வாஉள ஸம்ஹ யூநழி.

வ்ரஹ்மவிஷ்ணுமெஹேஸ்வரதெவதா: ஸவாக்ஷரா: |

யஷ்டாக்ஷ மந்த்ரஸ்வரூப தேஹாய தஸ்மை மஹஸே
நமஸ்தத்யை ॥ க ॥
(மோஹவணம்)

25. முதலாவது சம்புவின் த்யானம்.

பிரம்மா, விஷ்ணு, மஹேசன், தேவர்கள், தானவர்கள், ராக்ஷஸர்கள், இவர்கள், யாதொருவரிடத்திலிருந்து உண்டானார்களோ அந்த சம்புவை, நான் வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

உசு. சுய விநாகி யூர்த்தம்.

க்ஷராக்ஷரமஸாரஞ்ச மஜ்ஞாதஞ்ச ஹ்ருதி ஸ்திதம் ।
யதாவத்ப்ரகடீகர்யாத் விநாகிநமஹம் பஜே ॥
(ஹரிணம்)

26. விநாகித்யானம்.

பொறுமையாகிய ரதத்திலேறிக்கொண்டிருப்பவரும், பிரம்மாஸ்த்ரத்தை தரிப்பவரும், 4 வேதங்களுடனிருப்பவருமான விநாகியை, நான் ஸேவிக்கின்றேன். (பச்சை நிறம்.)

உள. சுய நிர்ரிதி யூர்த்தம்.

கெளமாரரிவரே நைர்ருத்யாதிபதயேநமஃ ।
நிர்ரிதிர்மா நிர்ரிதாரானவயூதஸ்ய ஸுஷா உரே ॥
(நீலவணம்)

27. கிரிசத்யானம்.

கைலாச பர்வதத்தில் துலங்குகின்ற மணி மண்டபத்தின் மத்தியிலிருப்பவரும், பார்வதீ தேவிக்கு மனதிற்குகந்த குணவானுமான (உமாதேவியுடனிருப்புவருமான) கிரிச

ஞனவர் எப்பொழுதும் ஸந்தோஷத்தையளிப்பாராக.
(நீலநிறம்)

உஅ. சுய ஷ்ரணே யூர்நமி.

வாகாம்மகூர்தவம்வெஸ்மிரிகநூஷ்வாவஹி।
ஷ்ரணேம் நஸாதி ஸிரஸா வவந்துவெநஷ்ஷ்ரதி॥

(ஸ்வேதவணஃ)

28. ஸ்தாணு த்யாநம்.

இடது மடியில் உட்கார்ந்துகொண்டிருக்கின்ற உமா தேவிக்கு ஸந்தோஷத்தையளிக்கின்றவரும், அல்லது உமா தேவியினுலே ஸந்தோஷத்தையடைகின்றவரும், ஸகல தேவர்களாலும் வணங்கப்பட்டவருமான, ஸ்தாணுவை, சிரத்தால் வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

உக. சுய ஹம்ஸ யூர்நமி.

வம்ஹாவதம்வெஸா ஜடியுஃ தரிணெதூலஷ்வாம்பரஃ।
ஹர்யக்ஷஷ்ஷஷ்டா லலியாஸ லஸெந்து லயவிநாஸநஃ॥

(ஸுவர்ணவணஃ)

29. பர்க த்யாநம்.

சந்திரனை அணிந்திருப்பவரும், சடையுடையவரும், 3 கண்களுடையவரும், திருநீற்றைப் பூசியிருப்பதனுலே அல்லது திருநீற்றைப்போல வெளுப்புநிறமாக இருப்பவரும், பயங்களைப்போக்குகின்றவருமான பர்கனவர், என்னுடைய ஹிருதயத்தில் எப்பொழுதுமிருப்பாராக.
(சியாம – நீலநிறம்)

கூ. சுய மஹாதிவ யூர்நமி.

ஷ்ரஷ்டா லலிகூர வஸ்ரஜநு மொகும் விஷ்ணுஹ்ருதிகூர்ய
வாஹயநு।

ரு॰தெஜோ லுமுக்ஷா ஹரு ஹஞ்ஜெ மதிஜெஷ்டு॰
ஸதாசிவஃ ।

(ஸ்ரோஷ்டுவண ஃ)

30. ஸதாசிவ த்யானம்.

பிரம்ஹதேவராக இருந்து உலகத்தைப் படைப்பவரும், விஷ்ணுவாக இருந்து உலகத்தைக் காப்பாற்றுகிறவரும், முடிவில், ருத்திரனாக இருந்து உலகத்தையழிப்பவருமான ஸதாசிவன், என்னைக் காப்பாற்றுவாராக (நீல நிறம்)

ஈக. சுய சிவயோநி.

மாயதீரூ ஹ்திவாஹ்யாவெ்யாம்காரு கூ்தவஸ்துநெ ।
கலுயாண மூணயாஜ்ஞே॰ சிவாய விஹிதா நதிஃ ॥

(வீதவண ஃ)

31. சிவ த்யானம்.

காயத்ரியிலே கூறப்படுகின்ற வஸ்துவாக விளங்குகிறவரும், ஓம்காரத்தை இருப்பிடமாகக்கொண்டவரும், (ஓம்காரத்தின் பொருளாக இருப்பவரும்) மங்களகரமான குணங்களுக்கு இருப்பிடமாக இருப்பவருமான சிவனுக்கு, என்னுடைய நமஸ்காரமானது உரியதாகும். (மஞ்சள் நிறம்)

ஈஉ. சுய ஹர யோநி.

சூரீவிஷாஹாரு கூ்தெ ஜெவளவஜ்ரணதாம்பு யெ ।
விநாகாம்கிதஹஜ்ஜாய ஹராயாவஜ்ஞே॰ நமஜ்ஜதிஃ ॥

(கூ்ஷ்ணவண ஃ)

32. ஹர த்யானம்.

ஸர்ப்பத்தை (தாருகாவநத்திலுள்ள மஹர்ஷிகள் ஆபிசாரத்தினாலே அனுப்பிய கொடிய ஸர்ப்பத்தை)

தண்ணுடையதாகச்செய்துகொண்டவரும், தேவத்தொகுதி களாலே வணங்கப்பட்ட பாதங்களையுடையவரும், பிநாகத்தை (பிநாகம் – பரமேசுவரனுடைய வில்) கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவருமான ஹரனுக்கு என்னுடைய நமஸ்காரமானது உரியதாகும். (கருப்பு நிறம்)

ஙஙு. ஷய ஸவபுயூராநே.

திஷ்ரணாம ச வாராம ஹஞ்ஜா கூரதாஞ்ஜலஜுநः।
வஜ்ரவாணிஷ்ஷீக்ஷ்ணஷ்டிः ஸவபுராவேஷ்டா
உடெ ஜஜ ॥ க ॥
(வஜ்ரவண புः)

33. சர்வத்யாநம்.

திரிபுராஸுரர்களுடைய 3 நகரங்களையும் எரித்து அழித்தவரும், காலனுடைய கொழுப்பை நாசம் செய்தவரும், கையில் கத்தியை தரிப்பவரும், கூர்மையான தெத்திப்பற்களையுடையவருமான சர்வன், எனக்கு சந்தோஷத்தையளிப்பாராக. (பப்ருவர்ணம், – சிவப்பும் மஞ்சளும் கலந்த நிறம்)

ஙச. ஷய கவாலி யூராநே.

ஏக்ஷாயூரயூஷகுரः கொவய்கூடவாஸவாஜிः ।
ஸூலவாணிஷ்ஷவாயாஷ்டா கவாலீ டெ
ஹரஹரநிஷுடி ॥ க ॥
(வாடபவண புः)

34. கபாலீ த்யாநம்.

தக்ஷப்ரஜாபதியின் யாகத்தையழித்தவரும், கோபத்துடன் கூடிய முகத்தையுடையவரும், சூலத்தைக் கையில்

ஏந்தியிருப்பவருமான கபாலியானவர், எனக்கு என்றும் சௌக்கியத்தைக்கொடுப்பாராக. (பாடலம்–வெளுப்பும் சிவப்பும் கலந்த நிறம்)

நரி. சுய லவயூநழி.

யொஸீஂஊநஊதவாஷாஸ்ஜ் அஂஆதீதம் ஜநாஸ்ரயழி ।
வெஷாஞ்சுகூதவஸ்ஞாஊம் லவம் தம் ஸரணம் லஜை ॥

(ஸ்வேதவண்ணம்)

35. பவ த்யாநம்.

ச்ரேஷ்டர்களான யோகிகளிஞலே போற்றப்பட்ட பாதாரவிந்தங்களையுடையவரும் (பிறப்பு, இறப்பு, ஸுகம் துக்கம் முதலான) இரட்டைகளைக்கடந்தவரும், ஸகல ஜனங்களுக்கும் உறைவிடமாக இருப்பவரும், வேதாந்தத்தில் ஸஞ்சரிப்பவரும், (உபநிஷத்துக்களின் பொருளாக இருப்பவரும்) ஆன பவனை சரணமடைகிறேன் (வெளுப்பு நிறம்)

சுயவா வரதெஷாம் வ்ரஜவிவாணி.

(வாஜவராணை)

தீ ணை தூ ரஜஊவஸ்ரயாஃ ஜடாசகூடயாரிணஃ ।
ரஜஂ தீ ணை தூரஜணம் ஜடாஸம்பயாரிணழி ॥

மத ஹுஜம் நீயுகணஜிஷ்ணவெவாவிஹவிஷிதழி ।
வெயாவு வஜுவஸ நம் வஸவூஹாரணஹவிஷிதழி ॥

கராஹ்யாஸவி ஊவ்யாஹ்யாம் வரதாஹயஷம் வ்ஹிரழி ।
சுவராஹ்யாம் ச வஹ்யாஹ்யாம் விஹ்ராணம்

வரஸ்ரம் ஊமழி ॥ க ॥

வதேஷாம் வணாஃ —

மொணஸ்ய ஹரிதோ நேதா ஸ்வேதஃ ஸ்யாமஸ்தவைகஸ்ய ।
பீதஃ காலஃ தயா வஸ்த்ரவணாஃகஃ பாடலஸ்ஸிதஃ ॥
வகாரஸ்யாபரம் ரூபமாணாம் வணாத்ரயம்
வஸ்த்ராஸ்ரயதஃ ॥

ஏகாதச ருத்திரர்களின் உருவங்கள்

(பாத்ம புராணத்தில்)

இவர்கள் ருத்திரமூர்த்தியைப்போன்ற உருவமுடையவர்களும், 3 கண்களுடையவர்களும், ஜடாமகுடம் தரித்திருப்பவர்களுமாவார்கள். (இவர் ருத்திரமூர்த்தியின் ஸ்வரூபம் கூறப்படுகிறது.

3 கண்களும் சிவப்புநிறமுமுடையவரும், ஜடாமண்டலத்தை தரிப்பவரும், 4 கைகளும் நீலகண்டமுமுடையவரும், இளம் பிறை சந்திரனை அலங்காரமாகக் கொண்டவரும், புலித்தோலை ஆடையாக அணிந்திருப்பவரும், ஸகல ஆபரணங்களினாலேயும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பவரும், முக்கியமான இரண்டு கைகளிலும் எப்பொழுதும் வரதம் அபயங்களையும் மற்ற இரண்டு களிலும் மழுவையும் மானையும் வஹிப்பவருமான ருத்திரமூர்த்தியை (வணங்குகின்றேன்)

இவர்களின் நிறங்கள் :—

சிவப்பு 1, பச்சை 2, நீலம் 3, வெளுப்பு 4, சியாமளம்—நீலம் 5, பச்சை 6, மஞ்சள் 7, கருப்பு 8, பப்ரு (மஞ்சளும் சிவப்பும் கலந்த நிறம்) வர்ணம் 9, பாடலம் (வெண் சிகப்பு) 10, வெளுப்பு 11, இந்த நிறங்கள் முறையே, ஏகாதச ருத்திரர்களின் நிறங்களாகக் கூறப்பட்டு இருக்கின்றன.

சுய வஜ்ரவிஸ்ரதிஷ்டாஷ்டதீக்ஷாம் யுர்யாத்.

(ஸ்வெவ காரணாகமே)

ஈகூ. தத்தாஷ்ஷ வம்ஜ்ரஸ்வாஷ யுர்யாத்.

சுலயவரஷஹஷ்டம் வளஷ்டுஸ்ரூம்ஹாரஹாவம்
விவ்ருவஷ நிநிதம் வம்ஜ்ரவிம்வாம்ஸுளஹிம் ।
ஜீஜ்தநாஷவாஷஷ்டபகம் விஜ்ரூஷாலம்
ஹரிணவரஸ்ரூவாணிம் வஜ்ரவீரொவரிஷ்டு ॥

(ஹ்ருவாஹவண-2)

பஞ்சவிம்சதி (25) லீலாமூர்த்தி த்யானம்.
(சைவம் காரணகமத்தில்)

36. முதலாவது சந்திரசேகர த்யானம்.

சந்திரசேகரமூர்த்தியானது, கைகளில் வரதம், அபயம் மான், மழு, இவைகளை தரித்துக்கொண்டிருப்பதும், சாந்தமான சிருங்கார ரஸபாவத்தையுடையதும், விஸ்தாரமான முகம், மலர்ந்த கண்கள், இவைகளையுடையதும், சந்திரபிம்பத்துடன் கூடிய சிரஸ்ஸையுடையதும், நேராக நிமிர்ந்த சரீரத்தையுடையதும், ஸமபாதமாக நின்ற வடிவமுடையதும், பவழ நிறமுடையதும், பத்மபீடத்தின்மேல் வீற்றிருப்பதுமாகும். (பவழ நிறம்)

ஈஎ. ஸுவெதவ்ரூஷ்டுஷ்டமணீ யுர்யாத்

ஸுர்யாம் திரணெத்ரூம் விஸ்ரூஜாம் திரஸ்ரூமீம்
வஸுர்வவஸவ்ருஷ்டி தக்ஷிதாம்ஸ்ரிம் ।
வஸெவ தம் நீலொத்பவாரூஹஷ்டாம்
தெவஸ்ரு வாஷஷ்டி தவஷ்டவீரொ ॥ க ॥

(ஸுர்யாவண-2)

37. அதன் பக்கத்திலிருக்கும் கௌரீ த்யானம்.

சந்திரசேகர மூர்த்தியின் இடது பக்கத்திலிருக்கின்ற கௌரீ மூர்த்தியானது, பச்சை நிறமுடையதும், அல்லது நடுத்தர யௌவனப்பருவமுடையதும், 3 கண்களுடையதும், 2 கைகளுடையதும், 3 பங்கங்களுடையதும், (பங்கம் நிற்கும்பொழுது அங்கங்களிலுண்டாகும் வளைவு) ஒன்றி நிற்கும் இடது காலையும் குஞ்சிதமான (சிறிது வளைவான) வலது காலையுமுடையதும், வலது பக்கத்தில் நீலோத் பலத்தை தரித்திருக்கின்ற அழகிய கையையுடையதும், பரமேசுவரனுடைய இடது பக்கத்தில் பத்மபீடத்தில் நின்ற வடிவமுடையதுமாகும். (பச்சை நிறம்)

ஙஅ. சுய உமாமஹேஸ்வர யாநம்.

யவஹாஜ்வஸ்வாவ நவஸிஹிதம்
ஊமயிம்லகுடம்கவராலயிநம் ।
ஸுஸ்வம் வரஸ்துயுக்மாஹம்(யா)
ஹயுஸயா வஹ நளி வஸ்ரலிவஜிழ ॥

(ஷ்ரீதவணம்)

38. உமாமஹேசுவர த்யானம்.

வெண்தாமரைமலரில் ஸுகாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், மான், மழு, வரதம், அபயம் இவைகளை தரிப்பவரும் அழகான முகத்துடன் கூடியவரும், சிறந்த ரூபலாவண்யத்துடன் கூடியவரும், நீலப்—வரதங்களை தரிப்பவளான உமாதேவியுடன் கூடியிருப்பவருமான உமாமஹேசுவரரை வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

ஙக. சுய வ்ருஷஹாரூட யாநம்.

ஸவெ வ்யாஅக்ருத்ஸ்வாஸிதகூடகுரும் ஷொவதெஜ்
வ்ருஷஸ்வஸ்ஷும்

வாமஹஸ்தாப்யாம் (வாமே ஹஸ்தே)ஸாக்ஷாத்
வடாதலாபாஸமே டிங்கபுஸ்தகம் தாரயந்தம் ।
வாமாவஸ்தாக்ஷம் பூஜனஜம் திரு நயநயுக்தம்
வாலவெண்மதிகிரீடம்
வாமே மனாயுதா வஸந்தம் நஜத ஸுஜனகரம்
தம் வ்யாஷாதிபூஜிதம் ॥ க ॥
ஸ்வேதவர்ணமூர்த்தி)

39. விருஷபாரூட தக்ஷிணாமூர்த்தி.

வலதுபக்கத்தில் (மடியில் வைத்துக்கொண்டிருக்கின்ற) கணபதியையணைத்துக்கொண்டிருக்கின்றகடகஹஸ்தத்தையுடையவரும், வலது கையில் அழகான ஜபமாலையை தரிப்பவரும், பரசுகரங்கள் இரண்டிலும் மானையும் மழுவையும் தரிப்பவரும், நெற்றிக்கண்ணுடையவரும், அழகான முகமுடையவரும், 3 கண்களுடையவரும், பின்னலையும் கிரீடத்தையும் தரித்து இடது பக்கத்திலிருக்கின்ற உமாதேவியுடன் கூடியிருப்பவரும், ஸகல ஸௌக்கியங்களையுமளிப்பவரும், விருஷபத்தின் மீது வீற்றிருப்பவருமான ஸ்ரீ பரமேசுவரனை வணங்குவீர்களாக. (வெளுப்பு நிறம்)

சயி. சுய நாடுஉதிரு யூரூபம்.

ஸயூரவஹாரகொவுழுஹிதவதவிலுஹங்காஉஜூஜூதிவ்
வாஜம்
ஜூராஉராவஸு உயெவ் நடஹணிஸிரஹி
ஹ்ஸிஉராஹொஜிவாநு யஃ ।
ஹஹொஜுலிதஉஜுவிஉரூஉநிலம் ஹஹ்தாஉர
வாஹாஉயொஃ
சுஜிம் தொலுவராலயம் உஉரூகம் யுசுவா
நடெஸம் ஹஜே ॥

(ரகுவணசூ)

சிவகாரவஜ்ரீ வம்ஹ்ரொவாரவஹ்ரீவஹ்ஸாம்வாவசு காயசூ ॥

40. நாட்டியமூர்த்தி த்யானம்.

நடராஜமூர்த்தியானவர், படுத்துக்கிடக்கின்ற அபஸ்மாரன்மீது (இடது) காலைப்பதித்துவைத்திருப்பவரும், இடது (வலது) காலைத்தூக்கிக்கொண்டிருப்பவரும், தீச்சுடர்களின் நடுவிலிருப்பவரும், நடிக்கின்ற நாகத்தின் பருத்த தலையைப்பற்றியிருப்பவருமாவார். இவர், திருநீறு பூசிய உடலும், சிவப்பான கைத்தலம், பாததலமுமுடையவரும், அக்னி–ஆடுகின்ற வரத ஹஸ்தம்–அபயம்–உடுக்கை இவைகளை தரிப்பவருமாவார். இந்த நடராஜரை வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்).

சிவகாமஸுந்தரியை சந்திரசேகரரின் பக்கத்திலிருக்கின்ற தேவியைப்போல் கல்பிக்கவேண்டும்.

சக. சுய கஜ்ராணவஹ்நரஉதிசு யுராநழி.

ஹிநஹ்ரிராஹம் கிரணைசூம் யஹ்மஹ்ஜிவஹிதம்
ஹாரகெயஹ்ரிலஹ்ஷிம்
ஹிவெவுவுவெவுவுரதாம்ம வரகடகஜவஹெஜ
கஜ்ராரஹ்ஷிம் ।
ஸம்ஹரம் உக்ஷிணவாவுதீகரதஜும் வவெவுர
வம்ஸுரஹ்ஸ்ரீதம்
டிம்கம் கரவ்ஷிஸுரம் யரம் வரகரம்(ரெ) சஹ்ரெஹ்ர
வஹ்ராஉரழி ॥க॥

ஜடாகடவம்யக்தம் வம்ஹராயுகுரதலஹ்ரிஷணம் ।
தரஸ்ஷம் வதஹ்லஹ்ஜம் நம்வெவு நவயளவர
மவிஸுதழி ॥உ॥

ஹஜஹஜுயஂதம் ஜெவஷ்ஷாநகம் ஹம்ஷுகீதி-ுதம் ।
கூஷ்ஷிதம் ஹவ்யவாஜெந ஷ்ஷிதஹவெ்தராம்ஷி ஸ்ே ॥

(ஹிந்தூரவண-ுஃ)

41. கல்யாணஸுந்தர த்யாநம்.

இந்த மூர்த்தியானது, ஸிந்தூர நிறமும், 3 கண்களும் 4 கைகளுமுடையதும், ஹாரம், கேயூரங்களை அணிந்திருப்பதும், சிறந்த ஆடையையணிந்திருப்பதும், வரத கடக ஹஸ்தத்தில் (கடக ஹஸ்தமான இடது கையில்) அழகாக பிரகாசிக்கின்ற ஸுவர்ணமயமான செங்கழிநீர் புஷ்பத்தை (மாலையை) ஆபரணமாக அணிந்திருப்பதுமாம். ஸர்வ மங்களங்களையுமளிப்பதும், பார்வதிதேவியின் வலது கையைத் தன்னுடைய வலது கையினாலே பிடித்துக் கொண்டிருப்பதும், பரகரங்களில் பழு, மான்களை தரிப்பதும், சிரஸ்ஸில் சந்திரகலையையணிந்திருப்பதுமாகும்.

ஜடாமகுடத்தை தரிப்பதும், அரைவட்ட சந்திரனை அணிந்திருப்பதும், 3 கண்களும், 4 கைகளுமுடையதும், புதிதான யௌவநப்பருவத்தினாலே அஹங்காரமுடையதுமான இந்த மூர்த்தியை வணங்குகிறேன். (2)

இந்த மூர்த்தியானது, ஸமபங்க லக்ஷணத்துடன் கூடியதாகவும், ஸ்தாநக (நின்றவடிவமான) மூர்த்தியாகவும் இருக்கவேண்டுமென்றும், இடது கால் குஞ்சிதமாகவும், வலதுகால் ஸ்திதபாதமாகவுமிருக்க வேண்டுமென்றும் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (ஸிந்தூர நிறம்)

சுய வைவாஹிகெ்ராஜ உசிதாயை —

ஸ. சுய தக்ஷாதி ளமிரிஜா யூாநழ.

வீநெ்ராஷ்ம வீநமம்பாம் ச வீநஹஷ்ஷவஸ்ஹங்கிதாம் ।
விவாஹ்ாகாம் விநெ்தாம் ச ஸவ-ூாஹாரண

ஸுஷ்ஷிதாழ் ॥ ஈ ॥

ஔகுமுவஸ்நாம ஔவீம் கூயபூஸ ஔவஸ்ய
வாஸகே ।
(ஸ்வாஸவணபூ:)

கல்யாண ஸுந்தரேச அங்க மூர்த்திகள்.

42. முதலாவது கிரிஜா த்யாநம்.

பரமேசுவரனுடைய இடது பக்கத்தில், பருத்த துடைகளும், பெரிதான (சதைப்பற்றுள்ளதான) கன்னங்களும், பருத்த கைகளும், 2 கைகளும், 2 கண்களும் உடையவளும், ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவளும், வெண் பட்டாடையையணிந்திருப்பவளுமான கௌரீ தேவியைக் கல்பிக்கவேண்டும். (பச்சை நிறம)

சக. கூய வ்ருஹ்ய்யாநம்.

வதஉபூவம் வதவபூஹம் கஉம்பவ்யுக்ஷயாரிணம் ।
யஜ்ஞஸ்யைகாதரீயம் வ ஜிடாஉகுடவம்யஸ்தி ॥ க ॥
வவ்ருஹஷ்ஷேக்ஷாயாம் வ வாஉஹஷ்ஷே கஉம்பவ்யம் ।
ஸ்ருவம் உக்ஷிணஹஷ்ஷே தவ வஷ்ஷகம் வாஉகே
ஷயம்(யந்து) ॥ உ ॥
ஸுவஜாவஸ ஸுவஸீநம் ப்ரஹ்மாணம்
ஹவஸநாதவம் ।
கம்பம் தவ வதரஸ்ரம் வை ஜெவ்ருத்யவம்யஸ்தி ॥
நாஹியொநிவஸாயஸ்தஉகுக்ஷணயுக்ஷிதம்
கூயபூதயெ ஹவ்யவாஹம் ஜ்வாவஜ்ஞகவம்யஸ்தி ॥
ப்ரஹ்மணி வஸதொ ஹாமெ நுவ்ஸாஜ்ஞி
வஸுமவபூயெஸ ॥
(வாடியுவணபூ:)

43. பிரம்ஹதேவ த்யானம்

(கல்யாணஸுந்தரேசருக்கு முன்பக்கத்தில்) 4 முகங்களும் 4 கைகளுமுடையவரும், கமண்டலுவையும், ஜபமாலையும் தரிப்பவரும், யஜ்ஞ ஸுத்ரம், உத்தரீயம் (மேலே தரிக்கும் வஸ்திரம்) இவைகளை தரிப்பவரும், ஜடாமகுடத்துடனிருப்பவரும், வலது கையில் ஜபமாலையையும், இடது கையில் கமண்டலுவையும் தரிப்பவரும் (முக்கியமான கைகள் இரண்டுகளில்) வலது கையில் ஸ்ருவத்தையும் இடது கையில் புஸ்தகத்தையும் தரிப்பவரும், பத்மாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், சிரித்த முகத்துடன் இருப்பவரும், பத்மாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவருமான பிரப்ஹதேவரைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

(அந்த பிரப்ஹாவுக்கு முன் பக்கத்தில்) 3 மேகலைகள், நாபி, யோநி இவைகளுடன் கூடியதும், குண்டத்திற்குக் கூறப்பட்டிருக்கின்ற ஸகல லக்ஷணங்களுடன் கூடியதும் சதுரச்ரமுமான (சதுரச்ரம்-சச்சதுரம்) அக்நிகுண்டத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அந்த குண்டத்தின் மத்தியில், 5 சிகை (சிகை-ஜ்வாலை)களுடன் கூடிய அக்நியைக் கல்பிக்க வேண்டும். அந்த அக்நியானது (அக்நிகுண்டமானது சந்தனம், அக்ஷதை, புஷ்பம் முதலியவைகளாலே) நன்கு பூஜிக்கப்பட்டு (அலங்காரம் செய்யப்பட்டு) இருக்க வேண்டும். (பாடல வர்ணம்—வெண்சிவப்பு நிறம்)

சசி. சுய தெநகா யூரநடி.

தெவூஷு² ஏகஷிணெ² வாஷ்ரு தெநகாம

ஹஸ்²ஹி தாநநாம் ।

வவ-ூலாஸ்ண வஸ்ய²க்காம் வவ-ூயுங்கார ஸொஹி தாடி ॥

(காரஹ மவணஹி)

44. மேநகா த்யாநம்

பார்வதி தேவியின் வலது பக்கத்தில் சிரித்த முக முடையவளும், ஸகல அணிகலையுமணிந்திருப்பவளும், ஸகல ஆபரணங்களினாலேயும் அழகாக பிரகாசிப்பவளு மான மேநகை (மேனை)யைக் கல்பிக்கவேண்டும். (இவள் பித்ரு தேவதைகளின் மாநஸிக புத்ரியாவாள்) (தங்க நிறம்)

சரு. கூய ஹிமவத்யா தி.

ஹஸ்தத்வயே ஹைகூம்ஸஜலயும்யாகூர்ய திம் ஸஜேத் ॥ கூ ॥

வத்ஸீம்ஸ்ரிதாம் தைவ தத்தாஸ்வே ஹிமவாநு ஷ்ரிதः ।
* தநுயை வ்ரஷஹை ஷ்ரிதாயா ஜநயாநாகூர்திஷ்டதா ॥

தைவஸ்ய வாமவாஸ்வே தூ ஸநகஸ்ய ஸநந்தநः ।
ஷ்ரிதள கூர்தாஜலிவாடள ஜடாவலள ஸதாவ்ரியள ॥

விஷ்ணோருரஸ்யவ்யாஸ்ய விவாஹை தைவயா யுதாः ।
கலுர்ணவஸ்தாம் தைராக்தம் — — ॥ கூ ॥

(ஹிமவாநு ஸ்வேதவர்ணஸ்ः । ஸநகஸநந்தநள வாடலு வர்ணஸுள । விஷ்ணோஸ்தாம் தத்தவர்ணஸ்ः ॥)

45. ஹிமவானுடைய த்யாநம்.

மேனையானவள், இரண்டு கைகளிலும் ஜலத்துடன் கூடிய ஸுவர்ண கடத்தை வைத்துக்கொண்டிருப்பவளும், பத்மபீடத்தின் மேலிருப்பவளுமாவாள்.

---

* தத்தாஸ்வே வ்ரஷஹः காயः ஜநயாநாகூர்திஷ்டயா । உதி மொயிதः வாः கூயஸ்ரிகி ஸம்.மஷ்டெதெதி ஹாதி ।

மேனியின் அல்லது பார்வதியின் பக்கத்தில் ஹிமவான் நின்றுகொண்டிருப்பவராவார். *

... ...

ஸ்வாமியின் இடது பக்கத்தில் ஸநகரையும் ஸநந்தரையும் கல்பிக்கவேண்டும். இவர்கள் ஜடாபந்தம் தரித்திருப்பவர்களும் ஸஞ்சலிபந்தம் செய்துகொண்டிருப்பவர்களும், பரமேசுவரனுக்கு எப்பொழுதும் பிரியமானவர்களுமாவார்கள்.

பார்வதி பரமேசுவர விவாஹத்தை ஸேவிப்பதற்கு ஆசையுடையவர்களான விஷ்ணு முதலிய தேவர்களையும் கல்பிக்கவேண்டும்.

இவ்விதமாக கல்யாண ஸுந்தர லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கின்றது

(ஹிமவான் வெளுப்பு நிறம். ஸநக ஸநந்தநர்கள் வெண்சிவப்பு நிறம். விஷ்ணுவாதி தேவர்கள் அவரவர்களுக்கு உரிய நிறம்)

சசு. கூ ஹி க்ஷாடநஜ்ஞிது யூாநழி.

வகுஹுஜம் கிணைஜூம் வ நஜ்ஜம் வெவ

வ்ஹிதாநநம் |

லவ்ஹிஜ்ஜ விஜுஜ்ஜாலம் கடூாம் வஜுமவம்வ்யதழி ॥ க ॥

கூவ்யதாமுங்கூதம் ஹ்யாம்ஹிவாஹம் வாஜுகவம்யுதம் |

உக்ஷிணம் தக்ஷகுாஜ்ஜம் து ஹரிணாவ்யாநுமம்

லவெக்ஷ ॥ உ ॥

---

* பரமேசுவரனுடைய பக்கத்தில் சரத்கால மேகத்தைப் போல வெளுப்பு நிறமுடைய விருஷபதேவரைக் கல்பிக்க வேண்டும், என்று பொருள்படும்படி திருத்திக்கொள்ள வேண்டும்.

த்க்ஷிணை வாமஹஸ்தே து ஜ்ஞானம் தெவ காரயெத் ।
வாமே கபாலவாமஹஸ்தே து த்ரிசூலம் விஷ்ணோரிணம் ॥

கூடஜ்ஞிதம் த்க்ஷிணம் வாமம் வாமவாமம் து ஹஸ்தஜ்ஞிதம் ।
வாமஸ்கம்ஸஸ்தாநகம் ச ஜடாமகுடவிபூஷிதம் ॥ ச ॥

* கபாலமெதத்ஹஸ்தம் ச வ்ருஷ(தெவ)நாஹிஸம்
ஸ்தவெத் ।
வாமம் ஹிக்ஷாடநம் தெஹம் ஜ்ஞாநமொஹநமெவ
ஸ்ரீணாம் ॥ ஞ ॥

தெவஸ்ய வாமவாஸ்து து ஜ்ஞாநமொஹநமயஜ்ஞிதம் ।
ஹஸ்தஸ்யஸ்தாயுதம் கபாலம் சிரஸி நயெத் ॥ சு ॥

ஸ்ரீதாகாரஸ்தாயுதம் கூம்பயெ கணுயொ
நயுவெத் ।
உம்ஷாகாரஹஸ்தம் ச வ்ருஷெ பாதுகக்ஷணாஞ்சிதம் ॥

(தெவொ விஜ்ஞாவணஜ்ஞ: । ஜ்ஞாநமொஹநஸ் ஸ்ரீஸ
வணஜ்ஞ: ।)

46. பிக்ஷாடநமூர்த்தி த்யாநம்.

பிக்ஷாடந மூர்த்தியானது, 4 கைகளும் 3 கண்களும், ஆடையற்றதும், சிரித்த முகமுடையதும், திருநீறைப் பூசிக்கொண்டிருப்பதும், பவழ நிறமுடையதும், இடுப்பில் ஸர்பத்தைச் சுற்றிக்கொண்டிருப்பதுமாகும்.

இந்த மூர்த்தியின் வலதுகை நுனியானது மானின் முகத்திற்கு ஸமீபத்திலிருக்கவேண்டும். வலது பரஹஸ்தத்தில் உடுக்கையைக் கல்பிக்கவேண்டும். இவர் இடது பக்கம் அபரஹஸ்தத்தில் திருசூலத்தையும்

* ஸொகாய-ஜிஜ்ஞ 6 ஸ்லோகாதெ யொஜ்ஞ்ய ஹாதி ।

பரஹஸ்தத்தில் மயில் தோகையையும் தரிப்பவராவார். வலதுகால் குஞ்சிதமாகவும், இடதுகால் ஸுஸ்திதமாகவும் (ஊன்றியும்) இருப்பதாகும். (இந்த மூர்த்தியானது) ஸம பங்க லக்ஷணத்துடன் கூடிய ஸ்தானக (நின்ற வடிவமான) மூர்த்தியாகவும், நடப்பதற்கு முயற்சியுடைய மூர்த்தி யாகவுமிருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக பிக்ஷாடந மூர்த்தி லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. இனி குண்டோதர லக்ஷணத்தைக் கேழ்ப்பாயாக.

பிக்ஷாடநரின் இடதுபக்கத்தில், கீழே, குண்டோதரனை 2 கையுடன் கல்பிக்கவேண்டும். அவனுடைய சிரஸ்ஸில் கபாலத்தை வைக்கவேண்டும். அந்த கபாலத்தைப் பிடித்திருக்கின்ற கையானது, ஸ்வாமியின் நாபிக்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். குண்டோதரன். பூதவடிவமுடையவனும், தெத்திப்பற்களுடன்கூடிய பயங்கரமான முகத்தையுடைய வனுமாவான். (இவ்விதமாக இந்த மூர்த்தியை) கீழே கூறப்பட்ட லக்ஷணங்களுடன் கல்பிக்கவேண்டும். (ஸ்வாமி பவழநிறம். குண்டோதரன் நீலநிறம்)

சள. சுய காசுஹஹநசுதிசு யூாநழ.

உசூரூவிவம தூ காசாரிம வதூலசுஜவசஙிதழ் ।
கூஷ்ணாகவசாயகூசூலயவரசாஙிதழ் ॥ க ॥

காசநிசூஹரூவிவம தூ வடிவீரொவரிவ்ஹிதழ் ।
உக்ஷிணை ரம்விதம வாசும் வாசவாசும் தூ ஸாயிதழ் ॥

கூாயசுஃ காசரிவூவ்ஹ்வம வக்ஷ்யுஹம் காரு நாஸநழ் ।

(ரகூவணசுஃ)

47. காமதஹந மூர்த்தி த்யாநம்.

காமதஹந மூர்த்தியானது, உக்ரமான ஸ்வரூபமும், 4 கைகளுமுடையதாகும். கைகளில் மான், மழு, வரதம்,

அபயம் இவைகளை தரித்திருப்பதாகும். பத்மபீடத்தில் வீற்றிருப்பதாகும். தொங்குகின்ற வலது காலையும் படுக்கையாக இருக்கின்ற இடது காலையுமுடையதாம். காமதஹந மூர்த்தியை இவ்விதமாகக் கல்பிக்கவேண்டும். இனி காலநாசந மூர்த்தியைக் கூறுகிறேன். (சிலப்பு நிறம்)

சஅ. கூய கானுஹஸ நஜூதிஃ யூாநஃ.

வஸுகிகாலஜ்ஜ்வலம் திரிணேத்ரஸமந்விதம் மஹாரௌத்ரம்
ஹஹோஜ்ஜ்வலம்
டங்கம் ஸூலதுவரம் வராபயஸஹிதம் சதுர்பி
ர்பாஹுபிர்யுக்தம்।
வாமே(உக்ஷே) கங்காலிதவாமஜங்காததயம்
காலஸ்ய வக்ஷஸ்ஸ்தலே
ஸ்திராஸ்திரஜடாபாரம் சிரஸிஜா யுக்தம் ஜமஸ்தேவதே ॥
உர்த்வதம் வாமபாதம் து காலவக்ஷஸ்ஸ்தலே ஸ்திதம்।
ஸவ்யபாதம் ஸிம்ஹபீடஸ்திதம் ரௌத்ரரூபம்
ஸதேஜஸ் ॥ உ ॥

(ரத்னவணஃ)

48. காலநாசமூர்த்தி த்யானம்.

சம்பரத்தம்பூவின் நிறமுடையதும், 3 கண்களுடையதும், சூலம், பத்மம், மழு, பாசக்கயிறு இவைகளையுடையதும், தெத்திப்பற்களாலே பயங்கரமான முகமுடையதும், குஞ்சிதமான இடது(வலது) காலையுடையதும், காலனின் மார்பில் உதைத்த இடது காலையுடையதும், சிதறிப்பிரிந்த ஜடைகளையுடையதும், பார்வதி தேவியுடன் கூடியதும், ஸகல ஜகத்திற்கும் ஒப்பற்ற தெய்வமானதும், உயரத்தூக்கப்பட்டதும் காலனின் மார்பிலிருப்பதுமான

இடது காலியுடையதும், லிங்கத்தின் சிரஸ்ஸில் வைக்கப் பட்டிருக்கின்ற வலது காலியுடையதும், பயங்கரமான முகத்தையுடையதுமான இந்த காலநாச மூர்த்தியை ஸேவிப்பாயாக. (சிவப்பு நிறம்)

கூயாஜஉஒதஃயஃ —

சகூ. கூய ஊகூஃம்ஹெய யூர்நழி.

ஊகூஃம்ஹெயஃ வ்ஹிதொ ஒஷ்ஷ ஙிஃமஉஒயும் தஂ
வஃவ்ஹ்ரஸ்ரஸநு ।
ஹிலஂஜஸ்ர ஹிநெதூஸ்ர ஹவ்ஹ்ரஸ்ரஂஊகூஷவஃயஂதஃ ॥ க ॥
ஸிவாஉஃநவஸ்ரஸ்ராஞ்ஞஃ ஸிவயூர்நவஸொ ஹவெகூ ।
(ஸ்ரௌதவணஃ)

காலநாச அங்கமூர்த்திகள்

49. மார்க்கண்டேய த்யாநம்.

காலநாசமூர்த்திக்கு வலது பக்கத்தில், மார்க்கண்டேயரானவர், லிங்கத்தின் அடியைத்தொட்டுக் கொண்டிருக்கவேண்டும். அவர் 2 கைகளும், 2 கண்களு முடையவராவார், பஸ்மருத்ராக்ஷங்களை தரித்துக் கொண்டு, சிவனை பூஜித்துக்கொண்டு, சிவனை த்யாநம் செய்துகொண்டு இருப்பவராவார். (வெளுப்பு நிறம்)

நூய. கூய கூறு யூர்நழி.

ஹெவவ்ய வாஉவாஸ்ரௌஃ தஂ கூறும் ஊதஂவ்ஹ்ரஸ்ரஙிவகூழி ॥
கிரீடகூஂஙஸொவெதம வஸ்ரஂஷ்ட்ரஂ வொஸ்ரஸ்ரஙிவகூழி ।
ஹஷ்டஜயெ ஃஙவாஸகஷ்ணாகூதிஸ்ரஙிவகூழி ॥ நூ ॥
தஂநயெ ஒஹ்ரிஷவ்ஹ்ரிதஂர் கூறுஸ்ரஙிவஜிஹொவ்யுதெ !
(ஸ்ரூஉவணஃ)

50. காலஸம்ஹாரமூர்த்தி த்யானம்.

காலஸம்ஹாரமூர்த்தியினுடைய இடது பக்கத்தில், கிரீடம் குண்டலங்களையணிந்திருப்பவனும், தெத்திப்பற்களுடன் பயங்கரமான ரூபமுடையவனும், இரண்டு கைகளில் தண்டத்தையும் (மார்க்கண்டேயனைக்கட்டி) இழுக்கின்ற பாசத்தையும் தரிக்கின்ற வடிவமுடையவனும், மிருத்யு ஸ்வரூபமுடையவனுமான காலனைக் கல்பிக்கவேண்டும். இதற்கிடையில் எருமைக்கடாவாஹனமிருப்பதனால் இங்கு கால ஸ்வரூபம் கூறப்படுகின்றது. (காலனுடைய வாஹனமான எருமைக்கடாவையும் கல்பிக்கவேண்டும் என்பது பொருள்) (நீலநிறம்)

ருக. கூய தீவ்ரஸ்ரஸிம்ஹ்ரீ யூஹ்ரஸ்ரீ.

ஸ்ரஸ்ரஸ்ர

தாகும். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்து திவ்வியமான ஆடையை அணிந்திருப்பதாகும். இடது காதில் கர்ண பத்திரத்தையும், வலது காதில் குண்டலத்தையும் தரித்துக் கொண்டிருப்பதாகும். யஜ்ஞோபவீதத்தை தரிப்பதாகும். ஸமபங்க லக்ஷணத்துடனிருப்பதாகும். ஜடாமகுடம் தரித்திருப்பதும், பவழம்போன்ற சரீரகாந்தியுடனிருப்பதுமான சிவமூர்த்தியாகும். இவ்விதமாக திரிபுரஸம்ஹார மூர்த்தியின் லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (பவழநிறம்)

ருஉ. கூய ஜ்ருஸ்ரஹஸ்ரஷ்திஃ யூநஷ்டி.

ரூக்தாலஃஸ்ரநயநம் விலஃஜம் ச த்ரிணேத்ரகம் ।
உவவீதஸஹாயஃக்தம் ஸவஃபூஷணாரஃஸோஹிதம் ॥ க ॥

வாஷயோஃ வாஃஸ்ரகாயஃக்தம் கிம்விசெ ஸஜெநாஃஸ்ரவம் ।
உக்ஷஹஷ்ஷ ஷ்ரிதம் ஸத்ரம் வாஜெ வ்ருணஃ
கஃம்பவஃம் ॥ க ॥

ஸஃவிகீணஃஜடாஜாலாரஃம் ஸஜாவஃஸ்ரவஸஃங்கிதம் ।
கணஃகஃம்பவஃஸஹயஃக்தம் ஹாரஃநவிவஃரஸஹயஃதம் ॥

விலஃஜம் ச விநெத்ரம் ச கிரீடகடகாஃங்கிதம் ।
ஸவஃபூஷணாரஃஸஹயஃக்தம் கக்ஷவஃஸஹஃங்கிதம் ॥ ச ॥

கூர்தாஜ்ஞிவஃடொவெதம் ஹஷ்ஷ வக்ரம் உயம்(யநு)வர்ம் ।
ஜ்ரும்யரஃயே ஷ்ரொக்தம் — — ॥
(ஷெவொ ரூக்தவணஃம் । ஜ்ருஸ்ரஃ வீதவணஃம்)

52. ஜலந்தரஹரமூர்த்தி த்யானம்.

ஜலந்தரஹரமூர்த்தியானது, சிவப்பு நிறமும், உக்கிரமான கண்களும், 2 கைகளும், 3 கண்களும், உபவீதமுமுடையதும், ஸகல அலங்காரங்களாலும் சோபிப்பதும்,

இரண்டு கால்களிலும் பாதுகைகளையுடையதும், சிறிது நடக்கவிருப்பதுபோன்ற தோற்றமுடையதும், வலதுகையில் குடையையும் இடதுகையில் ஜலம் நிறைந்த கமண்டலத்தையும் தரித்திருப்பதும், விரிந்த ஜடாபாரத்தையுடையதும், சிரஸ்ஸில் கங்கையையும் சந்திரனையும் தரித்திருப்பதும், காதுகளில் குண்டலங்களை தரித்திருப்பதும், ஹாரம், நூபுர (உரை நூல் மாலை) ங்களை தரித்திருப்பதுமாகும்.

ஜலந்தராஸுரனுடைய ஸ்வரூபமானது, 2 கைகளும், 2 கண்களுமுடையதும், சிரீடம், கடகங்களை தரித்து ஸகல அலங்காரங்களையும் தரித்திருப்பதும், கக்கத்தில் கத்தியை வைத்துக்கொண்டிருப்பதும், இரு கைகளையும் கூப்பி அஞ்சலிபந்தம் செய்துகொண்டிருப்பதுமாகும். இவ்விதமாக ஜலந்தர (ஹர)மூர்த்தியின் லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கின்றது.)பரமேசுவரனுடைய நிறம் சிவப்பு. ஜலந்தரனுடைய நிறம் மஞ்சள்)

நிக. அய வ்ருஹமிரஷ்ரேத்ரஜ்ரீதி-ரு யுர்நரு.

மஸரவணரு கிரணைதும் ச ஜடாஜஸஹிவிராஜிதம் ।
தாடங்கம்கூம்பலும் வவ்ருவாஜஸ்ரூஷ்தெர்ரஸ்ரு விஹ்ரதி ॥

வ்ருஷ்ரவஜ்ரூம்வரயஸ்ரம் வதஸ்ரலரூஜி வஜஸ்ரிதம் ।
வஜ்ரம் வரஸ்ரூவலிவ-ரூவஸ்ரம்(கம்ஷெஷ்)வாஷெ
வ்ருஹகரொடிகரு ॥ உ ॥

சுவரெ ஸ்ரீஜ்ருஹஷ்ரம் ச மொஷம் வலிவெ-ரூஷ்டுவஸ்ரு
கூஸ்ரூ ।

(மஸரவணரு)

53. பிரம்ஹ சிரச்சேதகமூர்த்தி த்யானம்.

இந்த மூர்த்தியானவர், வெளுப்பு நிறமும், 3 கண்களும்,

சடைமுடியும், வலது காதில் ஓலையும், இடது காதில் குண்டலமும். புலித்தோலாடையும், 4 கைகளும், வலது கைகளில் வஜ்ரம், பரசுவும், இடது கைகளில் பிரம்மாவின் கபாலம் சூலங்களையும் தரிப்பவராவார். மற்றவைகளை முன்பு கூறியதைப்போலவே கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

நிச. சுய மஜாவஜாவஸம்ஹாரமூர்த்தி யோகம்.

* வஜ்ரிகா ஹஸ்திசர்மாஸ்ருக் உக்ஷவாமணம் வாமம்ப
உக்ஷாஜ்யதம்
வாஹ்யோபாவ்யதவாமோஜ்யதகரே ஸ்ரக்வராஹி
ஸ்ரஜம்மோஜ்ஜ்வலி
டம்கம் கூர்ஷ்ணாஜ்யம் யாம் வாகரே ஸ்ரீஷா
நநேந்த்ரலம்
வாஹோதிலயோந்த்ரவீவஜாதயாதம் வஜ்ரவ்யாஜ்ய
ஹஸ்தம்ஹாரமூர்த்தி ॥ க॥
(ஸ்வேதவர்ணமுடன்)

54. கஜஸம்ஹாரமூர்த்தி த்யானம்.

கஜஸம்ஹாரமூர்த்தியானது, வலது காலை யானையின் தலையில் வைத்துக்கொண்டும், இடது காலை பிருஷ்டபாகம் (புட்டம்) வரையில் தூக்கிக்கொண்டும், யானையை

---

* ஸ்லோகாயதேவம் ரௌத்ரநீய உக்தி ஹாதி.
கர்த்தவ்யம் ஹஸ்திசர்மாஸ்ருவஸ்த்ரவாமணம் வாமஹஸ்தி மஹோஜ்யதம்
அதிக்ரோத்யோத்-ரௌத்ரஹஸ்தி அதிக்ரோதயுக்தம் பரசுவஹோஜ்ஜ்வலம் ।
தக்ஷிணாடம்கஜ்வாலயாம் நிஜகரே ஸ்ரீஷா நநேந்த்ரவ்யலம்
வாதே ஹீயாதயோத்யா ஸஸ்தாயா உத்தம் வஸ்தாதீ
ரௌத்ர ॥ உக்தி.

இரண்டாகக்கிழித்து அதன் தோல இரண்டு கைகளாலே உயரத்தூக்கிப் பிடித்துக்கொண்டு, மற்ற கைகளில் சூலம், கத்தி, உடுக்கை, மழு, மான், ஸுசீமுகம் இவைகளை தரித்துக்கொண்டு இருப்பதும், பயங்கரமான முகமும் சந்திரனைப்போல வெளுப்பான சரீரகாந்தியையுடையது மாகும். இடது பக்கத்தில், உமாதேவியானவள் குமாரனை வைத்துக்கொண்டு, பரமேசுவரனை பயத்துடன் பார்த்துக் கொண்டிருப்பவளாவாள். இந்த மூர்த்தியை இவ்வித லக்ஷணத்துடன் கல்பிக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

55. வீரபத்திரமூர்த்தி த்யானம்.

4 கைகளும், 3 கண்களுமுடையவரும், சடைமுடி தரித்திருப்பவரும், வலது கைகளில் கத்தி, அம்பு இவை களையும், இடது கைகளில் கதை, வில் இவைகளையும் தரிப்பவரும், தெத்திப்பற்களாலே பயங்கரமான முகத்தை

தரிப்பவரும், பயங்கரமான ஸ்வரூபமுடையவரும், பயங்கர மாக கர்ஜிப்பவரும், முண்டமாலையை (முண்ட--கைகாலற்ற முண்டம்) அணிந்துகொண்டிருப்பவரும் பாதகைகளை தரித்திருப்பவரும், பத்ரகாளியுடனிருப்பவரும், பயங்கர மான தோற்றமுடையவருமான வீரபத்ர மூர்த்தியை மனதில் த்யானம் செய்யவேண்டும். (நீலநிறம்)

தக்ஷ பிரஜாபதியின் ஸ்வரூபம் :—

வீரபத்திரருடைய வலதுபக்கத்தில், ஆட்டின் முகமும், 2 கண்களும், 2 கொம்புகளும் உடையவரும், நமஸ்காரம் செய்யும் பாவனையைக்குறிக்கின்ற அஞ்சலி முத்திரையை யுடையவரும், பிராமணனும், சிவ த்யாகம் செய்பவருமான தக்ஷ பிரம்ஹாவை நின்ற வடிவத்தில் கல்பிக்கவேண்டும். (நீல நிறம்)

நிகரு. ஹய ஹரிஹர யுகந்தி.

ஸவயாம்மெ விஜ்ஞாலம் ஸமயாஸகுடம்
ஹஸ்தாஜ்ஞாக்ஷஹலிஷம்
வாஹாம்மெ ஸுஜ்ஞாலம் உணிஷகுடயுதம்
வீதவஜ்ராதிமொலம் ।
ஸவெடங்காலயம் வயாதிதாகுயமெ
ஸம்வகளமொஷகீ வயாஸ
கிஞ்சிஸ்(ஸவெ)யாயாடநெதம் விஜ்ஞஸதா வாரதஃ
ஸ்ரீஹரொயஜுஷெஹழ் ॥க॥
ஸவெ*டங்கம் வரஷ்ணு கடகஸஜ்ஜுஜம்
ஹிங்ஞவெணீஸ்தநலம்
வாஹயெ ஸஸ்கிரீடம் ரயிராஜத்ஹலம்
வ்யாவ்ருத்தவரானனம் ।

* டங்காஹயாஸ்யம் உதி யுக்த; வாஃ.

ஹாரயெ மொவநாயகஸிதஹஸவஹ

ஸ ஸ்யஜ்ஞோவவீதம்

ஹயகயம் நளதி ஸம்ஹ ம் வகஸுஸ ஹகரம்

வவகுவஸம்வகஸுகராஜ்ஜ் ॥ உ ॥

(ரக்தவணகுஸம்ஸ்ரஹாஸ: । விஷ்ணோஸ் ஸ்யாதவணகுஸ:)

56. ஹரிஹர த்யாநம்.

ஹரிஹரார்த மூர்த்தியானது, வலது பக்கத்தில் (சுசுவர பாகத்தில்) பவழநிற முடையதும், சந்திரகலையை தரித்த முடியுடையதும், பஸ்மம், ருத்திராக்ஷம் இவைகளை ஆபரண மாக உடையதுமாகும். இடது பக்கத்தில் நீலநிற முடையதும், மணிமகுடமணிந்திருப்பதும், பீதாம்பரம் தரித்து சோபிப்பதுமாகும். வலது கைகளில் மழுவும், அபயமும் தரித்திருப்பதாகும். இடது கைகளில் சங்கமும் கதையும் தரித்திருப்பதாகும். வலது பக்கத்தில் நெற்றிக் கண்ணுடனிருப்பதாகும். இவ்விதமாக வலது பக்கத்தில் பரமேசுவர லக்ஷணங்களுடனும், இடது பக்கத்தில் மஹா விஷ்ணுவின் லக்ஷணங்களுடனும் விளங்குகின்ற ஹரிஹரார்த மூர்த்தியானது என் முன்னிலையில் பிரகாசித்துக்கொண்டிருக்கவேண்டும். (1)

வலதுபக்கத்தில் மழு (அபயங்களை) தரிப்பதும், இடது பக்கத்தில் கடக முத்திரை சங்கங்களை தரிப்பதும், வலது பக்கத்தில் (சடைமுடியில்) கங்கையை தரிப்பதும், இடது பக்கத்தில் கிரீடத்தை தரிப்பதும், வலது பக்கத்தில் சிவப்பு நிறமாகவும் இடது பக்கத்தில் நீலநிறமாகவுமிருப்பதும், வலது பக்கத்தில் புலித்தோலாடையும், இடது பக்கத்தில் பீதாம்பரத்தையும் தரிப்பதும், வலது நெற்றியில் அரைக் கண்ணை தரிப்பதும், ஸமபாதமாக இருப்பதும், வெண்மை யான யஜ்ஞோபவீதத்தையணிந்திருப்பதும், ஸகலவிதமான க்ஷேமங்களையுமளிப்பதும், ஸகல ஸம்பத்துக்களையுமளிப்பது

மான, ஹரிஹரார்த்த ஸ்வரூபமுடைய பரமேசுவரனை வணங்குகின்றேன். (பரமேசுவர பாகம் சிவப்பு நிறம். விஷ்ணு பாகம் நீலநிறம்) (2)

நிள. சுய சுயபுநாரீஸ்வரஸ்துதி யகவல்.

வதனமுஜம் திரிணேத்ரம் வ ருஷபாரூடம்
உக்ஷவாஹனமுகே ।
வாமாயுதம் வாமஹஸ்தே தனஜ்ஞானமுத்ரிகாலகுடி ॥ க ॥

நெதராயுதம் தனயெனுநவரத்னாடி தனஸ்யாத்ரம்
உக்ஷிணாம்ஸகே ।
உக்ஷிணை கரம்பயம் கணை உயநு வாஸ்தே தன
வதரகுடி ॥ உ ॥

கடகரம் வா கலிதம் வாஸ்தஹஸயடங்களா வ உக்ஷிணை ।
வரஹஸ்தமுகே வாஸ்தே கெயூரகடகாங்கிதடி ॥ க ॥

உரோஸ்தே தன ஹ்ருதயம் கரயுகள ஹாஹாகார
(காரணை)யுதம் தன வா ।
ஸ்ரோணியுயும் உக்ஷிணை ஸம்ஹரிஸ் வ்யாவ்ரவஸ்து
கூதாம்வரீடி ॥ ச ॥

உரோயும் கடிஹஸ்தம்(ஹாஸம்) தன விதுவஸ்து
வரிஷ்டம் ।
நலிவரானும்கூதம் வாஸ்தே வவ்யவாஹம் தன
கரம்விதடி ॥ ரு ॥

ஹ்ருயம் பூவாஹவணுஸ் வ்யாள வனகூர்ஷ்ணம்
வாஹோமகம் ।
சுயபுநாரீஸ்வரம் ஸ்தோத்ரம் — — ॥

(ஸம்ஹாரஹாஸ்தே ரக்தவணுஸ் । ஸ்தவ்ஹாமஸ் ஸ்யாமவணுஸ்)

57. அர்த்தநாரீசுவரத்யானம்.

அர்த்தநாரீசுவரமூர்த்தியானது, 4. கைகளும், 3. கண்களுமுடையதாகும். உடலின் வலதுபக்கம் பாதி, சிவஸ்வரூபமாகும் இடது பக்கம் பாதி, உமாதேவியின் ஸ்வரூபமாகும். இடது பக்கத்தில், தலைவகுடும், நெற்றிச் சுட்டியுமிருக்கவேண்டும். வலது பக்கத்தில், நெற்றியில் அரைக்கண்ணிருக்கவேண்டும். வலது காதில், குண்டலமும், இடது காதில் கர்ண பத்திரமும் இருப்பதாகும். இடது பக்கத்தில், (கையை) இடுப்பில் வைத்திருக்கவேண்டும். வலது கைகளில், அபயமும் மழுவுமிருக்கவேண்டும். இடது கைகளில், வரதமும், நீலோத்பலமுமிருக்கவேண்டும். உமாப்சமான இடது பக்கத்தில், அழகான ஸ்தநத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். வலது பக்கத்தில், அடிவயிறுனது, புலித்தோலாடையை அணிந்திருக்கவேண்டும். இடது பக்கத்தில், இடுப்பில், சித்திரவர்ணமான வஸ்திரத்தை யுடுத்தியிருக்கவேண்டும். இடது காலானது, பாதஸரத்தை யணிந்திருக்கவேண்டும். வலது காலானது, குஞ்சிதமாக இருக்கவேண்டும். பரமேசுவர பாகம் பவழ நிறமாகவும், பார்வதி பாகம் பச்சை நிறமாகவுமிருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக அர்த்தநாரீசுவர லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (பரமேசுவரபாகம் சிவப்பு நிறம். பார்வதி பாகம் பச்சை நிறம்)

நிஅ. கூய கிராதாஜுநஸ்திதி யூரகடி.

வதலுஜம் திரணைதூ ச ஜடாகுடவஸம்யதம் |
வவபூஷணவஸம்யக்தூ ஶிவூாவாரவஸாவூ்தடி ॥ கு ॥

யநவபூணயதம் ஶுக்தூ கூர்ணவாரவஸம்யதம் |
உவவீதவஸாயக்தூ வஸஹஂமதநம் கூரா ॥ உ ॥

வாகெ மளாரீவஸாயக்தூ உக்ஷிணெகுஜுநம் ஷ்ரீதடி ॥

ஸுஜுஷுவஸுரூபிவம் —

வரகவஷ்ணம் விநயநம் ஜடாமகுடவம்யுதம் ॥ கூ ॥

வவபுராபரணவம்யுக்தம் கூரதாஜலிவாடம் ஸ்மிதம் ॥

வரவம் கிராததாவ்யாதம் — — ॥

(ஷெவொ ரக்தவணாஃ । ஸுஜுஷுஃ ஸுராவணாஃ)

58. கிராதார்ஜுநமூர்த்தி த்யாநம்.

கிராதார்ஜுநமூர்த்தியானது, 4 கைகளும், 3 கண்களு முடையதும், ஜடாமகுடம் தரித்திருப்பதும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பதும், சிறந்த ஆடையை யுடுத்தியிருப்பதும், வில், அம்பு, மான், மழு இவைகளை ஏந்திக்கொண்டிருப்பதும், உபவீதமணிந்திருப்பதும், ஸம பங்கலக்ஷணத்துடனிருப்பதும், இடது பக்கத்தில் கௌரீ தேவியுடனும், வலது பக்கத்தில் அர்ஜுநனுடனும் நின்ற வடிவமாக இருப்பதாம்.

அர்ஜுநஸ்வரூபம்—

அர்ஜுந வடிவமானது, ஓருமுகம், 2 கண்களுடைய தாகும். ஜடாமகுடம் தரித்ததும, ஸகல அணிகளையுமணிந் திருப்பதும், கைகளைக்கூப்பி அஞ்சலிபந்தம் செய்துகொண் டிருப்பதும், நின்றவடிவமுடையதுமாகும்.

இவ்விதமாக கிராதார்ஜுந மூர்த்தி ஸ்வரூபம் கூறப் பட்டிருக்கின்றது. (பரமேசுவரன் சிவப்பு நிறம். அர்ஜுநன் நீலநிறம்)

ருக்ஷ. கூய கூங்காஹஉதிஷு யூாந்ஷு.

ஹஷுராலுவதிவாம்ஸ்ரூம் ரூமிரஉணிஷுவஸுவிம்ஹகூம்

காஷுஉக்ஷம்

டூங்கூம் வாஷெ கூரஷ்ஜை டூயதஉஹிஷுவஸுவஹாம்ஸ்ரூ

வஹிஷுரஷொலூ:

ஸுதீரும் கூரஷ்டூரமாஹரணஂவிதகரம் ஬ஜெநூ
சுதீபம் ஹரம்
வநெ தெவமீஷீஸ்வரெஃ வரிவ்ரதம் வெயுாவ்ர
வஉாம்வரழ் ॥ க ॥

வதுலபுஜம் திரணெதூம் ச ஜடாஉகுடவஂயுதம்।
வாஉயொஃ வாஉகாயுக்தம் கிஂஜிணெ மஉநாநூவழ் ॥

வவபுாஹரணவஂயுக்தம் யஜ்ஞஸூத்ரதரீயகம்।
ஸாவம் து வாஉகுணெபு து உக்ஷிணெ
நகூ குஂபுழ் ॥ க ॥

கிஂகிஸ் டுஹவிதாஹரணம் ச நாநாரீரூாஹாவ்ரதம்।
ஹரிகாம் உக்ஷகுடரூம் து உயாநம் ஸுதவஂயுதழ் ॥

ஹிக்ஷாஜெரவ நாயாதரூமவக்ஷூாஜிவஂயுதம்।
தெவஸ்ய வாஉவாஷ்டு து உஹாஸுதம் வரகுவெயெஸ் ॥

விஸுஜம் ச விநதூரா ச காராவஉநாஙிதம்।
கவாரும் ஸிரஸி நுஸ்ய தெவவாஉ து வஂஷ்டிதழ் ॥
வஸவம் ஹிகாரூாவ்ரதம் — — ॥
(தெவொ ரக்ஷவணபுஃ। ஸுதஃ கூரஷ்டவணபுஃ ॥)

59. கங்காளமூர்த்தி த்யாநப்.

விபூதியைப்பூசிக்கொண்டு, அதை முப்பட்டையாகவும் அணிந்திருப்பவரும், அழகான ரத்நங்களைப் போல் பிரகாசிக்கின்ற மயில் தோகை, கங்காளம், (சரீரத்தின் எலும்புக்கூடு) இவைகளை வலது பக்கத்தில் தரிப்பவரும், இடது கையில் மழுவை தரிப்பவரும், ஸிந்தூரம் போன்ற சிவப்பான சரீரகாந்தியையுடையவரும், சூலாயுதத்தை ஏந்தியிருப்பவரும், மானின் முகத்தைத்தழுவித் தொங்கு

இன்ற கையையுடையவரும், சந்திரனை முடியிலணிந்திருப்பவரும், புலித்தோலாடையையணிந்திருப்பவரும், தேவர்களாலேயும், முனிவர்களாலேயும், சூழப்பட்டவருமான ஹரனை (கங்காளமூர்த்தியை) வணங்குகின்றேன்.

4 கைகளும் 3 கண்களுமுடையவரும், சடைமுடியை தரித்திருப்பவரும், கால்களில் பாதுகைகளை தரித்திருப்பவரும், சிறிது நடக்கவிருப்பமுடையவரும், ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவரும், யஜ்ஞோபவீதம், உத்தரீயம், (மேலாடை) இவைகளை தரிப்பவரும், இடது காதில் சங்கு வகையமும், வலது காதில் மகரகுண்டலமும் அணிந்திருப்பவரும், சிறிது சிரித்த முகமுடையவரும், நானாவிதமான லீலைகளைச் செய்பவரும், வலது பக்கம் இடுப்பில் கத்தியை தரிப்பவரும், பூதங்களுடனிருப்பவரும், பிச்சையிடுமன்னத்திற்காக வந்திருக்கின்ற மிருகங்கள் பக்ஷிகளுடன் கூடியவருமான (கங்காளமூர்த்தியை வணங்குகின்றேன்)

ஸ்வாமியின் வலதுபக்கத்தில், பெரியதோர் பூதத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அந்த பூதமானது, 2 கைகளும், 2 கண்களும், பயங்கரமான முகமுடையதாகவும், மண்டையோட்டைத்தலையில் வைத்துக்கொண்டு, ஸ்வாமியின் இடது பக்கத்தில் நின்றுகொண்டிருப்பதுமாகும். இவ்விதமாக, கங்காளமூர்த்தியின் லக்ஷணமானது கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (ஸ்வாமியின் நிறம் சிவப்பு. பூதத்தின் நிறம் கருப்பு)

சுயி. சுய வம்பெஸுா நுஹஜூதிபு யூாநழி.

வம்பெஸும் வீதவணும் யுமகுரவஹிதம்

ஒக்ஷஹவ்வெ ச டிங்கம்

வாஜெ கூஷ்ணம் ஒயாநம் வாகுரவஹிதம் வாவுதீ

வாஜஹாநம் |

வம்பெஶஹெஶ்வாத்மாமெ ஶூதி நிஷ்டிதகஶ்ரம்
உக்ஷஹாமெ கிரணெ சூம்
ஸவபூஶுகாஶயாக்ஷம் ஸரிஶகுயஶம் மாமயாயாக்ஷீமெ ॥

ஷெவஷ்ய உக்ஷஹாமெ தா வம்பெஶம் தா வூகவ்வுயெசு ।
ஷெவஷ்ய வாஹாஶாதெண வம்பெஶாயாஶ உவுதெ ॥

நுவ்வுவெயா ஶசு பூஹாஷெந வம்பெஶொ லக்ஷ்மிவம்யாதி: ।
வம்பெஶ்வாஶம் வ்ஹணபுவணபும் வாஶுலஷிஷணலஷிவிதபி ॥

ஷெவம் ஶிரஷி வம்பஷ்ய ஜீயா வரிஶொஹிதம் .
வம்பெஶாநாஶு ஹா வெரக்ஷம் --- --- ॥
(ஷெவ: வம்பெஶ்வாஶ்வ வீதவணபு:)

60. சண்டேசானுக்ரஹ மூர்த்தி த்யானம்.

சண்டேசானுக்ரஹ மூர்த்தியானது, மஞ்சள் நிறமும், 4 கைகளுமுடையதாம். வலது பக்கம் கையில் மழுவும், இடது கையில் மானும், தரித்திருப்பதாம். இடது பக்கத்தில் பார்வதீ தேவியுடனிருப்பதாகும். வலது பக்கத்திலிருக்கின்ற சண்டிகேசுவரருடைய தலையில், கையை (வலது பக்கம் பூர்வஹஸ்தத்தை) வைத்துக்கொண்டிருப்பதாம். 3 கண்களையுடையதாம். ஸகல அலங்காரங்களையும் தரித்திருப்பதாம். சிரஸ்ஸில் சந்திரகலையையும், கங்கையையும் தரித்திருப்பதாம். இவ்விதமாக இருக்கின்ற சண்டேசானுக்ரஹமூர்த்தியை வணங்குகின்றேன். (1)

ஸ்வாமியின் வலது பக்கத்தில், சண்டிகேசுவரரை கல்பிக்கவேண்டும். சண்டிகேசரின் உயரமானது *கை

* கையின் அளவு உயரத்தில் ஸரிபாதியளவாகும். பரமேசுவரன் உத்தமதசதாலம். கையின் அளவு உத்தம பஞ்சதாலம். எனவே சண்டிகேசுவரரின் உயரம் உத்தம பஞ்சதாலம் என்று கொள்ளவேண்டும். மேலே குழந்தைகளுக்குரிய ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவராவார். என்று கூறப்பட்டிருப்பதைக் காண்க.

யளவிலுலே கூறப்பட்டிருக்கின்றது. சுவராநுக்கிரஹம் பெற்ற சண்டேசமூர்த்தியானது, பக்தியுடனிருப்பதாக வைக்கப்படவேண்டும். சண்டிகேசமூர்த்தியானது, தங்கம் போன்ற நிறமுடையதாம். குழந்தைகளுக்குரிய ஆபரணங்களை அணிந்துகொண்டிருப்பதாகும். சண்டிகேசுவரரின் சிரஸ்ஸில் (கையை வைத்துக்கொண்டு) விளையாட்டாக இருப்பவரைப்போல, பரமேசுவரரை கல்பிக்கவேண்டும். இவ்விதமாக, சண்டேசானுக்ரஹ மூர்த்தியின் லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (பரமேசுவரன் மஞ்சள் நிறம். சண்டிகேசுவரரும் மஞ்சள் நிறம்)

கூக. சுய விஷாவஹாரஉூர்த்தி யுாநம்.

வகவக்ஷம் த்ரிநயநம் ஜடாமகுடவம்யுதம் |
சதுர்பாஹும் வராக்ஷம் வஜ்ரம் வாமபுயாந்விதம் ||

உக்ஷஹஸ்த மரம் யுக்தா வாமோரூபரிவேஷ்டிதம் |
வாமம் வாமஹஸ்த தவயுாங்காரவம்யுதம் ||உ||

தெவஸ்ய வாமபார்ஸ்வே து தெவீம் தெவ தக்ஷகாரயெத் ||

ஸுாமாம் விநதாம் விஹுஜாம் த்ரிலம்பீம்
வயுாவயவயுக்தி தகுாம்பிதாம்பி ம் |
கம்பொநிவீபுக் ஷ்லிதவயுாம்பாம்
விந்யாகுாதீர்ஷ்வாத தக்ஷிணாதீர்ஷ்ட ||கூ||

வீதவஸ்த்ராம் விநயநாம் வாம்பிதாயுமுகுஹாம் ||ச||
(தெவொ ரக்ஷவணாஃ | தெவீ ஸுாமவணா ||)

61. விஷாபஹமூர்த்தி த்யானம்.

விஷஹரமூர்த்தியானது, ஓநமுகம், 3 கண்களுமுடையதாகும். சடைமுடி தரித்திருப்பதாகும். 4 கைகளும்,

சிவந்த திருமேனியுமுடையதாகும். கைகளில், மானையும், மழுவையும் தரித்திருப்பதாகும். வலது கையில் விஷத்தை தரித்துக்கொண்டு, அதை உண்ண விருப்பமுள்ளதும் மதங்கொண்ட கண்களையுடையதுமாகும். இடது கையை வரதமாகவுடையதும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பதுமாகும். (2)

பரமேசுவரனுடைய இடது பக்கத்தில், தேவிமூர்த்தியைக் கல்பிக்கவேண்டும். அந்த மூர்த்தியானது, பச்சை நிறமும், 2 கண்களும், 2 கைகளும், திரிபங்கமும், (உடலில் 3 நெளிவுகள்) உடையதாகும். வலது கால் ஊன்றியும் இடது கால் குஞ்சிதமாகவும் இருப்பதாகும். கழுத்தை கட்டிக்கொண்டு தொங்குகின்ற வலது கையையுடையதாக இருப்பதாகும். கலங்கிய மனதையுடையதும், பரமேசுவரனுக்கு ஸந்தோஷத்தை அளிப்பதுமாகும். (3)

பார்வதி தேவியின் மூர்த்தியானது, மஞ்சள் ஆடையையணிந்திருப்பதும், 2 கண்களையுடையதும், விருப்பியபலனைக் கொடுப்பதுமாகும். (4)

(பரமேசுவரன் சிவப்பு நிறம். அம்பாள் பச்சைநிறம்)

* சுஉ சுய வகூஉஉ நஉ ஙூதி-ழ யூஉ நழி.

விஷ்ணுப்ரஹ்மவாஸுகிதக்ஷகபிலா தேவஸ்ய
வாஹாஜ்ஞயோ:
ஸம்ஸாரவ்யாக்ஷிப்தஸகலஜந்துநிர்மம் வீதாம்பரம்
களத்ரம் |
* யத்தவைவ உயயா வாமம் வபுர்வதிம் வஹாக்ஷ
ஹதாவ்யயா

---

* யத்தவைவ வ்ருஷளவாமம் வபுர்வதிம் உதி வாம: ஸம்மத: க்ஷ்யூஷிதி ஹாதி.

டுங்கம் கூஷ்ஷூமம் வரம் ச உயதம் வகூவுஹம்
தம் லஜை ॥ க ॥

வகுவதக்கம் தி ணைதும் ச ஜடாஉகூடஷம்யுதம் ।
உயதெ(தெ)ணம் ஹ வரஸுரம் வரம் வெவ ச வாஉகை ॥

உக்ஷிணை சகூவஷம்யுக்கம் ஏாதூரஸுவழிஹொவுதெ ।
தெவஹு வாஉஹாமெ தகூ ஸுரஸுரஸுவம்
வஸுவஷம்ஷிதிழ் ॥ ங ॥

வஷபுஹரணவஷம்யுக்கம் வீதவஹ்ரூதுரீயகம் ।
ஸுவவகூவஉாயுக்கஉுதிரெ வாஜுலிம் நுவெஷ ॥ ச ॥

வனவம்முக்ஷணவஷம்யுக்கம் விஷ்ணுஸுவழிஹொவுதெ ।
(தெவஃ ஸ்ரீதவணுஃ । விஷ்ணுஃ ஸுரஉவணுஃ ॥)

62. சக்ரதாநமூர்த்தி த்யாநம்.

விஷ்ணுவானவர், பரமேசுவரனுடைய பாதாரவிந்தங்களில் தனது கண்ணிணைவைத்துவிட்டு, இருகைகளையும்கூப்பி வைத்துக்கொண்டிருப்பவராவார். பரமேசுவரன், அந்த விஷ்ணுவுக்கு, அழகான மாலை, பீதாம்பரம், கௌஸ்துபம், இவைகளை என்றுமிருக்கும்படி கொடுத்து, அவருக்கு பத்மாக்ஷன் என்ற பெயரையும் வழங்கினார். மழு, மான், வரதம், அபயம் இவைகளை தரித்திருப்பவரும், விஷ்ணுவுக்கு சக்கிராயுதத்தை வழங்கியவருமான அந்த பரமேசுவரனை பஜிக்கின்றேன். (1)

இங்கு, பரமேசுவர ஸ்வரூபமானது, ஓருமுகம், 3 கண்களுடையதாகவும், சடைமுடி தரித்தும், மான், மழு, இவைகளை தரித்தும், இடதுகை வரதஹஸ்தமாகவும், வலதுகை (விஷ்ணுவுக்குக் கொடுக்கப்படும்) சக்ராயுதத்துடனுமிருக்கவேண்டுமென்று கூறப்படுகின்றது. (2½)

விஷ்ணு ரூபமானது, பரமேசுவரனுடைய இடது பக்கத்தில் நீலநிறமுடையதும், ஸகல ஆபரணங்களையும் மணிந்தும், பீதாம்பரத்தை தரித்தும், பரஹஸ்தங்களில் சங்க சக்கிரங்களை தரித்தும், மற்ற இரு கைகளையும் அஞ்சலிபந்தனம் செய்துகொண்டும் நின்ற வடிவமுடையதாகவுமிருக்கவேண்டும். இங்கு, விஷ்ணு ஸ்வரூபமானது இவ்வித லக்ஷணங்களுடன் இருக்கவேண்டுமென்று கூறப்படுகிறது. (பரமேசுவரன் வெளுப்பு நிறம். விஷ்ணு நீல நிறம்)

சுங. சுய விஷ்ணோர்ஹஸ்தவிதி: யுக்தம்.

வதனஞ்ச த்ரிணேத்ரம் ச ஜடாமகுடவம்யுதம் ।
சுலயம் சிரஸி நுஸ்ய வரதம் வாமஹஸ்தகே ॥ க ॥

க்ருஷ்ணவர்ணஸம்யுக்தம் விஷ்ணோர் தக்ஷிணே
ஸ்திதம் ।
சயானம் தக்ஷிணம் வாதம் தயம்(தயா) வாமம் து
யும்பிதம் ॥ உ ॥

வவபுர்ஹரணவம்யுக்தம் சுபாசவணபூ
ஷணம் ।
செவஸ்ய வாமவார்ஷ்வே து தேவீம் ஹ்ருதயிதாம் நயேத் ॥

வவபுர்யுங்காரவம்யுக்தம் வவெ தலிஷ்டயுகாரிணீம் ।
வாமே வரதவம்யுக்தம் விஷ்ணோர் ச த்ரிணேத்ரகம் ॥

தக்ஷிணே சயிதம் வாதம் தயம்(யசு) வாமே து
யும்பிதம் ।
வகுவீம்ஸ்திதாம் தேவீம் ஸாஷ்டதொக்ஷவக்ஷஸம் ॥ ஙு ॥

விஷ்ணோரம் ருத்ரவணபூம் ச கிரீடமகுடாங்கிதம் ।
தக்ஷிணாம்ஜலிகரம் வாமாம்கஸ்தவரதம் ॥ சு ॥

ஸவ்யஹஸ்தாக்ஷமாலாம் ஸவ்யபாஸ்தவராஜதாம் ।
விஷ்வக்ஸேனாதிதேவாம் — — ॥

(தெவொ தெவீ ச ஸ்யாச்சவணபுள ! விஷ்வக்ஸேன தேவ வணஃ ।)

63. விக்நேசுவரப்ரஸந்ந மூர்த்தி த்யாநம்.

பரமேசுவரன், 4 கைகளும், 3 கண்களுமுடையவ ராவார். சடை முடியை தரித்திருப்பவராவார். அபய ஹஸ்தத்தை (விக்நேசருடைய)சிரஸ்ஸில் வைத்துக்கொண்டு இடது கையில் வரதத்தை தரிப்பவராவார். (மற்ற 2 கை களில்) மானையும் மழுவையும் தரிப்பவராவார். அவருடைய வலது பக்கத்தில் விக்நேசர் இருப்பவராவார். (பரமேசுவரனுடைய) வலது கால் படுக்கையாகவும் இடது கால் தொங்கிக்கொண்டுமிருப்பதாகும். (பரமேசுவர மூர்த்தியானது) ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்துகொண்டும் கருப்பு நிறமுடையதாகவும் அழகாகவுமிருப்பதாகும்.

பரமேசுவரனுடைய இடது பக்கத்தில், சிரித்த முகமுடையவளும், ஸகல அலங்காரங்களையுமணிந்திருப்ப வளும், வலது கையில் நீலோத்பலத்தையும் இடது கையில் வரதத்தையும் தரிப்பவளும், 2 கைகளையும் 3 கண்களையு முடையவளுமான தேவியைக் கல்பிக்கவேண்டும். (உமா தேவியின்) வலது கால் படுக்கையாகவும், இடது கால் தொங்கவிடப்பட்டுமிருப்பதாகும்.

தேவியை ஸோமாஸ்கந்தருக்குக் கூறியிருப்பதைப் போல ஒரே பீடத்திலிருப்பதாகக் கல்பிக்கவேண்டும்.

விரும்பிய ஸகல பலன்களையுமளிப்பவரான விக்நேசுவரரை, சிவப்பு நிறமுடையவராகவும், கிரீடமகுடம் தரித்திருப்பவராகவும், நமஸ்கார முத்திரையாகிய அஞ்சலியை தரிப்பவராகவும், பாசம், அங்குசம் இவைகளை தரிப்பவராகவும், ஸகல லக்ஷணங்களுடன் கூடியவராகவும்

கல்பிக்கவேண்டும். விக்நேசப்ரஸாத மூர்த்தியான து இவ்விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (பரமேசுவரன் பார்வதி இவர்கள் சியாமவர்ணம். விக்நேசுவரர் சிவப்பு நிறம்)

சுசு. சுயு ஹொஉஷ்ஷுஉஷ்திபூ யூாநழி.

உஏஷ்ஷாந்நிலம் வதஷ்டாயாதம் கெயஷ்டஹாரஷிஹிஃ
ஷிவும் வஷ்ஷ்யாரம் ஜடாஉகூடிநம் ஸம்ஸொஹி
நெதூத்யம் ।
வாஜெ மளரியாதம் ஸாவாஸஉஹயொஉயெ
கூஉாரஷ்ஷிதிம்
ஹொஉஷ்ஷுஷிலாம் உஏமாலயவராநு டிம்கம்
உயாநம் ஸஜெ ॥ க ॥

ஹொஉஷ்ஷுநெஷ்வாரம் ஹெரூக்தம் ஹொமாஸக்திஸஉஷிதம் ।
வதாஹுாஜம் திணெத்தும் வ ஜடாஉகூடிஉம்பிதம் ॥ உ ॥

ஸவபுாலாரணஸம்யுக்தும் வரஉாலயஹஷ்ஷுகம் ।
கூஏஷ்ஷுடிம்கம் உயாநம் வ உக்ஷிணெ வாஉகெவி வ ॥ க ॥

வத்தும்தா வாஉகணெபு தா உக்ஷிணெ
நக்ஷுகாம்ஸுயும் ।
உவவீதயரம் ஸெவ ஸயாநம் வாஉவாஉகு ॥ ச ॥

ஜும்பிதம் உக்ஷிணம் வாஉம் வாஜெ மளரீஸஉஷிதம் ।
தயொஉயுஉதம் ஷ்டுந்தும் ஸவபுஉக்ஷணஸம்யுாதழி ॥

ஹொஉஷ்ஷுநிதி ஹெரூக்தும் ஸம்மாவம்உஸஉஷிதம் ।
ஹொஉஷ்ஷுஸஉ வாஷ்ஷுபு தா ஹொமாஸக்திஷ்ஷு வாஉகெ ॥

வீரம் தா உக்ஷிணெ வாஷ்ஷுபு சாவரீநம் வா
ஷ்டிதம் தா வா ।

ವಜ್ರವಿಂಶತಿಕೋಟೀಶ್ವರಾಂ ಮಹಾಕ್ಷ್ಮಣ್ಯೋ
ಉಪಾಸಿತಃ ॥ ೬ ॥

ಉದ್ಯದಾದಿತ್ಯಸಂಕಾಶೋ ಮಹಾಕ್ಷ್ಮಣ್ಯೋ ವಿಶೇಷತಃ
(ವಿಶಿಷ್ಯತೇ) ।
ಯಾಮಂ ತು ಕಾಮದಂ ಪೀಠಂ ವಾಮೇ ವಾಮಪದಾಂಬುಜಂ ॥

ಪಾಶಾಭಂ ಉತ್ಪಲಂ ವಾಮಂ ವಾಮಪಾಣಿಂ ತು ಬಿಭ್ರತೀ ।
ಕ್ಷಮಯಾಭಂ —
ವಾಮೋರ್ಧ್ವಂ ಪದ್ಮಕಂ ಪದ್ಮಂ ವಿಭ್ರತೀಂ ವಿಶ್ವಜಾಗ್ರತೀ ॥

ಸಮಗ್ರಾಭ್ಯಧಿಕಂ ಹರ್ಷೇ ಸವಪ್ನಾಲಾಭಣಲಕ್ಷಿತಂ ।
ಮಹಾಕ್ಷ್ಮಣ್ಯಧಿಕಂ ಪ್ರೋಕ್ತಂ — — ॥
(ಪೀಠೋ ಮೂಲವಣ್ಣಃ । ಪೀಠೀ ಶ್ಯಾಮವಣ್ಣಾ ।
ಕ್ಷಮಾ ನೀಲ(ಜವಾ)ವರ್ಣಃ ॥)

61. ಸೋಮಾಸ್ಕಂದಮೂರ್ತಿ ಧ್ಯಾನಂ.

ಉದಯಸೂರ್ಯನಿಗಿಂತಲೂ ಪ್ರಕಾಶವಾದ ಶರೀರಕಾಂತಿಯುಳ್ಳವರೂ 4 ಕೈಗಳುಳ್ಳವರೂ, ಕೇಯೂರ, ಹಾರಾದಿ ಆಭರಣಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತರೂ, ಜಟಾಮುಕುಟಧಾರಿಗಳೂ, 3 ಕಣ್ಣುಳ್ಳವರೂ, ಎಡತೊಡೆಯ ಮೇಲೆ ಪಾರ್ವತೀದೇವಿಯನ್ನು ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿಕೊಂಡವರೂ, ಸಿಂಹಾಸನಾರೂಢರೂ, ಪಾರ್ವತೀದೇವಿಗೂ ನನಗೂ (ಪರಮೇಶ್ವರನಿಗೂ) ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿರುವ ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿಯುಳ್ಳವರೂ, ಮಾನು, ಮಳು, ವರದ, ಅಭಯಹಸ್ತಗಳುಳ್ಳವರೂ ಆದ ಸೋಮಾಸ್ಕಂದೇಶ್ವರರನ್ನು ನಮಸ್ಕರಿಸುತ್ತೇನೆ. (1)

ಸೋಮಾಸ್ಕಂದ ಸ್ವರೂಪವಾದದ್ದು, ಪರಾಶಕ್ತಿಯಾದ ಪಾರ್ವತೀದೇವಿಯುಳ್ಳದ್ದಾಗಿದೆ. 4 ಕೈಗಳೂ 3 ಕಣ್ಣುಗಳುಳ್ಳದ್ದಾಗಿದೆ. ಜಟಾಮುಕುಟವನ್ನು ಧರಿಸಿದ್ದು, ಸಕಲ ಆಭರಣಗಳನ್ನೂ ಧರಿಸಿದ್ದಾಗಿದೆ. ವರದ ಅಭಯಹಸ್ತಗಳುಳ್ಳದ್ದಾಗಿದೆ. ಎಡತೊಡೆಯ ಮೇಲೆ ಪಾರ್ವತೀದೇವಿಯನ್ನು ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ಎಡಕೈಗಳಲ್ಲಿ ಮಾನು ಮತ್ತು

மழுவையும் தரித்திருப்பதாகும். இடது காதில் ஓலையும், வலது காதில் மகரகுண்டலமும் தரித்திருப்பதாகும். உபவீதத்தை தரித்திருப்பதாகும். இடது காலை படுக்கையாகவும், வலதுகாலைத் தொங்கவிட்டுக்கொண்டுமிருப்பதாகும். இடது பக்கத்தில் கௌரீதேவியுடனிருப்பதாகும். அவர்களின் மத்தியிலிருக்கின்ற பாலஸுப்ரம்ஹண்ய மூர்த்தியானது, ஸகல லக்ஷணங்களுடனும் இருப்பதாகும். ஸோமாஸ்கந்த மூர்த்தியானது கங்கையுடனும் சந்திரனுடனும் கூடியதாகும். இவ்விதமாக ஸோமாஸ்கந்தரின் லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. ஸோமாஸ்கந்தருடைய இடது பக்கத்தில் போகசக்தியான பார்வதிதேவி இருப்பவளாவாள். அவளுடைய வலது பக்கத்தில் பாலஸுப்ரம்ஹண்யமூர்த்தியை நின்ற வடிவமாகவாவது உட்கார்ந்த வடிவமாகவாவது கல்பிக்கவேண்டும்.

சிவ மூர்த்திகள் 25-களுள் ஸோமாஸ்கந்த மூர்த்தியானது, மிகச்சிறந்த மூர்த்தியாகுமென்று கருதுகின்றனர். உத்ஸவ ஆரம்பகாலத்தில் ஸோமாஸ்கந்த மூர்த்தியானவர் விசேஷித்து ஆராதிக்கப்படுகிறார்.

உமாதேவியை, வலதுகையில் ஆப்பலும் இடதுகையில் வரதமுமுடையவளாகவும், வலது காலை படுக்கையாகவும் இடது காலை தொங்கவிட்டும் வைத்துக்கொண்டிருப்பவளாகவும் கல்பிக்கவேண்டும். (8½)

ஸ்கந்த த்யானம்:—

ஸ்கந்தனை பாலரூபியாகவும் நின்ற வடிவமாகவும், 2 கண்களும் 2 கைகளுமுடையவராகவும், அழகிய தாமரை மலரை கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவராகவும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவராகவும் கல்பிக்கவேண்டும்.

இவ்விதலக்ஷணங்களுடன் கூடிய மூர்த்தியானது, ஸோமாஸ்கந்தமூர்த்தியாகுமென்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

(ஸ்வாமியின் நிறம் சிவப்பு. உமையாள் நிறம் பச்சை. ஸ்கந்தரின் நிறம் நீலம். (சம்பரத்தம்பூவின் நிறம்)

சுரு. சுயு வநகுவாஜஃஅதி-ஹு யூாஹழி.

யூாயெசூ கொழிஷவிஷ்ரஹம் திரநயநம் ஸீதாம்ஷு
மம்மாயஷம்
ஹஷ்ஷெ டம்கூஜ்ரஹம் வரஸாலயகஷம் வாஷெகுயஷ்ஷ்ரம்
விஷஷம் ।
ஸம்ஹொஜுக்ஷிணவாஜகுக்ஷஷஜயோஃ
ஷ்ரஹாசூஷ்தாலயாம் ஷ்ஷிதம்
தத்தூக்ஷணஜாயஷ்யெஃ வரிவ்ரதம்
ஹஷ்ஷஜயாஜ்யாம்ஜஷ்ழி ॥ க ॥

ஷ்ரஹ்மாம்ஜஷ்ரூயெ ஹஷ்வம்ஷ்ஷிதவஜம் ஷ்ரஹ்மாம்ஜ
உயூஷ்ஷிதம்
ஹெயூவம் கூக்ஷணவம்யஷ்தம் வஷ்ரஹரம்
வாஷெகுஃஅதி-ஹுகூ்ரதம் ।
வநகுவாஜஜிதி வ்யூதம் ஹஷ்வாவஸீஜம் —
(ஷ்ரக்துவணஹுஃ । வக்ஷாஜுரெ ஷ்வேதவணெஹுவி
ஷ்ரஹிஜஃ ।)

65 ஏகபாத மூர்த்தி த்யாநம்.

கோடிஸூரிய பிரகாசனும், 3 கண்களுடையவனும், சந்திரன் கங்கைகளை தரிப்பவனும், கைகளில் மான், மழு, வரதம், அபயம் இவைகளையுடையவனும், ஒரேகாலுடைய வனும், எங்கும் நிறைந்தவனும், வலதுபக்கம் இடது பக்கங் களில் அவரவர்களுக்குரிய லக்ஷணம் ஆயுதங்களுடன் இரு கைகளையும் அஞ்சலிபந்தம் செய்துகொண்டு, கக்ஷம் புஜங்களிலிருக்கின்ற பிரம்ஹா விஷ்ணு இவர்களுடனிருப்ப வனும், பிரம்ஹாண்ட பிரளயகாலத்தில் பிரம்ஹாண்ட

மத்தியிலிருந்துகொண்டு காலை ஊன்றி வைத்துக்கொண்டிருப்பவனும், ஓர் பாதத்துடனிருப்பவனும், இவ்விதலக்ஷணங்களுடன் கூடியவனும், ஏகபாதனென்றபெயருடையவனும், ஸகாஸநத்திலிருப்பவருமான புரஹரனை த்யாநம் செய்யவேண்டும். (சிவப்பு நிறம். வெளுப்பு நிறமாகவும் கூறப்பட்டிருக்கின்றது)

சுசு. சுய வாவாஹிநீமூர்த்தி:

சுரூணாலவாலவ்யவிதேவபயஸ்
ஹரிணீவரடங்கவராலயஂ ।
சுரூணாம்வரமொலிலவசுமாலஂ
முணிநேதுவாவாவநரூபவிதிஂ ॥ க ॥

வதாலபுஜம் திரணேதூ ச ஜடாகடவம்யாதம் ।
சுலயம் உக்ஷிணே ஹஷ்டே வரஂ வாஹஷ்டகெ ॥ உ ॥

கூஷ்ணாவரமாவம்யாக்ஷம் வாஉக்ஷிணேஹஷ்டயொ: ।
மயாகம் உக்ஷிணம் வாஂ உயம்(யசு) வாஂ தா
கூம்பிதிதிஂ ॥ ங ॥

உசாஹஸ்திதவசு வவஂ வஸுமளாரீவிவஜிதம் ।
வாவாவீ சக்தி வெரூக்ஷம் — — ॥
(ரக்ஷவணஂ)

66. ஸகாஸீந மூர்த்தி த்யாநம்.

சிவப்பு நிறமுடையதும், விபூதியைப் பூசிக்கொண்டிருப்பதும், மான், மழு, வரதம், அபயம் இவைகளைதரித்திருப்பதும், வெண்மையான ஆடையுடன் பிரகாசிப்பதும், ஸகல மங்களங்களையுமளிப்பதும், 3 கண்களையுடையதுமான இந்த ஸ்வரூபமானது ஸகாஸந மூர்த்தியின் ஸ்வரூபமாகும். (1)

இந்த ஸகாரஸமூர்த்தியானது, 4 கைகளும், 3 கண்களுமுடையதாகும். வலது கையில் அபயமும் இடதுகையில் வரதமும் தரித்திருப்பதாகும். இடது வலது கைகளில் மானையும் மழுவையும் தரித்திருப்பதாகும். படுக்கையான வலது காலையும் குஞ்சிதமான இடதுகாலையு முடையதாகும். இந்த மூர்த்தியானது, ஸோமாஸ்கந்த மூர்த்தியைப்போன்ற லக்ஷணங்களுடையதாகும். ஸ்கந்தரும் கௌரீதேவியுமின்றி தனித்திருக்கும் மூர்த்தி யாகும். இவ்விதமாக ஸகாரஸமூர்த்தியானது கூறப் பட்டிருக்கின்றது. (சிவப்பு நிறம்)

கூள. கூய உக்ஷிணாஸ்ரீதி-ு யூாநழ் — கூயவா
வூாவூாநஸ்ரீதி-ு யூாநழ்.

ஸ்ரீதிவூாவாம்பூரூாம்ஸ் ரஸிரஸகுயஸ்ரொ
ஜ்ஞாநஸ்ரூாக்ஷஸூா
வீணாவல்ஹெவி-ுரூாஜஸ்கரதகுகஸ்ரொ
யொமவட்டாஹிரூாஸ் ।
வூாவூாவீம் நிஷ்ணஸ் வகுஸ்ரநிவஸ்ரெ
ஹ்வெவிதவ்ஹ்வஸ்ரூவஸ்ஹஸ்
வவூாயுஸ் க்ரூதிவாஹாஸ் வததஸ்வதல் ஸ்ரொ
உக்ஷிணாஸ்ரீதி-ுரீஸ் ॥ க ॥

நாரஸ்ரொ ஜஸ்ரஸ்தி-ுவ வஹிஷ்ஹ்ரூமல்உக்ஷிணை ।
ஹரஸாஜிஸ்ரஸநகஸ்ரூாவ்ரமஹ்வெரூா ஹாமுவவ்ஹயா ॥ உ ॥

வாஸ்ஹாமெ வியாதவ்ரூாஸ் கிஹ்ரூாஸ்ரெவ்ஹ்வெவிதெ ।
கெரூாவவவுதெ தவ்ஹிந்ரு வடவ்ரக்ஷவஸ்ரு ஸ்ரிரூகெ ॥

க்ரூவீநம் வகுஸ்ரெரூம் தல் ஸாஜ்ஞஸ்ரீவம் ஸஹெஸ்ரூரம் ।
உக்ஷிணாஸ்ரீதி-ுதி-ுக்ஷம் கூயொவவ்ஹாரம் தல்
ஸாயயெஸ் ॥ ச ॥
(ஸ்ரூஹ்ரவண-ுஸ்)

67. தக்ஷிணமூர்த்தி த்யானம் அல்லது வியாக்யான மூர்த்தி த்யானம்.

விபூதியை தரித்திருப்பதனலே விசேஷித்து வெளுப்பான சரீரகாந்தியையுடையவரும், சந்திரகலையை தரிப்பவரும், ஞானமுத்திரை, ஜபமாலை, வீணை, புஸ்தகம், இவைகளுடன் பிரகாசிக்கின்ற தாமரை மலர்போன்ற கைகளையுடையவரும், யோகபட்டத்துடன் அமர்ந்த இருப்பவரும், வியாக்கியான பீடத்தில் வீற்றிருப்பவரும், ஸகல முனிவரர்களாலேயும் ஸேவிக்கப்பட்டவரும், தெளிவான (சாந்தமான) ஸ்வரூபத்துடனிருப்பவரும், ஸர்ப்பங்களையணிந்திருப்பவரும், யானைத்தோலாடையையணிந்திருப்பவரும், தக்ஷிணமூர்த்தி ஸ்வரூபியாக இருப்பவருமான பரமேசுவரன், எப்பொழுதும் காப்பாற்றுவாராக.

இந்த மூர்த்தியின் வலது பக்கத்தில் நாரதர், ஜைமதக்நி, வஸிஷ்டர், பிருகு. இவர்களையும், இடது பக்கத்தில் பரதுவாஜர், சௌனகர், அகஸ்தியர், பார்கவர் (பரசுராமன்) இவர்களையும் கல்பிக்கவேண்டும்.

கிந்நரர் முதலிய தேவயோநி விசேஷங்களால் ஸேவிக்கப்படுகின்ற கைலாஸபர்வதத்தில், ஆலமரத்தினடியில் உட்கார்ந்துகொண்டிருப்பவரும், ஸகல உலகங்களுக்கும் ஈசனாக இருப்பவரும், சாந்தமான ஸ்வரூபமுடையவருமான ஸ்ரீ பரமேசுவரனையே தக்ஷிணமூர்த்தி என்று கூறுகிறார்கள். இந்த மூர்த்தியில் மேலே அபஸ்மாரனை படுக்கையாகக் கல்பிக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

ஸுஅ. ஸுய ஶிவமொஜ்ஜவஜ்ஜிகு யூஹம்.

ஶிவமாகாரவஸு ஜயெ கு வம்ஜூரொவாரவஸு வ்ஹீதம் ।
நாஹூகாயவ்ஹீதம் வாஹம் ஶிவமொஜ்ஜவஜ்ஜிதே ॥ க ॥

வீரிஜ்ஜிஹுவஸ்ஸ ஜெவெண வொய்யுமொவாக்வாஹ்யுகெ।

உக்ஷ வராஹரூவஸ்ய ரூபவெணாயொமதொ
ஹரிஃ ॥ உ ॥

வாஉக்ஷிணவாஸ்ரூஸ்ரள கூரதாஜநிவஸநிதள ।
ஸ்ரஷ்டவெண ஜிவாஉ(ஸ்ரூ)ஸ்ரூவஜவிஷ்ணு
விஹொஃ வரெ ॥ ங ॥

வஸவம் நிமாவதாரம் து வஸுஸாஞ்ஜிகரம் வஷா ।
தூம்மரம்மவிஷ்யதிநதாம்வ(ஸ)கூயம்வஶ்ரொநிஃ(ந)
வஸம்வஸுவிஷ்டலரூஜஹ்நிஷணவண ஸுஹெஜெஃ ।
ஸொஹாநிதம் ஸுஷ்டகரம் வகரூபூஜாநாம்
வெஸ்ரூயஸுவம்வவரிவ்யஜிகரம் விஷ்யாஸு ॥ ச ॥
(வக்ஷாஞ்ஜெரெ ஸுஷ்டவணைஸுவி ஸ்ரூவிஜஃ)

68. லிங்கோத்பவ மூர்த்தி த்யாநம்.

லிங்க வடிவத்தின் மத்தியில், சந்திரசேகரமூர்த்தியைப் போல நின்றவடிவமானதும், லிங்கநாளத்திற்குக் கீழே யுள்ள பாதத்தையுடையதுமான மூர்த்தியானது லிங்கோத் பவமூர்த்தியாகும். (1)

இந்த மூர்த்தியின் இடது பக்கத்தில் மேலே அன்னப் பக்ஷியின் வடிவத்துடன், மேல் நோக்கிச் சென்றுகொண் டிருக்கின்ற பிரம்ஹா, வலது பக்கத்தில் வராஹரூபத்துடன் கீழே கீழ்நோக்கிச் சென்றுகொண்டிருக்கின்ற விஷ்ணு இவர்களைக் கல்பிக்கவேண்டும். மேலும் (2½)

லிங்கோத்பவ மூர்த்தியின் இடது பக்கத்தில் அஞ்ஜலி பந்தம் செய்துகொண்டிருக்கிற பிரம்ஹா, வலது பக்கத்தில் அஞ்ஜலிபந்தம் செய்துகொண்டு நிற்கின்ற விஷ்ணு இவர்களையும் கல்பிக்கவேண்டும். இவ்விதமான லிங்கோத்பவ மூர்த்தியான து, எல்லாத்தீங்குகளையும் விலக்குவதாகும். (8½)

(இந்த மூர்த்தியை) உயரம், விஸ்தாரம் நதமானம், லம்பமானம், அடையாளம், கைகள், ஆபரணங்கள், நிறம், இவைகள், பாகுபாடுகளுடன் நிறைவுற்றிருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும். இவ்விதம் அழகாகக் கல்பிக்கப்படும் மூர்த்தியானது, ஸகல ஜனங்களுக்கும் மங்களங்களையும் நிறைந்த செல்வத்தையுமளிப்பதாகும். (வெளுப்பு நிறமும் கூறப்பட்டிருக்கின்றது)

கூகூ. கூய ஸுலக்ஷணாதி யுக்தம்.

உஹாதெளஹாகாரஷட்வாஹம் ஸவிஷ்ணும் ।
ஆதி ஸுவாஹஸம்யுக்தம் ஸுயுவொஷாஸ்தி
ஸொவநம் ॥ க ॥

ஊர்த்வகாயுவிவக்ஷம் ச ஸுதீக்ஷ்ணவநஜிதம் ।
ஊர்த்வகெளம் உஹர்வாஹம் நாநாயுகாரலக்ஷிதம் ॥

வஜ்ரஷட்புஜம் சக்ரம் ஸக்திம் ஸம்பாகஸுபா தயா ।
வர்ஜவர்தாமவரஸுநகக்ஷயாயுஷ்யஸுயுகம் ॥ க ॥

யநஸ்ய உஷயும் சாந்தி உயாநம் உக்ஷிணைஃ
கலைஃ ।
வரதம் வாஸுஹஸ்தம் ச மஹாம் வாணயுஜள தயா ॥ ச ॥

கூகவம் கெளமோவள் ச வெடம் நாமம் ச வம்கஜம் ।
கவாயும் வஜ்ரகம் கூந்தம் ஊர்த்வபாஸ்தித
கராம்வாஜம் ॥ ரு ॥

ஹயும் வாஜெ உயாநம் ச லீஷணம் கரவம்கஜெஃ ।
ஸம்ஸ்தாயுவம் உஹாஹிம்ஹஜ்டாஜ்ட நிவிஷிதம் ॥ சு ॥

(ரக்தவர்ணம்)

69. சரபமூர்த்தி த்யானம்.

சரபமூர்த்தியானது, மஹாமேருவைப்போல கம்பீரமான உருவமும், 8 கால்களும், சூரியனைப்போல மிகப் பிரகாசமான சரீரகாந்தியுமுடையதாகும். 32 கைகளையுடையதாகும். சூரியன், சந்திரன், அக்கினி இவைகளைக் கண்களாகவுடையதாகும். துர்கையையும், காலனையும், இருபக்கங்களிலுமுடையதாகும். ஊர்த்துவமுகமான கேசங்களையுடையதும் பெருமை பொருந்திய கைகளையுமுடையதாகும். நாநாவிதமான ஆபரணங்களையணிந்திருப்பதாகும்.

வலது பக்கத்திலுள்ள கைகளில், வஜ்ரம் 1, முஷ்டி 2, அபயம் 3, சக்கரம் 4, சக்தி 5, தண்டம் 6, அங்குசம் 7, கத்தி 8, கட்வாங்கம் 9, பரசு 10, ஜபமாலை 11, எலும்பு 12, சூலம் 13, வில் 14, உலக்கை 15, அக்னி 16, இவைகளையும், இடதுபக்கம் கைகளில், வரதம் 17, பாசம் 18, கதை 19, அம்பு 20, துவஜம் 21, ரம்பம் 22, பன்றி 23, சங்கம் 24, கேடயம் 25, நாகம் 26, பத்மம் 27, கபாலம் 28, புஸ்தகம் 29, குந்தம் 30, துர்கையை ஆலிங்கனம் செய்து கொண்டிருக்கின்ற கை 31, கலப்பை 32, இவைகளை தரித்திருப்பதாகும். தெத்திப்பற்களுடன் மஹா ஸிம்ஹத்தின் பிடரிமயிரைப்போல அடர்த்தியான பிடரி மயிர்களுடனும் கூடியதாய் பயங்கரமான வடிவமுடையதாகும். (சிவப்பு நிறம்)

சரப மந்த்ரம்ஸஹஸ்ரவர்த்தி நாமாந்தி.

(ஸஹஸ்ரநாமம்)

மஹாஸுதர்ஸனஜ்வாலா ய வீரபத்ரஜிஹ்வேயா ।
மஹாபல மஹாவீர்ய மஹாரௌத்ர மஹாம்பநாயகஃ ॥

மஹாதீக்ஷ்ணவதிதிஷ்ட மஹாவிஷ்ணுரவஸ்யா ।
விஜயஃ கருடதத்ராவபக்ஷபுவிஷ்ணு உவாதெ ॥ உ ॥

வக்ரதுண்டாய வித்மஹே ஏகதந்தாய தீமஹி । தந்நோ தந்தி: ப்ரசோதயாத் ॥

ஹரித்ரா கணபதி த்யானம்

ஹரித்ரா கணபதிம் வந்தே ஸர்வ (தா)ஸித்தி ப்ரதாயகம் ।
ஸர்வ விக்ன ஹரம் தேவம் ஸர்வ பூஜ்யம் ஸுரேஸ்வரம் ॥

ஏகதந்த கணபதி த்யானம்

ஏகதந்தம் மஹாகாயம் ஸர்வ விக்ன நிவாரகம் ।
ஸர்வ ஸித்தி ப்ரதாதாரம் ஸர்வ பூஜ்யம் ஸுரேஸ்வரம் ॥

ஸ்ருஷ்டி கணபதி த்யானம்

ஸ்ருஷ்டி கணபதிம் வந்தே ஸர்வ (தா)ஸித்தி ப்ரதாயகம் ।
ஸர்வ விக்ன ஹரம் தேவம் ஸர்வ பூஜ்யம் ஸுரேஸ்வரம் ॥

உத்தண்ட கணபதி த்யானம்

உத்தண்ட கணபதிம் வந்தே ஸர்வ (தா)ஸித்தி ப்ரதாயகம் ।
ஸர்வ விக்ன ஹரம் தேவம் ஸர்வ பூஜ்யம் ஸுரேஸ்வரம் ॥

ரிணமோசன கணபதி த்யானம்

ரிணமோசன கணபதிம் வந்தே ஸர்வ (தா)ஸித்தி ப்ரதாயகம் ।
ஸர்வ விக்ன ஹரம் தேவம் ஸர்வ பூஜ்யம் ஸுரேஸ்வரம் ॥

துண்டி கணபதி த்யானம்

துண்டி கணபதிம் வந்தே ஸர்வ (தா)ஸித்தி ப்ரதாயகம் ।
ஸர்வ விக்ன ஹரம் தேவம் ஸர்வ பூஜ்யம் ஸுரேஸ்வரம் ॥

த்விமுக கணபதி த்யானம்

த்விமுக கணபதிம் வந்தே ஸர்வ (தா)ஸித்தி ப்ரதாயகம் ।
ஸர்வ விக்ன ஹரம் தேவம் ஸர்வ பூஜ்யம் ஸுரேஸ்வரம் ॥

த்ரிமுக கணபதி த்யானம்

த்ரிமுக கணபதிம் வந்தே ஸர்வ (தா)ஸித்தி ப்ரதாயகம் ।
ஸர்வ விக்ன ஹரம் தேவம் ஸர்வ பூஜ்யம் ஸுரேஸ்வரம் ॥

சிம்ஹ கணபதி த்யானம்

சிம்ஹ கணபதிம் வந்தே ஸர்வ (தா)ஸித்தி ப்ரதாயகம் ।
ஸர்வ விக்ன ஹரம் தேவம் ஸர்வ பூஜ்யம் ஸுரேஸ்வரம் ॥

யோக கணபதி த்யானம்

யோக கணபதிம் வந்தே ஸர்வ (தா)ஸித்தி ப்ரதாயகம் ।
ஸர்வ விக்ன ஹரம் தேவம் ஸர்வ பூஜ்யம் ஸுரேஸ்வரம் ॥

துர்கா கணபதி த்யானம்

துர்கா கணபதிம் வந்தே ஸர்வ (தா)ஸித்தி ப்ரதாயகம் ।
ஸர்வ விக்ன ஹரம் தேவம் ஸர்வ பூஜ்யம் ஸுரேஸ்வரம் ॥

ஸங்கடஹர கணபதி த்யானம்

ஸங்கடஹர கணபதிம் வந்தே ஸர்வ (தா)ஸித்தி ப்ரதாயகம் ।
ஸர்வ விக்ன ஹரம் தேவம் ஸர்வ பூஜ்யம் ஸுரேஸ்வரம் ॥

32 கணபதிகளின் பெயர்கள்

(முத்கல புராணத்தில்)

பாலகணபதி 1, தருண கணபதி 2, பக்த கணபதி 3, வீரகணபதி 4, சக்தி கணபதி 5, த்விஜ கணபதி 6, ஸித்த கணபதி 7, உச்சிஷ்ட கணபதி 8, க்ஷிப்ரகணபதி 9, ஹேரம்பநாயக கணபதி 10, லக்ஷ்மீ கணபதி 11, மஹா விக்நேசுவரகணபதி 12, விஜயகணபதி 13, கல்பகணபதி 14, நிருத்த கணபதி 15, ஊர்துவவிக்நேச கணபதி 16, ஏகாக்ஷர கணபதி 17, வரகணபதி 18, திரியக்ஷர கணபதி 19, க்ஷிப்ரதாயக கணபதி 20, ஹரித்ரா கணபதி 21, ஏகதந்த கணபதி 22, ம்ரு (து) ஷ்டி கணபதி 23, உத்தண்ட கணபதி 24, ருணமோசந கணபதி 25, டுண்டி கணபதி 26, த்விமுககணபதி 27, த்ரிமுககணபதி 28, ஸிம்ஹகணபதி 29, யோக கணபதி 30, துர்கா கணபதி 31, ஸங்கடஹர கணபதி 32 என்பன 32 கணபதிகளின் பெயர்களாகும். இனி அந்த மூர்த்திகளின் த்யாநங்களைக் கூறுகிறேன்.

எல். தருணாருண வாரணவதி த்யானம்.

கரவ்யக்ஷஸ்ரீ ஸ்தவநவேக்ஷுகரோத்கு ।
வாரணஸ்ய ஸுதிம் வந்தே தேவம் வாரணநாயிகம் ॥

(ரக்தவர்ணம்)

70. முதலாவது பாலகணபதி த்யானம்.

கைகளில், வாழைப்பழம், மாம்பழம், பலாப்பழம், கரும்பு, மோதகம் இவைகளை வஹிப்பவரும் பாலசூரியனைப் போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவருமான இந்த பால கணபதியை வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

எக சுய தருணகணபதி யூர்நழி.

வாஸாக்ஷாவலிவகுவிதஜம்வலி
ஸுஜுஸாலிக்ஷுஜவி ஸுஹவைஹை ।
யதெத ஸுஹா யஸுஜுணாஜுணாஹி
வாயாத்ஸு யுஷாநு தருணொ ஜணைஸி ॥

(ஈக்குவணழி)

71. தருணகணபதி த்யானம்.

எப்பொழுதும், கைகளில், பாசம், அங்குசம், அபூபம், விளாம்பழம், நாவல்பழம் தன்னுடைய தந்தம், நெல்கதிர், கரும்பு, இந்த 8 பதார்த்தங்களையும் வஹிப்பவரும், நடுப் பகல் சூரியனைப்போன்ற பிரகாசமுடையவருமான தருண கணபதியானவர், உங்களைக்காப்பாற்றுவாராக.

எஉ. சுய ஸக்தகணபதி யூர்நழி.

நாரிகெலா உகுஷுஜுவாயஸயாரிணழி ।
ஸுரஜுஸுராலவவஷம் லஜெ ஸக்தகணாயிவழி ॥

(ஸ்வேதவணழி)

72. பக்த கணபதி த்யானம்.

தேங்காய், மாம்பழம், வெல்லம், பாயஸம் இவைகளை தரிப்பவரும், சரத்கால சந்திரனைப்போல வெண்மையான சரீரத்தையுடையவருமான பக்த கணபதியை வணங்கு கிறேன். (வெளுப்பு நிறம்)

ஏங. ஷய வீரமணவதி யூாநழி.

வெதாளஸக்தியாயுகாஃபூகவுகூ வபூ
வடூாம்மஃஊரமஹாங்கூஸநாமவாஸாஸு।
ஸலியும் வ கூஞ்ஞவரஸூவ்வுஜிஃஊசஹஞ்ஞம்
வீரம் மணைஸஃரூணம் ஹதகம் வூாஹி ॥

(ரகூவணஃ3)

73. வீரகணபதி த்யாநம்.

வேதாளம் 1, சக்தியாயுதம் 2, அம்பு 3, வில் 4, சக்ராயுதம் 5, கத்தி 6, கட்வாங்கம் 7, முத்கரம் 8, (இருப்பு உலக்கை) கதை 9, அங்குசம் (மாவெட்டி) 10, நாகம் 11, பாசம் 12, சூலம் 13, குந்தம் 14, மழு 15, துவஜம் 16, ஆகிய 16 ஆயுதங்களையும் தரித்திருப்பவரும், சிவப்பு நிறமாக இருப்பவருமான வீரகணபதியை எப்பொழுதும் ஸ்மரிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

ஏச. ஷய ஸக்திமணவதி யூாநழி ॥

சூலிம்மூ ஷெவீம் ஹரிதாம்மயவழிம்
வரவூரஸ்ரிஷ்டகபிவூரெஸம்।
ஹஸ்யூாரூணம் வாஸவஸ்யூணீவஹஞ்ஞம்
ஹயாவஹம் ஸக்திமணைஸஃலெ ॥க॥

(ஹிஞ்ஞரவணஃ3)

74. சக்தி கணபதி த்யாநம்.

தேவியை (ஸித்தி தேவியை) ஆலிங்கநம் செய்து கொண்டிருப்பவரும், ஒருவருக்கொருவர் கட்டிக்கொண்டிருக்கின்ற இடுப்பையுடையவரும், ஸந்தியாகாலத்தைப் போல சிவப்பு நிறமாக இருப்பவரும், பாசம் அங்குசங்களை

வஹிப்பவரும், பயங்களைப் போக்குகின்றவருமான சக்தி கணபதியை வணங்குகின்றேன். (ஸிந்தூர நிறம்)

எடு. சுய ஜிஜமணவதி யூாநடி.

யம் வஷ்துகாக்ஷமணஹம்ஸகம்பமுஷ்ரீ
விதெளதஸாநகரலஷிணஜிந்வணஷும் ।
ஷ்ளம்வொஷாநநவத்வஷ்டியொஹஸாநம்
சுவாம் யஃ ஷுரெசு ஜிஜமணாயிவதெ
ஹ யநயுஃ ॥க॥

(ஸுஷ்ரவணஷஃ)

75. த்விஜகணபதி த்யானம்.

ஹே த்விஜ கணபதியே! யாதாமொருவன், புஸ்தகம், ஜபமாலை, தண்டம், கமண்டலம் இவைகளின் சோபையுடன் பிரகாசிக்கின்ற கையிலணிந்திருக்கின்ற ஆபரணங்களையுடையவரும், சந்திரனைப்போல வெண்மையான நிறமுடையவரும், 4 யானை முகங்களுடன் சோபிக்கின்றவருமான தங்களை ஸ்மரிக்கின்றானே, அவன் பாக்கியசாலியாவான். (வெளுப்பு நிறம்)

எசு. சுய ஹிஜ(ஜி)மணவதி யூாநடி.

வஜ்ரவிதஹஸ்தவஷ்டஜஜூரீ ரிக்ஷுஷ்ஹம்பதிஸு
சொஹகெவ்ஹஹ ।
உபஹரது வரஸுஷ்ஹு தெ நஜஃ ஸ்ரீஹஸ்தியுத
ஹெஹவிம்மது ॥

(விஜ்ருவணஷஃ)

76. ஸித்த(தி) கணபதி த்யானம்.

பழுத்த மாம்பழம், பூங்கொத்துக்கள், கருப்பங்கழி, எள்ளுக்கொழுக்கட்டை, இவைகளுடன், மழுவை வஹிப்பவரும், தங்கத்தைப்போன்ற மஞ்சள் நிறமுடையவரும்,

ஸ்ரீதேவி–ஸம்ருத்திதேவி இவர்களுடனிருப்பவருமான ஹேரம்பகணபதே தங்களை வணங்குகின்றேன். (மஞ்சள் நிறம்)

எஸ். ஸுப்ரஹ்மண்யாதி த்யானம் ।

நீலாம்புதாபநீலாபாம்ஜர்க்ஷவாஹநாத்மகம் ।
த்ரயக்ஷோத்தம நாராயண ஸுப்ரஹ்மண்யமாச்ரயே ॥ க ॥

த்யானாந்தரம் —

நாரீயோநிஸ்வரூபாத்மாநம் ஸ்கந்தம் சிந்தயேத் ।

(நீலவண்ணம்)

77. உச்சிஷ்டகணபதி த்யானம்

நீலோத்பலம், மாதுளம்பழம், வீணை, நெல்கதிர், குன்றிமணியாலான ஜபமாலை இவைகளை தரிப்பவரும், நீலநிறமாக இருப்பவருமான உச்சிஷ்ட கணபதியானவர் காப்பாற்றுவாராக.

மற்றொருவிதமாக :—

ஸ்திரீயின் யோனி முகத்தை ருசி பார்ப்பதில் ஆசை யுள்ளவரும், காமத்தினாலே மோஹமடைந்தவருமான (கணபதியை த்யானம் செய்கிறேன்)

எஅ. ஸுப்ர விஷ்ணு(விஷ்ணோ)ப்ரஹ்மண்யாதி த்யானம்.

ஸம்வேத்ய-வாவக்ர-வ்ய-தேஷ்ட-க்ர-மாரவாரப
வக்ர வ்ருஷ்ண்யஸ்ரணிம்ஜரிகாஸ்மராதேஸ்ரீ: ।
வாணிஸ்ரீதேஹ: வரிவஸீஹிதலு-விஷ்ணஸ்ரீ:
விஷ்ணோரிவ விஜயதே தவநீயமஹாய: ॥ க ॥

(ஷண்முகவண்ணம்)

78. விக்ந (விக்நேச) கணபதி த்யானம்.

சங்கு, கரும்பு வில், புஷ்பபாணம், கோடரி, பாசம்,

சக்கரம், தன்னுடைய தந்தம், மழு, பூங்கொத்து, அப்பு முதலியவைகளை கைகளில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், விரும்பி அணிந்திருக்கின்ற ஆபரணங்களின் சோபையையுடையவரும், தங்கத்தைப்போன்ற சரீரசோபையையுடையவருமான, விக்நேசுவரர் (விக்நனுக்கு அதிபதியான கணபதியானவர்) ஸர்வோத்கிருஷ்டமாக விளங்குகின்றார். (தங்க நிறம்)

எக சுய சுக்ஷிப்ரமணவதியாதழி ॥

உஜுகலுதாவாமரதிகுஂஹாஂகுஂமொஜ்ஜலுழி ।
வஸுலிகுகுநீயாஹம் யாயெச சுக்ஷிப்ரமணாயிவழி ॥

(ரக்தவண்ணம்)

79. சுக்ஷிப்ர கணபதி த்யானம்.

தந்தம், கல்பலதை (கல்பவிருக்ஷத்தின் கிளை) பாசம், ரத்நகலசம், அங்குசம், (மாவெட்டி) இவைகளை தரித்துக் கொண்டிருப்பவரும் சம்பரத்தம்பூவைப்போல அழகான சரீர காந்தியையுடையவருமான சுக்ஷிப்ரகணபதியை த்யானம் செய்வாயாக. (சிவப்பு நிறம்)

அயி. சுய ஹெரம்பமணவதி யாநழி,

சுலயவாமஹஸ்தாஃ வாமஜோக்ஷோயா
ஹ்யாணிவாமாயாநொ ஊஹாம் மொஜ்ஜம் ச ।
வாமுயிமதவிஂஹாஃ வஂசமாதஜ்ஜவத்தோ
மணவதிர்தி மெளாஃ வாதம் ஹெரம்பநாஹா ॥

(மஞ்சவண்ணம்)

80. ஹேரம்ப கணபதி த்யானம்.

அபய வரதஹஸ்தங்களுடனிருப்பவரும், பாசம், தந்தம், ஜபமாலை, அங்குசம், கோடரி, முத்கரம், மோதகம்,

பழம் இவைகளை தரிப்பவரும், ஸிம்ஹவாஹநத்திலிருப்பவரும், 5 யானை முகங்களுடனிருப்பவரும், அதிக மஞ்சள் நிறமானவருமான ஹேரம்ப கணபதியானவர் (நம்மைக்) காப்பாற்றுவாராக. (மஞ்சள் நிறம்)

அக. சுய' லக்ஷ்மீகணவதி யூாநடி.

ஸிஹ்ராணிः ஸுகஸ்மீஜவஸிரகஜிலுநாணிகூ
கூம்ஹாங்கூஸாநு
வாஸம் கூலுதாம் ச வஜ்ரவிலுஸஜ்ஜோதிः ஸுயா
நிஸுஸுஸுः ।
ஸுாஹநாதஸஸொஸுஹ்ணை ஸஹிதம் ஹெவீ
அயம் வாஞ்சிகை
மளஸாம்மொ வஸுஹாநஹஹ்ஸஸஹிதொ லக்ஷ்மீ
மணைஸொZவதாசு ॥

(மளஸவணுः)

81. லக்ஷ்மி கணபதி த்யாநம்

இளி, மாதுளம்பழம், மாணிக்கரத்நங்களுடன் கூடிய கலசம், அங்குசம், பாசம், கல்பலதை, ஒளியுடன் பிரகாசிக்கின்ற கத்தி இவைகளை தரிப்பவரும், அமிருத பிரவாகமாக இருப்பவரும், நீலோத்பலத்தை கையில் வைத்துக்கொண்டிருக்கின்ற இரு தேவிகளை இருபக்கங்களில் வஹிப்பவரும், மஞ்சள் நிறமாக இருப்பவரும், வரதஹஸ்தத்துடனிருப்பமான வரலக்ஷ்மிகணபதியானவர் (நம்மைக்) காப்பாற்றுவாராக. (மஞ்சள் நிறம்)

அஉ. சுய உஹாமணவதி யூாநடி.

ஹஸ்ரீம்ஹாநஸிஜுஸுவஸுஸுணஹாயம் திரணைசும்
ஸவாஸு

கூழ்ஷிஷ்ஷம் வியயா ஸவஷுகஸுயா வ்ஸாங்கவ்ஸ்யா ஸஜ்ஜதம்।
வீஜாவஷிஸுஸுஷுஷுகாஷுஷுகுஷுஸஸு(ஸுஜா)
சகூஸுஸுஜவாஸொஷ்துஷு
வீஹஸுஷுஸுவிஷாணஸுதகுஷுஸுஸுநு ஹவிஷ்ஷை
வஷுஹஜ்ஜம் ஹஜை॥
(ஸகூவணஷுஃ)

82. மஹாகணபதி த்யானம்.

யானை முகமுடையவரும், சந்திரனை சிரஸ்ஸில் அணிந்திருப்பவரும், சிவப்பு நிறமாக இருப்பவரும், 3 கண்களையுடையவரும், தனது மடியில் விற்றிருப்பவளும், கையில் தாமரை மலரை வைத்துக்கொண்டிருப்பவளுமான மனோன்மணியினாலே எப்பொழுதும் ஸந்தோஷத்துடன் ஆலிங்கனம் செய்துகொள்ளப்பட்டவரும், மாதளம்பழம் 1, கதை 2, கருப்புவில் 3, பிரகாசிக்கின்ற (மூச்சூலம்) சக்கரம் 4, தாமரை மலர் 5, பாசம் 6, நீலோத்பலம் 7, நெல்கதிர் 8, தனது தந்தம் 9, ரத்நகலசம் 10 இவைகளை கைகளில் வஹிப்பவருமான மஹாகணபதியை ஸேவிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

அசு. சுய விஜயமணவதி யூர்நழி.

வாஸாங்கஸுஷ்ஷுஷுஷுஷுஷுவாஸுவாஸுவாஷுஸுஃ।
விஷ்வம் நிஷ்ஷாஸுஸுஃ ஸவஷ்ஷும் ஸகூவணைஷுவா விநாயகஸுஃ॥
(ஸகூவணஷுஃ)

83. விஜய கணபதி த்யானம்.

பாசம், அங்குசம், தனது தந்தம், மாம்பழம், இவைகளை தரித்திருப்பவரும், மூஷக வாஹநத்திலிருப்பவரும், சிவப்பு நிறமாக இருப்பவருமான விநாயகர்

நம்முடைய இடையூறுகளையெல்லாம் நாசம் செய்வாராக.
(சிவப்பு நிறம்)

அசு நாத்தமணவதி யூர்நழி.

வாரார்கூரார்விகூரார உத
வணிசுகூரா கூரவுவராம்மூலீகம் ।
வீதவுரம் கூறுதிரார்யஷ்மம்
ஹஜாசி நாதோவவஹம் மணைமழி ॥ க ॥

(ரகவண்ணம்)

81. நிருத்த கணபதி த்யானம்.

பாதம், அங்குசம், அபூபம், (அதிரசம்) கோடரி, தந்தத்தில் சுழலுகின்ற கைவிரல் இவைகளையுடையவரும், மஞ்சள் நிறமாக இருப்பவரும், கல்பவிருக்ஷத்தினடியில் இருப்பவருமான நர்த்தன கணபதியை வணங்குகின்றேன்.
(சிவப்பு நிறம்)

அரு. சுயு ஊயுமணவதி யூர்நழி.

கூறுராரார்கூரைகூஷ்கூவாவவாண
ஓம்தவுரொராஹகூஹீ கூநகொவ்வூம்மஃ ।
சூலிம்மிநொஉகூரொரா ஹரிதாம்யவஷ்டூர்
ஜெவூர கூரொதா ரூஹஃலிவ்வு
மணாயிவொ ஜெ ॥ க ॥

(கூநகவண்ணம்)

85. ஹஸ்துவ கணபதி த்யானம்.

செங்கழிநீர்ப்பூ, நெல்கதிர், தாமரைப்பூ, கரும்புவில், அம்பு, தந்தாக்ரம், கதை இவைகளை தரிப்பவரும், தங்கத்தைப்போல பிரகாசமான அங்கங்களையுடையவரும்,

(தங்க நிறமானவரும்) பச்சை நிற முடையவளான தேவியினுலே ஆலிங்கனம் செய்துகொள்ளப்பட்டவருமான ஊர்துவ கணபதியானவர், எனக்கு மங்களத்தைக் கொடுப்பாராக. (தங்க நிறம்)

அசு. சுய வஸகாக்ஷரமணவதி யாநம்.

ரஷ்தோ ரக்தாம்பராபாம்ஸுகஸுவஸுயுதஃ
தஸ்தாப்ஜபாஸாங்குஸௌஃ
நெநெத்தையுக்தஸ்ரிவபுஷாஉகுவரணோ
வீஜவரம் உயாநஃ ।
ஹஸ்தாப்ஜாகுஸதவபாஸாங்குஸாப்யாமுவரொ
நாபவஸ்தோஹிலஷிஃ
தெவஃ வஷாஸநஸ்தோ லவது வரவகுரோ
லோகதய விஷ்வராஜஃ ॥

(ரக்தவணஃ)

86. ஏகாக்ஷர கணபதி த்யாநம்

சிவப்பு நிறமாக இருப்பவரும், சிவப்பு நிறமான சந்தணம், வஸ்திரம், புஷ்பம் இவைகளை தரிப்பவரும், பருத்த வயிறுடையவரும், சந்திரனை சிரஸ்ஸில் அணிந் திருப்பவரும், 3 கண்களையுடையவரும், குட்டையான கை கால்களையுடையவரும், மாதுளம்பழத்தை தரித்திருப்ப வரும், பாசம், அங்குசம், தந்தம், வரதம் இவைகளை தரிப்பவரும், கஜமுகமுடையவரும், ஸர்பங்களையணிந் திருப்பவரும், பத்மாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், ஸகல ஸௌக்கியங்களையுமளிப்பவருமான விக்நராஜன் என்ற தேவனுனவர் ஸகல க்ஷேமலாபங்களையுமளிப்பாராக. (சிவப்பு நிறம்)

அஎ ஸய வராமணவதியர்யாநமி.

ஸிந்தூராருணவிக்ரஹாம் த்ரிநயநாம் ஸாபேக்ஷ பத்மத்வயாம்
வாமாம்கோபரிஸம்ஸ்திதாம் ஸகலதீ ஸம்பத்கரீம் ஸம்ஸ்ம்ருதாம் ।
விக்நாரண்ய விதாரணப்ரகடநாம் ஸித்திப்ரதாம் பக்தித:
ஸம்பூர்ணாம் கஜகும்பஸாந்த்ரகுசயோர் பாரேண ஸம்தோலிதாம் ॥

வாமோர்த்வஸ்திதவாமபாணிகமலாம் ஸ்ரீபீஜஸம்ஜ்ஞாம் ஸ்ம்ருத்வா
தத்பார்ஸ்வே நிஜதக்ஷிணோர்த்வகமலே ஸ்ரீபீஜஸம்ஜ்ஞாந்விதாம் ।
ஸ்ரீவித்யாம் ஸ்ம்ருதிகோசரீக்ருதவதூம் ஸ்ரீபீஜமாலாம் ஜபேத்
வாமாம்கஸ்திதவாமபாணிகமலாம் தாம் ஸ்ரீவராரோஹிணீம் ॥

(ரக்தவர்ணாம்)

87. வராகணபதி த்யாநம்.

ஸிந்தூரத்தைப்போன்ற நிறமுடையவரும், யானை முகமுடையவரும், 3 கண்களுடையவரும், கைகளில் பாசம், அங்குசம், மதுவுடன் கூடிய கபாலம் இவைகளை தரிப்பவரும், எப்பொழுதும் சந்திரனை சிரஸ்ஸில் தரிப்பவரும், துவஜாக்ரம், தாமரை மலர் இவைகளை கைகளில் தரிப்பவளான புஷ்டியினுலே ஆலிங்கனம் செய்துகொள்ளப்பட்ட சரீரத்தையுடையவரும், அந்த புஷ்டியினுடைய யோனியில் கையை வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், ஸகல நீதிகளையும் ளரிக்கக்கூடிய பத்மத்தைத் துதிக்கையில் வைத்திருப்பவருமான கணபதியை ஸேவிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

அஅ. ஸய தூம்ரவராஹவதி யர்யாநமி.

மஜ்ஜந்மூலவடத்வயம் வாமஹஸ்தாப்ஜ சஞ்சத்கணாம்புஜவராஹமுகம் ।
ஹேமவர்ணாம் வதூவ்யாஹஸ்தாம் வாமாம்கோபரிஸம்ஸ்திதாம் ॥

ஸ்ருக்ஸ்ருவம் சக்ரிணீம் ஹஸ்தை ஸவ்யை: க்ரமாத்பிப்ரதீம் தயா ।
வாஸ்துரே கோசகம் வைவ யாமியம்தத்ந்யஸ்தரோசிஸம் ॥

(ஸ்யாமவர்ணாம்)

88. திரியக்ஷேத்ரகணபதி த்யானம்.

யானை முகமுடையவரும், அசைந்துகொண்டிருக்கின்ற காதுகளாகிய சாமரங்களையுடையவரும், தங்க நிறமானவரும், 4 கைகளையுடையவரும், பாசம், அங்குசம் இவைகளை தரிப்பவரும், வலது கையில் தன்னுடைய தந்தத்தையும் இடதுகையில் மாம்பழத்தையும் தரிப்பவரும், திதிக்கையில் மோதகத்தை தரிப்பவருமான கணபதியை ஸ்மரிக்க வேண்டும். (ஸுவர்ண வர்ணம்)

அக. சுய க்ஷிப்ரப்ரஸாத கணபதி த்யானம்.

ப்ராதவாஸாங்குஸகல்ப
லதாஸ்வதந்தஸ்ய பீஜபூரகயுக்தம் ।
ஸ்மேரமுகஸ்திதகளஸ்ரீ
தி தொசநோரகணஸ்ய ஸ்மேவதநம் ॥ க ॥

ஹாஹாரஹாஷிணத்வெர
வ்யூஹத்ரஸ்த வதுவிஷ்டொஸ்துஹிதம் ।
விஸ்வவயொயரவவநம்
கரஸ்யுதகரம் ஸ்தாஸ்தே ஹ்ரீத்தே ॥
(ரக்தவர்ணம்)

89. க்ஷிப்ரப்ரஸாத கணபதி த்யானம்.

பாசம், அங்குசம், கல்பலதை, தன்னுடைய தந்தம், மாதுளம்பழம் இவைகளை கைகளில் தரிப்பவரும், சந்திரகலையை சிரஸ்ஸில் தரிப்பவரும், 3 கண்களும் சிவப்பு நிறமும் யானைமுகமுடையவரும், பிரகாசமான பூஷணங்களையணிந்து பிரகாசிப்பவரும், பெருவயிறுடையவரும், பத்மாஸனத்திலிருப்பவரும், விக்நங்களை விலக்குகின்றவரும், கையில் தாமரை மலரை வைத்துக்கொண்டிருப்பவருமான

கணபதியானவர் எப்பொழுதும் எனக்குச் செல்வத்தை யளிப்பாராக. (சிவப்பு நிறம்)

கூடி. கூய ஹரித்ரா கணபதி ஸ்யாநம்.

ஹரித்ராலம் சதுர்பாஹும் ஹரித்ராவதநம்
வரதம் ।
பாசாங்குசௌ ததம் தேவம் மோதகம் தந்தமேவ ச ॥
ரக்தாலயஸ்தாதாரம் வந்தே விக்நவிநாசநம் ॥
(ஹரித்ராவணம்)

90. ஹரித்ரா கணபதி த்யாநம்.

மஞ்சள்நிறமும், 4 கைகளும், மஞ்சளான முகமுடைய வரும், பாசம், அங்குசம், மோதகம், தந்தம் இவைகளை தரிப்பவரும், பக்தர்களுக்கு அபயமளிப்பவருமான ஹரித்ரா கணபதியை வணங்குகின்றேன். (மஞ்சள் நிறம்)

கூக. கூய வக்ரதுண்டகணபதி ஸ்யாநம்.

யுங்வொஹும் ஸ்யாமதநும் மணிபம்
கோராக்ஷஹ ஜடிலம்பூமாதும்(ஹஹ்ஹ) ।
வரதுப்பூகம் தந்தமங்குசாலயும்
வாமேதராஹ்யாம் ச தயாநதீமஹே ॥ க ॥
(ஸ்யாமவணம்)

91. ஏகதந்த கணபதி த்யாநம்.

பெருவயிறுடையவரும், நீலநிறமானவரும், மேற் கைகளில் கோடரி, ஜபமாலைகளையும், கீழ்க்கைகளில் இடது வலது கைகளில் இட்டலி, தந்தம் இவைகளையும் தரிப்ப வருமான ஏகதந்த கணபதியை வணங்குகின்றேன். (நீல நிறம்)

கூஉ. சுய ஸ்ரஷ்டி மணவதி யூர நழி

வாரணாக்ஷஸ்ரஷ்டி தாரூடமுவா நாவுவாஹ நஃ ।
விஷ்ணும் நிஷண்ண நஃ சொணஃ ஸ்ரஷ்டி உக்ஷா
விநாயகஃ ॥

(ரக்தவ்ணஃ)

92. ஸ்ருஷ்டி கணபதி த்யானம்.

பாசம், அங்குசம், தனது தந்தம், மாம்பழம் இவைகளை தரிப்பவரும், மூஞ்சூறு வாஹநத்திலிருப்பவரும், சிவப்பு நிறமாக இருப்பவரும், ஸ்ருஷ்டி செய்வதில் சிறந்த ஸாமர்த்திய முடைய வருமான ஸ்ருஷ்டி விநாயகர், நம்முடைய ஸகல விக்நங்களையும் நாசம் செய்வாராக. (சிவப்பு நிறம்)

கூந. சுய உத்பவ மணவதி யூர நழி.

*கஜாராமவ்ஜவீஜவத்ரகமதாதம்தெக்ஷ்வாவம
ஹஸ்தம்
விஸ்ராணைர உண்கிகுலாயிகயுயள(ம்) பாரஸ
ஸ்ரஷ்டிம் சாஷ்டகம் ।
மஸராஜ்ஞர ரூபிராரவிநாயகரயா தெவர
வராயிம்மிதஃ
சொணாம்பஃ ஸாலதாதரோத்த லஜிதாக்ஷ்ம்ப
விநெஷ்வராஃ ॥ க ॥

(ரக்தவண்ணஃ)

---

*வஜ்ரஹாமணெபம் ஸ்வரயஷ்டயம் ஸ்லோகஃ ஹஸ்தி மதெதராய
யெஃ ஸங்காரவஹதீவ ஹாதி ।

93. உத்தண்ட கணபதி த்யானம்.

செங்கழிநீர்ப்பூ அல்லது நீலோத்பலம் 1, அப்ஜம் 2, மாதுளம்பழம் 3, கதை 4, தந்தம் 5, கரும்பு வில் 6, புஷ்பம் 7, ரத்நகலசம் 8, நெற்கதிர் 9, பாசம் 10, அங்குசம் 11, பத்மம் 12 இவைகளை கைகளில் தரிப்பவரும், அழகிய தாமரை மலரைக் கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவளும், மஞ்சள் நிறமாக இருப்பவளுமான தேவியினுலே ஆலிங்கனம் செய்து கொள்ளப்பட்டவரும், சிவப்பு நிறமாக இருப்பவருமான உத்தண்ட கணபதியானவர் பூஜிப்பவர்களுக்கு மங்களத்தைக்கொடுப்பாராக. (சிவப்பு நிறம்)

சுசை. சுயை ணொவநமணவதி யூாநமி.

வாமாங்கஸ்தள ஸ்தஜ்வை ஸ்யாநஸ் ஹஸ்திகஹரஹஸ்।
ரக்தாம்ஸுகொ மணவதிஸ் ஸுஹெ வஸ்ாஹ்ரணொவகஸ்॥

(ரொதவண-ஸ்)

94. நுணமோசந கணபதி த்யானம்.

பாசம், அங்குசம், தந்தம், நாவல்பழம் இவைகளை தரிப்பவரும், ஸ்படிகம்போன்ற நிறமுடையவரும், சிவப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவருமான, நுணமோசந கணபதியானவர் ஸந்தோஷத்தைக் கொடுப்பாராக. (வெளுப்பு நிறம்)

கூரு. சுயை நுஂஷிமணவதி யூாநமி.

சுக்ஷாலுரம் கூஂாரம் வ ரந்திவாத்ரும் வஹ்ஂதகம்।
யத்தெ கரெஸ் விவுஸாஜஸ் நுஂஷிநாஸா ஸுஹெஹ்ஹு நஸ்॥

(ரூகவண-ஸ்)

---

*வல்லப கணபதியை நினைக்கச் செய்கின்ற இந்த சுலோகமானது கைகளிலுள்ள ஆயுதங்களாலே ஸந்தேகத்தை யுண்டுபண்ணுகின்றது.

95. டுண்டி கணபதி த்யாநம்.

ஜபமாலை, கோடரி, ரத்நபாத்திரம், தந்தம், இவைகளை தரிப்பவரும், விக்நராஜனுமான டுண்டி கணபதியானவர் நமக்கு ஸந்தோஷத்தையளிப்பாராக. (சிவப்பு நிறம்)

கூசு. சுய ஹிஜுவமணவதி யூாநந்ஃ.

ஷுஃந்தவாஸாம்கூஸாஸ்தவாதூம் கூவெஜுயாவெநா
ஹரிநீயுமாதூஃ।
ஸ்தாம்ஸுகொ ஸ்தகிரீடஜாலீ ஹரிதெநு ஸஷா
ஸெ ஹிஜுவொ மணெஸுஃ ॥க॥
(ஹரிஜுண-ஃ)

96. த்விமுக கணபதி த்யாநம்.

தந்தம், பாசம், அங்குசம், ரத்நபாத்திரம் இவைகளை கைகளில் தரிப்பவரும், இந்திர நீலக்கல்லைப்போன்ற நிறமுடையவரும், சிவப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவரும், ரத்நங்களாலே செய்யப்பட்ட கிரீடம், மாலை இவைகளை தரிப்பவருமான த்விமுக கணபதியானவர் எனக்கு எப்பொழுதும் செல்வத்தைக்கொடுப்பாராக. (நீலநிறம்)

கூள. சுய தீரஜுவமணவதி யூாநந்ஃ.

ஸ்ரீஜதீக்ஷரிவாம்கூஸாக்ஷவாஹாநு ஜெக்ஷு ஜயாநஃ
கூவெஃ
வாஸம் வாஜுதவஜுணுகுஜுஹலயம் வாஜெ
ஜயாவெநா ஜுஷ்ர।
ஷீரிம் ஸ்ரணுஜயாஸவிந்விஜுவஸுவஸ்த்ணீஜுகர்
ஹாவஸுஜெ
வ்ஸாவீநவ்ஸ்ரிஜுவஃ வஜுாஸஸுஜுவிஜொ நாஸாநநஃ
வாதஜு நஃ ॥
(ஸ்ரீஜுவண-ஃ)

97. த்ரிமுக கணபதி த்யாநம்.

சோபையும் சுணை யுமுள்ள முகையுடன் கூடிய மாவட்டி, ஜபமாலை, வரதம் இவைகளை இடது பக்கம் கைகளில் தரிப்பவரும், பாசம், அமிருதகலசம், அபயம் இவைகளை வலது கரங்களில் தரிப்பவரும், ஸுவர்ண மயமான தாமரைமலரில் பிரகாசிக்கின்ற அழகிய கர்ணிகை யுடன் விளங்குகின்ற பீடத்தில் ஸந்தோஷமாக வீற்றிருப்ப வரும், புரசம்பூவைப்போன்ற நிறமுடையவருமான த்ரிமுக கணபதியானவர் நம்மைக் காப்பாற்றுவாராக. (சிவப்பு நிறம்)

கூஅ. சுய ஸிம்ஹமுணவதி யூாநம்.

வீணாம் கலுலுதாஉரிம் ச வாஉம் உக்ஷ வியதெ
கூஎெஃ
வாஹெ தாஉஉவம் ச ஊத்துகுயுஸம் வஜுநஜுரீம் சாஹயம் ।
ஸுஂபாஷம்உயுவஜுரூமெம்ஹுவஷநஃ ஸுஂவெஜுஊளாஉஃ
ஸுஊஹஃ
ஈவுஹுஜுத நிஹாஂஸுகொ முணவதிஃ வாயா
ஷவாயாசு வ நஃ ॥
(ஸ்வேதவணஜுஃ)

98. ஸிம்ஹ கணபதி த்யாநம்.

வீணை, கல்பலதை, சக்ராயுதம், வரதம் இவைகளை இடது பக்கம் கைகளிலும், தாமரை மலர், ரத்நகலசம், அழகான பூங்கொத்து, அபயம் இவைகளை வலது கை களிலும் வஹிப்பவரும், பக்திக்கையுடன் விளங்குகின்ற ஸிம்ஹ முகத்தையுடையவரும், சங்கம், சந்திரன் இவை களைப்போன்ற வெளுப்பு நிறமுடையவரும், ஸகல மங்களங் களையுமளிப்பவரும், பிரகாசிக்கின்ற ரத்நங்களைப்போன்ற ஆடையையணிந்திருப்பவருமான ஸிம்ஹ கணபதியானவர்

நம்மை துன்பங்களிலிருந்து காப்பாற்றுவாராக. (வெளுப்பு நிறம்)

கூகூ. சுயு யொமமணவதி யூநமி

யொமாஸுஹொ யொமவட்டாஹிராஃ
வாஹாகூஹஹ்ஹுஂஊநீஹாஂஸுகாஜ்யுஃ ।
வாஸொக்ஷுக்ஷாநு யொமஹுஂபம் உயாநஃ
வாயாஹிதும் யொமவிவ்ஹ்ஸுஸொ நஃ ॥

(ஸக்ஷவணஃ)

99. யோககணபதி த்யாநம்.

யோகத்திலிருப்பவரும், யோக பட்டத்தையணிந்து அழகாக இருப்பவரும், பாலசந்திரனைப்போன்ற சரீர காந்தியையுடையவரும், இந்திரநீலக்கல்லைப்போன்ற ஆடையையணிந்திருப்பவரும், பாசம், கரும்பு, ஜபமாலை, போக தண்டம் இவைகளை தரிப்பவருமான யோக விக்நேசுவரரானவர், நம்மை எப்பொழுதும் காப்பாற்று வாராக. (சிவப்பு நிறம்)

ஈ. சுயு ஊமஹாமணவதி யூநமி.

தவ்ஹகாஹ்ஹு நவஸுகாஸஹாவஷ்டஹவ்ஹொ உவஹத்தநஃ ।
ஸீவாஸுகூஸஸ் ஸஸஸ் வாக்ஷுஷ் உஹ்ஹுஸ் உஸ்ஹுக்ஷ
வ்யூஹஸுகுஸொஃ ॥ க ॥

வாஸெ வாஸஸ் காஉஸுகுஸ் வ ஹுதாஸ் ஜிஸ்வொ
உயஸுகுஸொஃ ।
ஸக்தாஸஸுகவ்ஹஹ்ஹா ஹ்ஹியாஸு ஊமஹாமணவதிஉஸுஸெ ॥

(கநகவணஃ)

100. துர்கா கணபதி த்யாநம்.

உருக்கிய தங்கம்போன்ற நிறமுடையவரும், 8 கைகளையுடையவரும், பருத்த சரீரத்தையுடையவரும், வலது பக்கத்திலுள்ள பருத்த கைகளில் பிரகாசமான அங்குசம், அம்பு, ஜபமாலை, தந்தம் இவைகளையும், இடது கைகளில் பாசம், வில், (கல்ப)லதை, நாவல்பழம் இவைகளையும் தரிப்பவரும், சிவப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவருமான துர்கா கணபதியானவர், எப்பொழுதும் ஸந்தோஷத்தையளிப்பாராக. (தங்க நிறம்)

நக. சுய வம்கவஷட் ஹரஹரணவதி யூர நம:.

வாமாகுரரூணக்காம்திம் வாஜெ வாமாம் வஜஹம்கெ ।
முஹஹிநீவரஹஷ்டாம் மளரரூம்ரீம் ரத்நஸொஹாஜ்யூர்டி ॥

ஒகெஷம்கரூவரஹாஜம் வாஜெ வாமம் ச
வாயவம் வாத்ரூம் ।
நீமாரூம்ரூகுவஜாஜஃ வீஜெ வஹாரூணை திஷ்டு ॥

வம்கடஹரணஃ வாயாஸ் வம்கடவிஜாஸ்
மஜாநநொ நிதூர்டி ॥
(ரூக்வணர்டி)

101. ஸங்கஷ்டஹர கணபதி.த்யாநம்.

பால சூரியனைப்போன்ற ஒளியுடையவரும், மஞ்சள் நிறமுடையவளும், பிரகாசமான ரத்நங்களை (ரத்நாபரணங்களை) அணிந்திருப்பவளும், கையில் நீலோத்பலத்தை வைத்துக்கொண்டிருப்பவளுமான பாலையை (பாலைப்பருவமுள்ள தனது சக்தியை) இடது மடியில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், இடது பக்கம் கைகளில் அங்குசம், வரதங்களையும், வலது கைகளில் பாசம், பாயஸ பாத்திரங்களையும்

தரிப்பவரும், நீலமான ஆடையை அணிந்து பிரகாசிப்பவரும், பத்மத்தைப்போன்ற (செந்தாமரை மலருடைய) பீடத்தில் நின்றவடிவமாக இருப்பவரும், கஜமுகனுமான ஸங்கடஹரண கணபதியானவர், ஸங்கடத்தைத் தொகுதியிலிருந்து எப்பொழுதும் காப்பாற்றுவாராக. (சிவப்பு நிறம்)

ஸுய வஷ்டிமஹா-வ்ருஹ்ணா நாம யா நடி.

(மொவா மதெ மொவரெ)

ாஉ. தக்ஷிணாளா ஜ்ஞா நமஸ்க்ரியா-வ்ருஹ்ணா யா நடி.

வாகவக்ஷ விதெக்ஷ வ ஜடாமகுட மண்டிதம் ।

மொதாகுவா-ஷ்டாயுத வ ஹெமாரத்நகிரீடி நடி ॥ க ॥

வத்ஸலாம்பிகெவ ஜ்ஞாநசக்த்யா-லிங்கிதாலயயாரிணம் ।

சிவாமநா நாவித்யாம்ச மூர்த்தயஜ்ஞாவலீ நடி ॥ உ ॥

சிவசக்த்யஜ்ஞா நயோகம் ஜ்ஞா நசக்த்யா-வ்ருஹ்ணா மிவகம் । (க)

(மொதவணை)

பதினேழு ஸுப்ரம்ஹண்ய த்யானம்

(சைவாகமத்தில் சேகரத்தில்)

102. அவைகளில் முதலில் ஜ்ஞானசக்தி ஸுப்ரம்ஹண்ய த்யானம்.

ஒருமுகம் 2 கண்களுடையவரும், ஜடாமகுடம் தரித்திருப்பவரும், வெள்ளெருக்கு மாலையையணிந்திருப்பவரும், ரத்நங்கள் பதித்த ஸுவர்ண கிரீடத்தையணிந்திருப்பவரும், 4 கைகளிலும் வஜ்ராயுதம், சக்தியாயுதம், கோழி அபயங்களை தரிப்பவரும், சிறந்த மணங்கமழும் சந்தணத்தைப் பூசிக்கொண்டிருப்பவரும், வெண்மையான பூநூலையணிந்திருப்பவரும், பரமேசுவரன், தேவியார், ஜ்ஞானம் இவை

களின் ஸமஷ்டிரூபியும், ஜ்ஞானசக்தி ஸ்வரூபியுமான ஸுப்ரம்ஹண்யனை வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

103. ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யானம்.

இந்த ஸ்கந்த ஸ்வரூபமானது, 4 கைகளும், 3 கண்களும் முடையதும், வெண்தாமரைமலரில் வீற்றிருப்பதும், கோழி, அபயம், வஜ்ரம், வரதம் இவைகளை கைகளில் தரித்திருப்பதும், சிகையில் புஷ்பமாலையையணிந்திருப்பதும், அரைநூல் மாலையையும் ஆடையையுமணிந்திருப்பதும், ரத்நாபரணங்களையணிந்திருப்பதும், புகைநிறமான சரீரகாந்தியையுடையதும், பிரபாமண்டலத்துடன் விளங்கிக் கொண்டிருப்பதுமாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. (2)
(புகை நிறம்.)

ராத. அத ஸுத்ரிஜாத்யஸ்ய ஹ்ருண்யஸ்ய த்யானம்.

ஹிரண்யம் சாஷ்டவாஹும் ச த்ரிநேத்ரம் வா ஸுராதிபம்
ஆயம்(யஜ்) |
ஹ்ருத்வாக்ஷமாலாம் வஜ்ரம் ச வஸ்திகம் தக்ஷிணை கரை ||
கமண்டலும் கபிலம் வஜ்ராஜ்யவாத்ரீ கரை வாமகை |

சுழிஹொதுவியிம் தெவஉழிஜாதஹஸ்ரஷிவகழ் ॥ உ ॥
(நீலவண்ணம்) (ங)

104. அக்நிஜாத ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

அக்நியின் புதல்வனான ஸுப்ரம்ஹண்யரின் ஸ்வரூபமானது, 2 முகங்களும் 8 கைகளுமுடையதும், வெளுப்பு அல்லது நீலநிறமுடையதும், ஸ்ருவம், ஜபமாலை, கத்தி, ஸ்வஸ்திகம் இவைகளை வலது கைகளிலும், கோழி, கேடயம், வஜ்ராயுதம், ஆஜ்யபாத்திரம் இவைகளை இடது கைகளிலும் வஹித்துக்கொண்டிருப்பதும், அக்நி ஹோத்திரம் செய்துகொண்டிருப்பதுபோன்ற பாவமுடையதுமாகும். (நீல நிறம்) (3)

ஈரு. ஸளரஹெயஸுவ்ரஹ்மண்ய யாநழி.

வதுவழ்தாஷ்டநயநம் ஹுஜாஷ்டகரோவஸநம் ।
கூக்குடம் வாகவாஷம் வ ஸுஷ்டிதம் தக்ஷிணம் வதழி ॥

ஸகுதுவ்ரெ வஷ்வாணஸலயம் தக்ஷிணெ கரெ
வஜ்ரம் வெக்ஷுயதுஸ்ரீரும் வரதம் வாகெ
தயம்(யகர்) ॥ உ ॥

வடிவஷ்நிலம் வெவ ஸளரஹெயஸுவ்ரஹ்மண்யவகழ் ।
(வாடுவண்ணம்) (ச)

105. ஸௌரபேய ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

ஸௌரபேய ஸ்கந்த ரூபமானது 4 முகங்களும், 8 கண்களும், 8 கைகளும், பத்மாஸநமுமுடையதும், இடது கால் குஞ்சிதமாகவும் வலதுகால் ஸுஸ்திதமாகவும் வைத்துக்கொண்டிருப்பதும், வலது கைகளில் சக்தி, நீலோத்பலம், புஷ்பபாணம், அபயம் இவைகளையும், இடது கைகளில் வஜ்ரம், கருப்புவில், சூலம், வரதம் இவைகளையும் தரித்துள்

கொண்டிருப்பதும், செந்தாமரை மலர்போன்ற நிறத்தடனிருப்பதுமாகும். (பாடல வர்ணம். பாடலம் – வெண் சிவப்பு) (4)

ாசு. சுய ஸாஜ்ஜயஸுஸ்ரஹ்ணை யூாநமி.

வகுவக்ரம் த்ரி நயநம் ஸாலீக்ஷுஸுஹாஸம் ।
கரம்பஸுகுடொவெதம் கூக்ஷுடயுஜயாரிணமி ॥ க ॥

நீலொத்பலதுயரம் வஹெ உகுஸாரஸிபஸவுயம் ।
வரஸுரம் வரிணகுஸுமம் ஸ வஸவுஹஷ்ஷ தூ
யாரிணமி ॥ உ ॥

சுரணிம் கூக்ஷுடம் வாஹெ ஸாம்ரெயஸஸுஸிவகம் ।
(வாடுவணமி) (ரு)

106. காங்கேய ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

ஒரு முகம், 3 கண்களுடையவரும், மாதளம்பூவைப் போன்ற நிறமுடையவரும், கரண்ட மகுடத்தையணிந் திருப்பவரும், குக்குடத்வஜத்தைத் தாங்கியிருப்பவரும், நீலோத்பலத்தை தரிப்பவரும், மகரத்தின்மீது வீற்றிருப்பவரும், குறைவற்றவரும், வல துகைகளில் பரசு (கோடரி) வையும், பூர்ண கும்பத்தையும் தரிப்பவரும், இடது கைகளில் அரணிக்கட்டையையும் கோழியையும் தரிப்பவரும், கங்காஸுதன் என்று சொல்லுவதற்குரிய ஸ்வரூபத்தையுடையவருமான ஸுப்ரம்ஹண்யரை வணங்குகின்றேன். (பாடல வர்ணம்) (5)

ாள. சுய ஸாரவணொத்பவஸுஸ்ரஹ்ணை யூாநமி.

ஷட்ஜுஜம் த்ரெகுவதநம் வாருஸுகியுஸஸுஹாஸம் ।
ஸவபூஹரணவஸ்யுக்தம் ஸிம்ஹஸ்தம் உயதம் ஸஜெ ॥

தீரணை தூம் லஹிதொஷிதும் வஷ்வவாணைகஷு
காஉஷகம் ।
வஜ்ரம் வெடம் ச வஜ்ரம் ச கூக்கூடவ்யஜயாரிணே ॥ உ ॥
ஸஜ்ஜநஹஸாவ்யாதை — — ॥
(ஈத்துவணம்) (கூ)

107. சரவணேத்பவ ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

6 கைகளும் ஒரு முகமுமுடையவரும் பாலஸூரியனை போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவரும், ஸகல ஆப்ரணங் களையுமணிந்திருப்பவரும், ஸிம்ஹ வாஹநத்திலிருப்பவரும், 3 கண்களையுடையவரும், விபூதியைப் பூசிக்கொண்டிருப்ப வரும், புஷ்பபாணம், கரும்புவில், கத்தி, கேடயம், வஜ்ராயுதம், கோழிக்கொடி இவைகளை தரிப்பவரும், சரஜந்மா என்று கூறப்படுகின்றவருமான முருகனை ஸேவிக்கின்றேன். (சரவணம் — நாணல்காடு) (சிவப்பு நிறம்) (6)

ஈஅ. கூய காதிகுகெயஸுவ்ரஹ்மண்ய யாநம்.

தீரணை தூம் உஷஹஸ்தம் ச உஷகெ விஜ்யாரிணம் ।
ஸக்திம் ஸரிஞ்ச தயா வகுஉம்கூஸாலயஉநுகெ ॥ க ॥
வரஉம் தொஉரம் வாஸம் ஸாவம் வஜ்ரம் ச வாஉகெ ।
உயரிஸவாஹநாரூடம் வவபுராஹரணலம்ஷிதம் ॥ உ ॥
வாஸுவஸுயபுரோதீகாஸம் காதிகுகெயம் ஸிவாத்மஜம் ।
(ஈத்துவணம்) (எ)

108. கார்திகேய ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

3 கண்களும் 10 கைகளுமுடையவரும், சிரஸ்ஸில் பில்வத்தை தரிப்பவரும், வலது கைகளில் சக்தியாயுதம்,

சூலம், சக்ராயுதம், அங்குசம், அபயம் இவைகளையும் இடது கைகளில் வரதம் தோமரம், பாசம் சங்கம், வஜ்ரம் இவைகளையும் தரிப்பவரும், மயில்வாஹநத்தின் மீது வீற்றிருப்பவரும் ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவரும் பாலஸூரியப்போன்ற தேஹ காந்தியையுடையவரும், சிவபுத்ரனுமான கார்த்திகேயனை (கிருத்திகா புத்ரனை) வணங்குகின்றேன். சிவப்பு நிறம்) (7)

ஈக. ஸுப்ரஹ்மண்யஸ்வரூபஹ்ருதயம்.

வதனமுஜம் மெகவக்த்ரம் கரம்பஜகுடாங்கிதம் ।
சக்திம் வாலயதம் உக்ஷ வஸவ்ய வாமதவஜ்ரகே ॥ க ॥

வடவாஷ்ம்(ஷாஹ்நம்)யாம் கம்பி தெவம்
வாமஹஸ்தாவகம் ।
(ஸுப்ரஹ்மண்யம்) (அ)

109 குமாரஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்

4 கைகளும், ஒரு முகமுமுடையவரும், கரண்ட மகுடத்தை தரிப்பவரும், வலது கைகளில் சக்தி, அபயங்களையும், இடது கைகளில் வரதம், வஜ்ரங்களையும் தரிப்பவரும், கழுத்தில் தாமரை மலரை (மாலையை) தரிப்பவரும், பாலவடிவமுடையவருமான ஸ்கந்தனை (வணங்குகின்றேன்) (சிவப்பு நிறம்) (8)

ஈஅ. ஸுப்ர ஷண்முகஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

சக்திம் சரம் ச வஜ்ரம் ச சக்ரம் வாமாலயன் தயா ।
கரகுடம் ச யதநஃ வெடம் சுவம் யதித்
ஹயம் வாஜி ॥ க ॥

யோஸ்ரவாஹநொவெதம் ஸவ்யமுக்ஷணவஸ்யாதம் ।

ஜயா ச விஜயா வெவ வாமதக்ஷிணவார்ஶ்வயோ: ॥க॥

ஸவ்யாலிங்காரஸம்யுக்தம் ஸவ்யாஹரணலக்ஷிதம் ।
ஷண்முகம் வெதி விவ்யாதம் — — ॥

(ஸத்வணம்:) (கூ)

110 ஷண்முக ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யானம்.

(வலது கைகளில்) சக்தி, அம்பு, கத்தி, சக்ரம், பாசம், அபயம் இவைகளையும் (இடது கைகளில்) கோழி, வில், கேடயம், சங்கம், கலப்பை, வரதம் இவைகளையும் தரித்திருப்பதும், மயில் வாஹனத்தின் மீது வீற்றிருப்பதும், ஸகல லக்ஷணங்களுமமைந்திருப்பதும், இடது பக்கத்தில் ஜயா தேவியுடனும், வலது பக்கத்தில் விஜயா தேவியுடனும் கூடியிருப்பதும், (ஜயா–தேவஸேனை, விஜயா–வல்லி) ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பதும், ஸகல அலங்காரங்களுடன் கூடியிருப்பதுமான மூர்த்தியானது, ஷண்முக (ஆறுமுகனுடைய) மூர்த்தி என்று கூறப்படுவதாகும். (சிவப்பு நிறம்) (9)

ககக. ஈஶ தாரகாரிஸுஹ்ருஹணே யோகநே.

வகுவக்த்ரம் த்ரிநயனம் மஜவ்ருஷ்டோவரிஷ்டிதம் ।
ஷண்முகம் சாலயம் வஜ்ரம் ஶக்திம் வாமேதரே புயம்
(யாஸம்) ॥க॥

வெடகம் வாக்ஷமாலாம் ச கூக்குடம் வாமஹஸ்தகே ।
தாரகாரிம் லஜே வ்யாதம் — — ॥

(ஸத்வணம்:) (ம)

111. தாரகாரி ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யானம்.

ஒரு முகமும் 3 கண்களுமுடையவரும், யானையின் மீது வீற்றிருப்பவரும், வலது பக்கம் கைகளில் அபயம், கத்தி,

சக்தியாயுதம் இவைகளையும், இடது பக்கம் கைகளில் கேடயம், ஜபமாலை, கோழி இவைகளையும் தரிப்பவரும், தாரகாரி என்று வழங்கப்படுகின்றவருமான முருகனை வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்) (10)

ககஉ. கூய ஹெநாநீஹஂஷ்ஹ ஹ்ருணு யூநமி.

வகுவக்ஷம் ஹிநயநம் ஸுவ்யக்தவராலயம் ।
ஹவபூஷணவஸ்த்ரம் திவ்யஸுகந்தலேபநம் ॥ க ॥

ஸுஷவணபூம் வஹ்நிம் ஜெவ ஸுகுயஜ்ஞோவவீதிநம் ।
ஹஸ்தாப்யாம் வாரஂவஉநம் ஜெவஹெநாவதிம் ஹஜே ॥

(ஸுஷவணபூஃ) (கக)

112. ஸேநாநீ ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

ஒரு முகமும் 2 கண்களுமுடையவரும், சங்கம், சக்ரம், வரதம், அபயங்களை தரிப்பவரும், ஸகல ஆபரணங்களையும் மணிந்திருப்பவரும், நறுமணங்கமழும் சந்தனத்தைப்பூசிக் கொண்டிருப்பவரும், நீலநிறமுடையவரும், பெருமை வாய்ந்தவரும், வெண்மையான பூநூலையணிந்திருப்பவரும், புன்சிரிப்புடன் கூடிய அழகிய முகமுடையவருமான தேவ ஸேநாபதியை ஸேவிக்கின்றேன். (நீல நிறம்) (11)

ககக. கூய ஹுஹவஸ்வஹ்ருணு யூநமி.

வதஸுஜம் த்ரிணேத்ரம் ச ஜெஹஸுக்தகிரீடிநம் ।
ஸக்திம் வஜ்ரம்[1] ஸவெவு வராலயகஉநுகெ ॥ க ॥

ஸ்வேதவஸ்த்ரயுகம் ஜெவம் ஸவெபூஷாம்
ஸகஷ்மணோத்தரீயம் ।
ஜயயா வாஉவாஸ்வேபூ தம் கூயுணோத்தவவிஹ்ருவே ॥

1. ஸொஸ்வேபூ ஜதீ வாஸொ யுக்தஃ வ்யூஹிதி ஹாதீ ।

வாஹாம்வாஜம் ஹ்ருதி யுக்வா முஹுரிவம்ஹஸாஹுயே ॥
(ஸ்ருஷ்வணாம்) (கூ)

113. குரு ஸாம்ப்ரதாயமண்ய த்யானம்.

4 கைகளும் மூன்று கண்களுமுடையவரும், ரத்நங்கள் பதிப்பித்த ஸுவர்ண கிரீடமுடையவரும், [1]வலது கைகளில் சூலத்தையும் வஜ்ராயுதத்தையும் தரிப்பவரும் மீதமுள்ள கைகளில் வரதம் அபயங்களை தரிப்பவரும், வெளுப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவரும், எல்லோரையும் காப்பாற்றும் நோக்கமுடையவரும், இடது பக்கத்திலிருக்கின்ற ஐயா தேவியுடன் கல்யாண கோலத்திலிருப்பவருமான குருஸ்வரூபத்தை அவருடைய பாதபத்மங்களை மனதில் தியானித்து பற்றிக்கொள்ளுகின்றேன். (நீலநிறம்)

ககச. ஸுய ஸ்ரு ஹுவாரிவஸ்ய ஹுணே யுக்வாமஹே.

ஸிநேத்ரம் ஸிஹாஜம் ஸைவ வாஸுவஸ்ரியாஸுவஸ்ரேஷ்டம் ।
உக்ஷ்ணாமே ஹம்ஸஹஷ்டம் [2]வஜ்ர வாஹோஸ்ருஹஷ்டிகும் ॥ க ॥

ஸவ்யாவஸவ்யபாஹும் தக்ஷிதம் வாகும்பிதம் தக்ஷவா ।
ஸிவாயஜ்ஞோவவீதாம்ஸம் ஸாஜீகளவீநவஸம்யுதம் ॥

ஸுவைரோவாரிவ(சோ)ஸ்யாணம் ரக்தவஸ்ரோவாரி க்ஷிதம் ।
ஸிவஸ்ரவயஸம் ஸுவம் ஸ்ரு ஹுவாரிணாஹுயே ॥ ங ॥
(ரக்தவர்ணாம்) (கங)

114. ப்ரம்ஹசாரி ஸாம்ப்ரதாயமண்ய த்யானம்.

2 கண்கள், 2 கைகளுடையவரும், பால்சூரியனைப் போன்ற வடிவமுடையவரும், வலது பக்கம் கையில்

---

1 'மேல்கைகளில்' என்று இருப்பது பொருத்தமாக இருக்குமென்று தோன்றுகிறது.

2. வாஸோஸ்ள வாஸஹஷ்டிகும் உக்ஷி வாஸ்ரு ஹாவ்யஸ்ரிஷி ஹாஸி ।

தண்டத்தைத் தரிப்பவரும், [1] வஜ்ரமுடைய வாம ஹஸ்தத்தை இடது துடையில் வைத்திருப்பவரும், வலது பாதத்தை ஸ்திதபாதமாகவும் இடது பாதத்தை குஞ்சித மாகவும் வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், சிகை, யஜ்ஞோப வீதம் இவைகளை தரிப்பவரும், மூஞ்சிக்கயிற்றுடன் கௌபீநத்தை தரிப்பவரும், மேகலை (மூஞ்சி) யின் மேலே ஒட்டியாணத்தையணிந்திருப்பவரும், செந்தாமரை மலரில் நின்ற வடிவமாக இருப்பவரும், தேவத்தன்மை வாய்ந்த (சிறந்த) ஸ்வரூபத்தை தரிப்பவருமான பிரம்மசாரி ஸ்வரூப முடைய முருகக்கடவுளை சரணமடைகிறேன். (சிவப்பு நிறம்) (13)

ககரு. சுய தெரிகவ ஹ்ரஹணவு யாநமி.

ஷட்ஜம் செகவதநம் கரம்பகூடாங்கிதம்।
சக்திஹஸ்தயம் செவ [2]ஜவமாலாயரம் சாலமி ॥ க ॥

உயரிசவாஹநாரூடம் வராலயகராம்வுஜம்।
ஊதெவம் வியிவஸ் யுாயெஸ் சிவதெவவு
தெரிகமி ॥ உ ॥

(சதுவண-3) (கச)

115. தேசிக ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

6 கைகளும் ஒருமுகமுமுடையவரும், கரண்டமகுடத்தை தரித்திருப்பவரும், 2 கைகளில் 2 சக்தியாயுதங்கள், [3] ஜபமாலை, வரதம், அபயம் இவைகளை தரிப்பவரும்,

1 இடது கையை இடது துடையில் வைத்திருப்பவரும் என்று இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

2 ஸ்ரீ உராஜவாயிகம் ஹரி வாஹ வாம்மதஃ வ்யாஹிரி ஹாரி।

3 சின்முத்திரை, ஜபமாலை என்று இருப்பது பொருத்த மாக இருக்குமென்று தோன்றுகிறது.

மயில்வாஹனத்தின் மீது வீற்றிருப்பவரும், சிவபெருமானுக்கு உபதேசிப்பவருமான இத்தகைய ஸ்கந்தனை விதியுடன் தியானிக்கவேண்டும். (சிவப்பு நிறம்) (14)

ககசு. சுய சூளஞ்லெஉநஸுவ்ஹணூ யூாநழி.

1 வதுலுஜம் திணைதூம் வஷ்டிதம்
ஸிம்ஹாஸனொவரி ।
வரஹாலயஸம்யுக்தவ்ஹவாணேக்ஷுகாஉகூழி ॥ க ॥

உயுரவாஹநாரூடம் நஉஸெயு ரக்ஷணோந்நவம் ।
சூளஞ்லெஉகுரஅம்பம் சூளஞ்லெஷிவ்ஸுரூவெகூழி ॥ உ ॥
(ரக்ஷணம்) (கடு)

116. க்ரௌஞ்ச பேதந ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

2 4 கைகளும் 3 கண்களுமுடையவரும், ஸிம்ஹாஸனத்திலிருப்பவரும், வரதம், அபயம், புஷ்பபாணம், கருப்புவில் இவைகளை தரிப்பவரும், மயில் வாஹனத்தின் மீது வீற்றிருப்பவரும், க்ரௌஞ்ச பர்வதத்தை பேதிக்கின்ற இரு கைகளையுடையவருமான க்ரௌஞ்சபேதி குமாரரின் ஸ்வரூபத்தை (வணங்குகின்றேன்) (சிவப்பு நிறம்) (15)

ககள. சுய ஸிவிவாஹநஸுவ்ஹணூ யூாநழி.

வதுலுஜம் வெகவக்தம் திணைதூலயம் வரம் ।
வாரஸாங்குஸயுதம் வெவ ஜ்ஞாநகெளஸிவம்பகூழி ॥

ஊஹுரீயுரயாரூடம் ரக்தோத்பலஸஹஸ்ரலம் ।
வதுஷுமாஹிலுவநம் ஸிவிவாஹநாஸ்ரயெ ॥ உ ॥
(ரக்ஷணம்) (கசு)

---

1 யூாநஸிஜ ஸ்ரீஜ்யம் ।

2. இந்த தியானத்தை யோஜித்துப் பார்க்கவேண்டும்.

117 சிகி (மயில்) வாஹந ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

4 கைகளும், ஒரு முகமும், 3 கண்களுமுடையவரும், அபயம், வரதம், பாசம், அங்குசம் இவைகளை தரிப்பவரும், ஒளிக்கதிர் வீசுகின்ற தகிலமயிரில் மயில் தோகையை தரித்திருப்பவரும். இந்திரநீலரதத்தில் (இந்திரநீலம்போன்ற நிற முடைய மயிலில்) ஏறிக்கொண்டிருப்பவரும், செந்தாமரை மலரைப்போன்ற சரீர காந்தியுடையவரும், 14 புவனங் களுக்கும் காரணமான புவனத்தில் (ஸ்கந்த லோகத்தில்) இருப்பவருமான சிகிவாஹநரை அடைக்கலமாக அடை கிறேன். (சிவப்பு நிறம்) (16)

ககஅ. கூ வெறு(ஸுக்ரு)யுஸுஹ்ரஹ்ணு யுாநழி.

கூறுஉுஸ்ரம் வுணஉதாம் கூஉறுாஸ்ணாலம்
வுஸ்தம் லுஜ்ஜிகூஉநாஉயஉகவுக்தம்।
காதுாயநீஹுஸ்தஉஹம் கபிலஉவாஉ
ஹஷ்டம் ச ஹம்ப(ஸுக்தி)யுஉக்ஷிணஹஷ்டஸீலே ॥
(ஸுக்தவணாஃ) (கள)

118. வேலாயுத ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

தன்னை வணங்கியவர்களுக்கு கல்பவிருக்ஷத்தைப் போல வேண்டியவைகளையளிப்பவரும், செந்தாமரை மலரைப்போன்ற நிறமுடையவரும், 2 கைகளுடையவரும், ஒருமுகமுடையவரும், ஆரோக்கியமுடையவரும், பார்வதி தேவியின் புதல்வரும், இடது கையை இடுப்பில் வைத்துக் கொண்டிருப்பவரும், வலது கையில் தண்டத்தை (சக்தி ஆயுதத்தை) வைத்துக்கொண்டிருப்பவருமான ஸ்கந்தனை வணங்குகிறேன். (சிவப்பு நிறம்) (17)

ககக. கூ வீரலுஉ யுாநழி.

நீறுவணாஃ திரணேதும் ச வஜ்ரவாணயதுஹாஃ।

ஓயதம் ஈம்ஹாயும் ஸ வாஷுகாயஹம்யுதி ॥ க ॥

ஷுக்ஷிணம் வீதவஸ்தம் வீரஹுஷுவாஹ்யஹெ ।

(நீலவண்ணம்)

119. வீரபத்திர த்யானம்.

நீலநிறமானவரும், 3 கண்களுடையவரும், கத்தி, அம்பு, வில், கதை இவைகளை தரிப்பவரும், முண்டமாலையை தரிப்பவரும், இரு கால்களிலும் இருபாதுகைகளை தரித்துக்கொண்டிருப்பவரும், மிகுந்த ஸாமர்த்தியமுடையவரும், பீதாம்பரத்தை தரித்திருப்பவருமான வீரபத்திரரை உபாஸிக்கிறேன். (நீல நிறம்)

கஉய ஸுய ஹ்ஸுணபூகஷபுணஹொஈவ யுர்நமி.

(தங்கவை)

வீதவண்ணம் வதஈவபூஹஈம் கிரணைஷும்
வீதவாஸவம் ।

ஸுக்ஷயஹ்ஸுணபுஷாணிகூமணவரிதவாதுகுடி ॥ க ॥

ஸும் ஸாஹிதஉஹாஸஈயுவாஉஸம் தொஉஹொஉஹம் ।
வஸதம் விஜுயெஸ் ஸுக்யூ ஹொஈவம் ஸவபுஹிஜீடி ॥

நாநாஹரணஸொஹாஜுஉநஹஸஈவரிவிணம் ।
உஉஹாநதிம் வஹாநதிம் ஸவபுஹெவநஉக்ஷ்யுதி ॥ ங ॥

வஸவம் யுர்யெஜ்ஞ ஸம்தூஜுஜுஷ் ஹ்ஸுணபூகஷபுண ஹொஈவம் ।

(வீதவண்ணம்)

120 ஸ்வர்ணகர்ஷண பைரவ த்யானம்.

(அந்த கல்பத்தில்)

மஞ்சள் நிறம், 4 கைகள், 3 கண்கள், மஞ்சள் ஆடை

இவைகளையுடையவரும், குறைவற்ற ஸுவர்ணம், மாணிக்கங்கள் இவைகளால் நிறைந்த பாத்திரத்தை வஹிப்பவரும், பெரிய சூலத்தையும் சாமரத்தையும் தோள்களில் வைத்துக் கொண்டிருப்பவரும், தோமரத்தை வஹிப்பவரும், ஸகல ஸித்திகளையுமளிப்பவருமான பைரவரை பக்தியுடன் எப்பொழுதும் த்யாநம் செய்யவேண்டும்.

மந்திரத்தையறிந்தவன், ஸ்வர்ணகர்ஷண பைரவரை நாநாவிதமான ஆபரண சோபையையுடையவராகவும், ஆநந்தமயமான ஸுகஸ்வரூபியாகவும், மதத்திணிலே உன்மத்தராக இருப்பவராகவும், எப்பொழுதும் ஆநந்த ஸ்வரூபியாகவும், ஸகல தேவதைகளாலேயும் நமஸ்கரிக்கப் பட்டவராகவும் த்யாநம் செய்வதுமாகும். (மஞ்சள் நிறம்)

கஉக. சுய வடுகஹொரவ யூாநடி.

(தகிகஹை)

விகீணபுஹொஹிதஜடம் திணைதூம ஸுகவிஸ ஹடி ।
ஸூலஞ கவாஞ வாஸம வஉஸுஸுஞ உயதம கஹொஸ ॥

நாநாஸுவிவெஸ விசாவெசூ நாநாஸுவ
மணைவயுதம ।
ஸ்வாநாஸுஜம வ நிவாணம வடுகம ஹொரவம ஹஜே ॥
(ஸுகவணபஸ)

121. வடுக பைரவ த்யாநம்
(பைரவ கல்பத்தில்)

விரிந்தும் சிவப்பாகவும் இருக்கின்ற சடையையுடையவரும், 3 கண்களுடையவரும், சிவப்பு நிறமுடையவரும், கைகளில் சூலம், கபாலம், பாசம், உடுக்கை இவைகளை தரிப்பவரும், நாநாவிதமான உருவங்களையுடைய பைசாசங்களாலேயும், நாநாவிதமான உருவங்களையுடைய பூதகணங்

களாலேயும் சூழப்பட்டவரும், நாய் வாஹனத்தின் மேலே இருப்பவரும், ஆடை அணிந்து கொள்ளாமல் திகம்பரராக இருப்பவருமான வடுக பைரவரை வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

கஉஉ. சுய உபாஸிபிவ யுர நடி.

(உபாஸிஹாஹைகை)

உகூடஉணிஉயலிவவெஹராஜி தாபொஷரதம்
விஉபுரபிகபுராம் கம ஹஸ்நரெஹீவஸாக்ஷம் ।
சுநஸ்கூர தபுரபிதஜிஃகஸ்பயும் வாரஸ்ஹாவஸம்
வுகூடஉரநமொஹா நிஜிபுதாநெசுஹீரடி ॥ க ॥

சுஹிநவஉணிஉஸ்கூராஹாரஸவாம்வெயஉரபுர
விவியகஸ்ஹஸ்உரஸ்வெஃஃ மொஹிவக்ஷ
ஷுபுராஜ்யும் ।
வஷணவவநலஸ்ரெஹாஉம்பலஹிஷாஹிரஸம்
கரஸ்உரஸ்நிநாவெஃ வசிரிதவெஹாவமஹபுடி ॥

கிரலஸ்வநலவநெமம் வீதகுளபொயவாவஸம்
உநஸ்ஜிஉஹநஉக்ஷம் வுஷ்ஷுரஸ்சுவபுஹஷ்டம் ।
லஸ்ஜமஷணவ ஸ்மஸ்வெலெபுஷிணெ
நபுஷ்டலஹிஷம்
வுரணதவஸ்ரகிரீடவுரஷ்டவாஹாரவிநடி ॥ க ॥

விதஹயவரவதும் ஹாரவஸ்ஹிஷிதாம்பம்
வரிவ்யதஉதிவொரெஃ வஷ்டஹிஃ
ஷாரஉவெயெஃ ।

கநகமிரிவஹாலம் மெநமவலோணபூஷிரமாலம்
வகமுநிமஹமஹாலம் நளிஹமுரஸிஹவழி ॥ச॥
(ரத்நவணபூ)

122. மல்லாரி சிவ த்யாநம்.

(மல்லாரி மாஹாத்மியத்தில்)

கிரீடத்திலிருக்கின்ற ரத்நங்களின் ஒளியினாலே தன்னெளி இழந்த மற்ற ரத்நங்களையுடையவரும், நிர்மலமான சந்திரகலையை தரிப்பவரும், அழகான நீலோத்பலத்தைப்போன்ற கண்களையுடையவரும், சந்திரனைப்போல் பிரகாசிக்கின்ற குண்டலங்களை தரித்திருப்பவரும், அழகிய மந்தஹாஸத்தையுடையவரும், பிரகாசிக்கின்ற பற்களின் சோபையினாலே வைரங்களின் ஒளியை வெற்றி கொண்டவரும், புதிதான மணிமாலை, முத்துமாலை, சம்பகபுஷ்பமாலை பற்பல பூங்கொத்துக்கள் இவைகளாலே சோபிக்கின்ற மார்பையுடையவரும், படத்துடன் கூடிய ஸர்பங்களை கைகளிலணிந்திருப்பவரும், கையிலிருக்கின்ற உடுக்கையின் ஒளியினாலே தேவலோகம் ஆகாயம் இவைகளின் மத்தியபாகத்தை நிரப்புகின்றவரும் திரிபுவநாதிபதியாக இருப்பவரும், பீதாம்பரத்தை அணிந்திருப்பவரும், அஸுரர்களைப் பொசுக்குகின்ற ஆற்றலுடையவரும், ஒளிவீசும் கத்தியைக் கையில் வைத்திருப்பவரும், நாகரத்நங்களிழைத்த ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவரும், வணங்குகின்ற தேவர்களின் கிரீடங்களினாலே சூழப்பட்ட பாதாரவிந்தத்தையுடையவரும், வெண்மையான குதிரையை வாஹனமாகக்கொண்டவரும், ஹாரங்களை அணிந்திருப்பவரும், அதிபயங்கரமான 7 வேட்டை நாய்களினாலே சூழப்பட்டவரும், மேருபர்வதத்தைப்போல் கம்பீரமான தோற்றமுடையவரும், குங்குமப்பொடியைப் போன்ற சரீரசோபையையுடையவரும், ஸகல வேதங்

களிலும் உள் கருத்தாக விளங்குபவருமான மல்லாரி பரமேசுவரரை வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

கஉங' சுய வம்பெஸ யூரநழி.

(காரணாமதெ)

கூரஷ்ம வஸலஉரவத ஸரா நநஜிந ஸவஜிலம்
ஸாஉ ஜிறுவஉ ஸுவஸ்ரம ஜடிறும் தீரணைதூம் ।
டுங்கம வ ஸஜிறுஉலயம ஜவஉரனிகாம வ
ஸிஹ ரணஜெகஉநஸரா வஸததம வஸராழி ॥

(ரஷ்டவணஸுஸ்?)

123. சண்டேச த்யாநம்.

(காரணகமத்தில்)

கருப்பு நிறமுடையவரும், மிகவும் அழகான 4 முகங் களையுடையவரும் (?) சந்திரனை அணிந்திருப்பவரும், புலித் தோலாடையையணிந்திருப்பவரும், சடையுடையவரும், 3 கண்களையுடையவரும், மழு (அல்லது உளி) சூலம், அபயம், ஜபமாலை இவைகளை தரித்திருப்பவருமான (சண்டிகேசரை) நிலைத்த மனதுடன் எப்பொழுதும் த்யாநம் செய்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

கஉச. சுய வாஸவதாவஜ யூரநழி.

(ஸெஸவாமதெ)

வதவஸுஜ வதவஸுராஹம வஸியஸுகொழி
வஸஉலம ।
வஸம்ஹாரரலம(வஜ்ரம) வஸஉியஸுரம வ்ருதிவஜ்ரம
தீரஸொவநழி ॥ க ॥

ஈவஜ்ரம்தாரகெஸஹரஉிஸுஸ்ரஹீம உஹாவஜ்ரம ।
ஸக்திஉஸுரஸம்வாஹீந ஜயாநம ஸொஉவஉிதீரணழி ॥ உ ॥

வாம்ஶம் வாஸுவதம் ஶஷ்ஶம் லஜை வஜ்ராவஜெ ஷ்டிதம் ॥

(ரத்னவணம்)

124. பாசுபதாஸ்திர த்யானம்.

(சைவாகமத்தில்)

4 முகங்களும் 4 கைகளு முடையவரும், கோடி ஸூரியனைப்போன்ற பிரகாசமுடையவரும், ஸம்ஹார மூர்த்தியைப்போன்றவரும், (ஸம்ஹாராஸ்திர ஸ்வரூபமான வரும்,) அழகான தலையையுடையவரும், ஒவ்வொரு முகத்திலும், 3 கண்களுடையவரும், பிரகாசமான தம்ஷ்ட்ராக்ரம், மயிர், புருவம், மீசை இவைகளாலே பயங்கர மானவரும், மஹாபலமுடையவரும், சக்தி, முத்கரம் என்ற ஆயுதம், சங்கம், கத்தி இவைகளை தரிப்பவரும், ஸோம ஸூத்ரமுடையவரும், அங்கங்களுடன் கூடியவரும், பத்மாஸநத்திலிருப்பவருமான பாசுபதாஸ்திர மூர்த்தியை ஸேவிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

கூடு. கூய வஜ்ராவண யாகம்.

(வாஜ்ராதி)

ரொஹிதாம்ப வாஜ்ரஸஹிப வணவக்த்ரம் த்ரிலொசநம் ।
வம்டாம் கவாலும் வ வஜ்ரணிம் ஶூம்பம் வாவி கூரவாணகம் ॥

வெடவட்வாம்ஸாலுதி ஸஹஸ்ரம் வ தியாலயம் ।
தியாநம் ரகவவஸ்தம் ஹிஜ்ஜம் வஜ்ராவணம் ॥

(ரத்னவணம்)

125. கட்கராவண த்யானம்.

(பாஞ்சராத்திரத்தில்)

சிவப்பு நிறமானவரும், சந்திரனை முடியில் தரித்தவரும்,

5 முகங்களுடையவரும், 3 கண்களுடையவரும், மணி 1, கபாலம் 2, பாசம் 3, முண்டம் (கைகால்களற்ற உடல்) 4, கத்தி 5, கேடயம் 6, கட்வாங்கம் என்ற ஆயுதம் 7, சூலம் 8, உடுக்கை 9, அபயம் 10 இவைகளை தரிப்பவரும், சிவப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவருமான கட்கராவணனை நான் வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

கூய ஹெரவாஷ்டாஷ்க யுராநமி.

(ரூபயாஸெ)

உதஃ வரம் வ்ரவக்ஷ்யாமி ஸுணு ராஜேந்த்ரஸத்தம ।
கூஷ்டாஷ்டகஸ்யாஃ வாணஸ்ய ஹெரவாணாஸ்ய ஸுவ்ரத ॥

வஷ்யவுவஸ் வணுதொ யுராந யெயம் ஸவெவுஃ
வ்ரயக்ரவ்ரயக்ர ।

அஷ்ட அஷ்ட (8 × 8 = 64) பைரவ த்யாநம்
(ருத்ரயாமளத்தில்)

ஹே அரசனே ! இதற்கு மேலே ஸகல அபீஷ்டங்களையு மளிக்கக்கூடியதும், பரிசுத்தமுமான பைரவ அஷ்டாஷ்டகத்தை (எட்டு எட்டாக எட்டு பைரவத் தொகுதியை) விசேஷித்துக் கூறுகின்றேன்.

இந்த பைரவர்களை, யாவரும் தனித்தனியே, முன்பு கூறப்பட்டிருக்கின்ற நிறத்துடனேயே த்யாநம் செய்ய வேண்டும்.

கூஉசு. தக்ஷிணாதி வ்ரயஸவாஷ்டக யுராநமி.

க்ஷ்ரௌம்காலாக்ஷம் வஸ்மணுமாலம் த்ரிஸூலிநம் உமாபதிம் தயா ।
வாஸம் வாஹிம் த்யாநம் ஸ யுராயெஸ் ஸவபுராஜஸ்வநாமி ॥

(கூநகவணுஃ)

126. முதலாவது பைரவாஷ்டக த்யாநம்.

முதலாவது பைரவாஷ்டகத்தை (8 பைரவர்களை) தங்க நிறமுடையதாகவும், முச்சூலம், உடுக்கை, பாசம், கத்தி இவைகளை தரித்திருப்பதாகவும், அழகான ஸகல அங்கங்களையுமுடையதாகவும் த்யாநம் செய்யவேண்டும். (ஸுவர்ண நிறம்)

கஉஎ. சுய ஹிதீயாஷ்ட யுாநம்.

சுய ஹிதீயகம் யுாயெசு சுக்ஷுாலுாயாம்கூஸம் |
உயாநம் வுஷ்டகம் வீணாம் வுஸ்வேத(தம்)
உணிஹுஷணம் ||
(ஸ்வேதவண)

127. இரண்டாவது பைரவாஷ்டக த்யாநம்.

இரண்டாவது பைரவாஷ்டகத்தை (8 பைரவர்களை) ஜபமாலை, அங்குசம், புஸ்தகம், வீணை இவைகளை தரித்திருப்பதாகவும், வெளுப்பு நிறமான(தும்) ரத்நங்கள் பதிப்பிக்கப்பட்ட ஆபரணங்களை அணிந்திருப்பதாகவும் த்யாநம் செய்யவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

கஉஅ. சுய தூதீயாஷ்ட யுாநம்.

ஜாயாம் சக்திம் மஹாம் கூஜம் உயாநம் நீலவண
யுாயெசு தூதீயம் ரூஹஉஷ்டகம் ரூஹயுக்ஷணம் ||
(நீலவண)

128. மூன்றாவது பைரவாஷ்டக த்யாநம்.

மூன்றாவது பைரவாஷ்டகத்தை சக்தி, கதை குந்தம் (குத்தாலி) இவைகளை தரித்திருப்பதாகவும், நீலவர்ண முடையதாகவும், சுபகரமான லக்ஷணங்களுடையதாகவும்,

ஸகல மங்களங்களையுமளிக்கக்கூடியதாகவும் த்யாகம் செய்யவேண்டும். (நீலநிறம்)

கஉகூ. கூஏ வதஊஏஷுஷ்க யூஷநஏ.

வஜ்ரம் வெடம் வடுவஸ்வ உயாநம் வரஸுரம் தயா ।
யஸ்ய ஜ்வணஜ்வலிதெந்தம் யூயெஷுக்ஷாஹுராஸு ॥
(யஸ்ய ஜ்வணஜ்வ)

129 நான்காவது பைரவாஷ்டக த்யாநம்.

கத்தி, கேடயம், பட்டஸம், பரசு (கோடரி) இவைகளை தரித்திருப்பதும், புகை நிறமானதும், விரும்பியதையளிக்க வல்லதுமான நான்காவது பைரவாஷ்டகத்தை ஆதரவுடன் த்யாகம் செய்யவேண்டும். (புகை நிறம்)

கஙஏ. கூஏ வஜ்ரஷ்க யூஷநஏ.

கூஜ்ஞம் வெடம் உ வரிவம் ஹிம்ஸிவாயுங்கரெஜுயஸு ।
வஜ்ரஷ்கஹெதஸி ஸ்வேதம் ஸுயஸு ஸுஜெநாஹுரஏ ॥
(ஸ்வேதவண்ணஜ்வ)

130. ஐந்தாவது பைரவாஷ்டக த்யாநம்.

இந்த ஐந்தாவது பைரவாஷ்டகமானது, குந்தம் (குத்தாலி) கேடயம், பரிகாயுதம், பிண்டிபாலம் இவைகளை கைகளில் தரித்திருப்பதும், வெளுப்பு நிறமுடையதும் மநோஹரமான தாமாகும். (வெளுப்பு நிறம்)

கஙக. கூஏ ஷஷ்டஸ்வஷ்டாஷ்டஷ்க யூஷநஏ.

வீதம் ஷஷ்டம் வஜ்ராக்ஷுஷ்டம் ச தடிஸுஹ்ருஹம் ।
கூஜ்ஞாதிகம் வரம் ஸெநாக்ஷம் ஷஸ்ராஸுயூஷ்டாஜ்ஞகஏ ॥
(கூ ஸெஜ்ஞவீதாக்ஷதடிஅஜ்ஞாநி)

131. 6வது, 7வது, 8வது பைரவாஷ்டக த்யானம்

ஆறுவது பைரவாஷ்டகமானது மஞ்சள் நிறமாகவும், ஏழாவது பைரவாஷ்டகமானது சிவப்பு நிறமாகவும், எட்டாவது பைரவாஷ்டகமானது மின்னற்கொடி நிறமாகவுமிருப்பதாகும். இந்த 6, 7, 8 பைரவாஷ்டகங்களுக்கு, கந்தம் முதலிய (குந்தம், கேடயம், பரிகம், பிண்டிபாலம் ஆகிய) ஆயுதங்கள் ஸமமாகக்கூறப்பட்டிருக்கின்றன (முறையே மஞ்சள், சிவப்பு, மின்னல் நிறங்கள்)

ஷஷ்ட அதஷ்டமீ பைரவாணாம் த்யானம்.

ஸுஸ்நிதாம்ரோ விசாலாக்ஷோ ஸாதுரங்கோ
ஜோத்கடீ யஃ ।
ஸ்ருக்கிணோ விஷ்வகந்தஷ்டஃ வேதஸஃ ஸுதராத்மஜஃ ॥
ரக்தரக்தஸ்ய கௌஷேயஸ்ய தயைவ ச ஜடாயுதஃ ।
விஸ்பஷ்டவிரோ விரபீவாக்ஷஃ நாநாரத்னவிபூஷணஃ ॥
வஜ்ரஹஸ்தோ மஹாகாயஃ சண்டஸ்ய ஸுஹ்ருதாத்மகஃ ।
ஸ்ருதிகண்டோ நீலகண்டோ விஷ்ணுஸ்ய கரவாத்மகஃ ॥ ஈ ॥

ஊர்த்வவாயுஃ காலவாயுஃ க்ரோதோ வை
விஜ்ருதேக்ஷணஃ ।
ஸுஸ்நிதாம்ரோ யமஸ்வாயுஃ கபிலோ அந்த்ரநாயகஃ ॥
ரௌத்ரஃ விதாரஹாவ்யஸ்ய ஸுஸ்நிதோ வடுநாயகஃ ।
ஸங்கர்ஷோ ஸ்ருதவேதாயுஷ்மிணே
ஸ்ரீவடுராஜகஃ ॥ ரு ॥

வராஹஃ வஸுதாவாஸஃ கவாயஸ்ய(ஸ்ய)ஸிஸ்ருக்ஷணஃ ।

ஹஷ்டிசஹ ரூாம்வாயஸொ யொ ஜீஸொ ஷ்வ ஷ்ஹ
ரூாக்ஷவஸ: ॥ சு ॥

ஸவ புஜ்ஜ: ஸவ புஜெவெஸ: ஸவ புஹ ஜ தஹ்ரூ ஜிஷ்டி ஜ:।
ஜீஷ்ணாவெரூா லயஹரூ: ஸவ புஜ்ஜாவ்ரு
ஷ்ஜயெவ ச ॥ எ ॥

காரூா ஸ்ரீஸ்ரு ஹஹாரூளஜ்ர: ஜக்ஷிணொ ரூவெரொ(ரூ:)
ஷ்ஜீரூ:।
ஸம்ஹாரூஸ்ரூா திரிக்ஷாம்ஸ: காரூா ஸ்ரீஸ்ரு வ்ரியம்கரூ: ॥ அ ॥

வொரூ நாஹொ விஸாரூாக்ஷொ யொ ஜீஸொ
ஜக்ஷஸம்ஷ்டி ஜ: ॥

ஜ இ ஸ்ரீஜ்ஞ்ஜ்ஞ ரூகரூவயஸ: வாரூாவாரூகரூா ஜியி ஸம்வ அக்ரூாஜி
விவியவிரூரூாம்கிஜ ஸ்ரீஜ்ஞஜஜீஸரூரூவரூாயீஸ்ரூ ஸ்ரீஜக
கரூக்ஷரூாஜஜஹாரூாஜவிரூ அிஜ ஸ்ரீ தக்ஷ நியள ஜஜெஸ்ரூரூாஜி
ஸிவஜரூஜி-ஷ்ஹரூரூவ ஜரூரூவணம் நாஜ
கரூ தீய ஸ்ரீவ நியி: ஸம்வரூணஸ: ॥

64 பைரவர்களின் பெயர்கள்

அஸிதாங்கன் 1, விசாலாக்ஷன் 2, மார்த்தாண்டன் 3, மோதக பிரியன் 4, ஸ்வச்சந்தன் 5, விக்நஸந்துஷ்டன் 6, கேசரன் 7, ஸசராசரன் 8, நந 9, க்ரோடதம்ஷ்டிரன் 10, ஜடாதரன் 11, விசுவரூபன் 12, விரூபாக்ஷன் 13, நாநாரூபதரன் 14, வஜ்ரஹஸ்தன் 15, மஹாகாயன் 16, சண்டன் 17, பிரளயாந்தகன் 18, பூமிகம்பன் 19, நீல கண்டன் 20, விஷ்ணு 21, குலபாலகன் 22, முண்டபாலன் 23, காமபாலன் 24, குரோதன் 25, பிங்களேக்ஷணன் 26, அப்பிரரூபன் 27, தராபாலன் 28, குடிலன் 29, மந்திர நாயகன் 30, ருத்திரன் 31, பிதாமஹன் 32, உந்மத்தன் 33,

வடுகன் 34, சங்கரன் 35, பூதவேதாலன் 36, த்ரிநேத்திரன் 37, த்ரிபுராந்தகன் 38, வரதன் 39, பர்வதாவாஸன் 40, கபாலன் (லீ) 41, சசிபூஷணன் 42, ஹஸ்திசர்மாம்பரதரன் 43, யோகீசன் 44, பிரம்ஹராக்ஷஸன் 45, ஸர்வஜ்ஞன் 46, ஸர்வதேவேசன் 47, ஸர்வபூதஹ்ருதிஸ்திதன் 48, பீஷணன் 49, பயஹரன் 50, ஸர்வஜ்ஞன் 51, காலாக்நி 52, மஹாரௌத்திரன், 53, தக்ஷிணன் 54, முகரன் 55, ஸ்திரன் 56, ஸம்ஹாரன் 57, அதிரிக்தாங்கன் 58, காலாக்நி 59, பிரியங்கரன் 60, கோரநாதன் 61, விசாலாக்ஷன் 62, யோகீசன் 63, தக்ஷஸம்ஸ்திதன் 64.

இவைகள் 64 பைரவர்களின் பெயர்களாம்.

ஸ்ரீமத் யதுகுல வாரிதிசந்திரரும், சங்கம், சக்கரம் முதலிய பிருதுகளையுடையவரும், மைஸூர் ஸம்ஸ்தாந மஹாராஜாவுமான ஸ்ரீமான் கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா அவர்களாலியற்றப்பட்ட ஸ்ரீதத்துவநிதியில் மஹேசுவராதி சிவமூர்த்தி ஸ்வரூப நிரூபணமென்னும் மூன்றுவது சிவதத்துவநிதி முற்றும்.

ॐ श्रीतत्त्वनिधयः

चतुर्मुखोपास्यतत्त्वनिधिः ॥

क. ॐ चतुर्मुखाय विद्महे.

(मौनव्रतम्)

चतुर्मुखं चतुर्बाहुं कमण्डलुधराधरिणं ।
यज्ञसूत्रिणं तृतीयं च जटाकुटवलयोतटं ॥ क ॥

वरदाक्षसूत्रधारं च वामहस्ते कमण्डलुं ।
स्रुवं दक्षिणहस्ते च वह्निकं वामहस्तके ॥

हंसवाहनसंवीतं योगपट्टसमन्वितं ।
वटवृक्षतलासीनं योगयेदेवं चतुर्मुखं ॥ ख ॥

(वाटमूलवणम्)

श्रीतत्त्वनिधियில்

நான்காவது பிரஹ்ம தத்வநிதி

1. சதுர்முக த்யானம்.

(சைவாகமத்தில்)

4 முகங்கள், 4 கைகளுடையவரும், கமண்டலம், ஜபமாலைகளை தரிப்பவரும், யஜ்ஞோபவீதம் மேலாடைகளை யணிந்திருப்பவரும், ஜடாமகுடத்தை தரிப்பவரும், வலது கைகளில் ஜபமாலை, ஸ்ருவங்களையும் இடது கைகளில் கமண்டலம் புஸ்தகங்களையும் தரிப்பவரும், பத்மாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், த்யாநத்திலுலே மூடிய கண்களையுடைய வரும், தாமரை இதழின் நுனியைப்போன்ற சரீரகாந்தியை யுடையவருமான சதுர்முகனை த்யாநம் செய்யவேண்டும். (பாடலம்-வெண்சிவப்பு நிறம்)

உ. சுய ஸரஸ்வதீ யாநம்.

(நரஸிம்ஹபுராணே)

ஷெவீ ஸரஸ்வதீ காயத்ரீ ஸவபுராஹரணஸம்விதா ।
சதுர்ஹுஜா ஸா கதாக்ஷயா தயைவ ச ஸஸ்மிதா ॥

வாஹுகம் சாக்ஷஸூத்ரம் ச தஸ்யா உக்ஷிணஸவ்யயொः ।
வாமயொஸ்து தயா காயெத் வீணா சாய கமண்டலும்ः ॥

ஸஸவாஹா சுத்திஷ்டாவ்யா காயத்ரீ ஸளஸ்யுக்தவீ
ஸிதா ।

(ஸ்ரீதவணத்ரா)

2. ஸரஸ்வதீ த்யாநம்.

(நரஸிம்ஹ புராணத்தில்)

ஸரஸ்வதீ தேவியை ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவளாகவும், 4 கைகளையுடையவளாகவும், ஸமமாக நிற்ப்பவளாகவும் கற்பிக்கவேண்டும். அவளுடைய வலது கைகளில் புஸ்தகம், ஜபமாலிகளையும், இடது கைகளில் வீணை, கமண்டலங்களையும் கல்பிக்கவேண்டும். ஸரஸ்வதி தேவியை ஸமபாதமாகவும், ஸௌம்யமான முகமுடைய வளாகவும், வெளுப்பு நிறமாகவும் செய்து பிரதிஷ்டை செய்யவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

சுய வஜ்ரஹஸ்தாணாம் யாநம்.

(நரஸிம்ஹபுராணே)

கூ. தத்தாஷளி சுதுஷ்டு ஹ்ர யாநம்.

வ்ரஹ்மாணம் காரயெத்ரீதாது ஷெவம் வஸ்ளஸ்யும்
சதுர்ஹுஜம் ।

வஸுவஸ்த்ரோஸ்தம் தேவிம் தயா சூர்ஷாஜ்ஜிதாம்வாழு ॥ க ॥

ஜடாயுரம் வதுஷ்வாஹனம் ஸர்வ ஹஸ்தஸமாயுக்தம் ।
* வாமதஸ்வேதரகரம் தர்ஜன்யேகம் ஸுயமனம்
ஸவேஷ்ட ॥ உ ॥

வாகக்ஷிநு உக்ஷிணை வாணாவக்ஷஸாநாம் ச
விஸ்ருதம் ।
கமண்டலும் வித்தீயை ச ஸவ்யாஸ்ரணயாரிணே ॥ ங ॥

ஸவ்யுக்ஷணஸம்யக்தம் ஸாஞ்ஜலிவம் ச வாயிஸுவ ।
வஜ்வதூயாஸ்ரயம் யுக்தஸம்ஜீவிதக்ஷணே ॥ ச ॥

ஸுவாயஸ் காரயெஷெவம் விதே வா வாஷ்டகஸுணி ।
(வாடயுவணஸ்)

5 விதமான பிரஹ்ம த்யானம்

அவைகளில் முதலாவது ஆத்ய பிரஹ்ம த்யானம்

வித்துவானுக இருப்பவன், ஸௌமியமான வடிவ முடையவரும், 4 கைகளையுடையவரும், பத்ம பத்த ஆஸநத்திலிருப்பவரும், ஸந்தோஷமாக இருப்பவரும், கிருஷ்ணஜிநத்தை ஆடையாக அணிந்திருப்பவரும், ஜடையை தரிப்பவரும், 7 அன்னபக்ஷிகளுடன் கூடிய ரதத்திலிருப்பவருமான பிரஹ்மதேவரை கல்பிக்கவேண்டும்.

* ... ...

வலது பக்கத்திலுள்ள 2 கைகளில் ஒரு கையில் ஜப மாலையும் மற்றொரு கையில் கமண்டலமுமிருக்கவேண்டும்.

---

* வாஹெ ஸ்ருவம் கரே ஸவ்யே யாகயஜ்ஞம் கரே யயே । உதி ஸொயிதஸ் வோ: கயளிங் கமண்டலுஸ் ஸ்யாதிதி ஹாதி ॥

* இடது பக்கத்திலுள்ள 2 கைகளில் ஸ்ருவமும் குசக்ரந்தியு மிருப்பதாகும் என்று பாடத்தைத் திருத்திக்கொள்ளவேண்டு மென்று தோன்றுகிறது.

ஹே அரசனே, ஆசாரியனாக இருப்பவன், ஸகல ஆபரணங்களையும் தரித்திருப்பவரும் ஸகல லக்ஷணங்களுடன் கூடியவரும், சாந்தமான ஸ்வரூபமுடையவரும், தாமரை மலரின் நுனியைப்போன்ற சரீர காந்தியையுடையவரும், த்யாநத்திலேயே மூடப்பட்டிருக்கின்ற கண்களையுடையவருமான பிரஹ்மதேவனை, சித்திரத்திலும் வாஸ்துகர்மாவிலும் கல்பிக்கவேண்டும். (பாடல வர்ணம்)

ச. சுய லொகவாலுவ ஹ்ர யூாநழி.

வஜ்வதூாஸநஸ்ஸ வுஹ்மா காயஃஸ்ஸதூஜுவஃ।
சூஜிதூவணைூா யஜுஜ்ஜுஃ வாக்ஷவஸ்ஸுதூ
யாவஹ்யா ॥க॥

ஈவ்வம் வஜ்வெஃழிதம் காயஃம் ஸவஃஜநூஸ்
ஜகதூதெஃ।
(வாடஃவணஃ)

4. லோகபால பிரஹ்ம த்யாநம்.

லோக தேவதையாகக் கல்பிக்கப்படும் பிரஹ்மதேவர், பத்மாஸநத்திலிருப்பவரும், 4 முகங்களுடையவரும், சூரியனைப்போன்ற சரீரகாந்தியுடையவரும், கையில் ஜபமாலையை தரிப்பவருமாவார். ஜகத்பதியான இந்த பிரஹ்மதேவரின் மற்ற ஸ்வரூபங்கள் யாவும் முன்பு கூறியிருப்பதை போலவே கல்பிக்கத்தகுகதாகும். (பாடல வர்ணம்)

ரு. சுய சுய வஜ்ரவதிஹ்ரஹ்ர யூாநழி.

ஹம்ஸயாநெந கதஃவுஃ நவ காயஃஸ்ஸதூஜுவஃ।
ஷாவிதீ தவஸு கதஃவுா வாஜொஷ்ஷம்மதா ஸுஹா ॥

ஸுஹோகம் வாஜம் ஈமஹம் ஸவஸ்ய காயஸ்ய
ஸுஜாவதேஃ ।

(வாடஸுவணஸ்ஃ) (ச)

5. பிரஜாபதி ப்ரஹ்ம த்யானம்.

இந்த பிரஹ்மதேவரை, ஹம்ஸவாஹனத்துடன் கல்பிக்க வேண்டும். 4 முகங்களுடையவராகக் கல்பிக்கக்கூடாது. (ஒரே முகத்துடன் கல்பிக்கவேண்டும் என்று பொருள் கொள்ளவேண்டும்) அவருடைய இடது மடியில் சோபன மான ஸ்வரூபமுடைய ஸாவித்ரீ தேவியைக் கல்பிக்க வேண்டும். பிரஜாபதியான இந்த பிரஹ்மதேவரின் மற்ற ஸ்வரூபம் யாவும் முன்பு பிரஹ்மதேவருக்குக் கூறி யிருப்பதைப் போலவே கல்பிக்கப்படவேண்டும். (பாடல வர்ணம்)

சு. சுய வியிஸ்ரஹ யுக்த.

விஸ்வகர்மா தக்ஷதுவஃ வஸ்யபுரஸ்தாத் ஸ்வாஹாஃ ।
விஸ்வஜோ ஃபவாணிஸ்ஸ தெஜோஃஸி தேஜோ மயி தெஹி ஸ்வாஹா ॥

(வாடஸுவணஸ்ஃ)

6. விதி பிரஹ்ம த்யானம்.

ஸ்ரீரிய ரூபத்தை தரிப்பவரும், ஸாமர்த்தியமுடைய வரும், 2 கைகளும், 10 கைகளுமுடையவரும், (2 அல்லது 10 கைகளுடையவரும் என்றும் 2 + 10 = 12 கைகளுடைய வரும் என்றும் பொருள் கொள்ளலாம்) தேஜோமயமான சரீரத்தையுடையவரும், மஹிமைவாய்ந்தவருமான விச்வ கர்மாவானவர் கல்பிக்கத்தக்கவராவார். (பாடலவர்ணம்)

எ. சுய விஸ்வகர்ம்ம யுக்த.

வதஸ்பதிர்விஸ்வகர்ஷாஃ வதஸ்வாஹா ஸ்விதாம்வாஃ ।

ஸவபூர்வாணவாநு ஸாஞ்ஜ: யஜுர்காயபுவிஜவ்யம் ॥ க ॥

உக்ஷிணை சாக்ஷுஷாயும் உயாநம் (நொ) வாஜை தூ
வஷ்டுகம் ।
உதிபுஷாநு வ்யுவஹாயஷ்டூ (யீதூ) காயைபூ
உக்ஷிணஹாமதி: ॥ உ ॥

வாஜஹாமமதம் காயபூ ஊவம் வாஜஸுவவஸு ।
காயபுள வஜுகாள உதிபூர்நு விந்யுஷ்ணுள ச தயா
தயோ:(வூந:) ॥ க ॥
(வாடலுவண்ண:)

7. விச்வகர்ம பிரஹ்ம த்யாநம்.

விச்வகர்ம பிரஹ்மாவானவர் 4 முகங்களும், 4 கால்களும், 4 கைகளும், வெளுப்பு வஸ்திரமுமுடையவராவார். சாந்தமான ஸ்வரூபமுடையவரும், தர்மகாரியங்களை அறிந்தவரும், குறைவற்றவருமாவார். வலது கையில் ஜபமாலையும் இடது கையில் புஸ்தகமும் தரிப்பவராவார். இவரை ஆற்றலினுருவமாகக் கல்பிக்கவேண்டும். வலது பக்கத்திலுள்ள முகத்தையும், இடது பக்கத்திலுள்ள முகத்தையும் மிகவும் அழகாகக் கல்பிக்கவேண்டும். மற்ற இரு கரங்களையும் சிரஸ்ஸின் மீது (அஞ்ஜலிபந்தனம் செய்து) பத்மாகாரமாக இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும. (பாடல வர்ணம்)

சுய நவபூஜோபவீதாணாம் நாதாநி ॥

(ஸ்ரீதெலுகூநீநாராயணஸம்ஹிதாயாம்)

உசீவிஷ்வம்ஹிராஜாதி: வூலுஷ்ணு: வூலுஹ: கூர்த: ।
கஷபுஜ: கலுவொ உக்ஷ: நவெதெ ஜ்ஞாவஸ்மிதவ: ॥

நவ (9) ப்ரஜாபதிகளின் பெயர்கள்

(ஸ்காந்தம் – லக்ஷ்மீநாராயண ஸம்ஹிதையில்)

மரீசி 1 அங்கிரஸ் 2, அத்ரி 3, புலஸ்தியர் 4, புலஹர் 5 க்ரது 6, கர்தமர் 7, கச்யபர் 8, தக்ஷர் 9 ஆகிய இந்த 9 முனிவர்களும் பிரஹ்மதேவரின் புதல்வர்கள் ஆவார்கள்.

அ. தத்தாத்ரேய ஸ்ரீவித்யா த்யானம்.

சூர்யம் வ்ருஜேஷ்வரம் நளினி ப்ரஹ்மாநவஸ்வரூபம் ।
சக்ஷுஷ்மத் கமண்டலுகாவாணீம் ஜடாவல்குலதிம் ॥

கநகாபவர்ணஸங்காஸம் ஜபந்தம் வரணவம் வரம் ।
(கநகவர்ணம்)

8. அவர்களில் முதலாவது மரீசியின் த்யானம்.

முதலாவது பிரஜாபதியானவரும், பிரஹ்மதேவரின் மானஸிகபுத்திரரும், ஜபமாலை, குண்டிகை (கிண்டி) களை தரிப்பவரும், ஜடையை தரித்து மரையுரியையணிந்திருப்பவரும், மேரு மலையைப்போல் மஞ்சளான சரீரகாந்தியையுடையவரும், உத்தமமான பிரணவத்தை ஜபம் செய்துகொண்டிருப்பவருமான (மரீசி முனிவரை) வணங்குகின்றேன். (ஸுவர்ண வர்ணம்)

கூ. கூர்ம சும்பிரோ த்யானம்.

ஜீஷிஷ்மிரவம் வந்தே கீர்வாண்டாங்கி தஹஸகம் ।
சக்ஷுஷ்மத் கமண்டலுகாஹஸ்தம் வ்ருஜேஷம் கநகவர்ணம் ॥

(கநகவர்ணம்)

9. அங்கிரஸ்ஸின் த்யானம்.

நெற்றியில் த்ரிபுண்ட்ரத்தை அணிந்திருப்பவரும், ஜபமாலை, கிண்டி இவைகளை கைகளில் தரிப்பவரும்,

ப்ரஜாபதியானவரும், தங்கநிறமுடையவருமான அங்கிரஸ் என்னும் முனிவரை வணங்குகின்றேன். (ஸுவர்ண வர்ணம்)

கம். சுய சுதி்ர யூாநடி.

சுதி்ம் உசீசிதநயம் வாக்ஷஸுத்ருகம்பலுஂ ।
ஜபிலும் ஶுஶ்ரூலும் ஸாஜ்ஞ ஸுாஉலுாம்ஸ ஹஜெட நிஸுடி ॥

(ஸுாஉவணஃ)

10. அத்திரி த்யாநம்.

மரீசி முனிவரின் புதல்வரும், ஜபமாலை, கமண்டலங்களை தரிப்பவரும், சடையை தரிப்பவரும், மீசை தாடிகளையுடையவரும், சாந்தமான ஸ்வரூபத்தையுடையவரும், நீலநிறமாக இருப்பவருமான அத்திரி முனிவரை எப்பொழுதும் வணங்குகின்றேன். (நீல நிறம்)

கக. சுய வாலுஹ்ஸ யூாநடி.

வாலுஹ்ஸும் ஶிரஸா நளி ஜ ஹ்ருணை ஊாஹவம்
ஸுாதம் ।
ஸாஜ்ஞ ஜிதாரிஷட்வமுசக்ஷஸுக்ருகம்பலஹஸ்தகடி ॥
க்ருஷ்ணாஜிநோத்தரீயம் ச ஜபிலும் விஜ்ஞாலுஹம் ।

(விஜ்ஞாலுவணஃ)

11. புலஸ்திய த்யாநம்.

பிரஹ்மதேவரின் மாநஸிக புத்திரரும், சாந்தமான ஸ்வரூபமுடையவரும், அரிஷட்வர்கத்தை (காமம் 1, குரோதம் 2, லோபம் 3, மோஹம் 4, மதம் 5, மாத்ஸர்யம் 6 ஆகிய 6 சத்துருக்களை) யும் ஜயித்தவரும், ஜபமாலையையும் தண்டத்தையும் கைகளில் தரிப்பவரும், மான்தோலை உத்தரீயமாக அணிந்திருப்பவரும், ஜடையை தரிப்பவரும்,

மஞ்சள் நிறமானவருமான புலஸ்திய மு னி வ ரை சிரத்தினாலே வணங்குகின்றேன். (பொன் வர்ணம்)

கஉ. சுய வ ுஹ யாநமி.

தவொ நியிஹம் ஸாதூம் வ ுஹம் நளி ஸஞ்ஜதம் ।
சுகஷுஸாஸுரம் கு ும்பிகாம் ச உயதம் வ நவொவகுமி ॥

(நீலவண ஃ)

12. புலஹ த்யானம்.

ஜபமாலை, குண்டிகைகளை தரிப்பவரும், மேகத்தைப் போன்ற நீலநிறமுடையவரும், சாந்தமான ஸ்வரூபமுடைய வரும், தபஸ்ஸிற்கு இருப்பிடமானவருமான புலஹ முனிவரை நான் எப்பொழுதும் வணங்குகின்றேன். (நீல நிறம்)

கங, சுய கூ ுத ு யாநமி.

கூ ுதம் கூ ுதவொஹ ுதம் ஸ ுஹ ஷிபூஜண
ஸம்ஹ ுதம் ।
ஜபிஸும் ஸுஸ ுதம் உம்பகுஉம்ப ுயவொஜ்ஜ ுவமி ॥ க ॥
ஸவ்தாஷிபுரிவ ஹாஸுஸதம் யாயெஹம் தவஹாம நிஷிம் ।

(ரக்தவண ஃ)

13. க்ரது த்யாநம்.

எப்பொழுதும் யஜ்ஞங்களை செய்து கொண்டிருப்ப வரும், பிரஹ்மரிஷி கணங்களினாலே துதிக்கப்பட்டவரும், ஜடையை தரிப்பவரும், தாடி மீசைகளுடனிருப்பவரும், தண்டம், கமண்டலம் இவைகளை தரித்துக்கொண்டு பிரகாசிப்பவரும், ஸூரியனைபோல தேஜோராசியாகப் பிரகாசிப்பவரும், தபஸ்ஸிற்கு இருப்பிடமாக விளங்கு கின்றவருமான க்ரது என்ற முனிவரை, நான் த்யாநம் செய்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

८८८. ध्यान श्लोकः ।

कूर्चं नलिन सन्निभा वावकूर्चमोक्षणं ।
जटाकटमोहाज्यं वल्क्यजिनवाससं ॥

ध्यानक्षसूत्रकमण्डलुकाहस्तं वीरकन्यकाजिनाम्बरं ।
(विद्युच्छवणपूः)

14 கர்தம த்யானம்.

சடைமுடியை தரித்து அழகாக இருப்பவரும், ஸந்தியா கால மேகத்தைப்போன்ற சிவப்பு நிறமான சரீரத்தை யுடையவரும், ஜபமாலை, குண்டிகை இவைகளை கைகளில் தரிப்பவரும், இடுப்பில் மரையுரியையும் மேலே மான் தோலையுமாடையாக அணிந்திருப்பவரும், பாபமாகிய சேற்றை சுண்டி உலரவைப்பவருமான கர்தமமுனிவரை சிரஸ்ஸினாலே வணங்குகின்றேன். (ஸிந்தூர வர்ணம்)

८८९. ध्यान श्लोकः ।

कूर्चं नलिन सन्निभा मरीचि तनयं मुनिं ।
पूर्णवल्कलसंवृतं वसुकाक्षनवासिनं ॥

वीरवल्लुवसंवीतं जटाभंडलुहावरं ।
पूजावसंवसजुतेनाक्षसूत्रहस्तं कूर्चंकाद्यपूजे ॥
(कार्द्धनवणपूः)

15. கச்யப த்யானம்.

மரீசி முனிவரின் புதல்வனும், மாசற்றவரும், பிரணவ பிரஹ்மத்தில் லயமடைந்த மனதையுடையவரும், ஸுவர்ணம் போன்ற சரீர காந்தியையுடையவரும், மரை யுரியை ஆடையாக அணிந்திருப்பவரும், ஜடாமண்டலத்

துடன் பிரகாசிப்பவரும், பிரஜைகளை ஸ்ருஷ்டி செய்வதில் முயற்சியுடையவரும், ஜபமாலையையும் குண்டிகை (கிண்டி) யையும் தரிப்பவருமான கச்யப முனிவரை சிரத்தினாலே வணங்குகின்றேன். (ஸுவர்ண வர்ணம்)

கசூ. சுய உக்ஷ யூர நடி.

சுஜவக்ஷம் ஸிநயநம் ஸூரஜு அயவிஹ்வஹிதம் ।
நஉஹ்ஹாஸாஂஜலிம் வஹெ ஸிவயூர நவராயணம் ॥

ஹ்ஸாயஂஹ்வம் வநஸூர்யாஂ உக்ஷஉஷ்ணஸீக்ஷிதம் ।
(ஸூர்யஉவண-ஃ)

16. தக்ஷ த்யாநம்

ஆட்டு முகமும் 2 கண்களுமுடையவரும், 2 கொம்பு களாலே அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பவரும், நமஸ்காரம் செய்வதைக் குறிக்கின்ற அஞ்ஜலியையுடையவரும், பரமேசுவர த்யாநத்திலீடுபட்டிருப்பவரும், பிரஹ்ம தேவரின் புதல்வனும், மேகத்தைப்போல நீலநிறமாக இருப்ப வரும், யஜ்ஞதீக்ஷையுடையவரு (எப்பொழுதும் யாகங்கள் செய்பவரு)மான தக்ஷ முனிவரை வணங்குகின்றேன். (நீல நிறம்)

கள. வஷ்டீஷ்ணாம் யூர நடி.

(கூஸிஂஹவ்ராஸாஷெ)

உஷாஸீ நாஃ வொவவீ தாஃ கஉஂஉவ்வு க்ஷுஷஸ்தீர்ணஃ ।
ஜிஹ்வாஃ ஸுஸ்ரூவாஃ ஸாந்தாஃ சுவஸீ நா யூர நதத்வராஃ ।
வஷ்டஷ்டுயொ வஷிஷ்டஹ்ஸு காயெஷ்டு ஹாயஷ்டாஸஉஸ்மிதஃ ॥

தெஷாஂ நாஸாஸி ....

மஸ்தஉஸு ஹஸ்ராஸாஜோ விஷ்வாஸிதெ தூர்ய கூரஸ்யுவஃ ।

ஜஉஜ்ஜீவபூஹிஷ்ஷோத்ரீ: வஹ்ய வெவஹ்லுதெத்தெரெ ॥ உ ॥

17. ஸப்த (7) இருடிகளின் த்யாநம்.

ஸப்தர்ஷிகள், உலகப்பற்றில்லாதவர்களும், யஜ்ஞோபவீதத்தை தரித்திருப்பவர்களும், கமண்டலம் ஜபமாலைகளை தரித்திருப்பவர்களும், சடை தாடி மீசையுடையவர்களும், சாந்தமான ஸ்வரூபமுடையவர்களும், உட்கார்ந்திருப்பவர்களும், த்யாநத்திலீடுபட்டவர்களுமாவார்கள்.

வஸிஷ்டரை மனைவியுடனிருப்பவராகக் கல்பிக்க வேண்டும்.

அந்த ஸப்தர்ஷிகளின் பெயர்கள் :—

கௌதமர் 1, பரதுவாஜர் 2, விசுவாமித்திரர் 3, காசியபர் 4, ஜமதக்நி 5, வஸிஷ்டர் 6, அத்திரி 7 ஆகிய இந்த 7 முனிவர்களும், வைவஸ்வதமன்வந்தரத்தில் ஸப்தரிஷிகளாக இருப்பவர்களாவார்கள்.

கஅ. தத்தூஉள மளதஉ யூ்நமே.

ரஹ்மணாதஜம் ஸாஞ்ஜம் த்ரிவண்டாங்கிதஉஷ்ணகூழ் ।
சகுஷ்மீர்க்கூம்பிகாஉம்பாநு டியாநம் மளதஉம் ஹஜெ ॥
(கநகவர்ணம்)

18. அவர்களில் முதலில் கௌதம த்யாநம்.

ரஹ்ம கணலுடைய புதல்வரும், சாந்தமான ஆகாரத்தையுடையவரும், நெற்றியில் திரிபுண்டிரம் தரித்திருப்பவரும், ஜபமாலை, குண்டிகை, (யோக) தண்டம் இவைகளை தரிப்பவருமான கௌதம முனிவரை வணங்குகின்றேன். (கநக வர்ணம்)

கக. சுயு ஹுரஜ யூ்நமே.

ஹஸ்தாப்ஜம் ஸகபாலாக்ஷம் ஸுஸ்மேராவபோதிஸேவிதம் ।
சக்ஷுஷ்மந்தர்க்ஷயுக்தம் ச ஸர்வதாபஹரம் பஜே ॥

(ஸ்ரீதக்ஷிணாமூர்த்தி வணக்கம்)

19. பரதுவாஜ த்யானம்.

மிகவும் சாந்தமானவரும், ஸுசீலையின் கணவரும், மன உறுதியுடையவரும், (அல்லது தபஸ்ஸில் உறுதியுடைய வரும்) ஜபமாலையையும் யோகதண்டத்தையும் தரிப்பவரும், அங்கிரஸ்ஸின் புதல்வருமான பரத்துவாஜ முனிவரை வணங்குகின்றேன். (சியாம வர்ணம். சியாமம் — நீலம் அல்லது கருப்பு)

உடு. சுய விஸ்வாமித்ர யாநம்.

ஹிரண்யஸ்ரக்ஸுவஸ்த்ரம் ஜடாகண்டயாஸிணம் ।
கௌசுதீவதிம் ஸாந்தம் விஸ்வாமித்ரம் ஹ்யாஸுவே ॥

(விசுவாமித்திர வணக்கம்)

20. விசுவாமித்திர த்யானம்.

பிரஹ்மதேவரைப்போலிருப்பவரும், சடை முடியை தரிப்பவரும், குமுத்வதீ என்பவளின் கணவனும், சாந்த மான ஸ்வரூபமுடையவருமான விசுவாமித்திரரை நான் வணங்குகின்றேன். (மஞ்சள் நிறம்)

உக. சுய காஸ்யப யாநம்.

யாயெஸ் ஸரீசிதநயம் ஜடாவல்குயாஸிணம் ।
ஜவாக்ஷஸ்ரஜம் வந்தீஸஹிதம் ஸுநிவ்ரதம் ॥

(காஸ்யப வணக்கம்)

21. காசியப த்யானம்.

மரீசி முனிவரின் புதல்வரும், சடை மரயுரி ஜபமாலை இவைகளை தரிப்பவரும், மனைவியுடனிருப்பவரும்,

முனிச்ரேஷ்டருமான காசியபரை த்யாநம் செய்கிறேன். (கருப்பு நிறம்)

உஉ. சுய ஜமதக்நி யஷ்டகம்.

ஸாமகம் ஜிதாரிஷட்வர்கம் ஸுரபீவத்ஸம் மஹாத்யுதிம் ।
தம்பாக்ஷஸுதிதூவாணிம் வ ஜமதக்நிம் நமாம்யஹம் ॥
(ரத்தவண்ணம்)

22 ஜமதக்நி த்யாநம்

சாந்தமான ஸ்வரூபமுடையவரும், அரிஷட்வர்கத்தை (காமம், குரோதம், லோபம், மோஹம், மதம் மாத்ஸரியம் ஆகிய 6 பகைகளையும்) ஜயித்தவரும், பிருகு முனிவரின் புதல்வரும், மிகுந்த தேஜஸ்ஸையுடையவரும், யோக தண்டம், ஜபமாலைகளை தரிப்பவருமான ஜமதக்நி முனிவரை நான் வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

உங. சுய வஸிஷ்ட யஷ்டகம்.

தவொநிலயம் ஸுயாஸிநம் மித்ராவருணஸம்ஜ்ஞகம் ।
ஸுகுண்டிகம்பவாணிம் வரதம் வஸிஷ்டம் நூணமாச்ரயே ॥
(ஸிதவண்ணம்)

23. வஸிஷ்ட த்யாநம்.

தவத்தின் இருப்பிடமாக இருப்பவரும், மித்திரன், வருணன் இவர்களின் புதல்வனாக இருப்பவரும், ஜபமாலை யோக தண்டங்களை கைகளில் தரிப்பவரும், வரங்களை யளிப்பவருமான வஸிஷ்ட முனிவரை, நான் வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

உச. சுய சுக்ர யஷ்டகம்.

விரிஞ்சிதநயம் தெவம் ஸாக்ஷஸுதிதூகுண்டிகம்பவுஜம் ।

ஸுதஸுயாவதிம் ஸாம்தஉதிம் நிஷ்ஜுஷம் ஹஜே ॥

(ஸஹிதவணஃ)

24. அத்திரி த்யானம்.

பிரஹ்மதேவரின் புதல்வரும், தெய்வத்தன்மை வாய்ந்தவரும், ஜபமாலையையும் கமண்டலத்தையும் தரிப்பவரும், அநஸூயாதேவியின் கணவரும், சாந்தமான ஸ்வரூபமுடையவரும், குற்றமற்றவருமான அத்திரி முனிவரை வணங்குகின்றேன். (கருப்பு நிறம்)

உடு. ஸுய யஜுர்வேதஸ்ய யஜ்ஞ.

(ரஹஸ்யாஹ்னிகே)

யஜுர் ஜ்ஞானம் ச வைராக்யம் சைஶ்வர்யம்
தயைவ ச ।
ஸித்தாஸ்ஸுவீதகல்மஷ்ஸிம்ஹாஸுவாஃ வர்கீர்-புதாஃ ॥

25. தர்மம் முதலிய 4 களின் த்யானம்.

(ந்ருஸிம்ஹபிராஸாதத்தில்)

தர்மம், ஜ்ஞானம், வைராக்கியம், ஐசுவரியம் இந்நான்கும், முறையே, வெளுப்பு, சிவப்பு, மஞ்சள், கருப்பு நிறமான ஸிம்ஹ வடிவமுடையவைகளாம் என்று கூறப் பட்டிருக்கின்றன.

உசு. ஸுய யஜுர்வேதஸ்யாஹ்னிக நிஷ்வதா
வதஸ்ய யஜ்ஞ.

(வாஜஸநேயே)

யஜ்ஞாயஜ்ஞியவெம்ஸ்ரூச ஜ்ஞேயா யஜுர்நிஷ்வதாஃ ।

(வேதேஷாம் அக்ஷணாம் நிஷ்காரகஅக்ஷணை ரூஷ்வ வ்யாக்ர. ச நியள ।)

26. தர்மாதி 4 களின் அபிமானி தேவர்களின் த்யானம்.

யமன் 1, வாயு 2, ஈசானன் 3, இந்திரன் 4, இந்த 4 தேவர்களும், தர்மம், ஞானம், வைராக்கியம், ஐசுவரியம் என்ற நான்கிற்கும் அதிதேவதைகளாவார்கள். (இவர்களின் லக்ஷணம்முதலியவைகளை, 4வது நிதியில், திக்பாலக லக்ஷணத்தில் பார்த்துக்கொள்ளவேண்டும்.)

உஎ. சுய சுயஉூஹிவதுஷ்ய யூநடி.

(வாணுஸாதெ வொஉஹிதாயாம்)

சூஸாவஹு தாவதீஷ்வெவ வுஸுஷாகூதயஃ ஷ்ரிதாஃ।
வதுஹுஜாஃ ஷிம்ஹவதூஃ ஷிதவஸ்வஉூஸுணாஃ
வரெ ॥க॥

ஹஷ்டாஹூஸஹி(வி)ஈவ்யூஹூம் ஸுசிதாஜுஷி
ஷம்வுடாஃ।
சுவஸாஹூம் வ ஷிஹ்ரணாஃ கூஸாஹூம்
யொமஷீங்கள ॥உ॥

(உவெ ஷ்வேதவணஃ॥ ஸுரீரெ சுஸுணவண்ணஃ॥)

27. அதர்மம் முதலிய 4 களின் த்யானம்.

(பாஞ்சராத்திரத்தில் பாத்மஸம்ஹிதையில்)

அதர்மம், அஜ்ஞானம், அவைராக்கியம், அனைசுவரியம் என்ற நான்குபேர்களும், புருஷ வடிவமுடையவர்களாக 4 திக்குகளிலுமிருப்பவர்களாவார்கள். இவர்கள், 4 கைகளும், ஸிம்ஹ முகமுமுடையவர்களாவார்கள். முதலில் வெளுப்பும் பிறகு சிவப்புமான நிறமுடையவர்களாவார்கள். எதிரிலுள்ள (முக்கியமான) இரண்டு கைகளாலேயும் அஞ்ஜலிபந்தம் செய்து கொண்டிருப்பவர்களாவார்கள். மற்ற இரண்டு கைகளாலேயும் யோகபீடத்தைப்பற்றிக்

கொண்டிருப்பவர்களாவார்கள். (இவர்கள் முகத்தில் வெளுப்பு நிறமும் சரீரத்தில் சிவப்பு நிறமுமுடையவர்களாவார்கள்.)

உஅ. ஈய ஈயஉழிவதஷ்யாஹிஶாநிஷெவதா
வதஷ்ய யூநழி.
(வாஜஸாதெய வாஜஸம்ஹிதாயாம்)

ஈயஉழிவதிஃ நிஃஃதிஃ ॥ ஈஜ்ஞாநாயிவதிஃ ஊமுழா ॥ ஈவெஸாமூயிவதிஃ காஉஃ ॥ ஈவெஸ்வயுழா யிவதிஃ ஸஊஃ ॥

ஈவஜிதா ஈயஉழா ஊதாஸஷ்ஷெ தயாவியாஃ ।
நிஃஃதிஷ்ஷெவ ஊமுழா வ காஷோ ஸஊஷ்ஷயெவ வ ॥

(வாதெஷாம் வ்ரஸவிவாணீ தத்தந்ஹிதிழுமக்ஷணை வஷிவழுஸ்தூநி। வக்ஷ்யந்தெ வ சூஷெண சஃநு—உ—நு நியள। ஸஊஃ சூஉழாநக்ஷத்ரு ஷெவதாவஃ ॥ ஊமுழா ஸளஜி வத்ஸ ஷெவதாவஃ) ॥

28. அதர்மாதி 4 களின் அபிமாநி தேவதா த்யாநீம்.
(பாஞ்சராத்ரத்தில், பாத்மஸம்ஹிதையில்)

அதர்மத்திற்கு அதிபதி நிருருதி. அஜ்ஞாநத்திற்கு அதிதேவதை துர்கை. அவைராக்கியத்திற்கு அதிதேவதை காமன். அநைசுவரியத்திற்கு அதிதேவதை ருத்திரன்.

அதர்மாதி தேவதைகளான நிருருதி, துர்கை, காமன், ருத்திரன் இவர்களைப் பூஜிக்காவிட்டால், அவர்கள் அந்த பலன்களையே (அதர்மாதிகளையே) அளிப்பார்கள். (இவர்களின் ஸ்வரூபங்கள், அந்தந்த மூர்த்தி லக்ஷணத்தில் முன்னமே கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இனியும் முறையே 4,

5, 2, 5, திதிகளில் கூறப்படும். ருத்திரன், ஆர்திராநக்ஷத்திர தேவதையைப்போன்ற லக்ஷணமுடையவராவார். துர்கா தேவியானவள், ரௌத்திரி வத்ஸரதேவதையைப்போன்ற லக்ஷணமுடையவளாவாள்.

உகூ. ஸுய வாணுவாரூஷயுக்ஷணழ.

(காரணாகமெ)

ஹிம்ஹாஸநெ ஸுகாஸீநம் ஷுணபுவணபூம் கிரீடிநம் ।
பீவபூணநாதவாஹாஜ்ஜம் வாணும் ஹ்ருதி விஹாவயெ ॥

(ஷுணபுவணபூ:)

29. புண்ணிய புருஷ லக்ஷணம்.

(காரணாகமத்தில்)

ஸிம்ஹாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், தங்கம்போன்ற சரீர காந்தியையுடையவரும், கிரீடத்தை தரித்திருப்பவரும், தேவர்களாலே தோத்திரம் செய்யப்பட்ட பாதபத்மங்களையுடையவருமான புண்ணியாதி தேவதையை, ஹிருதயத்தில் த்யாநம் செய்கிறேன். (தங்க நிறம்)

கூடி. ஸுய வாவவாரூஷ யுாநழ.

(வாஜராதெ)

ஷு ஹுவஹ தூாபிரஷ்டம் ஷ ஷுணபுஷ்டெயஹாஜ்ஜயம் ।
வாரூாவாநஹ்ருதா யாக்தம் ஹாரூாதவ்ருகுபிஷயழி ॥ க ॥

தத்ஷ்டயொமவஷஷ்டம் ஸுஜுவ்ருதுஜுவாத்கும்
உவவாதகுரொஷாணம் விஜுஹ்ரு ஷுஹாரூயொஷநழி ॥ உ ॥

வ்ருஷபுயஸ்ரூம் கூர்ஷ்டம் காக்ஷுளி வாவம் விஷ்ணுயெஸ ।

(கூர்ஷ்டவண பூ:)

30. பாப புருஷ த்யாகம்.

(பாஞ்சராத்திரத்தில்)

பிரம்மஹத்திரூபமான சிரஸ்ஸையுடையவனும், ஸுவர்ணஸ்தேய ரூபமான இரு கைகளையுடையவனும், ஸுராபாநரூபமான ஹிருதயத்தையுடையவனும், குருதல்ப ரூபமான இரண்டு பிருஷ்டபாகங்களையுடையவனும், அவர் களின் சேர்க்கையாகிற இருகால்களையுடையவனும், அதி பாதகரூபமான அங்கங்களையும் பிரத்யங்கங்களையுமுடைய வனும், உபபாதகரூபமான உரோமங்களையுடையவனும், பொன்னிறமான புருவம் மீசை கண் இவைகளையுடைய வனும், கத்தி கேடயங்களை தரிப்பவனும், கருப்பு நிறமாக இருப்பவனுமான பாப புருஷனை, வயிற்றில் த்யாகம் செய்யவேண்டும். (கருப்பு நிறம்)

(பிரம்மஹத்தியா–பிராமணனை கொலை செய்வது ஸுவர்ணஸ்தேயம் – தங்கத்தை திருடுவது, ஸுராபாநம் – கள்ளுக்குடிப்பது, குருதல்பம் – குருக்களுடைய மனைவி களுடன் புணர்ச்சி செய்வது, தத்ஸம்யோகம் – மேலே கூறப்பட்ட 4 விதமான பாபங்களைச்செய்தவர்களுடன் பழகுவது. இவைகள் 5 விதமான மஹாபாதகங்களென்று கூறப்பட்டிருக்கின்றன)

ஈக. சுய வ்ரஹாஹ்ரு யூாநழி.

(தஸ்கூஷ்டை)

ஸவெ்நாஸீறு வீலயம்தம்(ஜீம்) மஷயா வொத்தரணை
(ஜூதெதந) கூ ।
ஜீவ்ஜிஷ்ஷம்(ஷ்ஷாம்) வீதவஷ்ஷ்ம்(ஷ்ஷாம்) ஷுஸாதி
வமஹாஸுவம்(ஷீம்) ॥

(வீதவணஃ ஷுவிஜஃ)

81. பிரஹ்மாஸ்திர தேவதா த்யானம்.

(அந்த கல்பத்தில்)

வலது கையிலுலே சத்துருக்களை துன்புறுத்துகின்றவனும், இடது கையில் கதையை வைத்துக்கொண்டிருப்பவனும், (வலது கையில் கதையை உயர்த்திப்பிடித்து, அதனுலே பகைவர்களை துன்புறுத்துகின்றவளும்) நீண்ட நாக்கையுடையவனும், (வளும்) மஞ்சள் ஆடையையணிந்திருப்பவனு (வளு) மான பகளமுகத்தை (முகியை) ஸ்மரிக்கின்றேன். (மஞ்சள் நிறம் பிரஸித்தம்)

ॐ வெஷ்ணவாஸ்த்ரஸ்ய ப்ரஹ்மா ருஷி:

(அநுஷ்டுப்சந்தஸ்)

ஸ்ரீ. தத்ரஸ்த ஸ்ரீவிஷ்ணுர்தேவதா

ஸ்ரீவிஷ்ணு ஸ்ருதவணஸ்ச வ்யாஸ ஜிஷ்ணுர்ஜகந்நாதஸ்ச।

சக்ஷுஷாலாயஸ்ச வஸுஸ்ச ஸ்ரீதர வ்யாவ்யாவ

தொஷ்டகஸ்ச ॥

(ஸ்ருதவணஸ்ச)

4 வேதங்களின் ஸ்வரூபம்.

(ந்ருஸிம்ஹ ப்ராஸாதத்தில்)

32. அவைகளில் முதலில் ருக்வேத ஸ்வரூபம்.

ருக்வேத புருஷன், வெளுப்பு நிறமும் 2 கைகளும் கழுதை முகமுமுடையவரும், ஜபமாலை தரித்திருப்பவரும், ஸௌம்யமான ஆகிருதியுடையவரும், ப்ரீதியுடையவரும், விரிவாகக் கூறும் நோக்கமுடையவருமாவார். (வெளுப்பு நிறம்)

ஸாம யஜுர்வெதஸ்வரூபவர்ணம்.

ஸுதாவர்ணஃ ஸீதவஸ்த்ரஃ ஸ்யாத் யஜுர்வெதொ(அ)க்ஷ
வலித்ரயஸ்ச ।
வாமெ கரெ(அ)பிஸவ்யெ(அ)ஸ்மின் ஸ்ருக்ஸ்ருவெ தத்ரஸ்தஃ ॥
(ஸீதவஸ்த்ரஃ)

33. யஜுர்வேத ஸ்வரூபம்.

யஜுர்வேத புருஷன், ஆட்டு முகமுடையவரும், மஞ்சள் நிறமாக இருப்பவரும், (வலது கையில்) ஜபமாலையை தரிப்பவரும், இடது கையில் வஜ்ராயுதத்தை தரிப்பவரும், செல்வத்தையளிப்பவரும், கல்யாணங்களையளிப்பவருமாவார். (மஞ்சள் நிறம்)

ஸாம வெதஸ்வரூபவர்ணம்.

நீலொத்பலதளச்சாயஃ ஸாமவெதொ ஹயாநநஃ ।
அக்ஷஸூத்ரகரொ(அ)க்ஷ வாமெ கும்பயுதஃ ஸ்ருகி ॥
(ஸ்வேதவஸ்த்ரஃ)

34. ஸாமவேத ஸ்வரூபம்.

ஸாமவேத புருஷன், நீலோத்பல தளத்தைப்போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவரும், குதிரை முகமுடையவரும், வலது கையில் ஜபமாலையை தரிப்பவரும், இடது கையில் கலசத்தை தரிப்பவருமாவார். என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (வெளுப்பு நிறம்)

அதர்வ வெதஸ்வரூபவர்ணம்.

அதர்வணாஹிபொ வெதஃ பவதொ முகபாநநஃ ।

சுக்ஷ்மரூபாயிதா † வாசே உக்ஷ்ண கும்பயாம் வஹ்யதே ॥

(ஸ்வேதவர்ணம்)

35 அதர்வணவேத ஸ்வரூபம்.

அதர்வணவேத புருஷன், வெளுப்பு நிறமுடையவரும், குரங்குமுகமுடையவரும், * இடது கையில் ஜபமாலையை வைத்திருப்பவரும், வலது கையில் கலசத்தை வைத்திருப்பவருமாவார். (வெளுப்பு நிறம்)

சுய ஸ்ரீவித்யாஸ்வரூபிண்யை வாக்தேவ்யை நம:

(ஸௌந்தர்ய லஹரீ நாராயணஸம்ஹிதாயாம்)

ஈசுரு. தத்ராதௌ ஸ்ரீவித்யாஸ்வரூபிணீ வாக்தேவீ.

யோனிராஸ்யா ஸுஸ்யவர்ணா கடகஜயஹஸ்திதா ।
ஹஸ்தாஸ்யாம் உபதீ வஜ்ரம் பீதவஸ்த்ரோபசோபிதா ॥

வாக்தேவீ வராவ்யாதா — — ॥

(ஸுஸ்ய வர்ணா)

ருக்வேதாதி பத்நிகளின் ஸ்வரூபங்கள்.

(ஸ்காந்தத்தில் லக்ஷ்மீ நாராயண ஸம்ஹிதையில்)

36. அவைகளில் முதலாவது ருக்வேதபத்நியான ஸாமிதேநியின் ஸ்வரூபம்.

ருக்வேத பத்நியான ஸாமிதேநியானவள், மயில் முகமும் வெளுப்பு நிறமுமுடையவளும், இரண்டு

† வாசே உக்ஷ்ண உதீ வஜ்ரயம் வ்யதீயஹ்ம் ஸம்மதாயாம் வ்யாஹிதி வாதீ ।

* வலது கையில் ஜபமாலையும் இடது கையில் கலசமும் என்று இருந்தால் பொருத்தமாக இருக்குமென்று தோன்றுகிறது.

கட்காபரணங்களணிந்திருப்பவளும், இரண்டு கைகளிலும் தாமரை மலரை தரிப்பவளும், நிகரற்ற மஞ்சள் பட்டாடையையணிந்திருப்பவளுமாவாளென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. (வெளுப்பு நிறம்)

ஸ. ஸுய யஜுர்வெதபுருஷபத்நீஸ்ருகாஸ்வரூபவர்ணநம்.

— — ஸ்ருகாயா லக்ஷணம் ஸ்ருணு ।
ஸுகுவணபூர விஸாலாக்ஷீ வஜ்ரஹஸ்தா கூர்மோந்நீ ॥
(ஸுகுவணபூர)

37. யஜுர்வேத பத்நீ ஸ்ருகா ஸ்வரூபம்.

யஜுர்வேதத்தின் மனைவியான ஸ்ருகையின் லக்ஷணத்தைக் கேட்ப்பாயாக. இவள் சிவப்பு நிறமும் விசாலமான நேத்திரமுமுடையவளாவாள். கையில் தாமரைமலரை வைத்திருப்பவளாவாள். சிறுத்த வயிற்றை யுடையவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

ஹ. ஸுய ஸாமவெதபுருஷபத்நீகுஹூவர்ணநம்.

வர்ணபுஜவதநா ஸுஸ்ரோணீ ஹுஜத்வயவிஹ்வலிதா ।
ஸவ்யே ஸுகம் தயா உக்ஷ்ய யாதுஜுரிகாம் தயோ ॥
உயாநா வாம ஸுஹஸ்தெவி — —
(ஸ்வேதவர்ணபூ)

38. ஸாமவேத பத்நியான குஹூவின் லக்ஷணம்.

ஸ்ரீமவேத புருஷனின் மனைவியான குஹூதேவியானவள், பூர்ண சந்திரனைப் போன்ற முகத்தையுடையவளும், வெளுப்பு நிறமுடையவளும், இரண்டு கைகளுடையவளும், வலது கையில் கிளியையும் இடது கையில் நெற்கதிர்க்கொத்தையும் தரிப்பவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

ஈ.ஊ. ஸுய ஸுயவ ருணவெஷவ தீவஸிஸ்வஸ்ரு ஶிவடி.

— — வஸிஷ்ட ருஷிரனுஷ்டுபு சந்த ।

வஸ்ரூகாவஸ்யா சகோராக்ஷீ சம்பகாஸா

ஸிதாம்ஸுகா ॥

ஸ்ரஜைஜ்ஞதஸ்ரீ புஸ்தஞ்சத்தே ஸ்ரீகுஸ்ரீவள

கரஞ்ச வடி ॥

(கரகவணபூ)

39 அதர்வணவேத பத்நீ ஸமித் ஸ்வரூபம்.

இனி அதர்வணவேதத்தின் மனைவியான ஸமித் என்பவளின் ஸ்வரூபத்தைக் கூறுகிறேன். இவள் பன்றி முகமுடையவளும், சகோர (போத்து) பக்ஷியின் கண் போன்ற கண்ணையுடையவளும், சம்பகமலரைப்போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவளும், வெளுப்பு நிறமான ரவிக்கையை அணிந்திருப்பவளும், 4 கைகளிலும் ஸ்ருக், ஸ்ருவம், பத்மம், குடம் இவைகளை தரிப்பவளுமாவாள். (தங்க நிறம்)

சாயி. ஸுய வத்ரவெதுஷாஸிஸா நிநாம மொதூயி

ஷெவதா நாம ஸ்ரீவாணி.

(ஸெஸாஷ்ட ஸ்ரீ நகாம்பெ)

ஜைஷவஸ்யாத்தயம மொதூம் ஸொஸம் ஷெவம் விஷ்ரு

வபுஷ்யாஃ ।

காமஸுவம் வ யஜ்ரவெதுஷம் ஸ்ரீஷ்ரு ஷெவம் தத்ரு விஷ்ரு ॥

வாஸவெஷொவி மொதூண ஸாவாஜஃ வாஸ்ரஜஃ ।

ஸுயிஷெவம் விஜாநீயாஸ் ஷெவதாநம் வஸுதயவருணை ॥

ஷ்ரு ஹ்ரூஷெவம் விஜாநீயாஸ் ஈஷிவாணுவஸ்
ஸ்ரூணுஷ்ஷ ஹொ ।

(ஔஷ்வாஹிஷாநீ வொஷஃ நவஸ்ரு ஹஷ்டவம்ஸ்ரூவஸ் । ரு நியள ॥ யஜுவெதாஹிஷாநீ ஈஷ்ரூஃ ஸுயபு வ்ரூதயிஷெவதாவஸ் । ரு நியள ॥ ஸாமவெதாஹிஷாநீ ஊம்ஸ்ரூஃ ஷ்ரூஹவ்ஷ்ரு தயிஷெவதாவஸ் । ரு நியள ॥ சுய வபுணவெதாஹிஷாநீ ஷ்ரு ஹ்ரூ ஷ்ரூஹவ்ஷ்ரு கிவ்ரு தயி ஷெவதாவஸ் । ச நியள ॥

40. நான்கு வேதங்களின் அபிமானிகளுடையவும்
அவர்களின் கோத்திரங்களுடையவும்
அதிதேவதைகளுடையவும் ஸ்வரூபங்கள்.

(ஹோமாத்தியில் தாநகண்டத்தில்)

ருக்வேதத்திற்கு ஆத்ரேய கோத்திரம். சந்திரன் அதி தேவதை என்று புத்திமான்கள் கூறுகிறார்கள்.

யஜுர் வேதத்திற்கு காசியப கோத்திரம். ருத்திரன் அதிதேவதை என்று கூறுகின்றனர்.

ஸாம வேதத்திற்கு பாரதுவாஜ கோத்திரம். இந்திரன் அதிதேவதையாவான்.

அதர்வ வேதத்திற்கு வைதாந கோத்திரம். பிரஹ்மா அதிதேவதை என்று அறிந்துகொள்ளவேண்டும். இவர் களின் ஸ்வரூபங்களைக் கேட்பாயாக.

[ருக்வேதத்திற்கு அபிமானி தேவதையான ஸோமன், நக்ஷத்ரஹ சந்திரனைப்போன்ற ஸ்வரூபமுடையவனும். 5-வது நிதி.

யஜுர்வேதாபிமானியான ருத்திரன், ஸூரியனுடைய பிரத்யதிதேவதையைப் போன்ற ஸ்வரூபமுடைய வராவார். 5-வது நிதி.

ஸாமவேதாபிமானியான இந்திரன், பிருஹஸ்பதியின் அதிதேவதையைப் போன்ற ஸ்வரூபமுடையவனுவான். 5-வது நிதி.

அதர்வண வேதத்தின் அதிதேவதையான பிரஹ்மா வானவர், பிருஹஸ்பதியின் பிரத்யதிதேவதையைப் போன்ற ஸ்வரூபமுடையவராவார். 4-வது நிதி.

சக. ஸுய சூய॰வெ॰ஹ வ்ஹர॰மிவழி.

(கரவிஂஹவ்ஹாஹெ)

சூய॰வெ॰ஹொ ஹரிஹ்ராஹஃ வாகரராஹெ்ர
விஸாஹ்ரகூ ।

ஸகஷ்வதிஹ்ரம் வர॰யாக॰ம்ஹம் விஹ்ரராஹொ॰ஹ்ரொ
ஹ்ரஸழி ॥க॥

(வீதவண॰ஃ)

41. ஆயுர்வேத ஸ்வரூபம்.

(நிருஸிம்ஹ பிராஸாதத்தில்)

ஆயுர்வேத புருஷன் மஞ்சள் நிறமும், குரங்கு முகமும், விசாலமான கண்ணுமுடையவனும். ஜபமாலை, அமுத கலசம் இவைகளை தரித்திருப்பவனும், மிகுந்த ஆரோக்கியத்தையளிப்பவனுமாம். (மஞ்சள் நிறம்)

சஉ. ஸுய சூய॰வெ॰ஹாஹிஸா நியங்தரி யூர॰ழி.

(ஹாமவதெ)

சுயொஷியெஉ॰யூஉராகஸ் காரூவெஸ்ரூதர்யி॰ஹிஃ ।
உஉதிஷ்டந்துஉஹாரராஜ வர॰ர॰ஷஃ வர॰ஸாஹ்ரூ॰தஃ ॥க॥

தீவ॰ஹவீவர॰ஹொஉ॰ம்ஹஃ சுங்வ॰ஹ்ரீ வொர॰ணெ
ஸ்ரூணஃ ।

ஸுரஹஸ்ரஸுணஃ ஸ்ரஸ்ரீ ஸவ-ரூஹரணஸுஷிதஃ ॥

வீதவாஸா உஹொரஸ்கஃ ஸுஜ்ரஷணிகுண்டலஃ

நீலகுஞ்சிதகேஸாஜ்ஹஸுஹஃ ஸிம்ஹவிக்ரமஃ ॥ ஈ ॥

சூர்ஜதாவலிணபுகுலம் ஸிஹ்ர அலுயவம்யதஃ ।

ஸவெஹவதஸ்ரகக்ஷாவிஷ்ணுரம்ஸாம்ஸவம்ஹவஃ ॥ ச ॥

யஜ்ஞம்தநெஃ ஸுரஸிவ்ரதஃ சூயவெபுஷ்ரஜிஜ்யா ॥

(ஸுரஸவணபுஃ)

42. ஆயுர்வேதாபிமானி தந்வந்தரி த்யாநம்.

(பாகவதத்தில்)

ஹே அரசனே! பிறகு, தேவர்களும் அஸுரர்களும் அமிருதத்தையடைவதற்காகப் பாற்கடலைக் கடைந்த பொழுது, அற்புதமான ரூபமுடைய ஓர் பரமபுருஷன், அப் பாற்கடலிலிருந்து உயர்க்கிளப்பினர். அவர் நீண்டு பருத்த கைகளும், சங்குபோன்ற கழுத்தும், சிவந்த கண்களும், நீலநிறமான சரீரகாந்தியும், யௌவநத்தை அடைந்தும் அடையாததுமாக்க் காணப்படும் தருணப்பருவமும், புஷ்ப மாலையும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்த அங்கங்களும், மஞ்சள் பட்டாடையும், விரிந்த மார்பும், காதுகளிலணிந்த ரத்நகுண்டலங்களும், கருத்துச்சுருண்ட கேசாந்தமும், சிறந்த அழகும், ஸிம்ஹத்தைப்போன்ற பராக்கிரமமும், வலிகளணிந்த கைகளும், கையில் தரித்த அமுதம் நிறைந்த கலசமும், ஆச்சரியகரமான ஸ்வரூபமுமுடையவருமாகக் காணப்பட்டார். மஹாவிஷ்ணுவின் அம்சாம்சத்திலுல் தோன்றிய அந்த திவ்விய புருஷன், தந்வந்தரி என்று அழைக்கப்பட்டு பிரஸித்தியையடைந்தார். அவர் யஜ்ஞங்களைச்செய்து அதன் பெருமையால் ஆயுர்வேதத்தை முற்றிலும் கற்றுணர்ந்தவராவார். (நீல நிறம்)

த்⁴யானாந்தரம் —

(ஸுயஜ்ஞோபவீதம்தே)

ஸரிஜ்ஜலஜலக்ஷ்மாதுஷாரகுந்தேந்து
த்⁴யானஸ்தி²தகராகாந்திः காந்தவீதாம்பராப⁴ரணः ।
ஸிதவஸ்த்ரவிராஜந்நளஸ்ரீராதி⁴ரூடா⁴யை
ஸுதர்சனாயவை நுः வாதஸ்யாந்தரிதுः ॥

(நீயுவை நுः)

மற்றொருவிதமான த்யானம்

(ஆயுர்வேத தந்திரத்தில்)

சங்கம், பத்மம், அட்டை, அமுதம் நிறைந்த ரத்ன கலசம் இவைகளுடன் விளங்குகின்ற கைகளையுடையவரும், அழகான பீதாம்பரத்தையணிந்திருப்பவரும், வெளுப்பு வஸ்திரத்தைத் தலைப்பாகையாக அணிந்திருப்பவரும், ஆரோக்கியத்தையளிப்பவரும், இந்திர நீலக்கற்களைப் போன்று நீலமான சரீரகாந்தியையுடையவருமான தன்வந்தரியானவர், நம்மைக்காப்பாற்றுவாராக. (நீலநிறம்)

த்⁴யானாந்தரம் —

(ஸங்கராமதே)

ஸங்க²ம் சக்ரம் ஜலூகாம் ஸுதா⁴பூர்ணகடம் வாஹை
ர்தோ⁴தாம்ஸுகாம்ஸுகை:
ஸர்வாலங்கார ஸுஷ்மாட்⁴யாம் கௌஸ்துபாலங்ருதாம்(ஸ்தாம்ஸுக)வாரி
வித்⁴வஸ்தளாதி⁴ம்ஹோஜநேத்ராம் ।
காருண்யாம்ருதபூர்ணாங்கீம் கடிதடவிலஸச்சாரு
வீதாம்பராப⁴ரணாம்
வந்தே யந்தாரிணம் தம் நிவிஷ்டஸுவநவ்ருக்ஷாவாஸ்தி²தம் ॥

(நீயுவை நுः)

மற்றொருவிதம் — (மந்திராகமத்தில்)

சங்கம், சக்கிரம், அட்டை, அமிருதகலசம் இவைகளை 4 கைகளிலும் தரிப்பவரும், மெல்லியதும் தூயவெண்மை நிறமுடையதும் மனோஹரமாக இருப்பதுமான வஸ்திரத்தைத் தலையில் சுற்றியணிந்துகொண்டு விளங்குகின்றவரும், தாமரை மலர்போன்ற கண்களையுடையவரும், நீலமேகத்தைப்போன்று நீலமான சரீர காந்தியையுடையவரும், அழகான பீதாம்பரத்தை இடுப்பிலணிந்து விளங்குகின்றவரும், ஸகல வியாதித் தொகுதியையும் காட்டுத்தீயைப்போல அறவே அழிப்பவருமான தக்ஷிணாமூர்த்தியை வணங்குகின்றேன். (நீல நிறம்)

தக்ஷிணாமூர்த்தி மூல மந்திரம் —

(வெண்பா)

ஸங்கம் வகுடாவயுவஜ்ரகரயோஃ திவ்யக்ஷியம்
உக்ஷிணை
வாமேநா நுகரேண நிஜபுஜவ்யாகுஂலம்
ஜ்ஞாநிகாவலிம் ।
விஹ்ராணஃ கரபுண்டராகரஃ ஸ்மேரகரஃ
ஸவ-ராயஷ்மீகஃ
ஸவபும்தெ(தெ)ஷிகம் ஸிநத்து ஸகவாநு
யங்தரிஃ ஸம்ததம் ॥

(நீலவண்ணம்)

மற்றுமோர் விதமான த்யாநம்

(வைத்திய சாஸ்திரத்தில்)

மேலேயுள்ள இரு கைகளிலும் சங்கத்தையும் சக்கிரத்தையும் தரிப்பவரும், கீழேயுள்ள இரு கைகளில் வலது கையில் திவ்வியௌஷதியை தரிப்பவரும், இடது

கையில் சுத்தமான அமுதகலசத்தை தரிப்பவரும், அட்டை களின் வரியை வஹிப்பவரும், கருணைக்கடலாக இருப்ப வரும், க்ஷேமத்தையளிப்பவரும், ஸகல ரோகங்களையும் நாசம் செய்கின்றவருமான பகவான் தன்வந்தரியானவர், நம்முடைய தீமைகள் யாவற்றையும் எப்பொழுதும் நாசம் செய்வாராக. (நீல நிறம்)

சஈ. ஸுய யந்வெடுஹ்ஸ்ரீவழி.
(ந்ருஸிம்ஹவ்யாஹ்ருதெ)

வீதவணைஃ யந்வெடுஃ விகவதோ உஹத்தஃ ।
யந்வாணயரோ ரளஃ உஹகெ கவிஸ்ராஜடாஃ ॥
(வீதவணைஃ)

43. தநுர்வேத ஸ்வரூபம்.
(ந்ருஸிம்ஹபிராஸாதத்தில்)

தநுர்வேதாபிமானி புருஷன், மஞ்சள் நிறமும், குயில் முகமும், பருத்த உடம்பும், பயங்கரமான ஆகிருதியும், சிரஸ்ஸில் மஞ்சள் நிறமான சடைகளுமுடையவரும், வில், அம்புகளை தரித்திருப்பவருமாவார். (மஞ்சள் நிறம்)

சஈ. ஸுய யந்வெடுஹாஸீநம்ஹ்ருதெவதா யுஹழி
(ந்ருஸிம்ஹவ்யாஹ்ருதெ யஸ்வெ அ)

ஸ்வெதவஹ்நிவஹாரூடம் வஜ்ராங்கபாணிவஸுகரம் ।
ஸஹஸ்ரநெத்ரம் வீதாஸம்ஹ்ரும் ஹ்ருதி விஹாவயெ ॥
(வீதவணைஃ)
(ஸுக்ருஹ்ருதயிதெவதாவஸு । ரு நியள)

44. தநுர்வேதாபிமாநியான இந்திரனின் த்யாநம்.
(ந்ருஸிம்ஹபிராஸாதத்திலும், மயூகத்திலும்)

வெள்ளை வாரணத்தின்மீது வீற்றிருப்பவனும், வஜ்ரம்,

அங்குசங்களை கைகளில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவனும், ஆயிரம் கண்களை யுடையவனும், மஞ்சள் நிறமாக இருப்பவனுமான இந்திரனை, ஹிருதயத்தில் த்யானம் செய்கின்றேன். (நீல நிறம். சுக்கிரனின் பிரத்தியதி தேவதையைப்போல. 5வது நிதியில்)

ஈய வெஷஷஜ ஹாஹிஆ நி ஹெவ தாவ்ஹ ஈவாணி.

(கவ்லிம்ஹவ்ராவாஹெ)

சரு. ஈய ஸிக்ஷாவ்ஹ ஈவ்டு.

ஸிக்ஷா ஸ ஈலாலயகரா ஜூர நஉ ஊாவஉஇதா |
தூ)(வா)க்ஷவ ஈதூ வக ஈம்பா(ஞ்ரீ) ச ஷஜ்ஜ ஈஜா
ஹ்ம்பவம்கஜா ||

(ஸ ஈலவணஜா)

வேதஷடங்காபிமானி தேவதா ஸ்வரூபங்கள்.

(ந்ருஸிம்ஹபிராஸாதத்தில்)

45. சிக்ஷையின் ஸ்வரூபம்.

சிக்ஷாதேவியானவள், வெளுப்பு நிறமுடையவளாவாள். அபயஹஸ்தமும் ஜ்ஞானமுத்திரையும் வஹிப்பவளாவாள். 3 கண்கள், ஸூத்திரம் இவைகளையுடையவளாவாள். (ஜபமாலையை வஹிப்பவளாவாள்) கமண்டலத்தை தரிப்பவளாவாள். 6 கைகளுடையவளாவாள். தண்டம், பத்மங்களை தரிப்பவளாவாள்.

(சிக்ஷா தேவியானவள், வெளுப்பு நிறமும், 6 கைகளுமுடையவளாவாள். கைகளில் அபயம் 1, ஜ்ஞானமுத்திரை 2, ஜபமாலை 3, கண்டி 4, யோகதண்டம் 5, பத்மம் 6 இவைகளை தரித்திருப்பவளாவாள் என்பது பொருள்)

சசூ. ஷட் ஸிக்ஷாஹிதா நிஷேவதாப்ரஜாபதி ர்யாநம்.

ஹம்ஸயாநேந கதவ்யம் ந ச காயத்ரீமுகேந ।
ஸாவித்ரீ தஸ்ய கதவ்யா வாமோருஸ்தா ஸுஸ்தா ॥

ப்ரஹ்மோக்தம் வாமம் நேத்ரம் ஸவ்யம் காயம்
ப்ரஜாபதேः ।

(வாடவணம் । வங்கவ்யஹ்ருதா ப்ரஜாபதி
வ்யஹ்ருதிஸ் । ச நியள.)

46. சிக்ஷாபிமாநிதேவதாப்ரஜாபதி த்யாநம்.

சிக்ஷாபிமாநிதேவதை, ப்ரஜாபதியாவார். இவரை ஹம்ஸவாஹநத்துடன் கல்பிக்கவேண்டும். 4 முகங்களுடன் கல்பிக்கக்கூடாது. (ஒரே முகத்துடன் கல்பிக்கவேண்டும் என்பது பொருள்) அவருடைய இடதுமடியில், ஸாவித்ரீ தேவியைக்கல்பிக்கவேண்டும். ப்ரஜாபதியை, ப்ரஹ்மாவுக்குக் கூறப்பட்ட ஸகல லக்ஷணங்களுடனும் கல்பிக்க வேண்டும். [வெண்சிவப்பு நிறம். பஞ்ச ப்ரஹ்ம தேவர்களில், ப்ரஜாபதி ப்ரஹ்மாவைப்போன்ற ஸ்வரூபமுடையதாகும். 4வது நிதியில்]

சள. ஷட் கல்பஸ்வரூபம்.

கல்பஸ் கபுருஷாஹஸ்யாசாயஸாஹஸ்யா ஜஹோதயः ।
கபாரஜம்ஸாஜ்ஜஹஸ்தா ஜேவதுராகபஸுதாந்விதः ॥

(கபுருஷவணம்)

47. கல்ப ஸ்வரூபம்.

கல்பபுருஷன், ஆம்பல் நிறமும், காக்கையின் முகமும், பெருவயிறுமுடையவனுவான். கோடரி, தடி, பத்மம் இவைகளை கைகளில் தரிப்பவராவார். மேகலை

(இடுப்பில் கட்டிக்கொள்ளும் முஞ்சிப்புல் கயிறு), குண்டலம் இவைகளை தரித்திருப்பவராவார். (ஆம்பல் நிறம்).

சஅ. சுயை கூறாஹிஸாநிஷ்ஹ யூாநடி.

(ஸெவாமஸெ)

ஷதாஉாவம் ஷதாவைாஹாம் கூம்பலூகூயாரிணம் |
யஜ்ஞஸூத்ராதரீயம் ஷ ஜடாஉகூடஸம்யாதடி ॥

ஸவ்யஹஸ்தேஉக்ஷமாலாம் ஷ உயம்(யாம்) வாஸெ
கூம்பலாம் |
ஸ்ருவம் உக்ஷிணஹஸ்தே ஷ வாஹ்யகம் வாஉஹஸ்தகெ ॥

சும்வாஜாஷந சூஷீநம் ஸ்ரஹ்மாணம் ஹஸநோ
நாவம் |

(வாடாவணாஃ | தீஉதாஃதமாதஸ்ரஹ்மஸ் | ச நியள ॥)

48. கல்பாபிமாநி பிரஹ்ம தியாநம்.

(சைவாகமத்தில்)

4 முகங்களும், 4 கைகளுமுடையவரும், கமண்டலம் - ஜபமாலைகளை தரிப்பவரும், யஜ்ஞஸூத்திரம், உத்தரீயங் களையணிந்திருப்பவரும், சடைமுடியுடன் கூடியவரும், வலதுகையில் ஜபமாலையும், இடதுகையில் கமண்டலத்தை யும், வலதுகையில் ஸ்ருவத்தையும், இடதுகையில் புஸ்தகத்தையும் தரிப்பவரும், பத்மாஸநத்தில் வீற்றிருப் பவரும், சிரித்த முகமுடையவருமான பிரஹ்மதேவரை (கல்பிக்கவேண்டும்). [வெண்சிகப்பு நிறம். திரிமூர்த்தி களில் ஒருவரான பிரஹ்மாவைப்போன்றது. 4வது நிதியில்.]

சகூ. சுய வ்யாகரணஷ்யாமிவழி.

ஸிதம் வ்யாகரணம் ஜ்ஞுயம் யஸ்யாஹஸடோஷரம்।
வீணாகராங்கிதம் திவ்யம் திவ்யவஸ்த்ரவிபூஷிதழி ॥

(ஸுஹ்ரவணஃ)

49. வியாகரண ஸ்வரூபம்.

வியாகரண புருஷன், வெளுப்பு நிறமும், மயிலிறப் போன்ற சடையுடன்கூடிய வயிறும், வீணையை தரித்த கையும், தெய்வத்தன்மையுமுடையவரும், திவ்வியமான வஸ்திரத்தை தரித்திருப்பவருமாவார். (வெளுப்பு நிறம்)

நூ. சுய வ்யாகரணாஹிகா நி ஸரஸ்வதீயா நழி.

(ஹொஉ ள)

தொஹி-யு-ஸுகா வதாஹி-ஃ ஷ்டிகரணீயஸ்தக்ஷராணாம்
ஏயாநா

ஹஷ்ஷெநெகெந வஜ்ரம் ஸிதமஹி ச ஸுகம்
வாஷ்டகம் சாவரெண ।

ஹாவா கஸ்தெந்ஸம்வஷ்டிகரணி நிஹா *ஹாவஸாநா
ஸவஸாநா

வா ஸெ வாஷ்டவதெயம் நிவஸத வஜ்ரெந
ஸவ-ஜ்ஞா வஸ்ரவஸஹா ॥

(ஷ்ரெதவண-ஜ)

50. வியாகரண அபிமாநி ஸரஸ்வதீ த்யாநம்.

4 கைகளையுடையவளும், ஒரு கையில் ஸ்படிக மணிகளாலான ஜபமாலையையும், மற்றொரு கையில்

---

*ஹாவஸாநாட்வஸாநா உதீயதே ஸுஹ்ரவஷ்டாதீயா உதீயதி வாடொ ஹவநி ।

தாமரை மலரையும், வேறொரு கையில் வெள்ளைக் கிளியை யும், மற்றுமோர் கையில் புஸ்தகத்தை தரிப்பவளும், முல்லைப்பூ, சந்திரன், சங்கு, ஸ்படிகமணி இவைகளைப் போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவளும், நிகரற்ற விளங்கு கின்றவளும், (வெண்மையான ஆடையையும் மேலாடையை யும் அணிந்திருப்பவளும்) வாக்குக்கு அதிதேவதையுமான அந்த ஸரஸ்வதீ தேவியானவள், எப்பொழுதும் ஸுப்ர ஸன்னையாக (அருள் செய்பவளாக) என்னுடைமுகத்தில் (நாவில்) வஸிப்பாளாக. (வெளுப்பு நிறம்)

ருக. சுய நிரூக்தஸ்வரூபவழி.

ஜ்ஞானஜிஹ்வும் ஸாத்ஸ்வகுக்ஷும் கூர்மொஹரழி।
வாஸவ்யங்கஜிவம்யாக்ஷம் வாக்ஷஸ்வதிக்ஷும் ஸ்வாஸ்யகழி॥

நிரூக்தழிதி நிணீஷும் ... ...॥

(ஸுஹ்யவணஷும்)

51. நிருக்த ஸ்வரூபம்.

நிருக்த புருஷனுடைய ஸ்வரூபமானது, சந்திரனைப் போல தூய்மையானதும், சாந்தமாக இருப்பதும், கொக்கு முகமுடையதும், ஒட்டிய வயிறுடையதும், பாசம், பத்மம், ஜபமாலை, புஸ்தகம் இவைகளை தரித்திருப்பதுமாகும் என்று நிச்சயிக்கப்பட்டுள்ளது. (வெளுப்பு நிறம்)

ருஉ. நிரூக்தாயிதெவதாவரூணஸ்வரூபவழி.

(யஜுவெ)

நாமவாஸயரொ ரூதஹ்ருஷிணஃ வழிநீஷ்யஃ।
வரூணொம்வருவதிஃ ஸ்ணுவணொ ஸுகர
வாஹநஃ॥

(கூநகவணஷும்)

[ஸுகூவாயுர்ணமுதவரூணவஸ் । ஸ-நியள]

52. நிருக்த அதிதேவதையான வருணனின் ஸ்வரூபம்.

(மயூகத்தில்)

வருணனுனவர், நாகபாசத்தை தரிப்பவரும், ரத்நங்கள் பதித்த ஆபரணங்களை அணிந்திருப்பவரும், பத்மினியின் கணவனுக இருப்பவரும், ஜலத்திற்கு யஜமானனுக இருப்பவரும், மகரமத்ஸியத்தை வாஹன மாகக்கொண்டவருமாவார். [தங்க நிறம். திக்பாலகர் களிலுள்ள வருணனைப்போன்றதாம். 4வது நிதியில்]

நிக. சுய ஹஜ்ஜுஸ்ரூவி.

ஜவாகுஸுஷஸங்காஸம் ஹஸ்தோ ஜேதுயம் விபக்ஷணெஃ।
வகொராகஸ்ய ஜவாவுஷ்பம் ஸக்திம் விஹரஸு
ஸிவாநிதி ॥ க ॥

தொஹக்ஞுகொவெதம் வ்ரவாஹகூதலுஷணம் ॥
(ரக்தவணம்)

53. ச்சந்தஸ் ஸ்வரூபம்.

ச்சந்தோ தேவதையான து, சம்பரத்தம்பூவைப் போன்ற நிறமும், சகோர (போத்து) பக்ஷியின் முகமு முடையதாம். சம்பாத்தம்பூவையும் சக்தியாயுதத்தையும் தரித்துக்கொண்டிருப்பதாம். தலையில் சிகையுடையதாம். லோஹத்தினலான குண்டலங்களையணிந்திருப்பதாம். பவழங்களாலான ஆபரணங்களையணிந்திருப்பதாம். (சிவப்பு நிறம்)

நிச. ஹஸ்தோஹிஸாநுஜிதி ஜெவதாஸ்ரூவி.

சுஜிதிஃ வீதவணஸ்ரூ வஸ்ரூகுஸ்ரூவாக்ஷ
குணுஸுஸ்து।

டயாநா ஸுஹஷா மெ ஹ்யாஸ் ஷெவதாதா யஸஷ்ரீ ॥

(வீதவணபூ । வுநவபுஷ்யிஷெவதாவஸ் । இ-நியள)

54. ச்சந்தோபிமாநி அதிதி தேவதா ஸ்வரூபம்.

ச்சந்தஸ்ஸுக்கு அபிமாநி தேவதை, அதிதியாவாள். அவள், மஞ்சள் நிறமுடையவளாவாள். ஸ்ருக், ஸ்ருவம், ஜபமாலை, கமண்டலம் இவைகளை தரித்திருப்பவளாவாள். புகழுடையவளும், தேவமாதாவுமான இவள், எனக்கு ஸகல மங்களங்களையும் கொடுப்பாளாக. (மஞ்சள்நிறம். புனர் வஸு நக்ஷத்திரத்தின் அதிதேவதையைப் போன்றதாம். 5வது நிதியில்)

இரு. சுய ஜ்யோதிஷ்மதீவழி.

ஜ்யோதிஷம் ய ஐவாஸுயுஷ்மொவ நிஹம் ஸுஹம் ।

சுக்ஷஸ்ஸுதும் ஜவாம் விஹ்ரு ஹஷ்ஸுயொஷுக்ஷ

வாஸயொः ॥ க ॥

(ஈக்ஷவண-ுः)

55. ஜ்யோதிஷ ஸ்வரூபம்.

ஜ்யோதிஷ புருஷஸ்வரூபமானது, பூர்ணமுகமும், பட்டு பூச்சியைப்போன்ற நிறமும், மங்களகரமான ஸ்வபாவமும் உடையதாம். வலது கையில் ஜபமாலையையும், இடது கையில் சம்பரத்தம்பூவையும் தரித்துக்கொண்டிருப்பதாம். (சிவப்பு நிறம்)

இசு. சுய ஜ்யோதிஷாஹிஸா நிஹஸிஷ்மதீவழி.

(வாஹுஸாதை)

ஹஸிः கநகவண-ுः ஹ்யாஸ் ஸும்வசக ஸுஹாஜுஹ்ரஸ்

(கநகவண-ுः । வதஸுவி-ுஸுஷ்டிதிஷ்டி-ுஷ்மஹஸி

வஸ । உ நியள ॥)

56. ஜ்யோதிஷாபிமானி ஹரிஸ்வரூபம்.

(பாஞ்சராத்ரத்தில்)

ஜ்யோதிஷத்திற்கு அபிமானி தேவதை ஹரியாவார். இவர், ஸுவர்ணரேபோன்ற நிறமுடையவராவார். சங்கம், சக்கரம், கதை, பத்மம் இவைகளை தரித்திருப்பவராவார். (தங்க நிறம். 24 மூர்த்திகளுள் கூறப்பட்டிருக்கின்ற ஹரி மூர்த்தியைப்போன்றதாம். 2வது நிதியில்)

ரூஎ. ஸுய ஸோமஸோமாஹ்வாஹ்ரஸ்வாஹாவடி.

(கரஸிம்ஹவ்யாஹாஹெ)

ஸொமகீர்திபுஷமாலாவம் ஸோமஸோமாஹ்வாஹ்ரஸ்தம் ।
ஸுக்ஷுவஸ்திம் தயஷ்டக்ஷெ வஸ்யாவஸ்திணம்
வடம் வஸ்ர ॥

(ஸ்வாதவணம்ஃ)

57. மீமாம்ஸாசாஸ்திர ஸ்வரூபம்.

(நரசிம்மப்ராணதம்)

மீமாம்ஸாசாஸ்திர ஸ்வரூபாபிமானி தேவதையின் ஸ்வரூபமானது, ஸோமகீர்த்தியைப் போன்ற சரீர சோபையையுடையதாம். (ஸோமகீர்த்தி – நிலவு) வலது கையில் ஜபமாலையையும், இடதுகையில் அமுதம் நிறைந்த கடத்தையும் தரித்திருப்பதாம். (வெளுப்பு நிறம்)

ரூஅ. ஸுய ஸோமாயிஸ்வதாவம்ஸ்ரஸ்வாஹாவடி

(ஸ்வாமஸெ)

ஸ்வேதஃ ஸ்வேதாம்பரதரஃ ஸுமாலஃ ஸ்வேதலக்ஷணஃ ।
மஹாவாணிஃ ஸிவாஹஸ்ய கதாபத்ரா வரப்ரதா ॥

(ஸ்வாதவணம்ஃ । தவம ஹஸ்தவம்ஸ்ரவச । ரு நியள)

58. மீமாம்ஸாபிமானி தேவதையான
சந்திரனின் ஸ்வரூபம்.
(சைவாகமத்தில்)

மீமாம்ஸையின் அபிமானி தேவதை, சந்திரனுவார். இவர், வெளுப்பு நிறமுடையவராவார். வெளுப்பு வஸ்திரத்தை தரிப்பவராவார். 10 குதிரைகள் (பூட்டிய ரதத்தை வாஹநமாக) உடையவராவார். வெண்மையான ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவராவார். கதையை கையில் வைத்திருப்பவராவார். 2 கைகளுடையவராவார். இவ்விதமாக சந்திரனைக் கல்பிக்கவேண்டும். (வெளுப்புநிறம். நவக்ரஹங்களுளுள்ள சந்திரனைப்போன்றதாம். 5வது நிதியில்.)

59. ஈசு. ஈய நூாயஸாஸ்ரூஸ்ஸ ஸ்வரூபம்.
(ஸ்ரீவிஷ்ணுஸஹஸ்ரநாமத்தில்)

ஈதஸீவ ஸ்ஸவஸங்காஸஃ நூாயொ ஜ்ஞேயஃ விவஸ்வதா |
ஸிம்ஹாஸனோ உக்ஷிணை ஸ்ரக்தூம் த்ருஜம்
வாஸுதெ உயஸ் ||

(நீலவண்ணம்)

59 நியாயசாஸ்திர ஸ்வரூபம்.
(நரசிம்மபிராசாதம்)

நியாயபுருஷன், காயாம்பூவைப்போன்ற நிறமும், ஸிம்ஹ முகமுமுடையவராவார். வலது கையில் ஜபமாலையையும், இடதுகையில் துவஜத்தையும் தரித்திருப்பவராவார். என்று அறிவாளிகள் அறிந்துகொள்ளவேண்டும். (நீலநிறம்)

சுயி. ஈய நூாயஸாஸ்ரூாஹிஸ நிவாயஸ்ஸ ஸ்வரூபம்.
(பெளவாமஸெ)

யாவஸ்ஹரிணஸார ஸ்ஜம் ஸிஹ்ன ஜம் ஸ்வஜயாரிணம் ।
வாமஊர்த்வகரம் யஜ்ஞோபவீதம் வாயுமஹம் பஜே ॥

(யஜ்ஞோபவீதம் । வஜ்ரஸ்தஸ்வாயுவஸ்
ஸ்நியஸ ॥)

60 நியாயசாஸ்திராபிமாநி வாயு ஸ்வரூபம்.

ஓடுகின்ற மான்மேலே வீற்றிருப்பவரும், 2 கைகள் உடையவரும், துவஜத்தை கையில் தரிப்பவரும், வரத ஹஸ்தமுடையவரும், புகைநிறமாக இருப்பவருமான வாயுவை, நான் ஸேவிக்கின்றேன். (புகைநிறம்)

கூக. ஸுய யஜுர்மாஸ்ரஸ்ர ஸ்வழி.
(ஹரிஹிஹரிஹாஹெ)

யஜுர்மாஸ்ரம் ஸிதம் ஸாந்தம் சாரு வக்த்ரம் கபர்தநம் ।
ஊர்த்வாஜவாக்ஷஸ்ரக ஊக்ஷ்ண தரோர்தஹஸ்தம் தரு
வாஹதஃ ॥

(ஸ்ரீதவண்ணஃ)

61. தர்ம சாஸ்திர ஸ்வரூபம்.
(நிருஸிம்மபிராஸாதம்)

தர்ம சாஸ்திரமானது, (தர்ம சாஸ்திர புருஷ ஸ்வரூபமானது) வெளுப்பு நிறமும், சாந்தமான ஸ்வரூபமும், அழகான முகமும், குசாஸநமுமுடையதாம். வலதுகையில் முத்துக்களிஞலான ஜபமாலையும், இடதுகையில் தராசையும் வைத்துக்கொண்டிருப்பதாம். (வெளுப்பு நிறம்.)

கூஉ. ஸுய யஜுர்மாஸ்ரஹிஸாநி
யஜுவ்ரர்ஷஸ்ரஸ்ர ஸ்வழி
(ஹொஉள ஹாகாரஸாஹெ)

வதனமுக்ஷ்வதனமுகாஹ்ருதயம் வதனஷ்டாத்ச ஹிதாம்வாஹ: |
ஸவபுராஹரணவாஹ்ய ஷ்வேதஹ: யஜுஹ் காயத்ரி
விஜாநதா ||

உக்ஷிணை வாக்ஷஸாஹ்ரா ஹஸ்தாஸ் தஹஸ் வரஜ தத்
வாஹ்யகம் |
வராஹயஸ்தஹ் காயத்ரி — — ||
(ஷ்வேதவர்ணத்ரி)

62. தர்ம சாஸ்திராபிமானி தர்மபுருஷ ஸ்வரூபம்.

(ஹேமாத்ரியில் தானகாண்டம்)

தர்மதேவதா புருஷன், 4 முகங்களும், 4 கைகளும், 4 கால்களுமுடையவராவார். வெண்மையான ஆடையை யணிந்து, ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்து, வெளுப்பு நிறமாக இருப்பவராவார். வலதுகையில் ஜபமாலையையும், இடதுகையில் புஸ்தகத்தையும் தரித்து, வரதம் அபயங்களை யும் தரிப்பவராவார். தர்மபுருஷனை இவ்விதமாகக் கல்பிக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்.)

சூக. சுய வராஹ மூர்த்தி.

(நரஸிம்ஹபுராணே)

வராஹம் வம்சகாஹாஸம் ஸுகவக்த்ரம் வ தந்திரும் |
சக்ஷுஷாத்ரிஹயம் ஜ்ஞேயம் நாநாலாஹரணலாஞ்சிதம் ||
(வம்சகவர்ணத்ரி)

63. புராண ஸ்வரூபம்.

(நரசிம்மபிராசாதம்)

சம்பகம் போன்ற சரீரசோபையையுடையவரும், இளி முகமும் செறிந்தவயிறுமுடையவரும், ஜபமாலையையும்,

அபயத்தையும் தரிப்பவரும், நாநாவிதமான ஆபரணங்களை அணிந்திருப்பவருமான புராண புருஷனை அறிந்து (கல்பித்துக்) கொள்ளவேண்டும். (சம்பகபுஷ்ப நிறம்)

சுசு. ஸ்ரீ வஜ்ராணாயிஷ்வதாஷ்டாயம்ஹ்ரீவ

உஷ்ணீஷ்ரஹ்ரீவ்ய்.

(ரொவாமஷ ஸிஹாஷ்ரை)

சூஷ்ரூ: ஷ்டாயம்ஹ்ரீவொ ஜ்ரஹ்மவ்ரைஷ்ரா உஷ்ணீஷி

ஷ்ரூதி:

(ஷ்ரைதவணை: । ஸுநுக்ஷவ்ய்ம் கச உஷ்ணீஷ்ரூஷ்டவ்ய்ம் ॥ ச நியள ॥)

64. புராணுதிதேவதை ஸ்வாயம்புவமநு ஸ்வரூபம்.

(சைவாகமத்தில் ஸித்தாந்தத்தில்)

பிரஹ்மாவின் புதல்வனான ஸ்வாயம்புவமநுவானவர், முதலாவது மநுவாவார். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. (வெளுப்பு நிறம். மற்ற யாவும் 14 மநுக்களுள் கண்டு கொள்ளவேண்டும். 4வது நிதியில்)

சுருு. ஸ்ரீ ஊதிஹாவஷ்ணீஷ்ரீவ்ய்.

(ஜ்ரஷிம்ஹவ்ய்ாஷொ)

ஊதிஹாவ: கூஷ்ணாஹாவ: வஷ்கூஷ்ராவெஷ்ரா

உஷ்ணீஷ்ரா: ।

ஸ்ருஷ்வஷ்டிதீம் வடம் ஸிஹ்ரஸ்ர வம்கூஜீவ(ஹ)

ஷ்ரணாஷ்ரிதா: ॥

(டிவ்ய்ாஷ்ரூவ்ய்ாஷ்ரவணை:)

65. இதிஹாஸ ஸ்வரூபம்.

(நரசிம்மப்ரகாசத்தில்)

இதிஹாஸ புருஷனுவர் குசப்புல்லின் நிறமுடையவரும், பன்றி முகமுடையவரும், பெருவயிறுடையவரும், ஜபமாலையையும் குடத்தையும் தரிப்பவரும், தாமரை மலர்களினுலே சூழப்பட்டவருமாவார். (பத்மாபரணத்தை அணிந்திருப்பவருமாவார்.) (அருகம்புல்லிப்போன்று பசுமையான நிறம்.)

சுசு. சுய இதிஹாஹாயிஷெவதா

வூஜாவதிஷ்யாமிவழி.

(சூஷிஹவ்யாவாஷெ)

ஹ்ரம்ஹயாநெந கதுவுஃ நவ காயுஃ வதூஉுவஃ।

ஸாவித்ரீ தவ்ய கதுவுவா வாஹொதஜமதா ஸுஹா ॥

ஸ்ருஷ்டாகும் வாஜம் ஸுவம் வவும் காயும்

வூஜாவதெஃ ।

(வாடுவணுஃ । வஜுஸ்ருஷ்டுவூஜாவதி ஸ்ருஷ்டவஸ் ॥ ச் நியள.)

66. இதிஹாஸாதி தேவதையான பிரஜாபதி ஸ்வரூபம்.

(ந்ருசிம்மப்ராசாதத்தில்)

இதிஹாஸத்திற்கு அதிதேவதை பிரஜாபதியாவார். இவரை ஹம்ஸவாஹநத்துடன் கல்பிக்கவேண்டும். 4 முகங்களுடன் கல்பிக்கக்கூடாது. (ஓரே முகத்துடன் கல்பிக்க வேண்டும் என்பது பொருள்.) இவருடைய இடதுமடியில் ஸாவித்திரீ தேவியை அழகாகக் கல்பிக்கவேண்டும். இந்த பிரஜாபதிக்கு, ப்ரஹ்மாவுக்குக் கூறியுள்ள ஸகல ஆபரணங்களையும் கல்பிக்கவேண்டும். (வெண் சிவப்பு நிறம். பஞ்ச பிரஹ்மாக்களில் கூறியிருக்கின்ற பிரஜாபதி பிரஹ்மாவைப் போன்றதாகும். 4வது நிதியில்.)

சுள. ஸ்ரீ ஹரதசாஸ்திர்வர ஸ்வரூபம்.

(காரணாகமத்தில்)

காரதசாஸ்திரம் ரம்யம் ரூபவத்தம் ஜடாயரம் |
சதுஷ்கலம் த்ரிநேத்ரம் ச ஸ்மிதாஸ்யம் ச
த்ரிலோசநம் ||

(ஸ்லோகவண-ம்)

67. பரதசாஸ்திர ஸ்வரூபம்.

(நரசிம்மபிராசாதத்தில்)

இந்த நாட்டியசாஸ்திரமானது, ரமணீயமானதும், மான் முகமுடையதும், சடையை தரிப்பதும், ஐபமாலை முச்சூலங்களை தரிப்பதும், 3 கண்களுடையதுமாகும். (வெளுப்பு நிறம்.)

சுஅ. ஸ்ரீ ஹரதசாஸ்தாஹிமாநி
உமாமஹேஸ்வர ஸ்வரூபம்.
(காரணாகமத்தில்)

ஸ்ரீவஹாஹஸ்ரீவாஸநதெவியுக்தம்
ரூபசிம்ஹ(ஸாவக)டம்களவராஹயஹஸ்தம்(கம்) |
ஸ்ரீஸ்ரீகூர்ய(ர்ய)தஸ்ரீதுரூபஸ்ரீ(கம்வ)ரூபம்
உமா ஸஹ தெவஸ்ரீவதிஷ்டி ||

(ஸ்லோகவண-ம்)

68. பரதசாஸ்திராபிமாநி உமாமஹேஸ்வர ஸ்வரூபம்

(காரணகமத்தில்)

பரதசாஸ்திரத்திற்கு அபிமானிதேவதை, உமாமஹேசுவரனுவார். அவருடைய ஸ்வரூபமானது, வெளுப்பு

நிறமானதும், ஸுகாஸநத்திலிருப்பதும், தேவியுடனிருப்பதும், கைகளில் மழு, மான், வரம் அபயங்களை தரிப்பதுமாம். பார்வதி தேவியின் மூர்த்தியானது நீலோத்பலமும், வாதமும் தரிப்பதாம். இவ்வித ஸ்வரூபமானது உமா ஸஹிதமூர்த்தியின் ஸ்வரூபமாகும். (வெளுப்பு நிறம்)

சுசு. சுய வாஞ்சா தூபாஷ்ஷாவெ.

(தவலிம்ஹவ்யாஹாஷெ)

வாஞ்சா தாஹியம் ஸாஷ்டம் தாவணாவ்யஷவாஹநம்।
சுகுஷஷ்டிதூம் ஹரும் விஹரசு வதஹாரூவிஹரிஷிதடி॥

(ஷ்ரேதவண்ணம்)

69. பாஞ்சராத்ர சாஸ்திர ஸ்வரூபம்.

(நரசிம்மப்ராசாதத்தில்)

பாஞ்சராத்ரமென்னும் சாஸ்திரமானது (பாஞ்சராத்ர சாஸ்திரத்திற்கு அதிதேவதையான புருஷ ஸ்வரூபமானது) அழகான விருஷப வாஹநத்தில் வீற்றிருப்பதும், ஜபமாலையையும் கலப்பையையும் தரித்திருப்பதும், வன மாலையை அணிந்துகொண்டிருப்பதுமாகும். (வெளுப்பு நிறம்)

எடி. சுய. வாஞ்சா தூபாஷ்ஷாவிசாநி
வஸுகுஷ்டிணஷ்ஷாவெடி
(ஹ்ருஹாஷ்ஷாவீயெ)

வாஷாவெஷவஷ்ஷாவெணெ காயஷ்டி வஸுகுஷ்டிணாய
ஷ்ருஹாஸ்டி।
ஸ தூ ஸாகுவவாஸ்டி காயஷ்டி நீலவாஹா யஷ்டிதூஸ்டி॥

ஸஹாஷ்ஷாவெ ச ஸாஷலும் வகுஷ்ஷாவெ ச ஷாஸ்மலும்।

உக்ஷாயுகரை ஸாம்வி உக்ஷாயிகரை ஈஷாயும்
வாஸாயிகரை ஸாஜூம் வாஸொய்யுகரை ஆஜூம் ॥
(ஸ்ரீதவண-மி ॥ வ்ருஹத்திருவஸ ॥ உ நியள ॥)

70 பாஞ்சராத்ர சாஸ்திராபிமானி ஸங்கர்ஷண ஸ்வரூபம்,
(பட்டபாஸ்கரீயத்தில்)

பெருந்தன்மை வாய்ந்த ஸங்கர்ஷண மூர்த்தியை, வாஸுதேவனைப்போன்ற ஸ்வரூபத்துடன் கல்பிக்க வேண்டும். அவரை, வெண்மையான சரீர காந்தியையுடையவராகக் கல்பிக்கவேண்டும். யதாத்தபனுனவர். (ஸங்கர்ஷணமூர்த்தியானவர்) நீலமான ஆடையை தரித்திருப்பவராவார். கதையின் ஸ்தானத்தில் உலக்கையையும், சக்ரத்தின் ஸ்தானத்தில் கலப்பையையும் கல்பிக்கவேண்டும். வலதுபக்கத்தில் மேல்கையில் சங்கத்தையும், கீழ்கையில் உலக்கையையும், இடது பக்கத்தில் கீழ்கையில் சார்ங்கத்தையும், மேல்கையில் கலப்பையையும் கல்பிக்க வேண்டும். (வெளுப்பு நிறம். வியூஹமூர்த்தியைப் போன்றதாம். 2வது நிதியில்.)

• ஏக. சுய வாஸுவதாஹ்வஸ்ய ஸ்வரூபவிதி.
(நரஸிம்ஹவ்ராஹே)

ஸாஹ்யம் வாஸுவதம் ஸுஸ்ரீ ம் வ்யாஹவக்ஷம்
கூர்மொஹ்ஸம் ।
ஸுதுவாதுயஸ்ரீம் லீம் வ்யாஹ்ருஹ்ஸாம்வாஸாவ்ருதம் ॥
(ஸ்ரீதவண-மி)

71. பாசுபதாஸ்திர ஸ்வரூபம்.
(நிருசிம்மப்ராசாதத்தில்)

பாசுபதாஸ்திர மூர்த்தியானது, வெளுப்பு நிறமும்,

ஸர்ப முகமும், ஓட்டிய வயிறு முடையதாம். கபாலம், பாத்திரம், இவைகளை தரித்து பயங்கரமாக இருப்பதாம், புலித்தோலாடையையணிந்திருப்பதாம். (வெளுப்பு நிறம்.)

ஏஉ. ஈச வாரூவதாவ்ரூஹிகா நிரூஷ்ரூஷ்வழி.

(ஸ்ரீவெ)

வக்ஷவதோ வ்ரஷாரூஷ்யஃ வ்ருதிவக்தம் கி மொவநஃ।
வாரூஷாலயரூஷ்வாக்ஷஸ்ரீ தூர்யகூ வாரூஷ்ரூஃ॥

(ஸ்ரீதவணஃ॥ ஸ்ரீயஃவ்ருதூர்யிஷெவதாவஸ்॥ ருநியள॥)

72. பாசுபதாஸ்திர அபிமாநி ருத்ரஸ்வரூபம்.

(மயூகத்தில்)

பாசுபதாஸ்திர அபிமாநியான பரமேசுவரன், 5 முகமும், ஒவ்வொரு முகத்திலும் 3 கண்களும், விருஷப வாஹநமுமுடையவராவார். வரதம், அபயம், சூலம், ஜபமாலை இவைகளை தரிப்பவராவார். (வெளுப்பு நிறப். ஸூரியனின் பிரத்தியதிதேவதையைப் போன்றதாகும். 5வது நீதியில்.)

ஏங. ஈச வாதஜ்ரூஷ்ரூஷ்வரூஷ்ரூஷ்வழி.

(நரஸிம்ஹவ்யாஹாஷெ)

வாதஜ்ரூஷ்ரூஷ்யம் ரூக்தம் ஸவபுவக்தூ வரூதேஜிஷம்।
ஈக்ஷவஸ்ரீக்தூ வதாகாம ச ஏயதம் கூம்ஷ்ரூஷ்ரூஷ்ரூ

பாதஞ்ஜல சாஸ்திரஸ்வரூபமானது, ஸர்பமுகமும், சிறந்த பிரகாசமுமுடையதாம். ஜபமாலையையும் பதாகையை (பாவட்டாவை) யும் தரித்திருப்பதாம். சூண்டலங்களையணிந்திருப்பதாம். (சிவப்பு நிறம்)

ஏச· சுய வாதஜூயாயிதெவதா நஞுஷ்ஸ ஸ்வழி·

(சுநதஜுவுதகஜூ)

நவா ஜுவஜுவாஹாஸம் விஜூஸ்ரீஸ்ரஜூஸ்ரொவநம் ।
உகஷிணாயூழுகொர வஜூம் ஸம்வம் தவ்யாவ்யுஃகொர ॥
வகுஜூஷ்வழுகொர வாஜெ ஸஜூம் தவ்யாவ்யுஃ கொர ।
விஜூதம் வஂஸ்ரீகாகஷம் மணாஸஷ்டாஸிதம் ஜெ ॥

(மொஜூஸ்துவணஜூஃ)

74. பாதஞ்ஜலாதிதேவதை அநந்த ஸ்வரூபம்.

(அநந்த விரத கல்பத்தில்)

புதிய மாந்தளிர் நிறமாக இருப்பவரும், மஞ்சள் நிறமான புருவம் மீசைகளையுடையவரும், வலது மேல் கையில் பத்மத்தையும், அதன் அடிக்கையில் சங்கத்தையும், இடது மேல் கையில் சக்கரத்தையும், அதன் அடிக்கையில் கதையையும் தரிப்பவரும், 7 படங்களுடன் கூடியவருமான புண்டரீகாக்ஷனை (தாமரைமலரைப் போன்ற கண்களையுடையவரான அநந்தனை) ஸேவிக்கின்றேன். (கோமூத்திர நிறம்)

எடு· சுய வஸ்வஸ்ரஷ்ஸ்ரஜூவழி·

(நஜ்ஸிம்ஹவ்ராஸாதெ)

வஸ்வஸ்ரஷ்ஸ்ரஜூவழி·

வஸ்வஸ்ரஷ்ஸ்ரஜூவழி·

75. ஸாங்கிய சாஸ்திர ஸ்வரூபம்.

(நரசிம்மப்ராசாதத்தில்)

கபில முனிவராலே கூறப்பட்ட ஸாங்கிய சாஸ்திரத்தின் ஸ்வரூபமானது, பப்ரு (பொன்) நிறமாகும். முகமானது, பிரகாசமான குண்டலங்களையுடையதாம். ஜபமாலையையும் தண்டத்தையும் தரிப்பதாகும். தீர்க்கமான (நீண்ட) வடிவத்தையுடையதாம். நகம், மயிர், ஜடை, இவைகளை தரிப்பதாகும். (கபிலவர்ணம், சிவப்பு அதிகமான மஞ்சள்நிறம்)

ஏசு· சுய வராம்வுசாஷ்ஷாஹிசா நிகவிறுஷ்ஷா ஈவழ்.

(ஷாம்வ்யாஷ்டை ஸம்க்ரியாயை)

வ்ரோதுஷ்டிவாகுரவஸோ நதநம் ஸஹஸ்ர
ஸ்ரீயைபூர ஈயிதிஹிர ஆவஸஷ்ஷ்ரொகம் |
ஜ்ஞாநாஹயாம்கிதகரம் கவிறும் வ உத்தம்(ஞாநம்)
யுாயைஜாதிஸஹிதம் வந்தி வொயயஞ்ழ் ॥ க ॥

(ரக்ஷவணம்)

76. ஸாங்கிய சாஸ்திராபிமானி கபிலஸ்வரூபம்.

(ஸாங்கிய சாஸ்திரத்தில் மந்திராத்யாயத்தில்)

உதிக்கின்ற ஸூரியனைப்போன்ற சரீரத்தையுடையவரும், ஆயிரம் ஸூரியனைப்போன்று அதிகமான பிரகாசத்தினாலே ஸகல லோகங்களையும் வியாபித்திருப்பவரும், (பிரகாசிக்கச் செய்கின்றவரும்) ஞ்ஜாந முத்திரையையும் அபயமுத்திரையையும் கைகளில் வஹிப்பவரும், சாந்தமான ஸ்வரூபமுடையவரும், பிரஹ்மா முதலிய கூட்டத்தைக்குறித்து போதிப்பவருமான கபில முனிவரை தியானம் செய்வாயாக. (சிவப்பு நிறம்.)

எஎ. அய வதுஷ்கவித்யாராஜ நாம நாரா நி.

(ஶிவதிகம்பராகமே)

வெஹாஹ்ஸவெ ஹவெஹாஜ்ரா ஊதிஹாஹஷ்டயாமஹ: ।
நாராயணாஷ்டம் தயா காவுஜ்ரயாகாரஸ்ய நாடகே ॥

கமிகம் காரணாஷ்டம் ச ஏஷ்டதெவாணுஶிதுவி ।
ஸொஹாஷாவரிஜ்ரா நம் ஶிவிஜ்ரா நம் ஶிவிக்ரியா ॥ உ ॥

தயா ஹஹ்ஸாவயா நம் ஏஸாராஷ்டம் ச வாசகம் ।
ஹாஹாஶ்ரிகம் ச ஸகாரம் வரீக்ஷா ரந்தவஜ்ரதெ: ॥ ஈ ॥

தயா ஏஸணாவரீக்ஷா ச தயா தாரமநுக்ஷணம் ।
ஸஜாராஷ்டம் உஜ்ஜிஹ்ரா வாகாஜ்ரு ததி: வாரே ॥ ச ॥

உஸ(வ்ரக்ஷ)ஸொஹாஜ்ர(ஏ)விஹ்ரயாஸ்ய வாஹொ மாஸுக
வம்ஸவ: ।
யாதாவாஹ: வநீவாஹ: ரவஸவாஹ: ததி: வார: ॥ ரு ॥

சூர்ஷ்டம்ஸொ ஜாஷ்டம்ஸொவஹ்ஷ்டம்ஸ நஸெவ ச ।
வாயாஷ்டம்ஸஷ்டயா வரும் ஸொஹ நாகஷ்டாணெ தயா ॥

உச்சாடநம் ச விஷெஷொ ஸாரணம் காரணவஜ்ரநம் ।
வாணிஜ்யம் வாரவாயும் ச கரஷிராவஸவகாஜ்ரு ச ॥

யாவ(வ)காயொய நவ்ரளஜிஜ்ரெஷ்ய ஜ்ரெஷ்ட
கணராயும் ।
ரதிகளராஜ்ரவெடொவாஜ்ரயாகாரணீ தயா ॥ அ ॥

விதாஸொஹாஸாஜ்ரதாரவெணாசாராம்வாரக்ரியாஸ் ।
தவெவ ஏஷ்டகாரணீ ஸொரகாஜ்ராஜ்ரம் தயா ॥

ஸ்ருஷ்டிஸ்தித்யந்தகாரிணீம் ப்ரஸித்தாபிர்தாபிஸ்த்ரிபிருபப்ருஹிதாயை தாஸாமேவ
ச ஸ்வஸ்வரூபதிரோதானாநுக்ரஹரூபாம் பஞ்சக்ருத்யபரிணதிமாத்மஸாத்குர்வதே
நித்யாய ஸத்யாய சிதேகரஸாய ஸர்வஜ்ஞாய ஸர்வஶக்தயே பரமேஶ்வராய நம:
ஸ்வாஹா வஷட் வஷட் ஹும் ஹும் ஹ்ரீம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீம் ஹ்ரூம் ஹ்ரூம் ஹ்ரைம்
ஹ்ரைம் ஹ்ரௌம் ஹ்ரௌம் ஹ்ரஸ்ரௌம் ஹ்ரஸ்ரௌம் ஹ்ரஸ்ரஸ்ரஸ்ரஸ்ரஸ்ரஸ்ரஸ்ரஸ்ரஸ்ர
ஸ்ரஸ்ரஸ்ரஸ்ரஸ்ரஸ்ரஸ்ரஸ்ரஸ்ரஸ்ரஸ்ரஸ்ரஸ்ரஸ

ஸ்தம்பநம் 34, வசியம் 35, மோஹநம் 36, ஆகர்ஷணம் 37, உச்சாடநம் 38. வித்துவேஷணம் 39, மாரணம் 40, கால வஞ்சநம் 41, வியாபாரம் 42, பசுக்களை பரிபாலிப்பது 43, பயிரிடுதல் 44, ஆஸவகர்ம (பானங்களைச்செய்வது) 45, லாவக பக்ஷிச்சண்டையில் ஸாமர்த்தியம் (கோழி முதலியவைகளைச்சண்டைசெய்பத்தயார் செய்யும் திறமை) 46, ஆட்டுக்கடாச்சண்டையில் ஸாமர்த்தியம் 47, ரதி சௌசலம் 48, வேட்டையாடுவது 49, அதிருச்யகரணம் (மறைவது அல்லது மறையச்செய்வது) 50, சித்திரம், லோகம், கருங்கல், மண், மரம், மூங்கில், தோல்கள் அல்லது நாறு, நூல் இவைகளில் செய்யப்படுகின்ற காரியங்கள் (சித்திரம் எழுதுவது, லோஹங்களிலுலே வார்ப்புவேலைகள், கற்களில் மூர்த்திகளைக் கல்பிப்பது, மண்ணால் மூர்த்தி முதலியவைகளைச் செய்வது, மரவேலைகள், மூங்கில் வேலை கள், தோல் அல்லது நாறுகளாலே செய்யப்படும் வேலைகள், நூல்களாலே செய்யப்படும் நெசவு, இவைகள் என்பது பொருள்) 51, சூதாட்டம் 52, சோரகர்மா 53, மை போட்டுப்பார்ப்பது 54, மந்திரஸித்தி 55, ஓஷதிஸித்தி 56, ஸ்வரவஞ்சநம் 57, திருஷ்டிவஞ்சநம் 58, ஜலத்தில் மிதப்பது 59, வாக்ஸித்தி 60, குடிகாஸித்தி 61, பாதுகா ஸித்தி 62, இந்திரஜாலம் 63, மஹேந்திரஜாலம் 64 இவைகள் 64 கலைகளாம்.

(ஸ்ரீவிஷ்ணுபாகவதத்தில் 10வது ஸ்கந்தத்தில் பூர்வ பாகத்தில் 45வது அத்தியாயத்தில் 36வது சுலோக வியாக்கியாநத்தில் ஸ்ரீதரீயத்திலும், சுக்ர நீதியில் 4வது அத்தியாயத்திலும், வேறுவிதமாகவும் கூறப்பட்டிருக் கின்றன.)

சுய வஜ்ரஹஸ்தஸ்ரீவாணி.

(மொழிமாற்று)

எழு. தந்தாஜ்ள வஜ்ரீஹெவதாஸ்ரீவழி.

ಯೌಯೆಂಹೀಂ ಗ್ಲೌಂಕ್ಷ್ವಣ್ಫ್ರೂಂ ಫಿವ್ಯಾಹಾರ್ಣ್ಣ
ಹ್ಲೀಂಫಿಶಿತಾಂ ।
ವತ್ರೌಹ್ಮ್ಯೂಜಾಂ ವಲತ್ರೈತಿಹ್ಲಾಂ ಚಂಭ್ಲಾಂಗ್ಲಾಂ
ಷಷ್ಠ್ಯಾಂಖಾಂ ॥ ಕ ॥

ಷಯಶ್ಚೌವ್ಯೂಂ ಗ್ಲೌತ್ಪಾತ್ರಂ ಕ್ಲಾಹ್ಯಾಂ ಷಷ್ಠ್ಯಾಹಾಜಿಹಂ ।
ಉಕ್ಷಿಣ್ಯಾಹ್ಯಾಂ ತಯಾ ವಾಕಿಕ್ಲಾಹ್ಯಾಂ ಷಷ್ಠಿಕ್ಲೀಂಹ್ಮೀಂ ॥

ಷಷ್ಠಿಯೆಂಗ್ಲೀಂಹಿತಂ ವಾತ್ರಂ ಉಯಾಹಾಂ ಷಷ್ಠಿಂಖಾಂಖಾಜಾಂ ।
ಫ್ಲೀಂಹಾಹಾಹಾಂ ವತ್ರೌಣ್ಫ್ರೂಂ ಷ ವ್ಯಷ್ಟಾಷ್ಟಿಭಾಂ
ವತ್ರೌಹ್ಮ್ಯೂಜಾಂ ॥ ಕ ॥

ಷಷ್ಫ್ರೂಷ್ಷ್ಯಾಯುಯಾಂ ಗ್ಲೌಹ್ಯಾಂ ಹ್ಲೀಷ್ಫೆಂಹೀಂ
ಗ್ಲೌಣ್ಣಂ ಹ್ಲಜೆ ।
(ಗ್ಲೌಹ್ಮ್ಯೂಣ್ಫ್ರೂಂ)

ಪಂಚಭೂತಸ್ವರೂಪಂಗಳ್.

(ಶೈವಾಗಮಂ)

78. ಅವೈಗಳಿಲ್ ಮುತಲಿಲ್ ಪಿರುತಿವೀತೇವತಾಸ್ವರೂಪಂ.

ವೆಳುಪ್ಪು ನಿಱಮುಡೈಯವಳುಂ, ತಿವ್ಯಾಭರಣಙ್ಗಳೈ ಅಣಿಂತಿರುಪ್ಪವಳುಂ, 4 ಕೈಗಳೈಯುಡೈಯವಳುಂ, ಅೞಗಾನ ಸಾಂತಮಾನ ಸರೀರತ್ತೈಯುಡೈಯವಳುಂ, ಸೌರಿಯಮೆಂಬೋನ್ಱ ಆಡೈಯೈಯಣಿಂತಿರುಪ್ಪವಳುಮಾನ ಪೂಮಿತೇವಿಯೈ ತ್ಯಾನಂ ಸೆಯ್ಯವೇಂಡುಂ.

ವಲತು ಪಕ್ಕತ್ತಿಲಿರುಕ್ಕಿನ್ಱ ಕೀೞ್ಕ್ಕೈ ಮೇಲ್ಕ್ಕೈ ಇವೈಕಳಿಲ್ ಮೂಱೈಯೇ ರತ್ನಪಾತ್ರಂ–ಸಸ್ಯಪಾತ್ರಂ (ಪಯಿರ್ ನಿಱೈಂತ ಅಲ್ಲತು ತಾನಿಯಂ ನಿಱೈಂತ ಪಾತ್ರಂ) ಇವೈಕಳೈ ತರಿಪ್ಪವಳುಂ, ಇಡತು ಪಕ್ಕಂ ಕೈಕಳಿಲ್ ಪದ್ಮಂ–ಓಷಧಿಕಳ್ ನಿಱೈಂತ ಪಾತ್ರಂ ಇವೈಕಳೈ ವಹಿಪ್ಪವಳುಂ, ಅೞಗಾನ ಮುಕಪದ್ಮತ್ತೈಯುಡೈಯವಳುಂ, 4 ದಿಕ್ಕಜಙ್ಕಳಿನ್ ಮುದುಗಿನ್

மீது வீற்றிருப்பவளும், 4 கைகளுடையவளும், ஸகலவித மான பயிர்களுக்குமிருப்பிடமானவளும், வெளுப்பு நிறமுடையவளுமான பூமிதேவியை சரணமாக பஜிக் கின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்.)

எக. சுயாஷ்வேவதாஷ்ரீவழி.

சுஷ்ரீகுஷ்மாகாரா லோகஷாஜீவநீ ஸுஹாரி ।
தாயுபுண்ணஷ்யுக்தாரி ஷவபூஷ்காரஸோஹிதாரி ॥

ஹ்ரீரிவயாரிணீஸ்ரீஹ்ரி ஹுஜசயவிராஜிதாரி ।
தயாநாரி வாஸகஷுஸ்ரீ ஷஷ்ர ஸுகாரவாஹநாரி ॥ உ ॥

ஈஷ்டாஹ்விதஷவபூம்பீரவஷ்ஸம்விஜயேஷ்ஷ ।
(ஸ்ரீஹ்ரவணபூரி)

79. அப்தேவதைகளின் ஸ்வரூபம்.

கண்ணுடியைப்போன்று காந்தியையுடையவர்களும், உலகங்களை (ஜீவராசிகளை) ஜீவித்திருக்கும்படி செய்கின்ற வர்களும், மங்களகரமான குணமுடையவர்களும், இனிமை யான குணமுடையவர்களும், ஸகல ஆபரணங்களுடன் சோபிப்பவர்களும், ஸ்திரீரூபத்தை தரித்திருப்பவர்களும், வெண்மையான நிறமுடையவர்களும், 2 கைகளுட னிருப்பவர்களும், பாசம், கலசங்களை தரித்திருப்பவர்களும் எப்பொழுதும் மகரவாஹனத்தின் மீது வீற்றிருப்பவர்களும், ஸகல அங்கங்களிலும் முத்துக்களையணிந்திருப்பவர் களுமான அப்தேவதைகளை, ஸந்தோஷமாக தியானம் செய்யவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

அம். சுய தெஜோதெவதாஷ்ரீவழி.

சுஷ்ரீம் ஸ்ரீவணபுவணபூஜ்ம் வஷ்ஹாவிபுஷஷநாஷயழி ।

தேவாஸுரம் வஷட்ஹுதம் ஸ்வாஹாதேவீஹவிர்தத் ।
ஸுக்தோத்தாயுஷ்யஸ்வதனூஹவஸ்தம் யஜ்ஞாயேஹீஹாவஸ்ரம் ॥

(சுநகவண-2)

80. தேஜோதேவதா ஸ்வரூபம்.

ஸுவர்ணம்போன்ற நிறமுடைய சரீரத்தையுடையவரும், 7 தீச்சுடர்களையுடையவரும், ரோகம் அல்லது குற்றம் அற்றவரும், ஆட்டு வாஹநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், 7 கைகளையுடையவரும், ஸ்வாஹாதேவியுடனிருப்பவரும், சக்தி முதலிய ஆயுதங்களுடன்கூடிய கைகளையுடையவருமான அக்நிதேவனை த்யாநம் செய்கின்றேன். (தங்கநிறம்)

அக. ஸுய வாயுதேவதாஸ்வரூபவிதி.

யாவஸ் ஸுநிணஸ்ரோணிம் விஸ்ருஜம் ஸ்ருஜயாநிணம் ।
வாஹநாநகரம் யஜ்ஞவண-ம் வாயுதேவம் ஸஜே ॥

(யஜ்ஞவண-2)

81. வாயுதேவதா ஸ்வரூபம்.

ஓடிக்கொண்டிருக்கின்ற மானின் மீது வீற்றிருப்பவரும், 2 கைகளுடையவரும், துவஜத்தை தரிப்பவரும், வாதஹஸ்தத்தையுடையவரும், புகை நிறமாக இருப்பவருமான வாயுதேவதையை நான் ஸேவிக்கின்றேன். (புகை நிறம்.)

அஉ. ஸுய ஸூகாரதேவதாஸ்வரூபவிதி.

யாயாஜி மமநம் நீலம் நீலாம்பரதரம் விபும் ।
வம்ஸாகுஹஸ்தம் விஸ்ருஜம் ஸவபுர்ஹரணஸ்ரஜம் ॥

(நீலவண-2)

82. ஆகாசதேவதாஸ்வரூபம்.

நீலநிறமுடையதும், நீலவஸ்திரத்தை தரிப்பதும், எங்கும் நிறைந்திருப்பதும், சந்திரன் ஸூரியன்களைக் கைகளிலுடையதும், 2 கைகளையுடையதும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பதுமான ஆகாசதேவதையை தியானம் செய்கின்றேன். (நீலநிறம்.)

ஸுய ஹஸ்திகுஹ்யராஜிவே.

(ஸுவிஹவ்யாவாஹெ)

அங. தத்தூஷள வஜ்ரஹஸ்திகுஹ்யராஜிவே.

வஜ்ரஹா மஜ்மதா வாஸா ரக்ஷவணஹா ஹி

ஹிகுஹவெசு ।

(ரக்ஷவணஹா)

பத்து திக்குகளின் ஸ்வரூபம்:

(நிருசிம்ஹபிராளாதத்தில்)

83. அவைகளில் முதலில் பூர்வதிக்கு ஸ்வரூபம்.

கிழக்கு திக்கின் தேவதையானவள், கஜவாஹநத்தின் மீது வீற்றிருப்பவளும், பால்யப்பருவமுடையவளும், சிவப்பு நிறமுடையவளுமாவாள். (சிவப்புநிறம்.)

அச. ஸுய சூதெயஹிகுஹ்யராஜிவே.

காரம்பமா வ்யூஹசக்காயா வஜ்ராஹா வஜ்ரஹ

ஹகூஹிணா ।

(வஜ்ரவணஹா)

84. ஆக்நேயதிக்கு ஸ்வரூபம்.

அக்நிதிக்கு தேவதையானவள் காரண்டபக்ஷி (நீர்க்

கோழி) வாஹநத்தின் மீதிருப்பவளும், பருத்த சரீரமுடைய வளுமாவாள். (பத்ம வர்ணம்)

அரு. சுய உக்ஷிணதிக்தேவதா ஸ்வரூபவிவரணம்.

ஸ்யாஸ்ய உக்ஷிணா வீதா ஸ்யாஸ்யா
ஸ்தூலயஸ்தநா ॥
(வீதவஸ்த்ரா)

85. தக்ஷிணதிக்தேவதா ஸ்வரூபம்.

தக்ஷிண திக்குதேவதையானவள், கழுத வாஹநத்தின் மீது வீற்றிருப்பவளும், மஞ்சள் நிறமாக இருப்பவளும், கழுத முகமுடையவளும், யௌவனப் பருவத்தையடைந் திருப்பவளுமாவாள். (மஞ்சள் நிறம்)

அசு. சுய நிர்ருதிதிக்தேவதா ஸ்வரூபவிவரணம்.

உஷ்ட்ரா க்ருஷ்ணவீதா ச தரணீ யாதுவத்ஸலா ॥
(க்ருஷ்ணவஸ்த்ரா)

86. நைர்ருதிதேவதா ஸ்வரூபம்.

தென்மேற்ற திசையின் தேவதையானவள் ஒட்டகை வாஹநத்தின் மீதிருப்பவளும், கருப்புக்கலந்த மஞ்சள் நிறமாக இருப்பவளும், தருணியின் பருவமுடையவளு மாவாள். (பச்சை நிறம்)

அள. சுய வாயுதிக்தேவதா ஸ்வரூபவிவரணம்.

யௌவதிஃ ஸிம்ஹகா க்ருஷ்ணா வத்ஸலா தருணமஹிதா ॥
க்ருஷ்ணவஸ்த்ரா)

87. மேற்கு திக்கு தேவதையின் ஸ்வரூபம்.

மேற்கு திக்கு தேவதையானவள் யுவதியும், இரண்டு

கைகளுடையவளும், கருப்பு நிறமாக இருப்பவளும், குதிரை வாஹநத்திலிருப்பவளுமாவாள். (கருப்பு நிறம்)

அஅ. ஸுய வாயவ்யிகீ ஸ்வரூபவ்யி.

ஸுஸுவதிகா நீலா யநஸ்வரூபதத்வரா ॥
(நீலவண்ணா)

88. வாயுதிக்கு தேவதாஸ்வரூபம்.

வாயுதிக்கு தேவதையானவள், பக்கத்தில் கணவனை யுடையவளும், நீலநிறமாக இருப்பவளும், வில்லை வைத்துக் கொண்டு வாசிப்பதிலாவலுள்ளவளுமாவாள். (நீல நிறம்.)

அக. ஸுய உதீரயிகீ ஸ்வரூபவ்யி.

ஸ்வேதாநநா தயா ரக்தா கரஸ்தா லவதி சோத்தரா ॥
(ரக்தவண்ணா)

89. உத்தரதிக்கு தேவதாஸ்வரூபம்.

வடதிசையின் தேவதையானவள், வெளுப்பு முகமும், சிவப்பு நிறமான சரீரமும், கோபமுமுடையவளாவாள். (சிவப்புநிறம்.)

கஅ. ஸுய ஈசாநாயிகீ ஸ்வரூபவ்யி.

ஸுதிவ்ரூரா வ்ருஷஸ்தா ச ஸுகரா வரவெளுத்தரா
லவேச ।
(ஸ்வேதவண்ணா)

90. ஈசாநதிக்கு தேவதாஸ்வரூபம்.

ஈசாநதிக்கு தேவதையானவள், அதிவ்ருத்தை (மிகக் கிழவி)யும், விருஷபவாஹநத்திலிருப்பவளும், வெளுப்பு நிறமுடையவளுமாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

கூத. ஸாய ஊர்த்வ-ஹஸ்த-ஸ்வரூபிண்யை நம:

ஊர்த்வ-ஸ்தா மஹாநஸ்திதா (நீலவர்ணா)

91. ஊர்த்துவதிக்கு தேவதா ஸ்வரூபம்.

ஊர்த்துவதிக்கின் தேவதையானவள் ஆகாசத்தைப் போலிருப்பவளாவாள். (நீலநிறம்.)

கூஉ. ஸாய ஸுயோதிக-ஸ்வரூபிண்யை நம:

ஸுயஸ்தா வஸுதிவீதாஸ்யா ॥ (ஸ்வேதவர்ணா)

92. அதோதிக்கு தேவதாஸ்வரூபம்.

அதோதிக்கின் தேவதையானவள், பூமியை(பூதேவியை) போன்றவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

கூக. ஸாய ஸுஷ்ட-நாமஸ்வரூபிண்யை நம:

(தர்ஷிஷ்யமாணம்)

ஸுநஸ்தா வாஸுகிஸ்வேவ தக்ஷகஸ்தூடவஜ்ரகா: ।
உஹாவஹஸ்ச ஸம்வஸ்ச கூ(மூ)ர்மிகோஷ்டள கூர்மா நிஹ ॥

ஸுநஸ்கூ(மூ)ர்மிகள விஸ்தள ஸ்வேதவர்ணா வஸுதள ।
ஹஸ்தள ।
வஸுதைகம் து வஸுஹஸ்தாஷ்டஷைணைஷ்வேள
வஸுஸ்தாம்ஸ்தள ॥ உ ॥

வாஸுகிஸ்ஸம்வஸ்தாஸ்ச க்ஷதிர்யள நாகவர்ணகள ।
வஸுதைகம் து ஷண்ணாவஸுஸ்தவஸம்வ்யாவிராஜிதள ॥

தக்ஷகஸ்ச உஹாவஜ்ரோ வைஸ்ரஜாதாவஷாஹஸ்தள ।
வீதவர்ணாள ஷைணைஸ் வஸுபிஸ்தத்ஸ்ரோ
தர்மாம்ஸகள ॥ ச ॥

வடுககொங்காடகள ஸமஸ்த நீருவணபூவராஹ
ஹரதள |
வணாதி பதகள ஜெயள விவராதாவிதி தசுவதः ॥

93. அஷ்டநாக ஸ்வரூபங்கள்.

(நீருசிம்மபிரானுதத்தில்)

அநந்தன் 1, வாஸுகி 2, தக்ஷகன் 3, கார்கோடகன் 4, பத்மன் 5, மஹாபத்மன் 6, சங்கன் 7, குலிகன் 8, இவர்கள் அஷ்டநாகர்களாம்.

இவர்களின் குலங்களாவன: அநந்தன் குலிகன் இவ்விருவரும் பிராம்மண ஜாதியாம். வெளுப்பு நிறமுடையவர்களென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. இவர்களில் ஒவ்வொருவரும் 1008 ஆயிரத்தெட்டு படங்களுடையவர்களாவார்கள்.

வாஸுகி, சங்கபாலன் இவ்விருவரும் க்ஷத்திரியஜாதி. சிவப்பு நிறமானவர்கள். ஒவ்வொருவரும் 700 எழுநூறு படங்களுடையவர்களாவார்கள்.

தக்ஷகன் மஹாபத்மன், இவ்விருவரும் வைசியஜாதி, என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது. மஞ்சள் நிறமானவர்கள். 500 ஐந்நூறு தலைகளுடையவர்களாவார்கள்.

பத்மன், கார்கோடகன் இவ்விருவரும் சூத்திரஜாதியாவார்கள். நீலநிறமானவர்கள். என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது. 300 முந்நூறு படங்களையுடையவர்கள். இந்த உண்மையை அறிந்துகொள்ளவேண்டும்.

கூசை, சுய சுவஷ்டி ஹுஜஷ்வஸ்வி வாணி.

(ஸ்ரீவெ சூடெயவஸ்வாணை)

ஸுஹ்ருஹ்ருத ஸுஹ்ருஜ்ஜுः ஸ்ரீஸாதெநாவதெ நமஃ

வாஷ்டஞ்ஞோஸ்யாஹஞ்ஞாஃ ஷட்ஞ்ஞஃ வாஷ்டமந்தவாது ॥

ஸாஃ நாஹாநுஜிஸ்ஸுவெண ஸெஷா திக்கூரிணஃ ஸ்யாதாஃ ।

சூடெஸ்யவாஸாணெ நாஃ நாஹி —

வெஸாவதஃ வாம்பரீகொ வாஃ நஃ கூஃஸொஜ்ஜஃ ।

வாஸ்ருஞ்ஞஃ ஸாவபுஸ்ஸாஃ ஸாஸ்ரூதீகொஷ்டதிக்ஜாஃ ॥

9 ம அஷ்டதிக்கஜ ஸ்வரூபங்கள்

(பாலுகத்திலும் ஆக்நேய புராணத்திலும்)

பேருமைவாய்ந்த ஐராவதமென்ற கஜமானது, வெளுப்பு நிறமும் 4 தந்தங்களுமுடையதாம்.

புஷ்பதந்தமானது பருத்துப் பச்சை நிறமும், 6 தந்தங்களும், புஷ்பங்களுடன் கூடிய தந்தங்களையுடையதுமாகும்.

மற்ற திக்கஜங்கள்யாவும் ஸாதாரணமான கஜங்களைப் போன்றவைகளேயாம். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஆக்நேய புராணத்தில் திக்கஜங்களின் பெயர்கள்—

ஐராவதம் 1, புண்டரீகம் 2, வாமநம் 3, குமுதம் 4, அஞ்ஜநம் 5, புஷ்பதந்தம் 6, ஸார்வபௌமம் 7, ஸுப்ரதீகம் 8 இவைகள் அஷ்ட நாகங்களாம்.

கூடு. சுய சுவஷ்டதிக்ஜவதீநாம் நாஃ நாஹி.

(சூடெஸ்யவாஸாணெ)

கரிணெஸ்யாஹுஃ கவியா விம்மயா நுவஸா சுஃ ।

தாஃ ஸுவணீஃ வாஷ்டதீ ஸ்யாதஹுநா வாஜுநாவதீ ॥

9ட. அஷ்டதிக்கஜ பத்நிகளின் பெயர்கள்

(ஆக்நேய புராணத்தில்)

அஷ்டதிக்கஜங்களின் பிடிகளின் பெயர்கள், முறையே, அப்பிரமு 1, கபிலை 2, பிங்கலை 3, அநுபமை 4, தாமிரபர்ணி 5, ஸுதந்தி 6, அஞ்ஜனை 7, அஞ்ஜநாவதி 8 என்பவைகளாம்.

ஸுய ஸுவஸ்திஸ்ரீராஜ்ய யோகமே.

ஸகல தந்த்ரஸுள ஸுந்தர யோகமே.

(ஸுஹாஸினியே)

ஸுந்தரம் வஸுவஸுநெந்த்ரா ச வீதவண்டா

வதனஸுஜம்।

ஸுலயம் ஸுக்ஷிணை ஸுவஸ்தி வரதம் வாஸுஹஸ்தகை ॥க॥

கனகமய ஸுக்ஷிணை ஸுஸ்தி ஸுபாகனகமய தன

தயைதரை।

ரத்நகளஸுஸுஹாணிகுஸ்திவ்யாஸுரணஸுஸுஷிதம் ॥உ॥

கனகமய யஜ்ஞஸுத்ர ச ஸுயாநம் ஸிவுதெஜஸுஸ்।

வெளராவதமஜாரஸுஸ்தம் ஸுஸீகாந்தம் நமாஸுஹம் ॥க॥

(வெளவணஸு)

அஷ்ட திக் பாலகர்களின் த்யானம்.

96. அவைகளுள் முதலில் இந்திர த்யானம்.

(பட்ட பாஸ்கரீயத்தில்)

ஆயிரம் கண்களையுடையவனும், மஞ்சள் நிறமுள்ளவனும், 4 கைகளையுடையவனும், வலது கையில் அபயமும் இடது கையில் வரதமும், வலது கையில் வஜ்ராயுதமும் இடது கையில் அங்குசமும் தரிப்பவனும், ரத்நங்கள், கௌஸ்துபம், மாணிக்கம் இவைகளாலான ஆபரணங்களையுணர்ந்திருப்பவனும், குண்டலம், யஜ்ஞோபவீதம் இவை

கணியணிந்திருப்பவனும், திவ்விய தேஜஸ்ஸுடன் விளங்குகின்றவனும், ஐராவதமெனப்படும் யானையின் மீது வீற்றிருப்பவனும், சசிதேவியின் கணவனுமான இந்திரனை நான் நமஸ்கரிக்கின்றேன். (மஞ்சள் நிறம்)

கூள. சுய சுஜி யூாநழி.

(விம்மாஹழீயெவீவீவ்ஹாமெ)

வஷ்ஹஹஷ்ஷுதஷ்ஷ்ரூம்ஃ வஷ்ஜிஷ்ஷ்ரா ஜிஸீஷ்டுகஃ ।
ஹ்ரீவாஸ ஷூவஸஷவஷநஃ வஷ்வாவஷீநஃ ஸஷ்ஜிஷ்ஹிதஃ ॥

ஷ்ஷாஹாம் தஷ்ட உக்ஷிணை வாஷ்ஷ்டு ஷெவீம் வாஷெ
ஷ்ஷயாம் தயா ।

ஜிஷ்ஷ்ரு உக்ஷிணஹஷ்ஷெ தஷ்ட ஸகீஷஹம் வஷ்ஷவம்
ஹஷ்ஷவழி ॥ உ ॥

தொஷஸ்ரம் வ்ருஜநம் வாஷெ வ்யதகவாத்ரூம் ச யாஸ்ரயநு ।
ஷெஷாஸ்ரஜம் ஜடாவஜம் வொஸ்ர(ஸ்ரக்து)வணஃ
உஷொஷஸ்ரழி ॥ ஙு ॥

யஜ்ஞோபவீதம் ரொஹிதாக்ஷம் வஷ்டாஜிஷ்ஷுஷநாஸயம் । ◌ ◌
சூதாஜிஷ்வாவஷீநஷெவம் யூாயெஷ் ஹஷ்தாஸநழி ॥

(ஸ்ரக்துவணஃ)

97. அக்நிதேவ த்யாநம்.

(லிங்காபட்டீயத்தில் பூர்வபாகத்தில்)

அக்நிதேவனானவர், 7 கைகளும் 4 கொம்புகளும், 7 நாக்குகளும், 2 தலைகளும், 3 கால்களுமுடையவராவார். தெளிந்த முகமுடையவராவார். ஸுகாஸநத்திலிருப்பவராவார். அழகான மந்தஹாஸத்துடன் இருப்பவராவார். அல்லது தீச்சுடருடன்கூடிய புன்சிரிப்புடையவராவார்.

வலது பக்கத்தில் ஸ்வாஹா தேவியையும், இடது பக்கத்தில் ஸ்வதா தேவியையும் வஹிப்பவராவார். வலது பக்கத்தில் உள்ள 4 கைகளில் சக்தியாயுதம் 1, கூர்மம் 2, ஸ்ருக்கு 3, ஸ்ருவம் 4 இவைகளையும் இடதுபக்கத்திலுள்ள 3 கைகளில் தோமரம், வீசிறி, நெய்பாத்திரம் இவைகளையும் வஹிப்பவராவார்.

ஆட்டுக்கடாவாஹநத்திலிருப்பவரும், ஜடாபந்தத்தை தரிப்பவரும், பயங்கரமான (சிவப்பு) நிறமுடையவரும், பருத்த வயிறுடையவரும், புகையை துவஜமாக உடைய வரும், சிவந்த கண்களையுடையவரும், 7 ஜ்வாலை (தீச்சுடர்) களையுடையவரும், குற்றமற்றவரும் அல்லது வியாதி இல்லாதவரும், தனக்கெதிரில் உட்கார்ந்திருப்பவருமான அக்நிதேவரை இவ்விதமாக த்யாநம் செய்ய வேண்டும். (சிவப்பு நிறம்)

கூஅ. அய யஜ்ஞாநந்.

(மொவாமஹெ நூலிம்ஹவ்ராவாஹெஅ)

கராக்ஷஹிஷாரூடம் காக்ஷத்ரயயுதம் வரம் ।
ஸ்ருக்ஸ்ருவணம் வாமஹஸ்தம் கூர்தாந்தம் ஜ்வாலாஜடம் ॥
ஊர்த்வஜ்வி யொ தம்யமொ யதொ ஹஹிஷவாஹநம் ।
ஸ்ருக்(ஸ்ருக்)வணை ஹி மொகாநாம் ஜ்வஜ்வகஜ்வஹ
ஜ்வஹ் ॥

(ஸ்ருக்ஸ்ருவணம்)

98. யம த்யாநம்.

(சைவாகமத்திலும் ந்ருஸிம்ஹ பிராஸாதத்திலும்)

பயங்கரமான மஹிஷ வாஹநத்தின்மீது வீற்றிருப்ப வனும், காலதண்டத்தை தரிப்பவனும், நீலநிறமாக இருப்பவனும், காலபாசத்தை கையில் வைத்துக்கொண்டு இருப்பவனுமான யமனை வணங்குகின்றேன்.

யமனுனவர் இலை என்பவளின் கணவரும், தண்டத்தை தரிப்பவரும், மஹிஷவாஹனத்திலிருப்பவரும், சிவப்பு (நீல)நிறமானவரும், ஜனங்களுக்கு அவரவர்களின் கர்மாக்களுக்குத்தக்க பலன்களை கொடுப்பவருமாவார். (நீலநிறம்)

கூகூ. சுயம நிர்ருதி யுகாநம்.

(ஸயம்வெஹாதவம்பை)

வஜ்ரஹஸ்தயுதோ நித்யஃ நிர்ருதிஸ்துரகவாஹனஃ।
ஊர்த்வகேசயுதோ விகரோவாக்ஷஃ கராலஃ காலிகாப்ரியஃ॥

(நீருவணகஃ)

99. நிருருதி த்யானம்.

(மயூகத்தில் தாநகண்டத்தில்)

நிருருதியானவன், கத்தி, கேடயங்களை தரிப்பவனும், நீலநிறமானவனும், மனிதவாஹனத்திலிருப்பவனும், ஊர்த்வமுகமான ரோமங்களையுடையவனும், விகாரமான கண்களையுடையவனும், பயங்கரமாக இருப்பவனும், காளிகை என்பவளின் கணவனுமாவான். (நீலநிறம்)

ர. சுயம வருணயுகாநம்.

(ஸயம்வெ ஹுஹாகுரியெ)

நாகவாசயுதோ ரக்தலோசனஃ வ்ருத்தநீலியஃ।
வருணோவ்ருஷதிஃ வ்ருணகுவணகுரு கராவாஹனஃ॥

(வ்ருணகுவணகுஃ)

100. வருண த்யானம்.

(மயூகத்தில் பட்டபாஸ்கரீயத்தில்)

வருணனுனவர், நாகபாசத்தை தரிப்பவரும், சிவப்பு நிறமான ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவரும், பத்மநீ

என்பவளின் பிரியனுக இருப்பவரும், ஜலங்களுக்கு அரசனுக இருப்பவரும், தங்கநிறமாக இருப்பவரும், மகரத்தை வாஹநமாக உடையவருமாவார். (ஸுவர்ண வர்ணம்)

ஈக. சுய வாயுயாநம்.

(ஹயமெ ஹட்டஹாஸுரீயெ)

வாணவஸுஹி ஜநதொ வாயுः கூர்ஷ்ணோ மாஸநः।
ஹெஜ்ஜெம்பவுஜः ஸுகாः வணுதொ மொஹிநீவியः ।

(ஸுகாவணுः)

101. வாயு த்யாநம்.

(மயூகத்தில் பட்டபாஸ்கரீயம்)

ஜகத்திலுள்ள ஜீவராசிகளின் பிராணபந்துவான (பிராணதிதேவதையான) வாயுவானவர் மான வாஹநமாக உடையவரும், ஸுவர்ணதண்டத்தை துவஜமாக உடைய வரும், நீலநிறமாக இருப்பவரும், மோஹிநீ என்பவளின் கணவனுமாவார். (நீல நிறம்)

ஈஉ. சுய கூவெர யுாநம்.

(ஹயமெ ஹட்டஹாஸுரீயெ)

சுவ்வாரூபிः கூந்தவாணிः கூவெரः சிதிணீவ்ரியः।
நியீவ்வாः ஸுணுவணுः யநதொ ரூவவாநு
வாஹநः ॥

(ஸுணுவணுः)

102. குபேர த்யாநம்

(மயூகத்தில் பட்டபாஸ்கரீயம்)

குபேரனுனவர் குதிரையின் மீது வீற்றிருப்பவரும்,

சூர்தம் என்னும் ஆயுதத்தை கையில் தரிப்பவனும், சித்திரிணீ என்பவளின் கணவனாக இருப்பவனும் நிதி களுக்கு அதிபதியாக இருப்பவரும், ஸுவர்ணநிறமாக இருப்பவரும், தநதன் (செல்வத்தை கொடுப்பவன்) என்ற பெயருடையவரும், சிறந்த அழகுடையவனும், செல்வம் படைத்தவருமாவார். (குபேரன் — ஊனமுள்ள கண்ணுடையவன்) (ஸுவர்ண வர்ணம்)

ஸ்ரீ சுவ ஸ்ரீவைச்ரவண மூல மந்த்ர:

(ஸ்ரீவைச்ரவண மந்த்ர:)

ஓம் ஹ்ரீம் க்லௌம் ஸ்ரீம் ஹ்ரீம் ஐம் ஸ்ரீ

அஷ்டவஸுக்களின் த்யானம்.
(சைவாகமத்தில் வர்ணம் காரணாகமத்தில்)

104. அவைகளில் முதலில் துருவ வஸு ஸ்வரூபம்.

ஜபமாலையை தரிப்பவரும், யஜ்ஞோபவீதத்தினாலே பிரகாசமான மார்பையுடையவருமான துருவன் என்று பெயருடைய வஸுவை, அழிவற்ற புகழை அடையும் பொருட்டு எப்பொழுதும் ஸந்தோஷமாக த்யானம் செய்கின்றேன். (பஞ்சள் நிறம்)

ஸ்ருக் ஸ்ருவ ஸுஶோபி வஸுவர்ய த்ருவ ஸ்வரூபிணம்.

ஸுகுண்டலோல்லஸத்கண்டம் வ்ருஹத்வக்ஷஸ்தலோஜ்வலம்
ஸுமேரு
சுதிரஸ்ரஜ விஷண்ண தக்ஷிணம் வந்தே ஜகந்நிதிம் ॥

(ஸ்ருக்வண ஸ்ரீ)

105. அத்வாவஸு ஸ்வரூபம்.

ஸ்ருக்கு, ஸ்ருவம் இவைகளை கைகளில் தரிப்பவரும், புலித்தோலாடையை அணிந்திருப்பவரும், சுத்தமாக இருப்பவரும், அக்நிக்குத் தொண்டு செய்பவருமான அத்வர வஸுவை தினந்தோறும் வணங்குகின்றேன். (நீலநிறம்)

ஸ்ருக் ஸ்ருவ ஹோத்ரவஸுவர்ய த்வர ஸ்வரூபிணம்.

ஜபஸ்ரக்நஜ நகரஸ்ய தக்ஷஸ்ரவிப்ரக்ஷ ஷம் ।
ஸ்ரதவஹ்நிஹோத்ரஸமித்தம் ஹோத்ர ஹரஜி விஹாவயே ॥

(ஹித்ரவண ஸ்ரீ)

106. ஸோம வஸு த்யானம்.

உலகத்திற்கு ஆனந்தத்தையளிப்பவரும், அமுதத்தைப்

பெருக்கும் கண்களையுடையவரும், ரத்நஸிம்ஹாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவருமான ஸோமவஸுவை ஹிருதயத்தில் த்யாநம் செய்கின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

ாஎ. கூய கூவுவஸுவஸுஷுரூவி

ஸவதுவாவவிநாஸிநயை வாஉஊா ஹெஉவஸிரிதாை।
சூவை ஸுலவூஹாை வஸுதா உகூவுவாஹநவஸுமதாை॥

(ஷ்வேதவர்ணமுை)

107. அப்பு வஸு ஸ்வரூபம்.

ஸகல பாபங்களையும் நாசம் செய்கின்றவைகளும், ஸமுத்திர ஸம்பந்தமுடையவைகளும், ஸுவர்ணம் நிறைந்தவைகளும், மத்ஸ்யவாஹநத்திலிருப்பவைகளுமான அப்புகள் (அப்புவஸுவானவர்) சுபங்களையளிப்பவைகளாக இருக்கட்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

ாஅ கூய கூநிஷவஸுஷுரூவி.

ஸுஹாய ஜெ வஸுா லுயாஉநிஷொ ஷொகுவாவஸை।
வஸுஷுஜெவநிவஹவஜூஉாநவஉாம்வுஜிை॥

(ஹரிதவர்ணமுை)

108. அநிலவஸு ஸ்வரூபம்.

உலகத்தை பரிசுத்தமாகச் செய்கின்றவரும், ஸகல தேவத்தொகுதிகளிலுலேயும் வணங்கப்படுகின்ற பாதகமலங்களையுடையவருமான அநிலவஸுவானவர், எனக்கு எப்பொழுதும் மங்களத்தையளிப்பாராக. (பச்சை நிறம்)

ாசு. கூய கூநஷவஸுஷுரூவி.

கூஜாயிரிஜிஸ்ஸ ஸுலஹம் வுாஹாஜெவீவுஉயிதம்।

ஸ்ரீமத்ராஜ்ஞ்யை நமஸ்தஸ்யை ஸ்வாஹாயை நமோ நம: ॥

(ஸ்ரீதவணை)

109. அநலவஸு ஸ்வரூபம்.

ஆட்டின் மீது வீற்றிருப்பவரும், ஸகல மங்களங்களையு மளிப்பவரும், ஸ்வாஹா தேவியுடனிருப்பவரும், கிரீடத் துடன் விளங்குகின்ற சிரஸ்ஸையுடையவருமான அநல வஸுவை நான் த்யாநம் செய்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

111. சுத்த ஸ்படிகஷவஸுஸ்வரூபவந்தனம்.

ஸ்படிகவர்ணாபம் ஸ்படிகஸந்நிபதேஹகம் ।
ஸ்படிகஷம் விதயே ஸகியை ஸ்படிகஸ்ரஜா
ஸ்தபகாபாணிம் ॥

(ஸ்படிகவணை)

110. பிரத்யூஷவஸு ஸ்வரூபம்

வெளுப்பு வஸ்திரத்தை தரிப்பவரும், வெளுப்பு சந்தணத்தை உடம்பில் பூசிக்கொண்டிருப்பவரும், இடையூறுகளை வேரோடு களைந்தெறிபவருமான பிரத்யூஷ வஸுவை அடிக்கடி த்யாநம் செய்கின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

111. சுத்த ஸ்ரீஹாஸவஸுஸ்வரூபவந்தனம்.

ஸ்ரீஹாஸம்வஸுவர்ணாபம் ஸ்ரீஹாஸம் ஹாவயாமுஹம் ।
ஸகலஸம்பத்ராஜ்ஞ்யுகாம் வ்யாவ்ருத்திநவிராஜிதாம் ॥

(ஸ்படிகவணை)

112. பிரபாஸவஸு ஸ்வரூபம்.

ஒளி நிறைந்த சரீரத்தையுடையவரும், ஜபமாலையுடன்

பிரகாசிக்கின்றனையுடையவரும், புலித்தோலாடையியணிந்து பிரகாசிப்பவருமான பிரபாஸவஸுவை நான் த்யானம் செய்கின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

சுவஷ வஸு நாமவாஜு க்ஷணா நி —

(காரணாமதே)

ஆபஃ வீதோ ஃவ்ரஃ ஸ்யாஃ ஹிதவ்ஹ்வோ ஸோம நியோ
ஹரிகேஶ ஃ

சுவஹ்ஸிதா ஊதி ஷ்வோகா ஹவ நியோ யோஹிதஃ
ஹ்யதஃ ॥ க ॥

வ்ருத்ரஷ்ஷஃ ஷ்வேதஹாஷ்வஶ்ச ஸுஹாவஃ
ஷ்வேதவாஜகஃ ।

வ்ருஷணவஸு நாஷ்ஸுஸுர வாஜாஸ்ருக்வாணயஃ ॥ உ ॥

வஷ்டாஸ நஷ்டா ஜிஹ்மோஃ கதாவ்ரு வஸவஷ்டயா ।

அஷ்ட வஸுக்களின் வர்ண லக்ஷணங்கள்.

(காரணகூத்தில்)

தருவன் மஞ்சள் நிறம். அத்துவரன் இளநிறம். ஸோமன் வெளுப்பு நிறம். அநிலன் பச்சை நிறம் அப்பு வெளுப்பு நிறம். அநலன் சிவப்பு நிறம். பிரத்யூஷன் வெளுப்பு நிறம். பிரபாஸன் வெளுப்பு நிறம் என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

இந்த வஸுக்களை பிரஸந்நமான முகமும் ஸௌம்ய மான ஆகாரமும், வரத சக்தி ஹஸ்தமும், பத்மாஸநமும், 2 கைகளுமுடையவர்களாகக் கல்பிக்கவேண்டும்.

சுய வஷ்டவ்ய நாம வ்ருத்ர ஹவாணி —

(பொவ்வமதே)

(வ்ருத்தம் ஏழுடை கருணாமதி அ.)

(ஸகஉ. ப்ருதிவி ஸ்வஹரூபவிவரணம்.

ஸ்வஹோ ஸ்வாதம் ஸ்நிக்தம் ஸ்வாயஸ்வாஸ்வாதம் ஸ்வாஹா ஸ்வ ।
ஸ்வஸ்தாஸ் ஸம்வரிஷ்டம் ஸ்வாதீவ்ரஸ்வாபஸ்ரிதம் ॥
(ஸ்ருவணம்)

ஸப்தமருத்துகளின் ஸ்வரூபங்கள்.

(சைவாகமத்தில்)

(வர்ணம், பாத்மத்திலும் காரணகமத்திலும்)

112 அவைகளில் முதலில் ஆவஹமருத் ஸ்வரூபம்.

சுற்றிலும் ஸஞ்சரிப்பதும், மிகத்தீவ்ரமான குடிஞைப் போன்ற ஸ்திதியையுடையதும் வாயுக்களில் சிறந்ததுமான ஆவஹவாயுவானது எனக்கு எப்பொழுதும் ஸுகத்தைக் கொடுக்கட்டும். (புகை நிறம்)

ககக. ஸ்ய விவஹரூபவிவரணம்.

ஜ்ரும்பதம் ஹஜ்ஜநம் கர்வஸ்ய விவ்ரீதவ்ரயாவ்ரஸ்தம் ।
நஹோஸ்யஸ்மதோ வாயுர் விவஹோ ஸுகதிஸ்தோ
ஸ்வஸ்தி ॥
(ரக்தவர்ணம்)

113. விவஹ ஸ்வரூபம்.

விபரீதமாக மிகவும் வேகமாகச் செல்லுவதனாலே உலகத்திற்குக் கேடு விளைவிப்பதும், ஆகாசமத்தியிலிருப்பதுமான விவஹன் என்ற வாயுவானது எனக்கு ஆச்சரியத்தையளிக்குமாக. (சிவப்பு நிறம்)

ககச. ஸ்ய உபவஹரூபவிவரணம்.

உபவஹவாயு வபொன்னாசமும் மிகுந்த ஸுகமுமுடைய

ஜமதீ க்ஷோலயஹிதூஉஹஃ வெவுதெ உயா ॥

(வீதவணஃ)

114. உத்வஹ மருத் ஸ்வரூபம்.

ஸமுத்திரத்தை கரைபுறண்டு செல்லும்படி செய்து கொண்டும், மலைகளையும், மரங்களையும் வேருடன் பிடிங்கி எறிந்துகொண்டும், உலகத்தைக் கலக்கிக்கொண்டுமிருக்கின்ற உத்வஹனை நான் எப்பொழுதும் ஸேவிக்கின்றேன். (மஞ்சள் நிறம்)

ககஞ ஈய வஸ்வஹஉஊஃஷ்வஸ்ஊஃவெவழ.

ஜமஷாநஜநகஃ மஸ்யாஸீ ஸஷெநஸ்ஸஷெநஃ ।

ஸீதாஸ்ஊக்ஷணவஸ்வாஹஃ வஸ்வஹஃ வஸ்ஊவெஷொஷ்ஊஷெ ॥

(ஸ்ஊஉவணஃ)

115. ஸம்வஹ மருத் ஸ்வரூபம்.

உலகத்திற்கு ஆநந்தத்தையுண்டுபண்ணுகின்றதும், வாஸனையை தரிப்பதும், மெள்ள மெள்ள சஞ்சரிணத்துகள்களைத்தாங்கிச் செல்லுகின்றதுமான ஸம்வஹ வாயுவானது எனக்கு ஸுகத்தைக்கொடுக்கட்டும். (பச்சை நிறம்)

ககசூ. ஈய நிவஹஉஊஃஷ்வஸ்ஊஃவெவழ.

ஷூவஃஸமதிஹிய ஃஷிதஷூவஸ்ஊயிதவவஃதழி ।

நிவஹஃ வவநஸ்ஹுஷ்ஃ ஸ்மிரவஸ்வா ஷூணஉஸ்ஷுவஹழி ॥

(ஸ்ஷுதவணஃ)

116. நிவஹ மருத் ஸ்வரூபம்.

மிகக்கடுமையான வேகத்தினாலே அசைத்து

(பிடிங்கி எறியப்பட்டு) ஓடும்படி செய்யப்பட்ட மலைகளையுடையதும், வாயுக்களில் சிறந்ததுமான சிவஹன் என்ற வாயுவை நான் சிரத்தால் வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

ककल. ॐ नमो वहरूपाय स्वाहा ॥ इति.

व्याप्तिकृन्मेघनयावसुं व्यायसुं जगत्पतिम् ।
रुद्रतां वृषभं नित्यमुग्रमेनं वहामहि ॥

(सुहितवर्ण-पीत)

117. அநுவஹ மருத் ஸ்வரூபம்.

பிரதிகூலமாக(எதிர்த்து)ஓடுகின்றதும், மூன்று உலகங்களையும் சுழலச்செய்கின்றதும் வாயுக்களுள் அதிகமாக வஹிக்கும் தன்மை வாய்ந்ததுமான அநுவஹன் என்ற வாயுவை தினந்தோறும் வணங்குகின்றேன். (கருப்பு நிறம்)

ककअ. ॐ वृवहरूपाय स्वाहा ॥ इति.

व्राणावापानरूपेण जगतीं व्यापवृ
जीवयन् ।
वेविधतां व्रणीनिवहैः रुद्रस्वरूपवह
वंजुषे ॥

(रुद्रवर्ण-पीत)

118. வ்யவஹ மருத் ஸ்வரூபம்

பிராணன், அபாநன் முதலிய ரூபத்துடன் உலகத்தை வியாபித்துக்கொண்டு (ஜீவராசிகளை) ஜீவித்திருக்கும்படி செய்துகொண்டிருக்கின்ற வ்யவஹன் என்ற வாயுவானது பிராணிகளின் தொகுதிகளினுலே ஸேவிக்கப்படட்டும்.
(சிவப்பு நிறம்)

கசகூ. சுய ஸ்துஉரு ஈதரம் நாஉரநி.

(பொவாமதெ)

சூவஹொ விவஹஷ்ரெவாவ்ரு ஆஹவ்ஸ்ம்வஹவ்ஹ்யா ।
நிவஹொ நஈவஹஷ்ரெவ வ்ருவஹஷ்ரெதி நாஉஹிः ॥

வஷ்ரெதெ உரு ஈதிः ப்ரொகூராः வஷ்துவஹவ்
வ்ரு லெஷி நமः ।

வனதெஷாம் வண்ரு்ராः வாஜ்ரு, காரணாமதெ ய—
ஃஷிஜ்ரு ரு ஈகூவ்ஹ்யா வீதிः ஸ்ரூராஉः ஷ்ரூதொஉவிதொ
உரு ஈணः ।

வணெ்ரு்ராயம் உரு ஈதாஉ ஈகூவ்ஸ்துவா நாஉரநி ஈவ்ஷிவ்ருஸ்ராः ॥

119. ஸப்த மருத்துக்களின் பெயர்கள்

(சைவாகமத்தில்)

இந்த 7 வாயுக்களும், ஆவஹன் 1, விவஹன் 2 உத்வஹன் 3, ஸம்வஹன் 4, நிவஹன் 5, அநுவஹன் 6, வியவஹன் 7 என்ற பெயர்களுடையவைகளாம். இந்த 7 வாயுக்களில் ஒவ்வொன்றும் 7, 7 பேதமுடையவைகளாம். (எனவே வாயுக்கள் 7×7=49 விதமானவைகளாம்.)

இவைகளின் நிறங்கள் பாத்ம புராணத்திலும் காரணாகமத்திலும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன :—

புகை நிறம் 1, சிவப்பு நிறம் 2, மஞ்சள் நிறம் 3, நீலநிறம் 4, வெளுப்பு நிறம் 5, கருப்பு நிறம் 6, சிவப்பு நிறம் 7, இவைகள் முறையே 7 விதவாயுக்களின் நிறங்களாம்.

கஉய. சுய வனகொ நவஷ்ராஉ ஈரு ஈஹாஉரநி.

(காரணாமதெ)

ப்ராணஃ க, அபாநஃ உ, வ்யாநஃ ங, உதாநஃ ச, ஸமா நஃ ஞ, நாகஃ சு, கூர்மஃ ள, க்ருகரஃ அ, தெவதத்தஃ கூ, ய நஞ்ஜயஃ யி, ப்ரவஹஃ கக, விவஹஃ கஉ, பரிவஹஃ கங, வஹ்வஹஃ கச, பரிவஹஃ கஞ, உத்வஹஃ கள, ஸங்கு: கஅ, கால: கக, ப்ராவஹஃ உய, ஸாவஹஃ உக. சுநிலஃ உஉ, சுபலஃ உங, ப்ரதிலஃ உச, க்ருஷ்ணஃ உஞ, காலஃ உள, ஸ்விஃ உள, ஸ்வேதஃ உஅ, ரக்தஃ உக, க்ருஷ்ணஃ ஙய, ஜிதஃ ஙக, சுஜிதஃ ஙஉ, ஜம்பாதெவதஃ ஙங, க்ருதஃ ஙச, வஸுஃ ஙஞ, விஜயஃ ஙள, ஸுஹ்மிஃ ஙஅ, வஸுதஃ ஙக, காலஃ ஙக, உக்ரதஃ சய, ஹநுஃ சக, கம்வபஃ சஉ, உம்பரீகஃ சங, ஸ்ரீஃ சச, கவிஃ சஞ, வஸுவதபுகஃ சள, ஜயஃ சஅ, சுதிஜயஃ சஅ, வஸுததஃ சக. (ஊதி).

120. 49 வாயுக்களின் பெயர்கள்.

(காரணகமத்தில்)

பிராணன் 1, அபாநன் 2, வியாநன் 3, உதாநன் 4, ஸமாநன் 5, நாகன் 6 கிருகரன் 7, கூர்மன் 8, தேவதத்தன் 9, தநஞ்ஜயன் 10, பிரவஹன் 11, விவஹன் 12, சம்பு 13, ஸம்வஹன் 14, பரிவஹன 15, உத்வஹன் 16, ஆவஹன் 17, சங்கு 18, காலன் 19. பிராவஹன் 20, சாஸன் 21, அநிலன் 22, அநலன் 23 பிரதிபன் 24, சூழுதன் 25, காந்தன் 26, சிபி 27, சுவேதன் 28, ரக்தன் 29, கிருஷ்ணன் 30. ஜிதன் 31, அஜிதன் 32, ஜஞ்சாதுயோதன் 33, க்ரது 34, ஸித்தன் 35, பிங்கன் 36, சுசி 37, ஸௌமியன் 38, காமியன் 39, மாருதன் 40, ஹரு 41, கம்பநன் 42, மண்டூகன் 43, பீமன் 44, கபி 45. ஸம்வர்த்தகன் 46, ஜடன் 47, அதிஜடன் 48, ஸந்ததன் 49 இவைகள் 49 வாயுக்களின் பெயர்களாம்.

சுய வாதெஷாம் ஸ்ரீமவாணி.

(மயூவெ)

ஸ்ரீதாரஃ வாரஹமிதவஸு ஸுகதஃ
ஸுயுவசுஹஃ ।
கிரீடஹாரகெயூரகுடகாதிவிலூஷிதாஃ ॥

வஜ்ரவதூயுகா நிதம்ப ஸுஸ்தனாபோகபாஷயா ।
வாதெஷாம் வாணி ஸ்ரீமவாணி ஸுவ்யாதாம்
ஸுகதாம் யயா ॥ உ ॥

இவர்களின் ஸ்வரூபங்கள்

(மயூகத்தில்)

இந்திரனுடைய பிராதாக்களான மருத்துக்கள் ஸூரியனைப் போன்ற ஒளியுடையவர்களும், கிரீடம், ஹாரம், கேயூரம், கடகம் முதலியவைகளாலே அலங்கரிக்கப்பட்டவர்களும், கத்தி, கேடயங்களை தரிப்பவர்களும், எப்பொழுதும், இந்திரனுக்குத் துணையாக இருப்பவர்களுமாவார்கள். இவர்களின் வர்ணங்களும் ரூபங்களும் முக்கியமான மருத்துக்களுக்குக் கூறப்பட்டதேயாம்.

கஉக. சுய ஸுகதாம் விஷ்ணோஷாம் தெவாதாம் ஸ்ரீமவது.

(ஹட்டஹாகுரீயெ)

விஷ்ணு தெவாஸ்ய வஷெடுவி ஸுக்ஷிணெ வாண
வாணயஃ ।
கதடுவ்யா வாஷோணள து ஸுஸாஷநயஸாஷ்ரிதாஃ ॥

வாதெஷாம் நாஸாநி —

தூதஸுக்ஷோ வஷ்ஸுஷ்ஸுதஃ காயுகாஷள
யாரிஷொசதள ।

வாஸுஸவாஜுவள வெதி விஷ்வெவா உஷ ஹ்யதாஃ ॥

(ஷ்ரெதவண ஃ)

121. பத்து விச்வேதேவர்களின் ஸ்வரூபம்.

(பட்டபாஸ்கரீயத்தில்)

விச்வேதேவர்களெல்லோரையும் வலதுகையில் அம்பும், இடதுகையில் வில்லும் தரிப்பவர்களாகவும், வெளுப்பு நிறமானவர்களாகவும் கல்பிக்கப்படவேண்டும். இவர் களுடைய பெயர்கள் :—

க்ரது 1, தக்ஷன் 2, வஸு 3, ஸத்தியன் 4. காலன் 5, காமன் 6, துரி 7, லோசநன் 8, புரூரவன் 9, ஆர்திரவன் 10 என்ற 10 பெயர்களும் விசுவேதேவர்களின் பெயர்களாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. (வெளுப்பு நிறம்)

கூய வஷ்டவஸ்ரூஜ்வஸ்ரூவாணி.

(நரஸிம்ஹவ்ராஹெ)

கஉஉ. தத்ர ருவணவஸ்ரூஜ்வஸ்ரூவ்ருத்.

ருவணொஃ ப்ர கத்ருவ்ருஃ ஸிஹ்ரஜோ ரத்தஹஸ்தஷணஃ।

உக்ஷ்ணக்ஷாஸிகாம் வாஹெ வாத்ரம் ச ஸவ்ரரத்தஹ்ரஸ் ॥

ஹொதரீயொவவீதீ ச வாடருஹஃ ஸ்ரவாஸ்ரஜஃ।

(வாடருவண ஃ)

ஸப்த ஸமுத்ர ஸ்வரூபங்கள்.

(நரஸிம்ஹப்ராணாதத்தில்)

122. அவைகளுள் லவண ஸமுத்ர ஸ்வரூபம்.

லவண ஸமுத்ரதேவதையானது, 2 கைகளுடையதும், ரத்நாபரணங்களை அணிந்திருப்பதும், வலதுகையில்

ஜபமாலையையும் இடதுகையில் பற்பல ரத்நங்களால் நிரம்பிய பாத்திரத்தையும் தரித்திருப்பதும், உத்தரீயம் உபவீதங்களை தரிப்பதும், வெண்சிவப்பு நிறமாக இருப்பதும், ஸுகாஸநத்திலிருப்பதுமாகக் கல்பிக்கப்பட வேண்டும். (வெண் சிவப்பு நிறம்)

கஉந ஸுய ஹக்ஷுஸஹஊஸ்வரூபவிதி.

வஸஹூஸிக்ஷுகாம்பம்(ஸாரம்) வ மொஸஹூ ஹூ
வஸஹ்யஸஹ்யவீம் ।
வம்டாம் ஹம்பம் வ விஹ்ரூணம் தெவம் ஹ்ரூஸி விஹாவயெ ॥
(மொஸஹூஹூவணஃ)

123. இக்ஷு ஸமுத்திர ஸ்வரூபம்.

கோமுத்திரத்தின் நிறமாக இருப்பதும், மணியையும் தண்டத்தையும் தரித்துக்கொண்டிருப்பதுமான இக்ஷு ஸாகர தேவதையை (ஸமுத்திரம்—ஸமுத்திராபிமானி தேவதை. இக்ஷுஸாரம்—கரும்புச்சாறு) மனதில் த்யாநம் செய்கின்றேன். (கோமுத்திர நிறம்)

கஉச. ஸுய வஸாராவஸஹூஊ வ்ஸரூபவிதி.

வஸரொஹம் மம்பகாரஸஹ்யம் மொதெஹவஸஹ்யஸஹ்யவிம்
ஊஹூரம் கூம்பிகாம் தெவ விஹ்ரூணம் ஹ்ரூஸி
ஹாவயெ ॥
(மொதெஹவணஃ)

124. ஸுரா ஸமுத்திர ஸ்வரூபம்.

கண்டகாருவிலிருப்பதும், கோமேதக ரத்நத்தைப் போன்ற நிறமுடையதும், முக்கரத்தையும் (மூக்கரம் இரும்பு உலக்கை) கிண்டியையும் தரித்துக்கொண்டு

இருப்பதுமான ஸுரா ஸமுத்திரத்தை மனதில் தியாநம் செய்கின்றேன். (கோமேதக நிறம்)

[கண்டம்—யானையின் கபோலம். காரு—பூமி எனவே கண்டகாரு என்பதற்கு யானையின் கபோலத்தைப்போன்ற வடிவமுள்ள பூமி என்றும் பொருள் கொள்ளலாம்]

கஉடு. ஸுய ஸவி-ஹ்ஸ-ஊஹ்ஸ-ஸிவழ.

வ்யதொஃ கவிலொ ஜ்ஞேயஃ கூஹீஸ்ஹோ ஜடாயஸஃ।
கபொஸவஸிதம் வாத்ரா வடா ஸிஹ்ஸ விஃஸிஸ்யஃ॥
(கவிலவண-ஃ)

125. ஸர்பிஸ் ஸமுத்திர ஸ்வரூபம்.

நெய் ஸமுத்திரமானது, கபில நிறமானதும், கபிலம்—(மஞ்சள் சிவப்பு) க்ஷீரத்தில் (நண்டின் மீது) இருப்பதும், கசேரு பூரிதமான (நெய் நிறைந்த) பாத்திரத்தையும் கடத்தையும் தரித்துக்கொண்டிருப்பதும், வைடூரிய ரதத்தையுடையதுமாகும். (மஞ்சள் சிவப்பு நிறம்)

கஉசு. ஸுய ஃயிஸவ-ஊஹ்ஸ-ஸிவழ

ஃயிஃஸ்ஸொஃ கூஷ்ஹ வெ ஸுஹ்ரோயம் வாரிஃஸவஃ।
ஃஸ்ஸம் ஸக்ஷிம ஸ்ஹ்ரோணஃ ஸிஹ-ஜோஸஸ ஜடாயதஃ॥
(ஸுஹ்ர வண-ஃ)

126. ததி சமுத்திர ஸ்வரூபம்.

ஆடைத் தயிர்போன்ற ஜலமுடைய இந்த ததி ஸமுத்திரமானது, வெளுப்பு நிறமானதும், மேகங்களுக்கு பிராண தாயகமுமாகும். 2 கைகளையுடையதாம். தண்டத்தையும் சக்தியையும் தரித்துக்கொண்டிருப்பதாம். ஜடையுடன் கூடியதாம். (வெளுப்பு நிறம்)

கஉள. சுய க்ஷீரஸமுத்ரஸ்வரூபம்.

க்ஷீரஸாகரே ஸ்வேதவர்ணபுஜ மிஹாஜ்ஞோ ரத்நகுண்டலதர:।
உரஸ்தலஸ்தாம்பராஜம் உத்தர வாதே கமலாஸநஸ்த: ॥

(ஸ்வேதவர்ணபுஜ:)

127. க்ஷீர ஸமுத்திர ஸ்வரூபம்.

க்ஷீர ஸமுத்திரமானது, வெளுப்பு நிறமானதும் 2 கைகளையுடையதும், ரத்ந குண்டலத்தை தரித்துக் கொண்டிருப்பதும், மகரத்தின் மீது வீற்றிருப்பதும், வலது கையில் தாமரை மலரையும் இடதுகையில் கலசத்தையும் தரித்துக்கொண்டிருப்பதுமாம். (வெளுப்பு நிறம்)

கஉஅ. சுய ஸுஜ்ஞோத்கஸமுத்ரஸ்வரூபம்.

ஸுத்ஞோத்ஸாகரே ஸ்ப்ருக்திகாஸாவர்ண: மிஹாஜ்ஞோ ரத்நகுண்டலதர:।
உரஸ்தலஸ்தாம்பராஜம் உத்தர வாதே கமலாஸநஸ்த: ॥

(ஸ்ப்ருக்திகவர்ணபுஜ:)

128. சுத்தோதக ஸமுத்திர ஸ்வரூபம்.

சுத்தோதக ஸமுத்திரமானது, முத்தைப்போன்ற நிறமுடையதும், 2 கைகளுடையதும், சிவப்பு குண்டலங்களையுடையதும், மகர வாஹனத்திலிருப்பதும், வலதுகையில் தாமரை மலரையும் இடதுகையில் கலசத்தையும் தரித்துக் கொண்டிருப்பதுமாம். (முத்தின் நிறம்)

கஉக. சுய சுஷ்கஜலஸ்வரூபிவாணி.

(பொவாமதெ)

உத்தரஸ்யாம் தரே கமலே வாதே வர்ணவாஸகம்।
தயா தா மிஹாஜ்ஞ: வஜ்ரபுஜ: கதஸ்தா கமலவாஹநா: ॥

129. அஷ்டநதீ ஸ்வரூபங்கள்.

(சைவாகமத்தில்)

இரண்டு கைகளுடையவைகளும், வலதுகையில் கும்பத்தையும், இடதுகையில் வருணபாசத்தையும் தரிப்பவைகளும், மகர வாஹநத்திலிருப்பவைகளுமான (அஷ்ட) நதிகள் பூஜிக்கத்தக்கவைகளாம்.

கஙயி. தத்தாஷள மம்மா நதீஷ்வரீவழி.

த்ரிவிக்ரமஸொஷ்ணிதாம் லக்ஷ்மீரயவயாநாமம் ।
லாக்ஷ்மீரயீம் நமஸ்யாமி மஜ்ஜாம் த்ரிபதகாம் நதீம் ॥

(ஸுலக்ஷணபூ)

130. அவைகளுள் முதலில் கங்காநதீ ஸ்வரூபம்.

த்ரிவிக்ரமமூர்த்தியின் பாதத்திலுண்டானவளும், பகீரதனின் வழியை யநுஸரித்துச் சென்றவளும், பாகீரதீ என்று பெயருடையவளும், 3 வழிகளில் செல்லுகின்றவளுமான கங்காநதியை வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

த்யாநாநாதரம்—

(யஜுர்வேதீயவாராஹாவஹாரகர்த்தை)

ஸிதகரநிஷண்ணாம் ஸுலக்ஷணபூம் த்ரிணேத்ராம்
கரயுதகலஸொத்தோதபுண்யோதகலக்ஷ்மீம் ।
விதிஹரிஹரரூபாம் வைஷ்ணவீம் ரௌத்ரகோபாம்
கலிதஹரிதபூகூலாம் ஜாஹ்நவீம் தாம் நமாமி ॥

(ஸ்ரீதவணபூ)

மற்றொருவிதம்—தர்மப்ரதிஷ்டாநத்தில்

(பகபாபஹரா கல்பத்தில்)

வெளுப்பு மகரத்தின்மீது வீற்றிருப்பவளும், வெளுப்பு நிறமாக இருப்பவளும், 3 கண்களுடையவளும், கைகளில் கலசம் நீலோத்பலம் இவைகளை தரித்திருப்பவளும், விரும்பியதற்கு அதிகமாக அளிப்பவளும், பிரம்ஹ, விஷ்ணு ருத்ர, ஸ்வரூபமாக இருப்பவளும், சந்திரனுடன் கூடிய கிரீடத்துடன் பிரகாசிப்பவளும், வெண்பட்டாடையை யணிந்திருப்பவளுமான அந்த கங்காதேவியை வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

வ்ருகாராதநம்—

(காசீவம்பை வாவ-ரோயை-ஈ வஷ்டிம்ராய்யாயை)

வதாஹுஜாம் த்ரிணேத்ராம் ச நதீ நத நிஷெவிதாம் ।
ராவணார்ச்சித நிஷ்க்ருஹம்ஸ்ரிஷ்டா தயஷ்டிகாம் ॥

வாணிகுசாம்ஹவிதாம்ஹாஜிவராஹாலயவத்ஸராம் ।
வரவம் ஸ்ராயெஸ் வாஹளஸ்ராம் ச வம்ஸ்ராயாத
வஸவ்ரஹாம் ॥ உ ॥

வாரஸெவீஜ்ஜுஷாநாம் ச ஸ்வேதஹ்ரத்தாவஸொஹிதாம் ।
வாயாஸ்ராவிதலாவ்ரஷ்டாம் ஸிவ்ருஷ்ணாநாஸெவநாம் ॥

தெதஸொகுவாஜிதவஷாம் தெவஷிஸ்ரிராஹிஷ்டாம் ।

(ஸ்வேதவணாம்)

மற்றுமோர்விதம்—(காசீகண்டம் பூர்வார்த்தத்தில் 27வது அத்யாயத்தில்)

4 கைகளுடையவளும், 3 கண்களுடையவளும், நதிகளினாலும் நதங்களினாலும் இடைவிடாமல் சேவிக்கப் பட்டவளாயும், அழகாகிய அமிர்தப் பிரவாஹத்துடன் கலந்த சரீரத்தையுடையவளும், பூர்ணகும்பம், வெண் தாமரைமலர், வரதம், அபயம் இவைகளை கைகளில்

தரிப்பவளும், மிகவும் ஸௌமியமான ஸ்வரூபமுடைய வளும், பதினாயிரம் சந்திரனுக்கு ஸமமான சோபையை யுடையவளும், சாமரங்களினாலே வீசப்பட்டவளும், வெண்மையான குண்டலயுடன் விளங்குகின்றவளும், பூமியின் மேல் தலத்தை அமுதத்தினாலே நனைக்கின்றவளும், திவ்வியமான கந்தத்தைப் பூசிக்கொண்டிருப்பவளும், மூன்று உலகங்களினாலேயும் பூஜிக்கப்பட்ட பாதங்களை யுடையவளும், தேவர்களினாலேயும் மஹர்ஷிகளினாலேயும் துதிக்கப்பட்டவளுமான கங்காதேவியை தியானம் செய்வாயாக. (வெளுப்பு நிறம்.)

கஙக. சுய யமுனாநதீஸ்வரூபவழி.

காலிந்தீம் ஸிதவர்ணாம் நளதி நீலாம் மஹாத்ரிதாம் ।
க்ருஷ்ணவாஹனஜீவிதாம் யமுனாம் ஹ்ருதி பாவயேத் ॥
(க்ருஷ்ணவண்ணா)

131. யமுநா நதீ ஸ்வரூபம்.

நீல நிறமாக இருப்பவளும், பலராமனுடைய கலப்பையின் ஸம்பந்தத்தையுடையவளும், கிருஷ்ணனுடைய பாததூளிகளினாலே பரிசுத்தமானவளும், கலிந்தமென்னும் மலையிலுண்டானவளுமான யமுனையை மனதில் தியானம் செய்யவேண்டும். (கருப்பு நிறம்)

கஙஉ. சுய கோதாவரீநதீஸ்வரூபவழி.

கோதாம் உஜ்வாநதீம் வந்தே வாடவாத்ருஷ்டிவிக்ரஹிதாம் ।
வாவதீம் ஸவநத்ரொகவத்ஸ வ்ருஷபூஷாரவத்ஸ கூஜிகாம் ॥
(வாடவவண்ணா)

132. கோதாவரீ நதீ ஸ்வரூபம்.

பாடலவர்ணமாக இருப்பவளும், (பாடலம் – வெண்

கிவப்பு) மஹர்ஷிகளினாலே ஸேவிக்கப்பட்டவளும், ஸகல லோகங்களையும் பரிசுத்தமாகச் செய்பவளும், ஸ்வர்கத்தின் வாயிலுக்கு (வாயிலின் பூட்டைத் திறப்பதற்கு) சாவியாக இருப்பவளுமான கோதாவரீ என்னும் மஹாநதியை வணங்குகின்றேன். (பாடல வர்ணம்)

கஙஙு. சுய கூஷ்ணாநதீஸ்வரூபவர்ணனம்.

கூஷ்ணவெணீ நஷ்ஷாஹ்யம் கூஷ்ணவணைபு
வாருக்ஷணை ।
கூஷ்ணாம்ஸஜீவா யுதகலுஷை தை நஸோ நஸி ॥
கூஷ்ணவணைபூ)

133. கிருஷ்ணநதீ ஸ்வரூபம்.

கருப்பு நிறமாக இருப்பவளும், நல்ல லக்ஷணத்துடன் இருப்பவளும், கிருஷ்ண சரீர தாளியின் ஸம்பந்தத்தினாலே தோஷங்களை நீக்குகின்றவளுமான ஹே கிருஷ்ணநதீ தேவி உன்னை வணங்குகின்றேன். (கருப்பு நிறம்)

கஙஙு. சுய ரேவாநதீஸ்வரூபவர்ணனம்.

விந்யவபூதஸம்ஸ்பர்சதாம் ரைவாம் ரைவத
ஸேவிதாம் ।
கலுஷாணஜநநீம் லோகே நதீம் ரேவாம் நமாம்யஹம் ॥
(ரேவாவணைபூ)

134. ரேவா நதீ ஸ்வரூபம்.

விந்தியமலையிலுண்டானதும், ரைவத பர்வதத்தினாலே ஸேவிக்கப்பட்டதும், (ரைவதக மலையின் அடிவாரத்தில் செல்லுகின்றதும்) உலகத்தில் கல்யாணங்களை உண்டு பண்ணுகின்றதும், தங்க நிறமாக இருப்பதுமான ரேவா நதியை வணங்குகின்றேன். (தங்க வர்ணம்)

கசுரு. சுய தாவீநதீஷ்வரஸ்வரூபம்.

தாவீம் தவஷ்டிநீம் வைவஸ்வதீம் ரக்தாம் வாவளவ
தாவிநீம்।
சுந்தஷ்டாவவ்ருஷநீம் வ்ருணாசி ஷோடஷீம் ॥
(ரக்தவண்ணா)

135. தாபீநதீ ஸ்வரூபம்.

தபஸ்விநீயும், ஸேவிக்கத்தக்கதும், சிவப்பு நிறமானதும், பாபத் தொகுதியை தபிக்கச் செய்வதும், மனதிற்குள்ளிருக்கின்ற தாபத்தை சமநம் செய்வதுமான தாபீ என்னும் மஹாநதியை வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

கசுசு. சுய வெண்ணீஷ்வரஸ்வரூபம்.

லவஸஞ்சாவஸந்தோஷஸாத்விகூர்ஜஸ்ரீதஜ்ஞொஷகாம்।
வெண்ணீம் வ்ருவாஹஸஷ்ரஸாஷுவாஸ்வை ஸுவஸிஷயை ॥
(ரக்தவண்ணா)

136. வேணீநதீ ஸ்வரூபம்.

ஸம்ஸார தாபத்தொகுதியை சமநம் செய்கின்ற குளிர்ச்சியான ஜலத்தையுடையதும், பவழ நிறமாக இருப்பதுமான வேணீ நதியை, ஸுகஸித்தியின் பொருட்டு உபாஸிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

கசுள. சுய வஸுஷ்டதீநதீஷ்வரஸ்வரூபம்.

வ்ருவெண்ணீம் வஜ்ரிஷாவதாரும் ஷுக்தாஹாம் ஸுஜ்ஜ
வாஹிநீம்।
நஷாஜி ஷ்ரூஷா நந்தவஸ்யாதீம் ஸுஹஸ்யா ஷுஷா ॥
(ஷுக்திகவண்ணா)

137. ஸரஸ்வதீ நதீ ஸ்வரூபம்.

ஜலச் சுழல்களையுடையதும், முத்து நிறமானதும், கூடமாக பிரவஹிப்பதும், மங்களத்தையும் ஆநந்தத்தையும் கொடுப்பதுமான பிரவேணீ (ஸரஸ்வதீ) நதியை, பஹுவித மாக ஸந்தோஷத்துடன் வணங்குகின்றேன். (முத்து நிறம்)

கஙஅ. ஸுய வஜ்ஜுநவுஸுரூவழி.

(வொவாமதெ)

வஜ்ஜுநுகாஸா விஜ்ஜுயொ மஜவக்கூதுயாநிதஃ ।
யொ யதெ ஸவபுஜீவாநாம் வரம் ஜீவம் ச மொஷகழி ॥

கூரரம் ச வயொஜம் ச விஜ்ஞாரத்தம் உஹாரரஸி ।
வாரம் வக்ரம் கிஹரியம் கூரம்பிகாம் உரஹிஃ கூரொஃ ॥

(ஸ்வேதவண்ணம்)

138. பர்ஜந்ய ஸ்வரூபம்.

(சைவாகமத்தில்)

பர்ஜந்யன் என்ற பெயருடைய மேகமானது, 3 யானை முகங்களையுடையதாகும். அது ஸகல ஜீவராசிகளின் ஜீவிதத்தை தரிப்பதாகும். ஜீவநம் 1, சோஷணம் 2, கோடரி 3, சங்கம் 4, சிந்தாமணி ரத்நம் 5, மஹாசுசி (மஹத்தான அக்நி) 6, பாசம் 7, சக்கரம் 8, தளிர் 9, இண்டி 10, ஆகிய 10 ஆயுதங்களையும் 10 கைகளில் தரித்துக் கொண்டிருப்பதாகும். (வெளுப்பு நிறம்.)

கஙக. ஸுய சுஸ்ரீஹெவதயொஃ ஸுரூவழி.

(வொவாமதெ)

உஸுள ச வொவவீதள தள வஸ்ரீஹாஉகூடயாரிணஸு ।

ஹுஸுரகோதுஸாக்ஷஸ ச வீதஹஸ்ஸுஹஸ்ரவணாகஸ ॥

நாஸத்யதஸ்ர நாஸ நாவஸ்ரிநள ஹிஷஜள ஹ்யூதள ।
(ஸ்வேதவணாகள)

139. அசுவிநீ தேவர்களின் ஸ்வரூபம்.

(சைவாகமத்தில்)

நாஸத்தியன் தஸ்ரன் என்ற பெயருடைய இருவரும் அசுவிநீ தேவர்களாவார்கள். இவர்கள் யஜ்ஞோபவீதம் தரித்திருப்பவர்களும், சிகையும் மகுடமும் தரித்திருப்பவர்களும், மலர்ந்த செந்தாமரைபோன்ற கண்களையுடையவர்களும், மஞ்சளான மாலை, மஞ்சளான ஆடை, மஞ்சளான சரீரகாந்தி இவைகளையுடையவர்களும், வைத்தியர்களுமாவார்கள். (வெளுப்பு நிறம்)

வ்ருகாராஜாரூபம்—

(வெஸ்யராஜரூ சூயாவெஸ்ரதந்தை)

கஸ்ரிநொராகூதீ வகேஷ்ரு வஸவ்ருக்ஷணஸம்பிதெ ।
வாஹாதிகண்ணவயஞ்ஞஸ்ராவிதம் வ்ருகவ்ருயெஸ ॥ க ॥

வகேஷ்ரு நராகூதீ வெராகெ ஹிநெஷ்ரு உகாடாநிதெ ।
ஸ்ரொத்ரயள வ்ருத்யுகண்ணள சதாவ்ருாஹா
வஸநிதள ॥ உ ॥

கஸ்ரவாஹயொவெதள வஸவெ வாலயஸோஷயிம் ।
கரம்பம் வாஸ்ரதவடம் வாஸஹஷ்ரெ ச ஹிஸ்ரதள ॥ க ॥

நவதாரெந கதவ்ருாவஸ்ரிநள ஹிஷஜள ஹ்யூதள ।

மற்றொருவித ஸ்வரூபம்.

(வைத்ய சாஸ்திரத்தில் ஆயுர்வேத தந்திரத்தில்)

ஸகல லக்ஷணங்களுடன் கூடிய அசுவிநீ தேவர்களின் ஸ்வரூபத்தைக் கூறுகிறன். இவர்களின் பாதம் முதல் கழுத்துவரையில் குதிரையின் வடிவமாகக் கல்பிக்க வேண்டும். இவர்கள், மனிதமுகம், 2 கண்கள், 2 காதுகள், மகுடம் தரித்த சிரஸ், பருத்த கழுத்து, 4 கைகள், குதிரையின் பாதம்போன்ற 2 பாதங்கள், இவைகளை யுடையவர்களாவார்கள். வலதுபக்கம் கைகளில் அபயம், ஔஷதிகளையும், இடதுபக்கம் கைகளில் கரண்டான், அமிர்த கலசம், இவைகளையும் வைத்துக்கொண்டிருப்பவர் களாவார்கள். தேவவைத்தியர்களான இந்த அசுவிநீ தேவர்களை, நவ தாலத்திலேலே கல்பிக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டுள்ளது. (வெளுப்பு நிறம்)

கசமி· சுய காஉயெநஊஸுஊஷவீ.

(நரஸிம்ஹப்ராஹாஷெ)

ஸுஊஹிமெழாஉஊவீ மளஈ ஸ்ரீஊஷிவா ஸவபு
ஹஷிணா ।
ஷாஹஉஷ்ஷிம் தயா கூம்பிம் விஹ்ராணா ஹஷித
வஷிஹா ॥

(மளஊவணபு)

140. காமதேநு ஸ்வரூபம்.

(நரஸிம்ஹப்ராஸாதத்தில்)

காமதேனுவானது, பசுவின் முகமும், வெளுப்பு நிறமும், ஸ்திரீரூபமுமுடையதாகும். ஸகல ஆபரணங் களையுமணிந்திருப்பதாகும். புல் பிடியையும் இண்டியையும் தரித்திருப்பதாம். ஜீவராசிகளுக்கு சரீரபுஷ்டியை அளிப்பதாம். (வெளுப்பு நிறம்)

வுகாஊாம்தஊ—

(உஹாஹாஊதெ சூஷிவவ்ணீ களசு சுயஸாயெ)

ஷடூஊதாம் ஸுவாஸ்ரூபாம் த்ரிவர்யாம்
வஜ்ரவம்யூதாம் ।
ஓம்ஹ்ரீகுமந்த்ராம் ஸஜ்ஞாஸ்யாம் கரஜயைரலங்க்ருதாம் ॥
ஸுவாஜுயிம் ஸுகுணாம் வாரூஸ்ரஜாம்
உதாரஸாம் ।
கதாயதஸ்ரிஸ்தனாம் விஷ்ணுதாவஸ்தாலிவீக்ஷிதாம் ॥

(மஸ்ரவணம்)

மற்றொரு விதம் :—

(மஹாபாரதம் ஆதிபர்வம் 176வது அத்யாயத்தில்)

காமதேனுவானது, 6 இடங்களில் உயர்ந்ததும், அழகான விலாப்பக்கங்களும் அழகான துடைகளுமுடையதும், 3 இடங்களில் பருத்திருப்பதும், 5 இடங்களில் மறைந்து இருப்பதும், மடாத்தவளைபோன்ற கண்களையுடையதும், அழகான மூக்கையுடையதும், குற்றமற்றதும், அழகான வாலுடையதும், முனை போன்ற (உயரத்தூக்கிய) காதுகளையுடையதும், அழகான கொம்புகளையுடையதும், மனதைக் கவரக்கூடிய அழகுவாய்ந்ததும், நீண்ட தலை, கழுத்து இவைகளையுடையதும், சிரித்தமுகமும் அழகான பார்வையுமுடையதுமாகும். (வெளுப்பு நிறம்)

கசக. சுய ஸாதஸாயுஜ்யாதாம் ஸுலபவழி.

(பொதுமறை)

வஜ்ரம் ஸக்திஸ்ச தண்டஸ்ச வஜ்ரம் வாரஸ்தஸ்யாம்கரஸ்ச ।
மஹா கிரீடினஸ்தவைவ ச வஜ்ரம் தேதி ஸுராயுதம் ॥ க ॥

விஸாலாஸ்ச விதேதாஸ்ச ஸவ பாஹாஸ்ஸ ஸுஷிதாஃ ।
கதாஸ்ஸுவிவ பூதாவைதாஃ கரம்பகூடாஸ்ஸிதாஃ ॥

தத்த அதஸ்ரஸாணை நம ஸ்வஸ்ரஸ்ரீதி ஸ்வஸ்ரஸ்ரிதாஃ ।
நாநாவண ஸ்ரஸ்ரவிஸ்ரஸ்ரீ ஸ்ரஜ ஸ்ரீதவண ஸ்ரகுழி ॥ க ॥

வாவகம் வஸ்ரராமம் ச தஸ்ரஷாரம் சென்ஸ்ரரீஸ்ரகம் ।
ஸாரஸ்ரஹாலம் ச ரஸ்ரக்தம் ச வஜ்ராஸ்ரீநாம் ச வண ஸ்ரகுழி ॥

ஸ்ரீயம் ஸ்ரக்திம் ஸ்ரஹாம் விந்யாஸ் வாஸவஜ்ஞே
நவஸ்ரம்ஸகே ।

ஸ்ரெஷாஃ வஸ்ரம்ஸ்ரே நவிவ்யாதாஃ கீதி ஸ்ரதாஸ்ரஸ்ரே
ஸ்ரீதஸ்ரயஃ ॥ ங ॥

ந்ரஸிம்ஹஸ்ரவாஸாஜெத —

ஸ்ரஸ்ரஃ ஸ்ரயாஸ் வஸ்ரரஸ்ரஷோ ஸ்ரிவ்யஃ ரக்தாம்ஸ்ரொ
ஸ்ரிவ்யஸ்ரொசநஃ ।

யநஸ்ரஃ ஸ்ரீ ரக்தவஸாஸா ஸ்ரஸ்ரிஸ்ரு ஸ்ரஸ்ரிஷிதவாவஸ்ரஸ் ॥

வனவஸ்ரணி ஸ்ரீதஸ்ரநி ஜாநீயாஸ் வரஸ்ரெஷ்ரரி ।
உக்ரநாம் சென்ஸ்ரவ ஸ்ரவெஸ்ரஷாம் ஸ்ரஸ்ரிஸ்ரு ஸ்ராயஸ்ரய
ஸ்ரம்ஹநஸ்ரு ॥ உ ॥

ஸ்ரஜ்ஜள உள தஸ்ர ஸ்ரக்தஸ்ரவுள ஸ்ரகஸ்ரஸ்ரு நஸ்ரஹாயஸ்ரஸ்ரள் ॥

141. 12 ஆயுதங்களின் ஸ்வரூபம்.

(சைவாகமத்தில்)

வஜ்ரம் 1, சக்தி 2, தண்டம் 3, கத்தி 4, பாசம் 5, அங்குசம் 6, கதை 7, திரிசூலம் 8, சக்கரம் 9, பத்மம் 10, இவைகள் தச ஆயுதங்களாம். இந்த ஆயுதங்கள், 2 கைகளும், 2 கண்களுமுடையவைகளாம். ஸகல ஆபரணங்களையும் தரித்திருப்பவைகளாம். அஞ்ஜலிபந்தனம் செய்து கொண்டிருப்பவைகளாம். கரண்ட மகுடத்தைத் தரித்திருப்பவைகளாம். அந்தந்த உருவத்திற்கேற்ற முகங்களை

யுடையவைகளாம். நாநாவிதவர்ணம் 1, மின்னல் நிறம் 2, நீலநிறம் 3, நீருண்ட மேகநிறம் 4, அக்நி வர்ணம் 5, பத்ம ராகவர்ணம் 6 பனி நிறம் 7, இந்திரநீல வர்ணம் 8, சரத் காலமேகவர்ணம் 9, சிவப்பு நிறம் 10, ஆகிய நிறங்கள் முறையே வஜ்ரம் முதலிய ஆயுதங்களின் வர்ணங்களாம்.

சக்தி, கதை இரண்டு ஆயுதங்களும் ஸ்திரீ உருவ முடையவைகளாம். பாசம், பத்மம், இரண்டும் அலி உருவமுடையவைகளாம். மற்ற அஸ்திரமூர்த்திகள் புருஷ வடிவமுடையவைகளாம்.

ந்ருஸிம்ஹப்ராஸாதத்தில்—

அம்பானது, புருஷஸ்வரூபமும் சிவப்புநிறமும் அழகான கண்களுமுடையதாகும். தநுஸ்ஸானது, ஸ்திரீ ஸ்வரூபமும் செந்தாமரை மலர்போன்ற நிறமும் தலையில் வில்லைப்போன்ற அலங்காரமுமுடையதாம்.

ஹே பரமேசுவரி! இவ்விதமாக அஸ்திரங்களின் ஸ்வ ரூபங்களை அறிந்துகொள்ளவேண்டும். மேலே கூறப்பட்ட ஆயுதங்களின் சிரஸ்ஸில் அந்த அந்த ஆயுதத்தை அடை யாளமாகக் கல்பிக்கவேண்டும். 2 கைகளும் தோளில் அந்த அந்த ஆயுதங்களையும் கல்பிக்கவேண்டும்.

சுய ஶக்தி ரூபஸ்ரீவாணீ—

(காரணாமஶே)

கசஉ. தத்ரூபஸ்ய ஸ்ரீஶக்திஸ்ரீவடி.

வ்ரஜஶக்திஃ வ்ரஹாவாவ்யா ஶெவீ சஷாத்ர
ஶ்ரீணாந்மா ।

ஸ்ரீஶிவிணீ வாடிஶாலா ஸ்ரெதாஸ்ரவரவாஹநா ॥

கரம்பஜகூடா வக்ரஶக்திவஜ்ரவராங்கஶாது ।

த்ரைலோக்ய வாஸே ஸம்வஹந்தாவேதாஹயமஹாஷ்டயா ॥ உ ॥

உஷாஹிவிஷ்ணு ரதீ ஹரைஷ்ணீ ஸாதூவிஷ்வாஸகாரிணீ ।

கணஸம்ஹவஷ்ணுவஸம்வீதா வாஜிதா வேஷ்டிதா

தூணாம் ॥ ங ॥

(வாடியுவணாரூ)

சக்தித்ரய ஸ்வரூபங்கள்

(காரணாகமத்தில்)

142. அவைகளுள் பிரபு சக்தி ஸ்வரூபம்.

பிரபு சக்திக்கு பிரபாவ சக்தி என்று பெயர். இது க்ஷத்ரிய குணத்தை அநுஸரித்திருப்பதாகும் ஸ்திரீ ஸ்வரூபமும், பாடலவர்ணமும், வெண்குதிரை வாஹநமுமுடையதாகும். கரண்டமகுடம் தரித்திருப்பதாகும். வலது பக்கம் கைகளில் சக்கரம் 1, சக்தி 2, கத்தி 3, வரதம் 4, அங்குசம் 5 இவைகளையும், இடது கைகளில் சங்கம் 6, மணி 7, கேடயம் 8, அபயம் 9, கதை 10 இவைகளையும் தரித்திருப்பதாகும். ஆகவே 10 கைகளிலும் 10 ஆயுதங்களை தரித்திருப்பவளும் சத்துருக்களை அழிப்பவளும், குஸும்பா வஸ்திரத்தையணிந்திருப்பவளும், தன்னை பூஜிப்பவர்கள் விரும்புவதையளிப்பவளுமாவாள். (பாடல வர்ணம்)

கசாங. அய உத்தரசக்திஷ்வரூபவிதி.

உத்தரசக்திஃ ஷ்ணுரூபீ கும்கும்ஹாலா கிரீடிநீ ।

வஜ்ரவாவள(வாணை) ஸ்ரும்பீம் ச ஸ்ரியும் சக்திம்

வரம் ஹஸ்தை ॥ க ॥

சூவாவவாண(சாவள)உம்பாஹிவாதீரவாரா

ஹயாம்கும்ஹாரு ।

ஜதுஷ்டுஸுஹ்ருஜ்ஜெயபுத்தே ஒஷே வாஹே
வ்யாக்ர்வ்யாக்ர ॥ உ ॥

உத்தேஹவாஹநா ஹ்ரீஸுகவசா ஸுரிஜேவ்ரா ।
(ஸ்துவணபூ)

143. மந்திரசக்தி ஸ்வரூபம்.

மந்திரசக்தி தேவியானவள், ஸுவர்ணம்போன்ற முகமும், குங்குமத்தைப்போன்ற சரீர காந்தியும், கிரீடமுமுடையவளாவாள். 14 கைகளையுடையவளாவாள். வலது பக்கம் இடது பக்கம் கைகளில் தனித்தனியே கத்தி 1, வில் (அம்பு) 2, புசுண்டி 3, சூலம் 4, சக்தி 5, வரதம் 6, கலப்பை 7 இவைகளையும், வலயம் 8, அம்பு (வில்) 9, தண்டம் 10, சிறு கத்தி 11, பாசம் 12, அபயம் 13, அங்குசம் 14 இவைகளையும் வஹிப்பவளாவாள். மணிமயமான மேகலையை அணிந்திருப்பவளும், வஜ்ரகவசத்தை தரிப்பவளும், மத்தகஜவாஹநத்தின் மீதிருப்பவளுமாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

கசச. ஈய உத்ஸாஹஸக்தீஸ்வரீவழி.

ஸுத்ரீதாஹரீவா தே ஹிந்தீரவஹநா ஸுஹா ।
ஜாம்வேநதரீவிநர்ஜிதுநயீரவரவாஹநா ॥ க ॥

ஷட்பிலபுஜைஸ்சக்திவாவவரவாஸுஸுரார்சிதாயாநு ।
உயாநா கரஸுஸ்பிதுவஹநா உகுடொஜ்ஜ்வா ॥ உ ॥

உவாயெவபுஸுயெஸு ஸுதூரிநு ஹெவீ செயம
ஸுசிஸ்மிதா ॥
(ஸ்துவணபூ)

144. உத்ஸாஹசக்தி ஸ்வரூபம்.

உத்ஸாஹ சக்தியானவள் சிவந்த முகமுடையவளும், சேமத்தையளிப்பவளும், ஸுவர்ணம் போன்ற சரீர சோபையையுடையவளும், ஆடும் மயில் வாஹநத்தை யுடையவளுமாவாள். 6 கைகளில் முறையே, சக்தி 1, வில் 2, வரதம் 3, பாசம் 4, அம்பு 5, அபயம் 6, இவை களைத் தரிப்பவளும், சித்ர வஸ்திரத்தை அணிந்திருப்ப வளும், கிரீடத்தை அணிந்து பிரகாசிப்பவளுமாவாள். சிரித்த முகத்துடன் கூடிய இந்த தேவியானவள், ஸாமாதி உபாயங்களினாலே பகைவர்களை வெற்றிகொள்ளுகின்றவ ளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

ஸுய உவாயவதுவஷ்யதெவதாவ்ஹுரூவிழி.

(காரணாகமெ)

கசநி. தத்தூஉள வாஹொவாயதெவதாயுக்ஷணழி.

ஸஜாரூஜா வ்ஹிதஜுவீ கநகாஹா வ்ஹிதாம்ஸுகா |

ஷட்ஹிஷ்டுஜெஜ்ஜுகுஸும்வவராலயய நுஸ்ஹாநு ॥ க ॥

உயதீ வாஹிதா நிதும் வஸயெஸ் ஸாதூஜம்பயழி ॥

(கநகவணா)

4 உபாயங்களின் தேவதா ஸ்வரூபம்.

(காரணகமத்தில்)

145. அவைகளுள் முதலாவது ஸாமோபாய தேவதா ஸ்வரூபம்.

ஸாமோபாய தேவதையானவள், யாதொ வாஹநமும், சிரித்த முகமும், ஸுவர்ண நிறமும், வெண்மையான ஆடையுமுடையவளாவாள். 6 கைகளில், சக்கரம் 1, சங்கம் 2, வரதம் 3, அபயம் 4, வில் 5, அம்பு 6 இவை களை தரிப்பவளாவாள். இவளை தினந்தோறும் பூசித்து

வந்தால், சத்துரு மண்டலத்தை வசப்படுத்துவாள். (தங்க நிறம்)

கசசு. சுயு தாநொவாயஷ்ஸ்ரீவழி.

தாநொவாயாவுதெவஷ்ஸ்ரீ ஸிஸிகாவஷ்வாஹநஃ ।
ஹஸ்யாஷ்ணொஷுலிஹுதெஷ்ஹ்ரகூ்ய வஷ்ம
நிஷிம வஷ்டி ॥க॥

யந்ஷ்டுக்ஷுதிஷ்ட ஸ்ரீவம் டுக்ஷு கூஞ்ஜஷ்டாலயள ।
டுயாநஃ வீதவஷ்நஃ கிரீடாஜ்டுமொஹிதஃ ॥உ॥

வஜ்ரிதஷ்ட ஷ்ரீலம் டுஷ்டாக்ஷ வஷ்யெஜ்ரிவஷ்ஷ்ரீவஷ்டி ।
(ரக்தவண்ணஃ)

146. தாநோபாய ஸ்வரூபம்.

தாநோபாய தேவதையானது, பல்லக்கு வாஹந முடையதாம். ஸந்த்யாகாலத்தைப்போல சிவப்பு நிறமுடையதாம். 8 கைகளில் இடது பக்கத்திலுள்ள கைகளில் சக்கரம், பத்மநிதி, வரதம், தநுஸ், இவைகளையும், வலது கைகளில், சங்கம், குந்தாயுதம், அம்பு, அபயம் இவைகளையும் தரிப்பதாம். மஞ்சள் ஆடையை அணிந்து கிரீடம் அங்கதங்களை தரித்து சோபிப்பதாம். இந்த தேவதையை பூஜித்தால் நன்மைகளையளிக்கும். சத்துரு மண்டலத்தை வசப்படுத்தும். (சிவப்பு நிறம்)

கசள. சுயு ஹெஹொவாயஷ்ஸ்ரீவழி.

ஹெஹொவாயாவுதெவஷ்ஸ்ரீ தாரக்ஷஷ்வாஹநஃ ।
தெவவண்ணஃ கராத்ராவஷ்டி கூரிஷ்டாஷ்டஷ்ட ஜிஷ்ணுதெஜஃ ॥

வக்ரஷ்ரீயநஷ்டஃவாஸவாஷ்டாநு டுக்ஷுZய வாஃகெ ।

ஸுவம் உம்பம் ஸுரம் வட்வா(ஜ்ரா)லயள விஹரரீரு

வஷெ ॥ உ ॥

கூலயெரஜுயெஜாவி கிரீடகவவொஜ்ஜுஃ ॥

(ஜெவவணஃ)

147. பேதோபாய ஸ்வரூபம்

பேதோபாயமென்னும் தேவனுவன், கரடிவாஹனமும் மேகநிறமும், பயங்கரமானமுகமும், கொடூரமான தெத்திப் பற்களுமுடையவனுவான். 10 கைகளில் வலது கைகளில் சக்கரம் 1, சூலம் 2, வில் 3, பாசம் 4, வரதம் 5, இவை களையும், இடது கைகளில் சங்கம் 6, தண்டம் 7, அம்பு 8, கட்டில் அல்லது படுக்கை (கத்தி) 9, அபயம் 10 இவைகளை யும் தரித்திருப்பவனுவான். பகைவர்களை வசப்படுத்து வான் அல்லது துன்புறுத்துவான். கிரீடம் கவசம் இவை களையணிந்து பிரகாசிப்பான். (மேக வர்ணம்)

கசஅ. ஸுய உம்ஜொவாயஷ்ஸரஜ்ஜிவழ்.

உம்ஜொவாயொ ரஜ்ஜுவணஃ ஸ்ரீம்ஹாஸ்யஃ ஸவவாஹநஃ।

வஜ்ரஸுஜ்ஜுமஹாஉம்பவஜ்ஜுவம்டாவரஜ்யநஃ ॥ க ॥

கஸாம்கஸுள ஸுரம் வஜ்ரம் வெடவாஸாலயம் வரம்।

உயாஜொ ஜுஷ்டஸ்ரீஹரஜ்ஜெஃ நீலஸுஜ்ஜுவிதாம்ஸுகஃ ॥

வஜ்ஜிதொ ஜுஜுயெஸ் ஸுதூஜ்நு ரஜ்ஜெ ரஜ்ஜவிஜுஜுகஃ।

(ரஜ்ஜுவணஃ)

148. தண்டோபாய ஸ்வரூபம்.

தண்டோபாயத்திற்குத் தேவதையான புருஷன், சிவப்பு நிறமும், ஸிம்ஹமுகமும், சவ வாஹனமு

முடையவனுவான். 16 கைகளில், சக்கரம் 1, சூலம் 2, கதை 3, தண்டம் 4, கத்தி 5, மணி 6 வரதம் 7, வில் 8, சவுக்கு 9, அங்குசம் 10, அம்பு 11, அக்கினி 12, கேடயம் 13, பாசம் 14, அபயம் 15, வரதம் 16 இவைகளைத் தரித்திருப் பவனுவான். நீலமும் வெளுப்பும் கலந்த ஆடையை அணிந்திருப்பவனுவான். இந்த புருஷனை பூஜித்துவந்தால் சண்டையில் ஆற்றலுடைய இந்த புருஷன், சண்டையில் சத்துருக்களை அழித்துவிடுவான். (சிவப்புநிறம்)

சுய வதூஃபுரஃநூஸ்நாம்ஷ்ரூவாணி —

(ஸ்வாமதெ, விஜாம்தஸ்வதெ அ)

கசக்ஷ தத்ராஷ்ள ஷ்ராயம்ஷ்வஃநாயூநஃ.

சூஃஷ்டிஃ ஷ்ராயம்ஷ்வொ வ்ரஹ்வ்ரூத்ரா உநாஸிதி
ஷ்ரூதகஃ।
ஸுதஸ்ரிவா தவஸ்ய ஷ்ராயூ சக்ஷுத்ரயஃபுஃநாவ்ரதஃ॥

வ்ரியவ்ரதொத்தாதவாஷ்ள தவஸ்ய(வாத்ரூள)
கநூத்ரூயம் தயா।
சூகஸ்திதெபுவஹஸ்திஸ்ரு வ்ரஹஸ்திஃ
ஸ்வேதவணபுவாநு॥ உ॥

சக்ஷாத்ரூயொமூவ்ரூயாஸீ தஸ்ய வவெபுஷாம்
ஜமதாம் வதிஃ।
யத்ர யஃபுரஸ்ரு திவியாஃ வாதஸ்யபுணபுஸ்ரீதாஃ
ஸுஷ்டாஃ॥ கூ॥

(ஸ்வேதவணபுஃ)

14 மநுக்களுடைய ஸ்வரூபங்கள்.

(சைவாகமத்திலும் ஸித்தாந்த சேகரத்திலும்)

149. அவர்களில் முதலில் ஸ்வாயம்புவமநு த்யாநம்.

முதலாவது மநுவானவர், பிரஹ்மாவின் புதல்வரான ஸ்வாயம்புவர் என்பவராவார். அவருடைய மனைவி, சதரூபை என்பவளாவாள், அவர் க்ஷத்திரிய தர்மத்தை அநுஸரித்தவராவார். அவருக்கு, பிரியவிரதன், உத்தான பாதன் என்று 2 புதல்வர்கள். அவருக்கு, ஆகூதி, தேவஹூதி, பிரஸூதி என்று 3 கன்னிகைகள். அவர் வெளுப்பு நிறமானவர். அவர் க்ஷத்திரிய தர்மத்திற்கு யோக்கியமான அஸ்திரத்தை தரித்தவரும், உலகத்திற்கு அரசனாகவும் இருந்தவராவார். அவருடைய ராஜ்யபார காலத்தில், 3 விதமான தர்மங்களும், 4 வர்ணங்களும் ஆச்ரயித்தும் சுபகரங்களாகவும் இருந்துவந்தன. (வெளுப்பு நிறம்) (1)

கநிய். கூய வ்ராஹ்மொவிஷஉந்யூ நடு.

வ்ராஹ்மொவிஷொ ஜீதியஷ்ஷு உந்ஷு மெஷ்ஷு தொஉலவஸு।
ஒ்ஷு உஷ்ஷு ஷெணொவிஷ்ஷுஷ்ஷு வொஷ்ஷவ்ஷு வாதஜாஃ ॥

ஊஜ்ஜு தா தவ்ஷு லாயபூவ்ஷீஸு வ்ராஷ்டம்
யஉஉந்வ்ருதஃ।
தவ்ஷுகாதபுஷ்ஷுராஷ்ஷாவ்ஷஃ ஸவெபுஷாம் ஜமதாம் வதிஃ ॥

(ஹெஉவண-3)

150. ஸ்வாரோசிஷமநு த்யாநம்.

ஸ்வாரோசிஷன் என்பவர் 2வது மநுவாவார். இவர், அக்நீதேவரின் புதல்வராவார். துயுமத்ஸுஷேணன், ரோசிஷ்மான், மூதலியவர்கள் இவருடைய புதல்வர்களாவார்கள். ஊர்ஜா என்பவள், இவருடைய மனைவியாவாள். இவர் பிராம்ஹண தர்மத்தைத் தழுவியிருந்தவராவார். உருக்கிய தங்கத்தைப்போன்ற நிறமுடையவராவார். ஸகல ஜகத்திற்கும் அதிபதியாக இருந்தவராவார். (தங்க நிறம்) (2)

கடிக. அய உத்தமஸ்ய யோ நவ.

த்ருதீய உத்தமோ நாம ப்ரியவ்ரதஸுதோ ஸுநீ: ।
ஸாயேபுஷா வஸுஜயஜயஹோத்ராதயோ(அ)ஸ்ய
வாதஜா: ॥ க ॥

ஸுவணபுஷ்யாரீ து க்ஷாத்ரம் யஸ்ஸுநீவ்ரதா: ।
வதாணபுஷேகஸ்தத்ர யோ(அ)நாம வதிரீஷ்வர: ॥ உ ॥
(ஸுவணபு:)

151. உத்தமமநு த்யாநம்

பிரியவ்ரதனுடைய புதல்வனை உத்தமன் என்பவர் 3வது மநுவாவார். உஷா என்பவள், இவருடைய மனைவியாவாள். ஸ்ருஞ்ஜயன், ஜயன், ஹோதா முதலியவர்கள் அவருடைய புதல்வர்களாவார்கள். இவருடைய நிறம் சிவப்பு. இவர், க்ஷத்திரிய தர்மத்தைத் தழுவியிருந்தவரும் ஆயுதங்களை தரித்தவருமாவார். இவர் 71 சதுர்யுகங்களுக்கு அரசனாக இருந்தவராவார். (சிவப்பு நிறம்) (3)

கடிஉ. அய தாஉஸஉந யோ நவ.

த்ருதீயஸ்து உத்தமஸ்யாபி உக்தா நாம்நா ச தாஉஸ:।
வ்யாதீ: வதீ கேதுஸஞ ஊர்த்வஸ்தூபா உதாஹ்ருத: ॥

ப்ரியவ்ரதஸ்யைஷ க்ஷாத்ரம் யஸ்ஸுநீவ்ரதா:।
ஹரிணபுஷ்யாரீ து ஸவெபுஷாம் ஜயதாம்
வதி: ॥ உ ॥

(ஹரிணபு:)

152. தாமஸமநு த்யாநம்.

உத்தமன் என்ற மநுவின் ஸஹோதரனை தாமஸன் என்பவர், 4வது மநுவாவார். யாதி என்பவள்

இவருடைய மனைவியாவாள். கேதுமந்தன் முதலியவர்கள் அவருடைய புதல்வர்களாவார்கள். இவர் பிரியவ்ரத மஹாராஜாவின் புதல்வராவார். க்ஷத்திரிய தர்மத்தைத் தழுவியிருந்தவராவார். பச்சை நிறமானவர். அஸ்திரங்களை தரித்திருந்தவராவார். ஸகல உலகங்களுக்கும் அரசனாக இருந்தவராவார். (ஹரித்வர்ணம்-பச்சை நிறம்) (4)

கருக. கூய ரொவதஉநா யூாநழி.

வஞ்ஞோ ரொவதொ நாஉ வூவுயொஉநாஜஃ

வ்யூதஃ ।

வத்தீ விஸ்யாவலிஃ வாதூா உத்தகாஜுாநவூவுகாஃ ॥

க்ஷத்ரியவ்ரதவாதஃ வணும் ஸூாஉம் ஸஉஸ்ரீதஃ ।

வஷா வஜ்ராஉத்தயாஸீ ஸவெயுஷாம் ஜஉதாம் வூஹாஃ ॥

(ஸூாஉவணுஃ)

153. ரைவதமநு த்யாநம்.

ரைவது மநு ரைவதன் என்பவராவார். இவர் உத்தமன், தாமஸன் என்னும் 2 மநுக்களின் இளைய ஸஹோதரனாவார். விந்தியாவலீ என்பவள் இவருடைய மனைவியாவாள். தத்தகன், அர்ஜுநன் முதலியவர்கள் இவருடைய புதல்வராவார்கள். இவர், க்ஷத்திரியதர்மத்தை அவலம்பித்திருந்த பிரியவிரத மஹாராஜனின் புதல்வனாவார். பச்சை நிறமாக இருப்பவர். எப்பொழுதும், கத்தி முதலிய ஆயுதங்களை தரிப்பவர். ஸகல உலகங்களுக்கும் அரசனாக இருந்தவராவார். (பச்சை நிறம்) (5)

கருச. கூய சாக்ஷுஷஉநா யூாநழி.

ஷஷ்டஸ்து சக்ஷுஷஃ வாதூஃ சாக்ஷுஷொ நாஉ

விஶ்ருதஃ ।

ஆதித்யவளதக்ஷத்தீ காம்திஷ்வஷ்யாத்மஜாஸு ஸ்ரீணு ॥

தயா வ ஈஸ்ரஸ்ய ஈஷ்டஸ்ய ஸ்ரீவாஷ்டா ஸ்ரவணஸ்வாஸு ।

ஸ்ரஷ்டஸ்ய தயஸ்ரோ தெவஃ ஸவெஸுஷாம் ஜ்ரதாம்

ஸ்ரஹ்ஃ ॥ உ ॥

(ஸ்ரக்ஷவணஸ்ஃ)

154 சாக்ஷுஷமநு த்யாநம்.

சாக்ஷுஷன் என்பவர், 6வது மநுவாவார். இவர் பரமேசுவரனுடைய சக்ஷுஸ்ஸிலிருந்து (கண்ணிலிருந்து) உண்டானவராதலால் இவருக்கு சாக்ஷுஷனென்று பெயர். இவர் ஆதித்தனின் பௌத்திரனுவார். காந்தி என்பவள் இவருடைய மனைவியாவாள். இவருடைய புதல்வர்களைக் கேட்பாயாக. புரு, ஸுஷும்நன் முதலானவர்கள் இவருடைய புதல்வர்களாவார்கள். இவர், சிவப்பு நிறமானவர். பிராம்ஹண தர்மத்தை அநுஷ்டித்து வந்தவராவார். ஸகல ஜகத்திற்கும் அதிபதியாக இருந்தவராவார். (சிவப்பு நிறம்) (6)

கருநி. கூய வெவஸ்வதஸ்ய யாகடி.

வெவஸ்வதொ ஸ்ரஸ்ரநுஸ்ரவ தூஸ்ரூயுஸ்ரு ஸஷ்டஸ்ஃ ।

ஸ்ரக்ஷாகஸ்ரூஸ்ரவாஃ வ தூஸ்ரூஃ வதீ ஸ்ரிஷ்டிஸ்ரிதா ॥

க்ஷாத்ரம் ஸ்ராஹ்மம் ஸ்ரிதொ யஸ்ரும் ஸ்ரூதிகதஸ்ரு

ஸ்ரவஃ வதிஃ ।

வளவணஸ்ருவணஸ்ஃ வஸ்ரக்ஷஃ ஜ்ரதாம் வதிஸ்ரிதஃ ॥

(ஸ்ரணஸ்ருவணஸ்ஃ)

155. வைவஸ்வதமநு த்யாநம்.

வைவஸ்வதன் என்பவர், 7வது மநுவாவார். இவர்,

ஸூர்யனுடைய புதல்வனுவார். இக்ஷ்வாகு முதலியவர் கள், இவருடைய புதல்வர்களாவார்கள். ரிஷ்டி என்பவள், இவருடைய மனைவியாவாள். இவர் க்ஷத்திரிய தர்மம், பிராஹ்மண தர்மம், இரண்டையும் அநுஷ்டித்தவராவார். ஸ்மிருதியை (தர்ம சாஸ்திரத்தை) இயற்றியவராவார். பூமண்டலம் முழுவதும் ஆண்டுவந்தவராவார். இவர், தங்க நிறமானவர். தாமரைமலர்போன்ற கண்களை யுடையவராவார். ஸகல ஜகத்திற்கும் அரசனுக இருந்தவ ராவார். (தங்க நிறம்) (7)

கருக சுஷ ஸாவர்ணி-ரநு ர்யாநம்.

சுஷ-ரஸ்ய-ரவ-தூஷ்ர ஸாவர்ணி-ரநு-ரவிதா ரநுஃ |
நிர்மோஹவிரா(ர)ஜஷ்கந்யாஃ வ-தூராஃ வத்நீ தூ
தெவிகா ॥ க ॥

சுஷ்க்ரியொ மொகுவிவ்யாதஃ வண-ரும் ஸுராம
ஹராஶ்ரிதஃ |
வதூணு-ரதெகுவஷ்டதூ யூ-ரமாநாம் ஹூலூ-ரீரிதஃ ॥
(ஸுராவண-ரு)

156. ஸூர்ய ஸாவர்ணி மநு த்யாநம்.

ஸூர்யனுடைய புதல்வனன ஸாவர்ணி என்பவர், இனி வரப்போகின்ற 8வது மநுவாவார். நிர்மோஹன், விரா(ர) ஜஸ்கன் முதலியவர்கள் இவருடைய புதல்வர் களாவார்கள். தேவிகா என்பவள், இவருடைய மனைவி யாவாள். இவர் உலகத்தில் மிகுந்த புகழ்பெற்றவராவார். பச்சை நிறமானவர். இவர் 21 சதுர்யுகங்களுக்கு உலகத் திற்கு அரசனுவார். (பச்சை நிறம்) (8)

கநெ. உக்ஷவாவணி-ரநு-ரயாநம்.

தவஸோ தக்ஷஸாவர்ணிஃ ஸநுர்வபுர்ணா வஸம்ஜ்ஞயா।
வத்ர்யாம் வாரா யுஷ்கேதுர்ஜாதஶ்சாத்ர ஸுதாஃ
ஸ்ம்ருதாஃ ॥ க ॥

க்ஷத்ரியோ ரோகவிவ்ராதஃ வர்ணஶ்ச ஸ்யாமஃ
ஸமாஶ்ரிதஃ।
சதுர்ணாமேகஸப்ததயா யுகாநாம் ஸ்ரஸ்ரீரிதஃ ॥
(ஸ்யாமவர்ணஃ)

157. தக்ஷஸாவர்ணிமநு த்யாநம்.

வருணனுடைய புதல்வனான தக்ஷஸாவர்ணி என்பவர், 9வது மநுவாவார். பரா என்பவள், இவருடைய மனைவியாவாள். திருஷ்டகேது முதலானவர்கள் அவருடைய புதல்வராவார்கள். இவர், உலகத்தில் புகழ்பெற்ற க்ஷத்திரியனுவார். பச்சை நிறமானவர். இவர் 21 சதுர்யுக காலம் உலகத்திற்கு அரசனுவார். (பச்சை நிறம்) (9)

கரு அ. சுய ஸ்ரஹ்மஸாவர்ணிருடைய யாநம்.

உஸஸோ ஸ்ரஹ்மஸாவர்ணிர்நாமபுத்ரோ ஜநிஷ்யதே।
தஸ்யாபி லோகரக்ஷணார்தம் தஸ்மிந் ஸ்ரஹ்மதி ஸுதா ॥
ஸ்ரஹ்மணோ ரோகவிவ்ராதஃ வர்ணஶ்ச ரோஹிதஃ
ஸமாஶ்ரிதஃ।
ஸவைஷாம் ஜநதாம் ஹர்தா வரிவைஶ்வா
உநவோ யமா ॥ உ ॥
(ரோஹிதவர்ணஃ)

158. ப்ரம்ஹஸாவர்ணி மநு த்யாநம்.

உபசுலோகர் என்ற முனிவரின் புதல்வரான ப்ரம்ஹ

ஸாவர்ணி என்பவர், 10வது மநுவாவார். பூரிஷேணன் முதலானவர்கள் அவருடைய புதல்வராவார்கள். பிருஹதீ என்பவள் அவருடைய மனைவியாவாள். இவர், உலக பிரஸித்திபெற்ற பிராம்ஹணரானவர். முன்பு கூறப்பட்ட மற்ற மநுக்களைப்போல இவரும் ஸகல ஜகத்துக்களுக்கும் அரசரானவர். (வெளுப்பு நிறம்) (10)

கருக்ஷ ஈஶ ஸஉஹாவணிஃஉந ஃயாநடி.

உந ஈவெஃ ஸஉஹாவணிஃஈகாஃஶ ஊதீரிதஃ ।
ஸஉவ ஈதூஷஸ்ஸஹ ஈதாஷ்ட ஈவதூயஉஃஉயொ உதாஃ ॥

ஈக்ஷா வதீ ஈகுவணஃஃ கூஷாதூம் ஸஉஉந ஈவ்ரதஃ ।
ச்தஈணஃஃஉகேஹவஷ்டதூர்யா ஈஶாநாம் வ்ரஹ ஈரிதஃ ॥

(ஈகுவணஃஃ)

159. தர்மஸாவர்ணி மநு த்யாநம்.

தர்மதேவரின் புதல்வரான தர்மஸாவர்ணி என்பவர், 11வது மநுவாவார். ஸத்தியதர்மன் முதலியவர்கள் அவருடைய புதல்வர்களாவார்கள். தீக்ஷை என்பவள் மனைவியாவாள். இவர், சிவப்பு நிறமானவர். க்ஷத்திரிய தர்மத்தைத் தழுவியவராவார். இவர், 21 சதுர்யுக காலத்திற்கு உலகங்களுக்கு அரசராக இருப்பவராவார். (சிவப்பு நிறம்) (11)

ககூ. ஈஶ ஈஊஹாவணிஃஉந ஃயாநடி

லவிதா ஈஊஹாவணிஃஃ ஈளஹோ ஆஃஶகஷ்டயா ।
ஹெவாந ஈஹெவாஷ்டவ் தூஃ வதீ ஸுவாயஃபூ

கூஹிஷ்ஷ்யதாஃ ॥க॥

ஸாஸ்ரிதஃ க்ஷத்ரியஃ ஸூர்யவர்ணஃ க்ருதாவவாது।
ஸம்ஸ்மராவஸ்தாஸ்ரீஸ் ஸவைஷாம் ஜமதாம்
க்ருஹாஃ ॥ உ ॥

(ஸூர்யவர்ணஃ)

160. ருத்திரஸாவர்ணிமநு த்யாநம்.

ருத்திரனின் புதல்வனை ருத்திரஸாவர்ணி என்பவர் 12வது மநுவாக இருக்கப்போகின்றார். தேவன் அநுதேவன் முதலானவர்கள் அவருடைய புதல்வர்களாவார்கள். ஆரியை என்பவள் மனைவியாவாள் என்று கூறுகின்றனர். இவர் க்ஷத்திரிய தர்மத்தை கைக்கொண்டவர். பச்சை நிறமானவர். புகழ்பெற்றவர். கடுமையாக உத்திரவு இடுபவராவார். ஸகல ஜகத்திற்தும் அரசனுவார். (பச்சை நிறம்)

ககக. ஸய வைஷ்ணவர்ணிஃநா யாநம்.

நாஸ்ரியொஷ்ணோ ஹாவ்யஃ வைஷ்ணவர்ணிஃபாதவாது।
க்ருஷீசைஷ்ணிஃவாஸ்தஃ ப்ராஹ்மம் யஃஸநாவ்ரதஃ ॥
விஜ்ரவைநாஷயஃ வாஸ்தாஃ ஸ்ரீயி வத்தீ ஸுஷ்ருதா।
வதாணுஃசைகவஷ்டதா யாமாநாம் வதிஸ்ஸுஃ ॥

(ஸ்வேதவர்ணஃ)

161. வேதஸாவர்ணிமநு த்யாநம்.

வேதசிரஸ்ஸு என்பவரின் புதல்வனை வேதஸாவர்ணி என்பவர் 13வது மநுவாக இருக்கப்போகின்றவராவார். இவர் தன்னடக்கமுடையவராவார். இவர் பிராம்ஹண தர்மத்தைக் கைக்கொண்டவராவார். சித்திரஸேனன் முதலியவர்கள் இவரின் புதல்வர்களாவார்கள். திரயீ

என்பவள் இவருடைய மனமுவந்த மனைவியாவாள். இவர் 71 சதுர்யுககாலம் உலகத்திற்த அரசனுவார். (வெளுப்பு நிறம்)

ககூஉ. சுய ஐஂஉஹாவணிஂஉநஂ யூாநழி.

உநஂஷ்யூாஹிஂஉஹாவணிஂஷுதஂஉஂஷ ஊதீரிதஃ ।
ஐஂஉவஂதூஷஷ்ஷஂதாஷுாவயூஂஷஂஹிஂரகூாஉயஃ ॥ க ॥
நீறுவணைஂஷ யநஂயஂஷாரீ கூஷாதூஂ யஉஂஉநஂவுதஃ ।
சுஷுஷ்ச வதீ ஊகிஷ்ஷஷ்ய ஸவெஂஷுஷாஂ ஜமதாஂ
வூஹஂஃ ॥உ ॥
(நீறுவணைஂஷ்)

162. இந்திரஸாவர்ணிமநு த்யாநம்.

இந்திரனுடைய புதல்வனுன இந்திரஸாவர்ணி என்பவர் 14வது மநுவாவார். உரு, கம்பீரகன் முதலிய வர்கள் இவருடைய புதல்வர்களாவார்கள். இவர் நீல நிறமானவராவார். வில்லேந்தியவராவார். க்ஷத்திரிய தர்மத்தைக் கைக்கொண்டவராவார். மதி என்பவள் இவருடைய மனைவியாவாள். இவர் ஸகல ஜகத்திற்கும் அரசனுவார். (நீலவர்ணம்)

சுய நவமிரஂஜீவிநாஂ ஷ்ரஷ்டிவாணி —
(ஸொவாமதெ வணஂஷ்ரஂ வாதெ)

ககூக. தத்தூஉள சுஷ்ரகூாஉ யூாநழி.

வ ஷ்ரவஂதெதூஜ்ஜ்வுஹஂஜோ ரூாஜத்ரஷ்ஷாஜிநாஂவரஃ ॥
சுஷ்ரகூாஉ மிரஂஜீவி ஈவஂஉாயஂஉஂஷாத்ரஂ தெ ॥
(ஸொதவணைஂஷ்)

9 சிரஞ்ஜீவிகளின் ஸ்வரூபங்கள்.

(சைவாகமத்தில். நிறம் பாத்மத்தில்)

163. அவர்களுள் அசுவத்தாமாவின் த்யாநம்.

அசுவத்தாமாவானவர் பிராம்ஹணனுடைய புத்திரனுவார். (வலிமையுடன்) பிரகாசிக்கின்ற புஜங்களையுடையவராவார். மான்தோலை ஆடையாக அணிந்து விளங்குகின்றவராவார். சிரஞ்ஜீவியான இவர் எனக்கு நீண்ட ஆயுளையளிப்பாராக. (வெளுப்பு நிறம்)

கசுசி. சுய வலி யூர்தடி.

வலிः வாதாயநிதயः யதுவம்சாணயரொ நூவः।
விஷ்ணுவாஹாங்கிதபிராः சிரஞ்ஜீவீ வுவீஹத॥

(கூர்ஷ்ணவர்ணः)

164. பலித்யாநம்

மஹாபலியானவர் பாதாள லோகத்தில் வஸிப்பவராவார். வில்லும் அம்பும் தரித்திருப்பவரும் அரசனுமாவார். விஷ்ணு பாதத்தினாலே அடையாளம் செய்யப்பட்ட சிரத்தையுடையவராவார். சிரஞ்ஜீவியான இவர் அருள்புரிவாராக. (கருப்பு நிறம்)

கசுரி. சுய வ்யாஹ யூர்தடி.

வ்யாஹஸ்ஹஸ்தயஜுணாம் வத்தா ஜநிவரொசிதः।
சிரஞ்ஜீவீ தீவபுராயுஷாதத॥ ஜபிஷ்யொ ஜ॥

(கூர்ஷ்ணவர்ணः)

165. வியாஸ த்யாநம்.

வியாஸரானவர் ஸகல தர்மங்களையும் கூறியவராவார்.

முனிவரர்களிறுதலே வணங்கப்பட்டவராவார். சடைகள் உடையவராவார். சிரஞ்ஜீவியான இவர் எனக்கு நீண்ட ஆயுளையளிப்பாராக. (கருப்பு நிறம்)

ககசுசு. சுய ஹநுமதே நம:

ஹநுமாநு ராகவாஜ்ஞயம் வணிஜுவராஃ ஸுகிஃ ।
ஸஂஜீவநாவஹதரா ஶை ஶைவபுராயுரூபாக்ஷிஹ ॥
(ஷட்கவணபுஃ)

166. ஹநுமான் த்யாநம்

ஹநுமானுனவர் ராமபாதபத்மங்களில் மனதை ஈடுபடுத்தியவராவார். சிறந்த பிரம்மசாரியாவார். மாசற்றவராவார். ஸஞ்ஜீவநீ பர்வதத்தை எடுத்துவந்தவராவார். இவர் எனக்கு நீண்ட ஆயுளையளிப்பாராக. (ஸ்படிக நிறம்)

ககஎள. சுய விஷ்ணவே நம:

விஷ்ணவே யஜுவராஃ ராகவபுரவராயணஃ ।
ஶாதரா விரஜீவிகஂ விரஂஜீவீ ஜிதேந்த்ரியஃ ॥
(கரவ்வணபுஃ)

167. விபீஷண த்யாநம்

தர்மத்தைக்கைக்கொண்டவனும், ராமனை பூஜிப்பதிலீடுபட்டவனும், இந்திரியங்களைக் கட்டுப்படுத்தியவனும், சிரஞ்ஜீவியுமான விபீஷணன் நீண்ட ஆயுளையளிப்பாராக. (கருப்பு நிறம்)

ககஅ. சுய கரவ நம:

கரவஃ கரவாவயொராமிஃ தவஷ்ரீ ரவஹ்ரயுக ।
விதநோதரா ஶவஸுதா யாவஜ்ஜீவஸொமதாரி ॥
(ஷ்ரதவணபுஃ)

168 கிருபத்யாகம்.

கருணைக்கடலாக இருப்பவரும், தவம் செய்பவரும், மரஉரியை ஆடையாக அணிந்திருப்பவரும், தூயமனதை யுடையவருமான கிருபரானவர் ஆயுள் உள்ளவரையில் நோயற்ற வாழ்வையளிப்பாராக. (வெளுப்பு நிறம்)

ककऊ. ॐ वसिष्ठाय नमः ।

वसिष्ठोर्जामुद्वहन्नाम जटाभंडलमंडितः ।
उदारतपसां दीप्तं वसिष्ठं तर्पयाम्यहम् ॥

(ஷண்முகன்)

169. பரசுராம த்யாகம்

மழுவேந்தி துலங்குகின்ற கையையுடையவரும், ஜடா மண்டலத்துடன் விளங்குகின்றவரும், தூயமனதையுடைய வருமான பிருகு முனிவரின் புதல்வனான பரசுராமன் நீண்ட ஆயுளையளிப்பாராக. (தங்க நிறம்)

களஅ. ॐ परशुरामाय नमः ।

विष्णोरंशं महावीर्यं भीमं राक्षसभीषणम् ।
यामायुषं महावलयं परशुरामं दीर्घजीविनं ॥

(ஷண்முகன்)

170. பிரஹ்லாத த்யாகம்

விஷ்ணுவிடம் பக்தியுள்ளவனும், சிறந்த அறிவாளியும், 2 கைகளுடையவனும், சிறந்த அரக்கனும், மிகவும் ஸௌம்யமானவனும், சிரஞ்ஜீவியுமான பிரஹ்லாதனை த்யாகம் செய்கின்றேன். (தங்க நிறம்)

களக யய ஸகும்பெய யூாநமி.

ஸ்ரீஷ்ணும் ஸாஞ்ஜநேயம் ஸிவஸ்ஜாவாரயணம் |
வெஷஸாஷ்ரயமுதசுஜ்ஞும் ஸகும்பெயஷஹம் ஸஜே ||

(ஸுஹ்ருவணும்)

171 மார்க்கண்டேய த்யாநம்

ஸர்வைசுவரிய ஸம்பன்னரும், மனதைக்கட்டுப் படுத்தியவரும், சிவபூஜையில் ஈடுபட்டவரும், வேதம், சாஸ்திரங்களின் உண்மைகளை யறிந்தவருமான மார்க்கண்டேய முனிவரை, நான் வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

வநதேஷாம் சிரஞ்ஜீவிநாம் வணூாம்.

(வாஜ்ஜே)

சுஸுகுஹாஸா ஷ்வேதவணூம் காலுவணைூா உஹாவஸ்ரீம் |
வ்யாஸம் கூஷ்ணாம்பராதிஷ்டாம் ஷ்ருதிகாஹம் ஆகீதிபுதம் ||

விபீஷணம் கூஷ்ணவணூம் கூவஷ்டாம் யவஸ்ரஜம் ஷ்யாதம் |
ஜாஷுஹுவுஷ்ணவணூாஹம் ஸகும்பெயஷ்ஸிதம் ஷ்யாதம் ||

ஆஹாஷுஷ்ட வாவணூாஹம் வணூா வநஷாம்
ஆகீதிபுதாம் |

இந்த சிரஞ்ஜீவிகளின் நிறங்கள்

(பாத்மத்தில்)

அசுவத்தாமா வெளுப்பு நிறமாவார். மஹாபலி கருப்பு நிறமாவார். வியாஸர் கருப்பு நிறமாவார். ஹநுமான் ஸ்படிக நிறமாவார். விபீஷணன் கருப்பு நிறமாவார். இருபர் வெளுப்பு நிறமாவார். ஜமதக்நி

முனிவரின் புதல்வரான பரசுராமன் ஸுவர்ண வர்ண மாவார். மார்க்கண்டேயர் வெளுப்பு நிறமாவார். பிரஹ்லாதன் தங்க நிறமாவார். இவ்விதமாக இவர்களின் நிறங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

களஉ. ॐ ஸுசயுராதிஷுஷீவிணாம் ஷுஸுகிவாணி.

(ஸுவிம்ஹவ்யாஹெ)

ஸுசிஸ்ரதூம்ஸிஸவஸா வுஷுஷுயுஃ வுயுஷுஃ கூதாஃ ।
ஸவெஷாஸு வஷிஷுசு ஸுஷுநுஸுஷு வவ ச ॥

ஜஷிறாஃ ஸுஷுஸுறாஸுராஃ கூஸுயா யஉஸுதாஷுஷா ।
ஸுகுஸுஹாக்ஷுபஸுராஃ காயஸுஃ உஸுநயொ விஹுஜா உஸ ॥

நாஸுஷொ ஜெவஸுவஸுஃ ஸாக்ஷுஷுஷி தூகுஉம்பறுஸுஃ ।
ஸவெவுவ வீணயா வாஉஹுஜஉஷிறொவஸுஷுயா ॥ க ॥

உஸுநயஷுஸு வுகுகதஸுவுஃ ஸுகுஸுஷிவெண வாயிஸுவ ।

(ஷ்வெதவணஸுஃ)

172. மரீசி முதலிய 10 முனிவர்களின் ஸ்வரூபங்கள்.

(ந்ருஸிம்ஹப்ராணாதத்தில்)

மரீசி 1, அத்ரி 2, அங்கிரஸ் 3, புலஸ்தியர் 4, புலஹர் 5, க்ரது 6, ஸுவேதர் 7, வஸிஷ்டர் 8, ப்ருகு 9, நாரதர் 10 ஆகிய 10 முனிவர்களையும், சடைமுடி தரித்தவர்களாகவும், மீசை தாடியுள்ளவர்களாகவும், சாந்தமான ஸ்வரூபமுடையவர்களாகவும், இளமை சரீரமுடையவர்களாகவும், தர்மத்தில் பற்றுள்ளவர்களாகவும், யோகதண்டம், கமண்டலங்களை தரித்திருப்பவர்களாகவும், 2 கைகள் உடையவர்களாகவும், கல்பிக்கவேண்டும்.

நாரதர், தேவஜாதி கந்தர்வனுவார். இவர், யோக தண்டமும் கமண்டலமும் தரித்திருப்பவராவார். இடது பக்கம் புஜமூலத்தில் (கமுக்கட்டில்) தோழியைப்போல் வீணையை அணைத்துக்கொண்டிருப்பவராவார்.

இந்த முனிவர்கள் எல்லோரையும் வெளுப்பு நிற முடையவர்களாகக் கல்பிக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

சுய ஹ்ரஹ்மரிஷ்யாமணஃ—

(நரலிங்ஹவ்ராஹெ)

களக. ததோஉள ஹ்ரஹ்மரிஷ்யாமணஃ.

கதபுவ்யாஸ்ரூக்ரூஷ்விவெண ஹ்ரஹவொ வாஉஹெவகஃ ।
ஹ்ரவணொ லாவநஷ்ரெவ வஜ்ஜநஃ வஜ்ஜநஷ்டயா ॥

கதஷ்ஹவபுஷ்ஹவநபுஉ தயா ச வ்ருஹ்ஹதஷ்டயா ।
ஹ்ரவாஹஸ்ரவ்யயஷ்ரெவ ஒக்ஷோ ஆஉஸகுஷ்டயா ॥ உ ॥

ஹ்ரஹவொ நாஉ நிஷ்டிவுஷ்டாஃ ஷெவா ஆஉஸயாஜ்ஜிகாஃ ॥

(ஷ்ரெதவண்ணாஃ)

பிருகுகணமும் அங்கிரோகணமும்.

(ந்ருஸிம்ஹப்ராஸாதத்தில்)

173. அவற்றுள் முதலாவது பிருகுகணம்.

பிருகு 1, வாமதேவர் 2, பிருவணர் 3, பாவநர் 4, ஸுஜிஹ்வர் 5, ஸுஜநர் 6, க்ரது 7, ஸர்வஸ்வஸு 8, வீயஸ்ருதர் 9, ப்ரவாஸர் 10, அவ்வியயர் 11, தக்ஷர் 12, ஆகிய 12 முனிவர்களும் பிருகுகணத்தைச்சார்ந்தவர்களாவார்கள். இவர்களுக்கு பிருகுக்கள் என்று பெயர். இவர்கள் தேவர்களும் யஜ்ஞம் (வேள்வி) செய்பவர்களுமாவார்கள். இவர்களை வெளுப்பு நிறமாகக் கல்பிக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

கள சு. சுய சும்மிஸொமணம்.

ஜீவரூவெண கூதுவ்யாம் ஷெவா சும்மிரவஹ்யா ।
சூதா சுயுஷுநொ ஏக்ஷம் வாஹவ்யாவஹ்யெவ வ ॥
ஹவிஷ்யஸ்ய மவிஷ்யஸ்ய கூதவ்ஹ்யஸ்ய ஷெவஸ்ய ।
(வீதவணாம்)

174. அங்கிரோகணம்

அங்கிரோகணத்திலுள்ள முனிவர்களை பிருஹஸ்பதியைப்போன்ற வடிவமுடையவர்களாக கல்பிக்க வேண்டும். இவர்கள் ஆத்மா 1, ஆயுஸ் 2, பனம் 3, தக்ஷன் 4, பாதப்பிராபன் 5, ஹவிஷியன் 6, கவிஷ்டன் 7, க்ரது 8, ஸத்தியன் 9, தேவலன் 10 என்பவர்களாவார்கள். (மஞ்சள் நிறம்)

சுய ஸாவ்ரஹிஸ நிநாம் ஷெவதா நாம் நாஸ நி.
(நவஹ்மவ்யாவாஷெ)

ஸிக்ஷா வ்ரஜாவதிஜ்யெஷ்டாய கவ்யொ வ்ரஹ்மா
வ்ரகீதிஷுதஃ ।
வஸாரவ்யதம் வ்யாகரணம் நிருக்தம் வரூணஃவ்ரஹ்மாஃ ॥
ஹநொஷிதிஷ்டவெவாக்நிஃ ஜ்யோதிஷம் ஹவாநு
ஹாரிஃ ।
தீஸாம்வா ஹவாநு வொஸஃ நயாயஸ்ய ஹுவ்ஸ்தீரணஃ ॥
யஜுஸ்ய யஜுஸாவ்ரூணாம் வாரூணவ்ய தயா ஸநஃ ।
ஊதிஹாவஃ வ்ரஜாயுக்ஷஃ யஜ்ஞவெஷ்டிஸ்ஸதக்ரதஃ ॥
சுயுவெஷ்டவ்யா வாக்ஷாஸ் ஷெவொ யங்ஞஸ்ய
வ்ரஹ்மஃ ।
ஹயுவெஷொ ஹஸாஷெவஃ நரத்தாவ்ரூம் ஹவெஷ்வாஸ் ॥ ச ॥

ஹம்கஷ்டுணாஃ வாஜிஹாஸ்தாம் ஸுஹுஃ வாஸுவதம்
தயா ।
வாதஹுஹுஉஹுஹுஹ ஹாம்வும் ச கவிஹொ உஹுஃ ॥ ருஃ ॥
சுயஃபுஹாஹ்வாணி ஹவஃபுணி யஹாயுக்ஷஃ
வ்ருகீதீஃபுதஃ ।
கூஹாஹாஹ்வாணி ஹவஃபுணி காஉஹெவொ ஜஹஹுஸுஸுஃ ॥
சுஹுயாஹி யாஹி ஹாஹ்வாணி யசுக்யுதாஹி வ வக்ஷுஹெ ।
ஹ வஹவ ஹெவதா தஹ்ய ஹாஹ்வும் காவும் ச
வெஷவசு ॥ எ ॥

சாஸ்திரங்களின் அபிமானி தேவதைகளின் பெயர்கள்.

(ந்ருஸிம்ஹ ப்ராசாதத்தில்)

சிக்ஷைக்கு பிரஜாபதியும், கல்பத்திற்கு பிரஹ்மாவும், வியாகரணத்திற்கு ஸரஸ்வதி தேவியும், நிருக்தத்திற்கு வருணனும், சந்தஸ்ஸுக்கு அதிதியும் அக்கினியும், ஜ்யோதிஷத்திற்கு பகவான் விஷ்ணுவும், மீமாம்ஸைக்கு பகவான் ஸோமனும், நியாயசாஸ்திரத்திற்கு வாயு பகவானும், தர்மசாஸ்திரங்களுக்கு தர்மதேவதையும், புராணங்களுக்கு மநுவும், இதிஹாஸங்களுக்கு பிரஜாபதியும், தநுர்வேதத்திற்கு இந்திரனும், ஆயுர்வேதத்திற்கு தன்வந்தரி பகவானும், பலவேதத்திற்கு மஹாதேவனும், நிருக்த சாஸ்திரத்திற்கு மஹேசுவரனும், பாஞ்சராத்ரத்திற்கு ஸங்கர்ஷணனும், பாசுபதத்திற்கு ருத்திரனும், பாதஞ்சலத்திற்கு (யோகத்திற்கு) அநந்தனும், ஸாங்கியத்திற்கு கபில முனிவரும், அர்த்த சாஸ்திரங்களுக்கு லோக குருவான காமதேவனும், மற்ற சாஸ்திரங்களுக்கு அந்த அந்த சாஸ்திரங்களை இயற்றியவர்களும் அபிமானி தேவதைகளாவார்கள். சாஸ்திரமும் காவியமும் வேதத்தைப் போன்றதாகும்.

கஎநு. சுய யக்ஷஹ்ருதயம்.

யக்ஷாஸ்ஸவெ முணாயுக்ஷா: வஜ்ரவெட
யுதாஸ்ஸுஹா: |
வெவஸா யெ தெவவஸா: தாளுஹவெ ஸுவாவுயெ ||

175. யக்ஷ ஸ்வரூபம்.

யக்ஷர்கள் யாவரும் குணங்களுக்கு அதிதேவதை களாவார்கள். இவர்கள் கத்தியையும் கேடயத்தையும் தரித்திருப்பவர்கள். சுபங்களையளிப்பவர்கள். ஆகாயத்தில் ஸஞ்சரிக்கின்ற தைவத்தன்மையுடைய இவர்களை ஸுகத்தையடைவதற்காக வணங்குகின்றேன்.

கஎசு. சுய விஸ்வகர்ம்ஹ்ருதயம்.

(ஹொரெ ஒள ஹாதவம்பெ)

விஸ்வகதா தஸ் கதவுஸ் ஸ்ருஸ்ருஸ்ரொ ஸுஸுதாயஸ: |
ஸஹ்ஸுவாணிஜிஹ்ருஸ்ஜ: தெஜோஸுதிஹ்யஸ்ரொ
உஹாது ||

(கநகவணஸ்)

ஊதி ஸ்ரீஸுஹ்ருதகுலுவய: வாஸுவாஸுகுநாதிய பஸ்வ அகுராதி
விவியவிஸுஸ்தாங்கித ஸ்ரீஸஸுஹ்ருதஸுவஸுஸுவாயிஸ்வஸு ஸ்ரீஸகு
கூஷ்ணராஜஸுஹாஸுராஜவிஸுவிதெ ஸ்ரீஸுதக்ஷநிதியள
அதஸுஸ்வாதி தக்ஷநிதிஸுவணம் நாம
அதஸ்ய: ஸ்ரீஸுஹ்ருதக்ஷநிதி:
ஸஸ்வஸுணஸ்: |

176. விச்வகர்ம ஸ்வரூபம்

(ஹோமாத்தீரியில் தாநகாண்டத்தில்)

விசுவகர்மாவானவர் தாடி மீசைகளுடையவரும், கயிற்றை வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், கிடுக்கியை

கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், 2 கைகளுடையவரும், தேஜோமயமான ஸ்வரூபத்தையுடைய மஹானுபாவார். இவரை இவ்விதம் லக்ஷணங்களுடன் கல்பிக்க வேண்டும். (தங்க நிறம்)

ஸ்ரீமத் யதுகுல வாரிதிசந்திரரும், சங்கம், சக்கரம் முதலிய பிருதுக்களையுடையவரும், மைஸூர் ஸம்ஸ்தான மஹாராஜாவுமான ஸ்ரீமான் கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா அவர்களாலியற்றப்பட்ட ஸ்ரீ தத்வநிதியில் நான்காவது ப்ரஹ்மதத்துவநிதி முற்றும்

